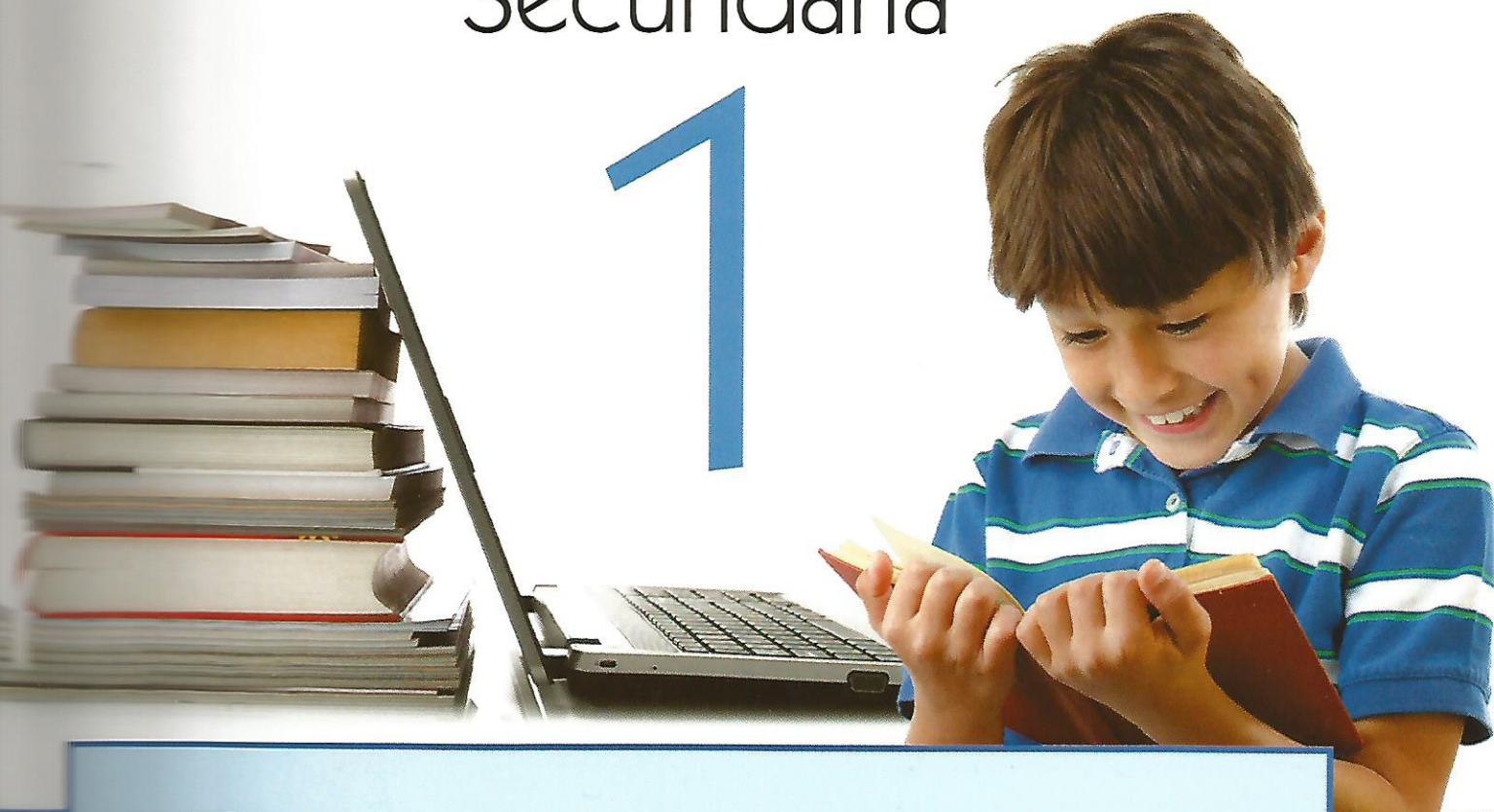


¡A LEER!

Textos para la competencia lectora

Secundaria

1



- 40 textos con prácticas constructivistas
- 40 sesiones de lectura programadas por semana
- 5 pruebas bimestrales

Humberto Cueva
Nora Fuentes

trillas 

Presentación

¡A leer! *Textos para la competencia lectora*, es una propuesta que forma parte de la estrategia "En mi escuela todos somos lectores y escritores". Consta de una amplia selección de textos con actividades que se puede desarrollar en una sesión por semana en el aula, con la finalidad de que los alumnos comprendan, analicen, reflexionen, evalúen y argumenten sobre diversos tipos de texto.

De esta forma, se propone que el alumno realice una lectura en silencio y luego en voz alta con su maestro en una sesión-clase semanal, siguiendo paso a paso un proceso, con el fin de desarrollar sus competencias lectoras.

Esta metodología puede complementarse con otras actividades como:

- ▣ Círculo de lectores en el aula
- ▣ Lectura de libros en casa
- ▣ Club de lectura
- ▣ Biblioteca circulante

En este contexto, ¡A leer! contribuye a formar usuarios de la cultura escrita en secundaria; consecuentemente, ofrece oportunidades de fortalecer su formación curricular. Esta serie acorta la distancia entre la lectura y sus usuarios; además, permite que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas.

¿Cuál fue nuestro criterio para elegir los textos que aquí se presentan? Estudios recientes de PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) sostienen que los estudiantes que obtienen un mejor desempeño en la prueba de competencia lectora son aquellos que diversifican su interés por la lectura en materiales de distintos géneros:

Los lectores de materiales de diversos contenidos (libros, periódicos, revistas, novelas), independientemente de los propósitos particulares que tenga su lectura, demuestran un mayor nivel de competencias letradas que aquellos que leen materiales no tan variados o que no leen.¹

Es cierto que la lectura de un género en específico o la lectura diversificada no repercute de forma automática en mejores niveles de desempeño en el ámbito de la competencia lectora; sin embargo, se ha comprobado que existe una asociación que se va reforzando de manera cíclica, entre la comprensión de los textos, las actitudes hacia la lectura y el aprendizaje, la motivación y la participación en diversas prácticas lectoras.

Puede asumirse que es importante diversificar en el ámbito educativo la práctica de lectura con diferentes tipos textuales y, al mismo tiempo, mantener un constante y progresivo aumento en la complejidad temática de los mismos.

Asimismo, es conveniente recordar que los materiales de lectura que los estudiantes prefieren se enfoca en las prácticas que suceden fuera del ámbito escolar, por ejemplo, la lectura de revistas o cómics. No obstante, el papel de la escuela es central para fortalecer dichas prácticas. Como se sabe, el ámbito escolar es uno de los pocos espacios que poseen nuestros estudiantes para desarrollar el interés por la lectura.

¹ M. C., Smith "Diferences in Adults. Reading Practices and Literacy Proficiencies", en *Reading Research Quarterly*, vol. 31, 31, 1995, p. 200.

En este sentido, los textos con contenidos variados y progresivas exigencias metacognitivas son un eslabón más para desarrollar las habilidades lectoras. De la misma manera, este libro fortalece actitudes positivas hacia la lectura, enfatiza la comprensión de los textos y diversifica los distintos materiales de lectura para que los estudiantes alcancen un pleno dominio de la competencia lectora.

Propósito

Este libro es una propuesta didáctica que responde a la necesidad de mejorar las habilidades de lectura de los estudiantes de educación secundaria y tiene los siguientes propósitos:

1. Ofrecer una amplia y variada selección de textos que abordan distintos temas en diferentes géneros.
2. Proponer en cada uno de los textos que se ofrecen actividades que faciliten el desarrollo de los procesos de lectura y, por ende, de los niveles de desarrollo cognitivo.
3. Generar actividades atractivas para evaluar avances personalizados.
4. Aportar instrumentos de apoyo para el continuo desarrollo de la competencia lectora.

Enfoque

Esta serie se fundamenta en el constructivismo, que propone conexiones con experiencias previas, fomenta la reflexión y promueve situaciones didácticas diversas para convertirlas en un aprendizaje significativo, a través de un proceso lector sistemático. Su metodología se basa en el marco teórico de PISA, que define la competencia lectora como:

La capacidad para comprender, emplear información y reflexionar a partir de los textos escritos, con la finalidad de lograr sus metas individuales, desarrollar sus conocimientos y potencial personal y participar en la sociedad. Las dimensiones que se consideran son: los procesos, el formato textual o contenido y el contexto o situación de lectura.²

Por su parte, la SEP retoma, también de PISA, esta definición sobre lo que es la competencia lectora:

La competencia lectora se puede definir como la capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de textos, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo.³

A partir de estas concepciones se elaboraron estos libros que trabajan las dimensiones antes planteadas para lograr que el alumno desarrolle, gradualmente, las habilidades necesarias para "enfrentarse" a todo tipo de texto en cualquier situación o contexto y sea capaz de apropiarse efectivamente de su contenido.

² PISA en el aula: Lectura, INEE, México, 2008, p. 30.

³ Secretaría de Educación Pública, *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula*, SEP, México, disponible en: <http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf>. (Consulta: 22 de diciembre de 2014).

Conceptos básicos de la competencia lectora (PISA)

Procesos

Se definen como las diversas acciones cognitivas que el lector realiza cuando se acerca a un texto, se consideran tres:

1. **Recuperación de información.** Consiste en explorar el texto para localizar y seleccionar información específica y relevante.
2. **Interpretación de textos.** Se refiere a la comprensión lectora. Una vez que el alumno ha localizado información útil, puede emplearla para comprender mejor el texto leído.
3. **Reflexión y evaluación.** Reside en la vinculación de la lectura con los conocimientos y experiencias personales para argumentar y sustentar diversos puntos de vista.

Situación o contexto

Existen diferentes tipos de texto que se leen en diversas situaciones, como leer un manual para armar un librero o leer un poema por satisfacción personal. Tiene que ver con el propósito por el que se efectúa la lectura y se distinguen cuatro contextos o situaciones:

- ▣ **Públicos.** Comúnmente son textos informativos y documentos oficiales pensados para llegar a un gran número de personas.
- ▣ **Privados.** Son textos destinados a satisfacer intereses personales o intelectuales, no necesariamente tienen un fin práctico, como novelas, poemas, cuentos, cartas, etcétera.
- ▣ **Profesionales.** Son aquellos textos que se enfocan en el desarrollo de tareas inmediatas con un propósito laboral. Se enfocan en la fórmula "leer para hacer".
- ▣ **Educativos.** En este tipo de textos se pretende adquirir conocimientos, tienen una función formativa.

Formato textual

El formato textual es la forma gráfica en que se presenta la información dentro de un texto. Se hace la distinción entre continuos, discontinuos y mixtos:

- ▣ **Continuos.** Están compuestos por frases que a su vez están organizadas en párrafos y éstos en capítulos o libros. Como ejemplo, tenemos los textos narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos, los documentos y las instrucciones.
- ▣ **Discontinuos.** La información no es lineal y su lectura no es secuencial, sino que pueden leerse de distintas formas. Ejemplo de esto son: las gráficas, líneas del tiempo, formularios, infografías, tablas, carteles.
- ▣ **Mixtos.** Combinan el formato continuo y discontinuo. Presentan imágenes, gráficas, ilustraciones que se combinan con texto en prosa. Este tipo de textos se encuentran principalmente en las revistas informativas.

Estructura de la serie

Cada libro incluye siete lecturas y una prueba por bimestre, sumando 40 sesiones en total. Los textos abarcan tópicos de diversas asignaturas, como Matemáticas, Ciencias, Historia, Artes, Español, etcétera; además de reforzar algún tema de los ejes transversales (educación ambiental, educación para la paz, educación sexual, entre otros).

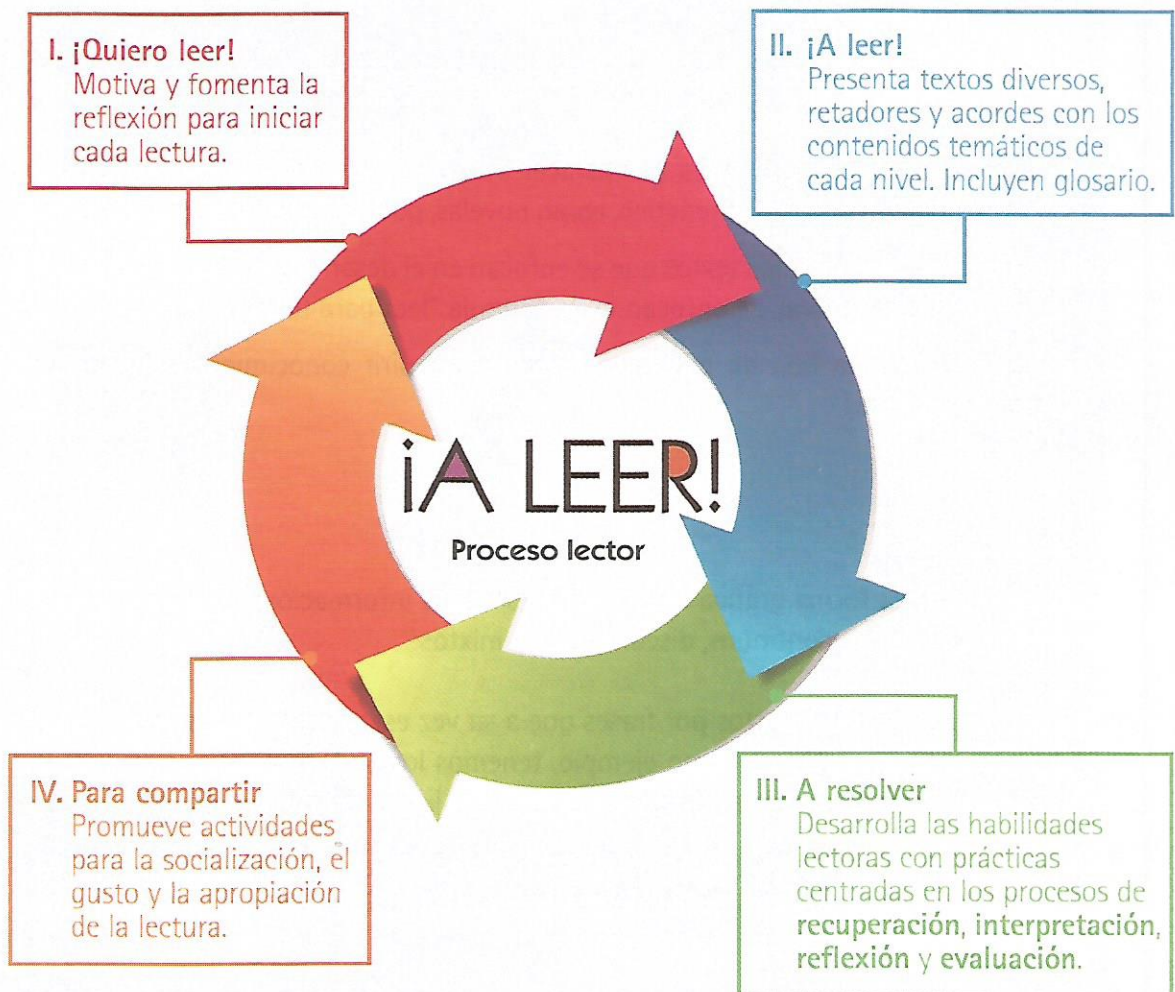
Sesiones

Cada sesión se presenta con un número de lectura consecutivo por bimestre y un título que puede ser evocativo, descriptivo o explícito, de acuerdo con el tema y el tratamiento que se busque dar al texto.

Además, tiene un *recuadro guía* que especifica el formato textual, la situación o contexto y la vinculación con otras asignaturas. Cuenta también con un glosario integrado, para facilitar la comprensión de cada lectura.

Proceso lector

La metodología didáctica que sustenta esta serie se basa en un proceso lector sistemático en cada sesión que consta de cuatro etapas:



Al concluir estos pasos se le sugiere al alumno que visite un museo, páginas en internet, vea películas o consulte en la Biblioteca Escolar títulos relacionados con el tema leído.

Autoevaluación

Para finalizar, se propone un sencillo registro de avance para que el alumno pueda evaluar sus logros en cada sesión en los procesos de: recuperación de información, interpretación de información, reflexión y evaluación.

Pruebas bimestrales

Constan de dos textos distintos que abordan una misma temática con tres actividades que valen cuatro puntos cada una. La prueba contiene un recuadro donde el alumno debe escribir sus datos, para que el maestro conserve esa evidencia de aprendizaje si así lo requiere. Después se explica brevemente el propósito de la prueba, seguido de las instrucciones generales. Su estructura es la siguiente:

1. Se presentan al alumno dos textos de temática afín, con su referencia bibliográfica.
2. La primera actividad por realizar desarrolla el proceso de análisis de un texto. El alumno deberá interpretar la información para así poder dar una opinión argumentada.
3. La segunda práctica promueve la síntesis de dos o más textos. Al comparar, contrastar, redactar o relacionar la información de ambas lecturas.
4. La tercera parte consiste en desarrollar la argumentación. El alumno deberá reflexionar a partir de preguntas o del análisis de textos, para sostener su punto de vista a través de la redacción de un texto breve.
5. Al final se presenta una rúbrica con los criterios y los niveles de logro por bimestre, titulada: Conoce tu avance, que se propone apoyar la evaluación formativa de los alumnos.

Para el registro de la evaluación bimestral se revisan los niveles de logro de acuerdo con los siguientes criterios:

- ▣ Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.
- ▣ Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.
- ▣ Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

En las actividades donde el alumno deba escribir, se sugiere también evaluar los siguientes aspectos:

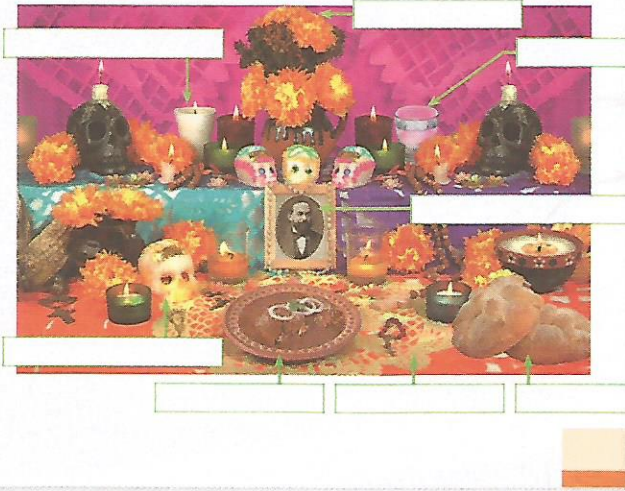
- ▣ Idea central completa.
- ▣ Estructuración ordenada del texto.
- ▣ Argumentación detallada.
- ▣ Cohesión y coherencia.
- ▣ Ortografía y puntuación.
- ▣ Riqueza de vocabulario.

Participa en las actividades para disfrutar, explorar y desarrollar tus habilidades lectoras:

III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

- Escribe en las líneas, de acuerdo con el texto leído, los nombres de los elementos que conforman este altar de Día de Muertos.



Recuperación de información

Interpretación de información

PROCESO: Recuperación de información

PROCESO: Interpretación de información

- Utiliza el mapa de la ruta del paseo dominical para contestar las siguientes preguntas.
 - A un compañero se le descompuso su bicicleta entre las estaciones de Torre Mayor y Columna de la Independencia. ¿A cuál estación lo enviarías para que le dieran un servicio mecánico?
 - ¿Al lado de qué importante jardín se encuentra la estación Palacio de Bellas Artes?
 - ¿Cuál es la estación con mayor número de servicios disponibles?
- Remarca lo que se te pide con distintos colores. Cuando termines, compara tus resultados con los de tus compañeros.
 - Las rutas más cercanas a la estación del metro Chapultepec.
 - La ciclovia que circunda la Glorieta de Insurgentes.
 - La ruta que sale de la ciclovia de Reforma y se dirige hacia el Palacio de Bellas Artes.
 - La ruta que sale directamente al Zócalo.
 - La ciclovia más cercana al metro Auditorio Nacional.

Infraestructura ciclista



Reflexión y evaluación

PROCESO: Reflexión y evaluación

- Elige la respuesta correcta.
 - El tipo de texto que leíste es: ()
 - a) literario
 - b) informativo
 - c) descriptivo
 - d) argumentativo
 - El tipo de narrador es: ()
 - a) protagonista
 - b) testigo
 - c) observador
 - d) omnisciente
 - Escribe brevemente el argumento de la historia que leíste.

Planteamiento: _____

Conflicto: _____

Desenlace: _____

Construye con los demás impulsando tu creatividad.

Lee y diviértete con las sugerencias de libros, películas y muchas cosas más.

IV. Para compartir

En equipo, lean los corridos que hicieron a partir de la leyenda; pueden ser cantados o declamados. ¿Cuáles les gustaron más? ¿Por qué?

Si te gustó este tema, puedes acudir a los kioscos de la Secretaría de Turismo de tu estado para que te informen acerca de las actividades de los narradores orales que siempre cuentan historias de aparecidos y fantasmas. Visita las siguientes ligas: <<http://www.sectur.gob.mx/#>>, <<http://www.maii.gob.mx/>>, <<http://www.comaculta.gob.mx/>>, <www.adameleyendas.wordpress.com>.

También pueden organizarse para ver la película *La leyenda de la nahuala*, dirigida por Ricardo Amaiz.

Registra tu avance	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logré	Lo logré
Procesos de lectura				
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



Evalúa tus logros.

Evaluación Bimestral

Identifica el bimestre de cada prueba.

Evaluación Bimestral IV

Nombre: _____
Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1,2 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Identifica las palabras que desconozcas y si lo requieres, consulta el diccionario. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

Texto 1 José María Velasco, el paisajista

Si se parte de la idea de que la pintura es la representación de la realidad que nos circunscribe por medio de líneas y colores, estamos hablando del trabajo del padre del paisajismo mexicano, José María Velasco (1840-1912).

Su habilidad en el dibujo la demostró desde muy pequeño e ingresó a la Academia de San Carlos a los 18 años. Tuvo grandes maestros como Santiago Rebull, Pelegrí Clavé y Eugenio Landeso.

Habiendo encontrado un interés especial por retratar a la perfección la naturaleza con sus pinceles y con trazos muy limpios, estudió con especial atención las siguientes materias: zoología, anatomía, geografía, arquitectura, fotografía, minería, geometría y lenguas.

Su situación económica se vio comprometida desde niño, debido a que su padre falleció cuando él era muy joven. Para pagar sus estudios en San Carlos, trabajó como dependiente en una tienda de rebosos. Por ese entonces, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de México, que así se llamaba la escuela, convocó a un concurso cuyo premio era el pago de una pensión. Al ganar el concurso, su situación económica comenzó a cambiar.

En 1868 impartió la cátedra de Perspectiva en la Academia de San Carlos y se casó con Luz Sánchez Armas Galindo. La idea de pintar la naturaleza viéndola directamente le pareció estúpida y se lanzó al campo con este propósito. Finalmente, conoció la obra de Alexander

von Humboldt. Así es como pintó al óleo y en acuarelas el Valle de México. En definitiva, de su amigo y maestro Landeso había aprendido las reglas de la composición y la importancia del cuidado al detalle en la luz, el color y la forma.

Con motivo de la conmemoración del centenario del triunfo de la Revolución Francesa, se organizó la Exposición Universal de París y se nombró como jefe de la delegación mexicana a José María Velasco, de quien se presentaron 68 obras. Después, en la Feria Mundial de Chicago se presentaron otras más.

El puente de Metlac, Barranca de Metlac, Camino a Chalco con los volcanes y Ahuehueté de la noche triste son cuatro de sus obras más conocidas.

El mexicano José María Tranquilino Francisco de Jesús Velasco Gómez Obregón, mejor conocido como José María Velasco, fue, sin duda, uno de los más grandes pintores de la segunda mitad del siglo XIX que le dio a la pintura algo más que la capacidad para retratar: la convirtió en poesía.

FUENTE Lourdes Romero. "Un paisajista mexicano, José María Velasco", disponible en: <<http://www.historiayartes.com/temas/tema23/velasco/velasco.htm>> (Consulta: 22 de diciembre de 2014).

Registra tus datos.

Conoce los propósitos de esta evaluación.

Sigue paso a paso las indicaciones.

Texto 2 Gerardo Murillo Cornado, "Dr. Atl"

y escritor mexicano Gerardo Murillo Cornado, conocido con el seudónimo de Dr. Atl, nació en Guadalajara, Jalisco, el 3 de octubre de 1875. Participó en otras disciplinas como la exploración, geología, filosofía, historia, crítica de arte, política y fue un gran dibujante. Murillo se puso el mismo el seudónimo de "Atl", que significa "agua" en griego y obtuvo el título de Doctor en Filosofía, por sugerencia del poeta Leopoldo

Alfaro. Durante sus primeras lecciones de pintura las tomó a los 19 años en el taller de Felipe Castro y después estudió en la Academia de San Carlos, en ese entonces llamada Escuela de Bellas Artes. En 1897, con 22 años de edad, obtuvo una beca de mil pesos, por lo que viajó a Europa. El gobierno de Porfirio Díaz para ir a estudiar a Europa lo apoyó económicamente.

Impregnó del arte pictórico antiguo, sobre todo de la pintura mural renacentista de su autorretrato al pastel. Asistió también a la cátedra de sociología y a la de psicología y teoría del arte con Henri Bergson. Cuando se terminó la beca, regresó a México. A su regreso, trabajó y estudió en la Academia de San Carlos. Obtuvo estabilidad a partir de la década de los treinta cuando se dedicó a pintar retratos y paisajes.

Entre sus obras más importantes destacan los retratos de la pintora, poetisa y modelo mexicana Carmen Mondragón, con quien tuvo un romance, y a quien él mismo bautizó en 1921 como Nahu Ollin. Tras la amputación de su pierna derecha, el "Doctor Atl" se vio impedido para seguir escalando volcanes y montañas, actividad que realizó desde 1909. Entonces se dedicó a sobrevolar los cielos, lo que le permitió alcanzar una visión más amplia de los paisajes, creando así el "aeropaisaje". Otra de sus creaciones fueron los "atl-colors", una pasta dura compuesta de cera, resina y petróleo con los que se podía pintar papel, tela o roca.

Una de sus múltiples aficiones fue el estudio de los volcanes y como paisajista dedicó una cantidad importante de su obra a la representación de los volcanes Popocatepetl e Iztaccihuatl desde diversas locaciones de la Ciudad de México, fácilmente visibles por aquella época.

Se le atribuye el diseño del telón de cristal opalescente elaborado por la casa Tiffany de Nueva York, para el escenario de la sala de conciertos del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, inaugurado en 1934. Incluso él aseguró tal hecho, pero no ha sido comprobado.

El "Dr. Atl" fue un pintor paisajista que se puede considerar heredero y sucesor de José María Velasco, quien fue su maestro. Murillo el 15 de agosto de 1964, en la Ciudad de México.

FUENTE: CONACULTA, "Gerardo Murillo", disponible en: <www.conaculta.gob.mx/ggpp/gerardo_murillo.html> (Consulta: 22 de diciembre de 2014).

Disfruta la lectura de dos textos diferentes sobre un tema.

Aplica tus conocimientos y habilidades en:

El análisis

ANÁLISIS Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

- I. Responde las preguntas de acuerdo con la información proporcionada por los dos textos.
 1. ¿Qué crees que ayudó a José María Velasco para que desarrollara el gran talento que mostró desde joven?
 2. ¿Cómo consideras que influyó el estudio de otras disciplinas para la creación de sus obras?
 3. ¿De qué manera piensas que intervino el cambio de la situación económica en la vida artística de Gerardo Murillo, el "Dr. Atl"?
 4. ¿Cuál crees que fue uno de los mayores logros del "Dr. Atl" y por qué?
- (Valor: 4 puntos)

La síntesis

SÍNTESIS Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

- II. Escribe en los cuadros la información que muestre cuatro aspectos relevantes en la vida y obra de los dos pintores.

José María Velasco	
1.	
2.	
3.	
4.	

Gerardo Murillo, "Dr. Atl"	
1.	
2.	
3.	
4.	

La argumentación

ARGUMENTACIÓN Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

- III. José María Velasco y Gerardo Murillo, "Dr. Atl", estudiaron diversas disciplinas. Observa los dos cuadros, de cada uno de ellos respectivamente, y escribe dos argumentos acerca de si además de plasmar la naturaleza en sus obras, son pioneros de la ecología.



1. _____
2. _____

- IV. Con base en las imágenes, escribe dos argumentos del legado que dejaron los dos pintores para México y el mundo.

1. _____
 2. _____
- (Valor: 4 puntos)

Con la ayuda de tu maestro completa la rúbrica para conocer tus logros.

CONOCE TU AVANCE					
Lee los criterios y rellena el círculo de acuerdo a tus logros					
BIMESTRE IV	Criterios para evaluar mi comprensión al leer y escribir		Nivel de logro		
	Análizo el contenido de un texto para dar mi opinión.	Siempre 4	Casi siempre 3	En ocasiones 2	Necesito apoyo 1
	Sintetizo la información proporcionada por dos o más textos.	Siempre 4	Casi siempre 3	En ocasiones 2	Necesito apoyo 1
	Utilizo la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Siempre 4	Casi siempre 3	En ocasiones 2	Necesito apoyo 1

Además de evaluar tu avance puedes obtener una calificación numérica sumando tu puntaje y dividiéndolo entre 1,2.

Revisa tu puntaje en cada actividad para obtener tu resultado.

Índice de contenido

Presentación	3
¡Acércate a tu libro!	8
Evaluación bimestral	10
Tabla de contenidos y dosificación	14

Bimestre

I

Sesión 1. Es sólo un mito	16
<i>El flechador del Sol</i>	16
Sesión 2. ¡Alto al acoso escolar!	19
<i>Testigo de hostigamiento</i>	19
<i>Rechazo y humillación</i>	19
Sesión 3. Frío o calor, ¿qué te gusta más?	23
<i>Biomás del mundo</i>	23
Sesión 4. Descubrimos paisajes	26
<i>Yautepec</i>	26
Sesión 5. Una historia escalofriante	29
<i>La Maltos</i>	29
Sesión 6. La expresión de nuestro cuerpo	32
<i>Aprender construyendo una identidad corporal</i>	32
<i>Conocer el cuerpo para comprender la corporeidad</i>	33
Sesión 7. Números divertidos	36
<i>La magia y las matemáticas</i>	36
Evaluación bimestral I. Cometas	40

Bimestre

II

Sesión 1. Entre la Tierra y Marte	44
<i>La mañana verde</i>	44
Sesión 2. La historieta japonesa	48
<i>El manga</i>	48
Sesión 3. Día de Muertos: Fiesta única	52
<i>La ofrenda del Día de Muertos</i>	52
Sesión 4. ¡Qué onda con las redes!	55
<i>¿Conectados? Sí, pero seguros</i>	55
Sesión 5. Diferentes personalidades	59
<i>Historias de cronopios y de famas</i>	59
Sesión 6. Alimentos de hoy	62
<i>Alimentos funcionales</i>	62
Sesión 7. ¿... separar la realidad de la fantasía?	66
<i>El leve Pedro</i>	66
Evaluación bimestral II. Pasiones	72

Bimestre**III**

Sesión 1.	¿En realidad somos muchos? <i>Somos demasiados</i>	74 74
Sesión 2.	Naturaleza en breve <i>Haikús</i>	77 77
Sesión 3.	¿Conoces a Diego? <i>Diego Rivera</i>	79 79
Sesión 4.	¡Vámonos en bici! <i>Ciclismo en la Ciudad de México</i>	83 83
Sesión 5.	Leemos una carta <i>Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos</i>	88 88
Sesión 6.	Mexicano de origen <i>Lobo gris</i>	92 92
Sesión 7.	Una oda elemental <i>Oda a las cosas</i>	95 95
Evaluación bimestral III. Gates y Jobs		98

Bimestre**IV**

Sesión 1.	Hacemos calaveras <i>Gran baile de calaveras</i>	102 102
Sesión 2.	La Creación según los mayas <i>Popol Vuh, Capítulo 2</i>	105 105
Sesión 3.	Juguemos con la geometría <i>Siete figuras divertidas</i>	108 108
Sesión 4.	La vida es puro teatro <i>Diálogo entre el enterrador y un zapatero</i>	111 111
Sesión 5.	Mercado de lágrimas <i>La telenovela en México</i>	116 116
Sesión 6.	Rico y ¿saludable? <i>Refresco bendito, dulce tormento</i>	120 120
Sesión 7.	Familias musicales <i>Clasificación de los instrumentos musicales</i>	124 124
Evaluación bimestral IV. Paisajistas mexicanos		128

Bimestre**V**

Sesión 1.	¡Pásele, marchanta! <i>Vamos al tianguis</i>	132 132
Sesión 2.	Edificios verdes <i>Construcciones amigables</i>	136 136
Sesión 3.	Y esos símbolos... ¿qué? <i>Simbología de la seguridad</i>	140 140
Sesión 4.	Ecodiviértete <i>Pantaleón y los murciélagos</i>	144 144
Sesión 5.	Un amor muy sólido <i>Pigmalión</i>	148 148
Sesión 6.	¿Por dónde empezamos? <i>La circunferencia y el círculo</i>	152 152
Sesión 7.	Teatro para enamorados <i>El final de un idilio</i>	156 156
Evaluación bimestral V. ¿Quién es Roberto Bañuelas?		160
Bibliografía		164

Tabla de contenidos y dosificación

BIMESTRE I			BIMESTRE II			BIMESTRE III		
Semana 1	Sesión 1. Es sólo un mito	Literario Continuo Privado Español: Mitos y leyendas de la Literatura Universal.	Semana 9	Sesión 1. Entre la Tierra y Marte	Literario Continuo Privado Español: Cuentos de ciencia ficción.	Semana 17	Sesión 1. ¿En realidad somos muchos?	
Semana 2	Sesión 2. ¡Alto al acoso escolar!	Informativo Continuo Educativo Tema transversal: Educación para la paz.	Semana 10	Sesión 2. La historieta japonesa	Informativo Continuo Educativo Artes (Visuales): Usos e interpretación de las imágenes.	Semana 18	Sesión 2. Naturaleza en breve	
Semana 3	Sesión 3. Frío o calor, ¿qué te gusta más?	Informativo Mixto Educativo Ciencias I (Biología): Ecosistemas.	Semana 11	Sesión 3. Día de Muertos: Fiesta única	Informativo Mixto Educativo Español: Integración de información en una monografía.	Semana 19	Sesión 3. ¿Conoces a Diego?	
Semana 4	Sesión 4. Descubrimos paisajes	Literario Continuo Privado Geografía: Características del espacio geográfico.	Semana 12	Sesión 4. ¿Qué onda con las redes!	Informativo Continuo Educativo Tema transversal: Habilidades digitales.	Semana 20	Sesión 4. ¡Vámonos en bici!	
Semana 5	Sesión 5. Una historia escalofriante	Literario Continuo Privado Español: Mitos y leyendas de la Literatura Universal.	Semana 13	Sesión 5. Diferentes personalidades	Literario Continuo Privado Español: Cuento absurdo.	Semana 21	Sesión 5. Leemos cartas	
Semana 6	Sesión 6. La expresión de nuestro cuerpo	Informativo Continuo Educativo Educación Física: Concepto de corporeidad.	Semana 14	Sesión 6. Alimentos de hoy	Informativo Continuo Educativo Ciencias I (Biología): Modificaciones en los alimentos.	Semana 22	Sesión 6. Mexicano de origen	
Semana 7	Sesión 7. Números divertidos	Informativo Continuo Educativo Matemáticas: Construcción de sucesiones a partir de una regla dada.	Semana 15	Sesión 7. ¿... separar la realidad de la fantasía?	Literario Continuo Privado Español: Cuento fantástico.	Semana 23	Sesión 7. Una oda elemental	
Semana 8	Evaluación Bimestral I Cometas		Semana 16	Evaluación Bimestral II Pasiones		Semana 24	Evaluación Bimestral III	

		BIMESTRE IV		BIMESTRE V		
Informativo Continuo Educativo Geografía: Características demográficas.	Semana 25	Sesión 1. Hacemos calaveras	Literario Continuo Público Español: Lírica tradicional.	Semana 33	Sesión 1. ¡Pásele, marchanta!	Informativo Discontinuo Educativo Español: Influencia de las lenguas indígenas.
Literario Continuo Privado Español: Poesía de vanguardia.	Semana 26	Sesión 2. La creación según los mayas	Literario Continuo Privado Geografía: Recursos naturales, diversidad económica.	Semana 34	Sesión 2. Edificios verdes	Informativo Continuo Educativo Geografía: Proyectos sustentables.
Informativo Continuo Educativo Artes (Visuales): Artistas mexicanos.	Semana 27	Sesión 3. Juguemos con la geometría	Informativo Continuo Educativo Matemáticas: Trazo de polígonos regulares.	Semana 35	Sesión 3. Y esos símbolos... ¿qué?	Informativo Mixto Público Tema transversal: Educación vial.
Informativo Mixto Público Tema transversal: Educación vial.	Semana 28	Sesión 4. La vida es puro teatro	Literario Continuo Público Artes (Teatro): La actuación y el teatro.	Semana 36	Sesión 4. Ecodiviértete	Literario Continuo Privado Ciencias I (Biología): Cuidado ambiental.
Literario Continuo Privado Español: Cartas formales.	Semana 29	Sesión 5. Mercado de lágrimas	Informativo Continuo Educativo Español: Análisis de programas televisivos.	Semana 37	Sesión 5. Un amor muy sólido	Literario Continuo Privado Artes (Visuales): Obras tridimensionales, escultura.
Informativo Continuo Educativo Español: Investigación para exposición.	Semana 30	Sesión 6. Rico y ¿saludable?	Informativo Continuo Educativo Tema transversal: Educación para el consumidor.	Semana 38	Sesión 6. ¿Por dónde empezamos?	Informativo Continuo Educativo Matemáticas: Perímetro y área de círculos.
Literario Continuo Privado Español: Poesía de vanguardia.	Semana 31	Sesión 7. Familias musicales	Informativo Discontinuo Educativo Artes (Música): Clasificación de los instrumentos.	Semana 39	Sesión 7. Teatro para enamorados	Literario Continuo Privado Artes (Teatro): Teatro como medio de expresión y puesta en escena.
Gates y Jobs	Semana 32	Evaluación Bimestral IV Paisajistas mexicanos		Semana 40	Evaluación Bimestral V ¿Quién es Roberto Bañuelas?	

Es sólo un mito



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Alguna vez has contemplado el atardecer?
- ▣ ¿Qué te inspira este fenómeno de la naturaleza?
- ▣ ¿Cómo explicarías lo que sucede?



II. ¡A leer!

A continuación te presentamos un mito de la región mixteca.



| El flechador del Sol |

Este texto no tiene tiempo ni historia, porque es un mito. En él conoceremos la manera en que Yacoñooy, el guerrero, deseoso de conquistar tierras, llega a un hermoso valle desierto, reta a muerte al Sol —el único dueño de ese lugar— y lo vence. El héroe regresa a su pueblo natal, proclama su triunfo y se funda la primera ciudad de la región mixteca.

Fue en la legendaria ciudad de Achiutla donde nació un hombre llamado Yacoñooy, también conocido como Mixtecatl.

Cuando Mixtecatl creció, se convirtió en un valeroso y **audaz** guerrero que cierto día, armado con su arco, su **saeta** y su escudo, decidió salir a conquistar tierras.

Por mucho tiempo caminó sin rumbo fijo. Por días y días no descansó un instante, aunque se sentía cansado y **abrumado** por el calor; más aún, impulsado por una fuerza misteriosa, proseguía su caminata hasta que llegó a una **vasta** y deshabitada extensión en donde no halló nada que estorbara su paso. Sólo el

Sol brillaba esplendoroso como dueño y señor de aquellas tierras, las cuales Yacoñooy codició para él por hermosas. Como no encontró guerrero con quién medir sus armas y juzgando que el astro del día era el señor de aquellas tierras, preparó su arco y, dirigiéndose al cielo, exclamó:

—¡Eh, tú, Señor de la Tierra! Mide tus fuerzas conmigo y dispara tu arco, que alguno de los dos debe morir; porque he decidido que sólo

uno de nosotros puede ser el dueño absoluto de estas tierras tan hermosas.

Y luego, en son de reto, se dispuso a lanzar sus dardos, no sin tratar de dar tiempo a su enemigo a prepararse para el duelo, como si en verdad el señor Sol fuera a dar batalla.

Era la hora del crepúsculo vespertino y el cielo se fue matizando de rojo.

Yacoñooy, **impasible**, contempló al Sol que se hundía tras las montañas, y como las nubes en ese instante se tiñeron más intensamente de rojo, exclamó dando gritos de triunfo:

—¡Te he vencido, te he vencido! La fuerza de mi brazo te ha causado la muerte. Tras esos cerros estás herido; no volverás a ser el dueño de estas tierras. Lástima que no pueda contemplarte revolcándote en tu propia sangre. ¡Qué diera por verte morir a mis pies!

El valiente mixteca esperó en silencio, laténdole apresuradamente el corazón. Tal vez la última flecha de su enemigo podría ser disparada a traición, mas como el tiempo pasaba y el señor Sol no daba señales de vida, entendió que su enemigo había dejado de existir y gritó:

—¡He dado muerte al Sol, señor de estas tierras, y por derecho de conquista ahora sólo yo soy

GLOSARIO
audaz.
Valiente.
saeta. Flecha.

GLOSARIO
abrumado.
Agobiado.
vasta.
Inmensa.

impasible.
Indiferente.
GLOSARIO

dueño! Yo he matado al Sol, mi rival; mis flechas traspasaron su corazón. ¡El señor Sol está muerto, muerto! Son mías, sólo mías estas tierras, y con la vida pagaré aquel que las quiera disputar.

Seguro de su victoria, señoreó con su triunfo todo cuando alzaba su mirada.

Poco tiempo después, en las tierras que fueron del señor Sol, los hermanos de raza de Yacoñooy fundaron Tilantongo.

Desde ese día, entre los mixtecos se estableció la costumbre de pintar la escena del

Sol vencido por Yacoñooy en escudos, jícaras y tecomates en gratitud al flechador del Sol, que por tal hecho se había convertido en un héroe mixteco, habitante del país de las nubes.

jícara. Vasija hecha del fruto del árbol llamado jícara.

tecomate. Especie de calabaza de cuello estrecho y corteza dura de la cual se hacen vasijas.

FUENTE: Otilia Meza (comp.), *Leyendas prehispánicas mexicanas*, Panorama, México, 1988, pp. 117-120.



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Contesta las siguientes preguntas.

- ▣ ¿Quién es el autor de este relato? _____
- ▣ ¿Crees que Mixtecatl pudo haber existido? _____ ¿Por qué? _____
- ▣ ¿Cómo es su personalidad? _____
- ▣ ¿Cuál es el significado de haber matado con sus flechas al Sol? _____

PROCESO: Recuperación de información

2. Enumera las siguientes oraciones, de acuerdo con el orden en el que ocurren los hechos en el texto.

- Le lanza una serie de flechas.
- Creyó que el Sol era el dueño de esas tierras.
- El Sol no da señales de vida.
- Yacoñooy se proclama vencedor y funda Tilantongo.
- Yacoñooy se lanza a la conquista de tierras.
- Reta al Sol a un duelo.

PROCESO: Interpretación de información

3. Contesta las siguientes preguntas.

- ▣ ¿Crees que una actitud valiente y audaz sea un valor para el pueblo mixteco? _____
- ▣ ¿Por qué? _____
- ▣ ¿Por qué crees que la gente cuenta narraciones de este tipo? _____

4. ¿Actualmente existen personas con los valores y actitudes que tiene Mixtecatl? ¿Por qué? Explica tu posición, redactando un texto de entre 120 y 150 palabras. Intercámbialo con un compañero y corrige el suyo.



IV. Para compartir

Ahora lean ante el grupo los textos que escribieron.
¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?



Si te gustan los mitos y la cultura de los pueblos prehispánicos, te recomendamos que busques en los Libros del Rincón *Ciudades de cal y canto* y *Descifrar el cielo. La astronomía en Mesoamérica*. El autor de los dos libros es Federico Guzmán.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

¡Alto al acoso escolar!



Bimestre

I

Sesión 2

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Educativo

Tema transversal:
Educación para la paz



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Eres o has sido víctima de acoso? ¿Cómo te sentiste?
- ▣ ¿Por qué crees que ocurre?
- ▣ ¿Qué harías si acosan a alguien?



II. ¡A leer!

A continuación te compartimos dos casos reales de acoso escolar.

| Tú puedes combatir la violencia *bullying* |

La violencia escolar, aunque común, es un problema grave. Tiene consecuencias desfavorables para la autoestima de las personas y, en algunos casos, pasa mucho tiempo antes de que puedan superarlo. Con estas lecturas, descubrirás el valor en ti mismo y en los demás.

Testigo de hostigamiento

RENATA

Renata es una excelente alumna, es popular y está contenta donde estudia. En una ocasión le platicó a una amiga que ella había sido testigo de varios casos de hostigamiento.

Una vez vio cómo le tiraban el refrigerio a un niño de primer año, cómo se burlaban de una chica por su corte de cabello y por ser morena y robusta, y en su clase de Educación Física a menudo molestan a un compañero sólo porque tiene las piernas delgadas y usa anteojos. En una ocasión le metieron el pie y el pobre fue a dar al piso, lesionándose la nariz. Renata le dijo a su amiga, un poco apenada, que nadie hizo nada y en cambio todos comenzaron a reír a carcajadas. Ella quiso ayudarlo, pero pensó que si lo hacía, después la molestarían, así que mejor se unió a las burlas.

Renata nunca ha molestado directamente a este compañero, sólo se limita a ver cuando lo agreden. Y aunque siente un poco de pena, pues es evidente que el chico la pasa muy mal, algo ocurre que nunca hace nada por ayudar; y qué decir de los demás chicos del grupo, ellos festejan y admiran al “grupito” que se encarga de hacerlos reír.

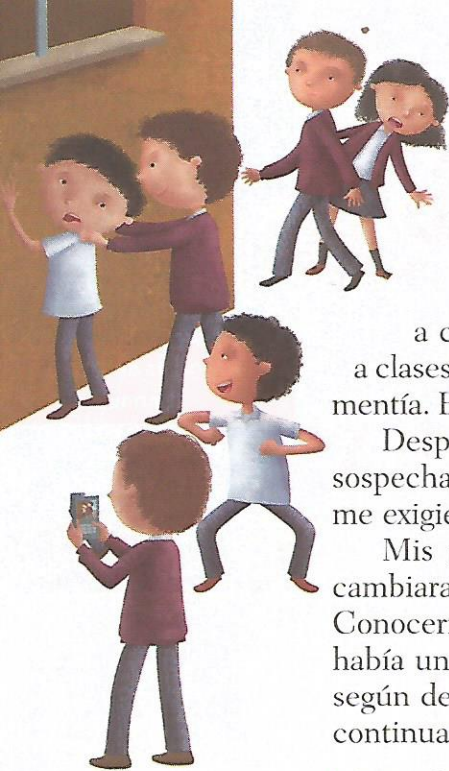
Rechazo y humillación

RAMIRO

“Me cambiaron de escuela porque tuvimos que mudarnos de casa. Aumentaron la renta y mis papás ya no pudieron pagarla”, nos comenta Ramiro.

“Un día, en el salón de clases de la nueva escuela, unos chicos que se sentaban detrás de mí, empezaron a atizarme ‘golpecitos’ en la cabeza, a reírse y a humillarme sólo por mi apariencia física y porque provenía de una familia de bajos recursos económicos. De inmediato pensé que era el inicio de algo malo...”

Y así fue, estos compañeros comenzaron a molestarme todos los días, aprovechaban cualquier oportunidad que tenían para aventarme bolitas de papel en la cara, me empuja-



ban, me decían toda clase de apodosos y en los pasillos me amenazaban; yo me quedaba petrificado, no sabía qué hacer.

Nunca llegaron a lastimarme físicamente, pero todo lo que me hicieron fue suficiente para provocarme un pánico tal, que estuve deprimido durante meses. Después de la escuela, sólo tenía ganas de llegar a casa y refugiarme en lo que era mi 'habitación', mi cama separada de la de mi hermana por unas cortinas.

Muchas noches lloré en silencio para no alarmar a mis papás. Me empezó a costar trabajo estudiar y concentrarme en los exámenes. Cuando podía, faltaba a clases bajo cualquier pretexto y como mis papás trabajaban, no se enteraban de que les mentía. Estos chicos sí que consiguieron hacer de la secundaria, un lugar horrible para mí.

Después de un tiempo, fue inevitable que ante tantos malestares físicos, mis papás sospecharan algo; además mis bajas calificaciones dejaban mucho que desear. Aunque me exigieron una explicación, nunca les dije la verdad; tampoco a mi asesor de grupo.

Mis papás tuvieron que conformarse con que yo repitiera el año escolar y me cambiaran de grupo. Yo pensé que esa había sido la mejor solución a mis problemas. Conocería a nuevos compañeros y todo quedaría atrás. Pero... en ese grupo también había un alumno que se dedicaba a molestar a los demás, y como yo era 'pobre y feo', según decía él, ni modo, me tocaba. Odiaba ir a la escuela, así que mis enfermedades continuaron hasta que por fin, un día, terminé la secundaria".

FUENTE: Georgina López Lozano y Verónica García Maldonado, *Tú puedes combatir la violencia bullying. Guía para adolescentes*, Trillas, México, 2014, pp. 30, 56-57.



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Dentro de los paréntesis, escribe sinónimos de las palabras en negritas. Utiliza las palabras que aparecen en los recuadros azules. Comprueba que las oraciones no cambien de sentido.

amenaza propinarme silencioso entremés lunch

lentes goggles acoso quitar pasmado

- ▣ Testigo de **hostigamiento** (_____).
- ▣ Ella vio cómo le tiraban el **refrigerio** (_____) a un niño de primer año.
- ▣ Molestaban a un compañero de clase sólo porque usaba **anteojos** (_____).
- ▣ Empezaron a **atizarme** (_____) "golpecitos" en la cabeza.
- ▣ En los pasillos me amenazaban; yo me quedaba **petrificado** (_____), no sabía qué hacer.

2. Escribe tres oraciones donde uses tres de las palabras en negritas del ejercicio anterior. Utilízalas en un contexto diferente.

3. Contesta las siguientes preguntas.

▣ ¿Por qué Renata no hacía nada cuando era testigo del acoso de otros compañeros?

▣ ¿Qué consecuencias tuvo para Ramiro el ser víctima de *bullying*?

4. Enumera las siguientes oraciones de acuerdo con el orden en el que aparecen en el texto.

PROCESO: Interpretación de información

Testigo de hostigamiento

RENATA

A una alumna la molestan por ser morena y un poco robusta. ()

Le conté a una amiga cómo es que agreden a algunos compañeros. ()

Veo cómo festejan y admiran al "grupito" que los hace reír. ()

Siento pena y quisiera ayudarlo, pero tengo miedo a las represalias. ()

Una vez le metieron el pie a un compañero y al caer se lastimó la nariz. ()



Rechazo y humillación

RAMIRO

Perdí el año escolar y me cambiaron de grupo. ()

Unos compañeros me molestaban sólo porque era diferente a ellos. ()

Mis padres me pidieron una explicación, pero no les dije la verdad. ()

Lloraba y me sentía deprimido, mis calificaciones bajaron. ()

Nos mudamos porque no alcanzaba para la renta y yo me cambié de escuela. ()

5. ¿Escribe cómo se relaciona el refrán "el valiente vive hasta que el cobarde quiere" con los casos de *bullying* que acabas de leer?

PROCESO: Reflexión y evaluación

6. Contesta las siguientes preguntas.

▣ ¿Qué le recomendarías a un amigo o compañero que propicie la violencia?

▣ Ponte en el lugar de Renata y de Ramiro, ¿tú qué harías si estuvieras en su situación?



IV. Para compartir

En equipo, acuerden cuáles son las conductas que consideran las más importantes para evitar el acoso escolar. Elaboren una lista y compartan sus propuestas con el grupo.



Es importante que te involucres con este tema, así que te recomendamos la lectura *Los calcetines solitarios*, de Luigi Amara, una obra inteligente y divertida que te ayudará a reflexionar y comprender mejor este tema.



Organicen una sesión de cine, con su profesor o con sus papás, para ver la película *Después de Lucía*, del director Michel Franco, que aborda la fuerte realidad de violencia que viven los jóvenes actualmente.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Frío o calor, ¿qué te gusta más?

Bimestre

I

Sesión 3

Formato de texto:
Discontinuo

Situación o contexto:
Educativo

Vinculación:
Ciencias I (Biología)



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Te gusta viajar o conoces a alguien a quien le guste hacerlo?
- ▣ ¿Cómo es el clima en los lugares que has visitado?
- ▣ ¿Cómo son sus paisajes?



II. ¡A leer!

Enseguida te presentamos un mapa con la distribución de los distintos tipos de biomas, algunas de sus respectivas características y los animales propios de cada región. Fíjate cómo se presenta la información y el tipo de recursos visuales que se utilizan.

| Biomas del mundo |



Tundra. La temperatura promedio en invierno es de -70°C ; el resto del año se mantiene menos helado con -28°C . El terreno está cubierto por hielo y nieve. El suelo es poco fértil y la vida vegetal se ve afectada porque el agua está congelada la mayor parte del año.



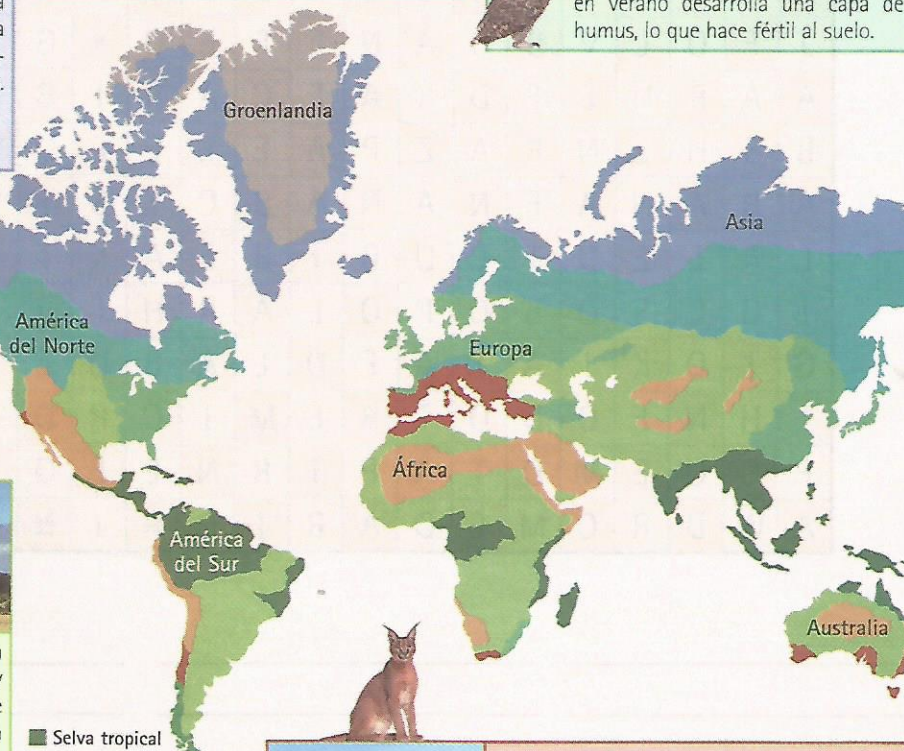
Taiga. En invierno la temperatura llega a -54°C ; en verano sube a 19°C . Hay una gran cantidad de humedad y el proceso de descomposición es lento. Abundan los bosques de coníferas, abedules, líquenes y musgos.



Bosque templado. La temperatura varía entre -30°C y 30°C . La nieve es común en las zonas norteñas. Son bosques de árboles caducifolios, éstos pierden sus hojas en otoño y desarrollan nuevas cada primavera. La densa vegetación y humedad en verano desarrolla una capa de humus, lo que hace fértil al suelo.

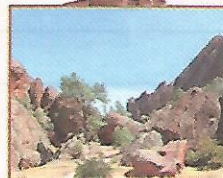


Selva tropical. La temperatura promedio es de 24°C . Se presenta lluvia casi todo el año, factor dominante para el crecimiento de la vegetación. Tiene las comunidades más complejas. Se desarrollan árboles que superan los 30 m de altura, como caoba, cedro rojo, ceiba, etcétera.



Pastizal. La temperatura anual oscila entre los 12°C y 20°C (o mayores). Aunque llueve en verano, el agua se evapora rápidamente y no penetra bien en el suelo; además, éste es delgado, por eso los árboles no crecen. Son abundantes los pastos, flores y hierbas.

- Selva tropical
- Pastizal
- Bosque templado
- Desierto
- Chaparral
- Tundra
- Taiga



Chaparral. En invierno la temperatura llega a los 0°C y en verano alcanza los 40°C . Los inviernos son lluviosos y prolongados. La vegetación dominante son los matorrales; se caracteriza por tener hierbas espinosas y hojas densas siempre verdes.



Desierto. La temperatura oscila entre los 0°C en la noche, y 45°C durante el día. La vegetación se caracteriza por recoger y almacenar el agua presente en el ambiente y reducir la evaporación de agua de sus hojas y troncos. Abundan los cactus, arbustos, artemisas, etcétera.





III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Utiliza las siguientes palabras para completar las oraciones.

climas caducifolios congelado coníferas

fértil humus suelo biomas

- a) Los _____ son comunidades caracterizadas por tener determinados tipos de plantas y animales.
- b) Los árboles _____ pierden sus hojas cada otoño y desarrollan nuevas cada primavera.
- c) El _____ es una capa superficial del suelo constituida por la descomposición de desechos animales y vegetales.
- d) En la tundra la vida vegetal se ve afectada debido a que el suelo es poco _____.

2. Encuentra y encierra los nombres de los animales que pertenecen a los diferentes biomas. Ten en cuenta que las palabras pueden aparecer horizontal o verticalmente. Anótalas en las líneas.



N	E	D	A	C	A	N	G	U	R	O	J	T	E	F	S
J	F	O	L	V	B	U	A	N	E	F	E	O	X	G	B
A	A	R	U	E	E	D	R	A	F	C	A	R	I	B	Ú
B	S	H	E	N	R	A	Z	P	A	E	L	E	E	U	E
A	R	A	N	A	E	N	A	N	A	B	C	Y	S	I	S
L	A	L	E	D	I	C	U	B	I	R	E	A	K	T	K
Í	G	C	S	O	S	O	P	O	L	A	R	H	F	R	F
G	I	Ó	K	I	A	Y	A	F	O	L	A	B	U	E	X
I	H	N	F	O	D	O	T	R	E	M	I	C	R	D	U
P	O	U	E	M	O	T	A	P	I	R	N	E	F	Q	E
A	W	D	R	O	M	E	D	A	R	I	O	R	I	N	D





3. Anota los nombres de los animales en el bioma en el que viven.

PROCESO: Interpretación de información

Tundra	Taiga	Bosque templado	Selva tropical	Pastizal	Chaparral	Desierto

4. Relaciona las columnas, anotando el número de la respuesta correcta en el paréntesis.

- a) Durante el día el calor es intenso y en la noche hace mucho frío. () 1. Tundra
- b) Si planeas ir de vacaciones a esta región, lleva ropa abrigadora y térmica. () 2. Desierto
- c) No olvides tu paraguas e impermeable, porque en este lugar no para de llover. () 3. Taiga
- d) Lleva tu cámara, podrías tomarte una *selfie* con una jirafa o una cebra. () 4. Bosque tropical
- e) Los árboles navideños provienen de esta región. Sólo les hacen falta las luces para ambientar la época decembrina. () 5. Pastizal

5. ¿Crees que el clima influya en las características de los animales y en la vegetación existentes en cada bioma? Argumenta tu respuesta.

PROCESO: Reflexión y evaluación



IV. Para compartir

En equipo, investiguen sobre los dos biomas que más les hayan interesado y elaboren un mapa como el que se presentó en esta lectura. No olviden utilizar recursos visuales llamativos y monten una exposición.



¿Te gustaría saber más sobre los biomas del mundo y sus características? Puedes encontrar información interesante en *La Tierra*, de Miguel Ángel Herrera y Julieta Fierro, de los Libros del Rincón.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Descubrimos paisajes



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Cómo es el entorno en el que vives?
- ▣ ¿Te gusta pintar, tomar fotografías y/o admirar los paisajes? ¿Por qué?
- ▣ ¿Consideras que tener evidencia sobre la naturaleza y el entorno en general tiene relevancia con el paso del tiempo? ¿Por qué?



II. ¡A leer!

Ahora te presentamos el primer capítulo de la novela *El Zarco*, de Ignacio Manuel Altamirano.

| Yautepec |

Describir algo de manera bella es complicado, pero describirlo al estilo de Altamirano es demostrar el don de pintar con palabras que poseía este escritor mexicano. En este capítulo recrea los paisajes y ambientes de Yautepec, de su gente, del tipo de economía, política y administración.

Yautepec es una población de la tierra caliente cuyo caserío se esconde en un bosque de verdura.

De lejos, **ora** se llegue de Cuernavaca por el camino quebrado de las Tetillas, que serpentea en medio de dos colinas **rocallosas** cuya forma les ha dado nombre, ora descendiendo de la fría y empinada sierra de Tepoztlán, por el lado Norte, o que se descubra por el sendero llano que viene del valle de Amilpas por el oriente, atravesando las ricas y hermosas haciendas de caña de Cocoyoc, Calderón, Casasano y San Carlos, siempre se contempla a Yautepec como un inmenso bosque por el que sobresalen apenas las torrecillas de su iglesia parroquial.

De cerca, Yautepec presenta un aspecto original y pintoresco. Es un pueblo mitad oriental y mitad americano. Oriental, porque los árboles que forman ese bosque del que hemos hablado son naranjos y limoneros, grandes, **frondosos**, cargados siempre de frutos y de azahares que **embalsaman** la atmósfera con sus aromas embriagadores. Naranjos y limoneros por dondequiera, con extraordinaria profusión. Diríase que allí estos árboles son el producto espontáneo de la tierra; tal es la exuberancia con que se dan, agrupándose, estorbándose, formando ásperas y sombrías bóvedas en las huertas grandes o pequeñas que cultivan todos los vecinos, y rozando con sus **ramajes** de un verde brillante y oscuro y cargados de **pomas** de oro los aleros de teja o de **bálago** de las casas. **Mignon** no extrañaría su patria, en Yautepec, donde los naranjos y limoneros florecen en todas las estaciones.

Verdad es que este conjunto oriental se modifica en parte por la mezcla de otras plantas americanas, pues los bananos suelen mostrar allí sus esbeltos troncos y sus anchas hojas, y los mameyes y otras zapotáceas elevan sus enhiestas hojas sobre los bosquecillos, pero los naranjos y limoneros dominan por su abundancia. En 1854, perteneciendo Yautepec al Estado de México, se hizo un recuento de estos árboles en esta población, y se encontró con que había más de quinientos mil. Hoy, después de veinte años, es natural que se hayan duplicado y triplicado. Los vecinos viven casi exclusivamente del producto de estos preciosos frutales, y antes de que existiera el ferrocarril de Veracruz, ellos surtían únicamente de naranjas y limones a la ciudad de México.

GLOSARIO

ora. Forma arcaica de "ya sea que".

rocalloso. Pedregoso, rocoso.

GLOSARIO

frondoso. Exuberante.

embalsamar. Perfumar.

ramaje. Fronda, ramas.

poma. Fruta de árbol.

bálago. Paja.

Mignon. Personaje femenino de Italia, creado por Goethe.

3. Anota los nombres de los animales en el bioma en el que viven.

PROCESO: Interpretación de información

Tundra	Taiga	Bosque templado	Selva tropical	Pastizal	Chaparral	Desierto

4. Relaciona las columnas, anotando el número de la respuesta correcta en el paréntesis.

- a) Durante el día el calor es intenso y en la noche hace mucho frío. () 1. Tundra
- b) Si planeas ir de vacaciones a esta región, lleva ropa abrigadora y térmica. () 2. Desierto
- c) No olvides tu paraguas e impermeable, porque en este lugar no para de llover. () 3. Taiga
- d) Lleva tu cámara, podrías tomarte una *selfie* con una jirafa o una cebra. () 4. Bosque tropical
- e) Los árboles navideños provienen de esta región. Sólo les hacen falta las luces para ambientar la época decembrina. () 5. Pastizal

5. ¿Crees que el clima influya en las características de los animales y en la vegetación existentes en cada bioma? Argumenta tu respuesta.

PROCESO: Reflexión y evaluación



IV. Para compartir

En equipo, investiguen sobre los dos biomas que más les hayan interesado y elaboren un mapa como el que se presentó en esta lectura. No olviden utilizar recursos visuales llamativos y monten una exposición.



¿Te gustaría saber más sobre los biomas del mundo y sus características? Puedes encontrar información interesante en *La Tierra*, de Miguel Ángel Herrera y Julieta Fierro, de los Libros del Rincón.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Por lo demás, el aspecto del pueblo es semejante al de todos los de las tierras calientes de la República. Algunas casas de azotea pintadas de colores chillantes, las más de tejados oscuros y salpicados con las manchas cobrizas de la humedad, muchísimas de paja o de palmeras de la tierra fría, todas amplias, cercadas de paredes de adobe, de árboles o de piedras; alegres, surtidas abundantemente de agua, nadando en flores y cómodas, aunque sin ningún refinamiento moderno.

Un río apacible de **linfas** transparentes y serenas, que no es impetuoso más que en las crecientes del tiempo de lluvias, divide el pueblo y el bosque, atravesando la plaza, lamiendo dulcemente aquellos **cármenes** y dejándose robar sus aguas por numerosos **apantles** que las dispersan en todas direcciones. Ese río es verdaderamente el dios fecundador de la comarca y el padre de los dulces frutos que nos refrescan, durante los calores del estío, y que alegran las fiestas populares en México en todo el año.

La población es buena, tranquila, laboriosa, amante de la paz, franca, sencilla y hospitalaria. Rodeada de magníficas haciendas de caña de azúcar, mantiene un activo tráfico con ellas, así como con Cuernavaca y Morelos, es el centro de numerosos pueblecillos de indígenas, situados en la falda meridional de la cordillera que divide la tierra caliente del valle de México, y con la **metrópoli** de la República a causa de los productos de sus inmensas huertas de las que hemos hablado.

En lo político y administrativo, Yautepec, desde que pertenecía al Estado de México, fue elevándose de un rango subalterno y dependiente de Cuernavaca, hasta ser cabecera de distrito, carácter que conserva todavía. No ha tomado parte activa en las guerras civiles y ha sido las más veces víctima de ellas, aunque ha sabido reponerse de sus desastres, merced a sus inagotables recursos y a su laboriosidad. El río y los árboles frutales son su tesoro; así es que los **facciosos**, los partidarios y los bandidos, han podido arrebatarse frecuentemente sus rentas, pero no han logrado mermar ni destruir su capital.

La población toda habla español, pues se compone de razas mestizas. Los indios puros han desaparecido allí completamente.

FUENTE: Ignacio Manuel Altamirano, *El Zarco. Navidad en las montañas*, Porrúa, México, 1992, pp. 3-4. ("Sepan Cuantos...", 61).

linfa. Agua.

carmen.
Canto.

apantle.
Cauce.

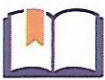
GLOSARIO

metrópoli.
Ciudad principal extensa, capital.

GLOSARIO

faccioso.
Agitador.

GLOSARIO



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Encierra en un círculo la V si la aseveración es verdadera o la F si es falsa.

- | | | |
|--|---|---|
| ▣ En un tiempo, Yautepec perteneció a la Ciudad de México. | V | F |
| ▣ Por el pueblo pasaba un río. | V | F |
| ▣ Yautepec estaba habitada por gente trabajadora, pacífica y amable. | V | F |
| ▣ Los principales cultivos eran los cítricos. | V | F |
| ▣ Yautepec es un pueblo pintoresco enclavado en la sierra. | V | F |

PROCESO: Recuperación de información

2. Subraya el sinónimo más adecuado de cada una de las siguientes palabras en negritas.

- ▣ Yautepec es una población (...) cuyo caserío se esconde en un bosque de **verdura**.
a) hortaliza b) ramaje c) fronda d) espesura
- ▣ Naranjos y limoneros por dondequiera (...) con extraordinaria **profusión**.
a) abundancia b) escasez c) plenitud d) grandeza

- ▣ ... los aleros de teja...
 - a) alas b) tabiques c) cornisas d) tapias
- ▣ ... otras zapotáceas elevan sus **enhiestas** hojas...
 - a) ascendentes b) erguidas c) gruesas d) encorvadas
- ▣ ... durante los calores del **estío**...
 - a) invierno b) otoño c) primavera d) verano

PROCESO: Interpretación de información

3. Dibuja en el recuadro cómo imaginas el paisaje que Altamirano describió.

PROCESO: Reflexión y evaluación

4. Responde las siguientes preguntas.

- ▣ ¿Qué tipo de texto leíste?

- ▣ ¿Cómo calificas al autor?
 - a) exagerado b) romántico c) meloso d) antiguo e) detallado f) otro
- ▣ ¿Por qué? _____



IV. Para compartir

En equipos, elaboren en una cuartilla una descripción detallada de su escuela. Compartan su texto con los otros equipos y elijan el que más les guste.



Si te gustan los libros de aventuras y de amor, te invitamos a leer la novela completa *El Zarco*. La puedes buscar en los Libros del Rincón.



También existe una película mexicana inspirada en dicha novela, cuyo personaje principal fue interpretado por el fallecido actor Pedro Armendáriz. Te sugerimos que veas este filme en compañía de tus papás para que compartan sus opiniones al respecto.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Una historia escalofriante



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Te gustan las historias de fantasmas, brujas y aparecidos o te dan miedo?
- ▣ ¿Podrías compartir con tu grupo alguna historia fantasmagórica?
- ▣ ¿Has vivido alguna experiencia extraordinaria?



II. ¡A leer!

Te invitamos a conocer esta inquietante leyenda potosina recopilada por el mexicano Homero Adame, escritor galardonado con el Premio Nacional de Cuento, Mito y Leyenda "Andrés Henestrosa".

| La Maltos |

El texto que leerás a continuación es una historia de fantasmas que se desarrolló en la mansión Ipiña, en la ciudad capital de San Luis Potosí. Aparentemente la protagonista fue una buena muchacha, pero escondía un misterio que no reveló a los demás. Sus patrones dejaron la casa en manos del servicio doméstico y nunca regresaron. Se dice que estos hechos ocurrieron en la época de la Revolución Mexicana.

Son muchas las leyendas que se cuentan del edificio Ipiña, siendo la de una mujer conocida como la Maltos la más famosa. Existen infinidad de versiones sobre este personaje: bruja, sirvienta, agitadora política e incluso que fue hija de los Ipiña, propietarios de la casa.

Cuenta una de esas leyendas que don Encarnación Ipiña, dueño de esta mansión y de varias haciendas mezcaleras, trajo de una de sus haciendas a una joven para que trabajara en la casa. Era la hija de uno de sus empleados de confianza. La joven se adaptó bien a las labores domésticas y cumplía cabalmente con sus deberes, aunque era muy seria y de carácter **irascible**, que sólo demostraba ante sus compañeras. Al terminar sus tareas se retiraba al área de la servidumbre y poco convivía con sus colegas. Tenía la costumbre de orar todas las noches con velas encendidas, lo cual no era mal visto por sus compañeras, dado que pensaban que la Maltos era muy religiosa, aunque en su habitación no tuviera un crucifijo o la imagen de algún santo o de alguna virgen.

Cuando estalló la Revolución, sin que el proyecto constructivo de la casa estuviera terminado, la familia se fue a radicar a la Ciudad de

México, dejando como encargada a parte de la servidumbre, la Maltos entre ellos. Con los **desmanes** de la guerra, la casa fue saqueada y abandonada por los empleados, excepto por la Maltos, quien encontró refugio en un sótano de la parte trasera. Los revolucionarios ocuparon la casa e instalaron un cuartel. Con el paso de los días se les hizo muy extraño que faltaran cosas de la alacena, del botiquín o alimentos de la cocina, pero más aún que desapareciera alguno de sus compinches sin que los demás supieran a dónde se había ido o si había desertado. Nadie imaginaba que un siniestro personaje robaba medicamentos y comida y también secuestraba a los hombres para sacrificarlos ritualmente en algún rincón de aquel sótano inexplorado. Pero no hay secreto que sea eterno y éste fue descubierto al encontrar los cadáveres de los hombres que habían desaparecido misteriosamente. Los revolucionarios quedaron horrorizados ante el macabro espectáculo.

De tal modo, la Maltos fue capturada y acusada de brujería. Previo a dictarle sentencia, la encerraron en una habitación del piso superior con vista a la Plaza de Fundadores. Todos los días subsecuentes, los jefes de la banda trataban de interrogar a esa huraña mujer, incluso con

desmán.
Desgracia,
infortunio.

GLOSARIO

GLOSARIO
irascible.
Iracundo.

Bimestre

I

Sesión 5

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Privado

Vinculación:
Español

violencia, para que confesara sus crímenes, sin obtener respuestas satisfactorias, sólo silencio. Varias semanas más tarde, cansados de esperar instrucciones superiores, ellos mismos dictaron la sentencia: la **pérfida** bruja sería fusilada al amanecer.

GLOSARIO
pérfida.
Perversa,
traidora.
celador.
Guardián.

Como a todo preso se le concede un último deseo, la Maltos pidió a sus **celadores** que le consiguieran lápices porque quería entretenerse dibujando algo. No le dieron lápices, pero sí varias piezas de carbón. La extraña mujer se concentró en la tarea de hacer un dibujo en la pared de esa habitación, pese a la burla de los celadores que constantemente se asomaban para ver lo que hacía. Pintó una carreta jalada por dos caballos negros. En algún momento de la larga noche, en tono burlón le preguntaron los celadores: “¿Y qué, bruja maldita, a poco piensas irte en la carreta?”.

En la madrugada se reunió el consejo de guerra y fue a sacar de la habitación a la mujer sentenciada a muerte. Cuál fue su sorpresa cuando, al abrir la puerta, a toda velocidad salió una carreta jalada por dos caballos negros

que era guiada por la Maltos, quien gritó: “Sí, imbéciles, me voy en esta carreta. ¡Ja ja ja ja ja...!”. Ante el azoro de todos los presentes, los caballos bufaron de manera infernal, la carreta giró a la izquierda para seguir su trayectoria por el pasillo, volvió a girar, ahora a la derecha, para brincar por el balcón noreste y salió volando hasta desaparecer en las alturas. Nunca más se volvió a saber de aquella mujer conocida como la Maltos, más que por las leyendas.

Y así debería concluir esta leyenda, pero hay más: aunque en pleno siglo XXI la mansión está abandonada en la parte superior, pero algunas puertas o los **postigos** suelen estar abiertos, muchas personas de la actualidad aseguran que en ciertas noches, desde la Plaza de Fundadores, se ve una silueta de mujer que anda por todo el pasillo de la parte superior, de balcón a balcón. Dicen que es el ánima de la Maltos que sigue habitando en esa sección del edificio I piña.

GLOSARIO
postigo.
Puerta
falsa de las
ventanas.

FUENTE: Homero Adame, *Leyendas de todo México: aparecidos y fantasmas*, Trillas, México, 2010, pp. 48-50.



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Formula las preguntas que correspondan a las siguientes respuestas.

- ▣ P. _____
- ▣ R. Debido a que la Maltos era muy seria y su carácter era irascible.
- ▣ P. _____
- ▣ R. Porque desaparecían alimentos, objetos y personas.
- ▣ P. _____
- ▣ R. Debido a que se encontraron en el sótano los cadáveres de los hombres desaparecidos.
- ▣ P. _____
- ▣ R. En una carreta tirada por dos caballos que dibujó en la pared.
- ▣ P. _____
- ▣ R. Del siglo XX.



2. Elaboren en equipo la letra de un corrido con rima, dedicado a la Maltos.

PROCESO: Interpretación de información

3. Elige la respuesta correcta.

PROCESO: Reflexión y evaluación

- ▣ El tipo de texto que leíste es: ()
 - a) literario
 - b) informativo
 - c) descriptivo
 - d) argumentativo
- ▣ El tipo de narrador es: ()
 - a) protagonista
 - b) testigo
 - c) observador
 - d) omnisciente
- ▣ Escribe brevemente el argumento de la historia que leíste.

Planteamiento: _____

Conflicto: _____

Desenlace: _____



IV. Para compartir

En equipo, lean los corridos que hicieron a partir de la leyenda; pueden ser cantados o declamados. ¿Cuáles les gustaron más? ¿Por qué?



Si te gustó este tema, puedes acudir a los kioscos de la Secretaría de Turismo de tu estado para que te informen acerca de las actividades de los narradores orales que siempre cuentan historias de aparecidos y fantasmas. Visita las siguientes ligas: <<http://www.sectur.gob.mx/#>>, <<http://www.inali.gob.mx/>>, <<http://www.conaculta.gob.mx/>>, <www.adameleyendas.wordpress.com>.



También pueden organizarse para ver la película *La leyenda de la nahuala*, dirigida por Ricardo Arnaiz.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



La expresión de nuestro cuerpo



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Cómo percibes tu cuerpo?
- ▣ ¿Qué es lo que más te gusta de ti?
- ▣ ¿Por qué es importante conocer nuestro cuerpo?



II. ¡A leer!

Te invitamos a que leas estos dos textos que te ayudarán a conocerte mejor.

Texto A

Aprender construyendo una identidad corporal

Nuestro cuerpo es el medio más directo por el cual conocemos el mundo y disfrutamos o padecemos lo que nos ofrece. A través de él saboreamos una nieve de limón, abrazamos a un amigo, gritamos de enojo o alegría, lloramos... se convierte, entonces, en algo más que un simple cuerpo físico; así, da paso al concepto de "corporeidad". ¿Quieres saber qué significa? Continúa leyendo.

El querer, el deseo de aprender remite también al cuerpo, andar en bicicleta no es un aprendizaje motivado por un fin **utilitario**, surge del placer de dominar ese elemento con pasión, alegría y satisfacción. Es la energía de un cuerpo autor del acto, autor de su propio destino.

Cuando nos movemos manifestamos nuestra **identidad** corporal, conformada por afectos, motivaciones, actitudes, valores, y por una herencia familiar y cultural. La interrelación de todos estos aspectos nos confiere un estilo propio de **motricidad**, lo que nos dota de una identidad corporal.

La corporeidad, entonces, persigue el conocimiento de nuestro cuerpo, pues es mucho más que carne y huesos, también es sentimientos y pensamientos: "Soy yo y todo aquello en lo que me **corporeizo**, todo lo que me identifica".

Aun cuando una persona no esté físicamente, la corporeidad está presente, por ejemplo, en una carta escrita con su letra, un reloj usado cotidianamente, el gesto de arquear la ceja que se hereda, una foto o película con su imagen: "La corporeidad soy yo y el conjunto de presencias que dan cuenta de mi identidad".

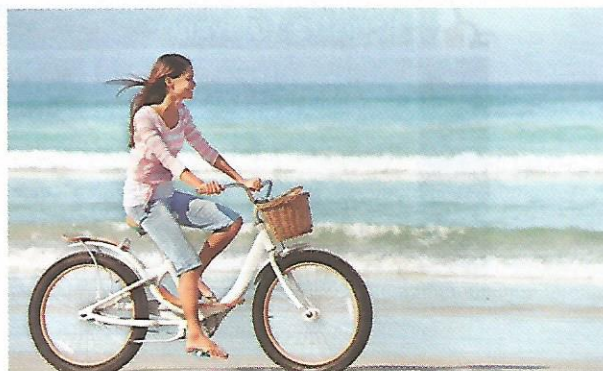
utilitario.
Práctico.

identidad.
Personalidad.

motricidad.
Movimiento voluntario.

corporeizar.
Dar cuerpo a una idea o cosa no material.

FUENTE: Alicia Ester Grasso y Beatriz Elisa Erramouspe, *Aprender construyendo identidad corporal*, disponible en: <www.cuaed.unam.mx/rieb/docs/basicasm3/b10/9_identidad_corporal.pdf>. (Consulta: 7 de octubre de 2014). (Fragmento).



Texto.B

Conocer el cuerpo para comprender la corporeidad

Conocer el cuerpo es fundamental para comprender la corporeidad. Por *conocer* se entiende averiguar por medio de nuestras facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas. Por otro lado, *comprender* implica abrazar, es **ceñir** algo por todos lados.

ceñir.
Rodear, sujetar.

juicio.
Valoración.

automatismo.
Movimiento mecánico.

Tanto conocer como comprender nos ayudan a *entender*, y sólo así podemos formular **juicios** sobre todo lo que nos rodea. Por ejemplo, conocemos nuestro cuerpo, tenemos evidencia de las partes que lo conforman y con la experiencia, ayuda de la memoria y el **automatismo**, podemos en cualquier momento utilizar nuestro cuerpo. Comprendemos a partir del conocimiento de nuestro cuerpo que para muchos de nosotros sería imposible saltar tal altura que nos permita tocar un aro de basquetbol en una cancha, lo que nos lleva a entender que si queremos disfrutar de un buen juego, lo tendremos que hacer a partir de un análisis de nuestras posibilidades de acción.

Hoy día, el conocimiento de nuestro cuerpo se interpreta de manera inadecuada, resultado de los medios de comunicación y las modas. La corporeidad resulta de la expresividad cor-

poral, es decir, un cuerpo que mediante gestos, exteriorizaciones del rostro, las manos, miradas, etcétera, transmite expresivamente un mensaje permanente de alegría, enojo, tristeza, ira, miedo, entre otros, buscando en todo momento vivir diferentes experiencias, recreando otras de mayor calidad, a partir de un pensamiento creativo; oponiéndose a la repetición de movimientos y **estereotipos** que limitan nuestra capacidad de expresarnos con y a través del cuerpo.

estereotipo.
Idea inalterable aceptada por un grupo.

FUENTE: Miguel Ángel Dávila Sosa, *La Educación Física en la formación integral del niño*, Trillas, México, 2014, p. 175. (Fragmento).



III. A resolver

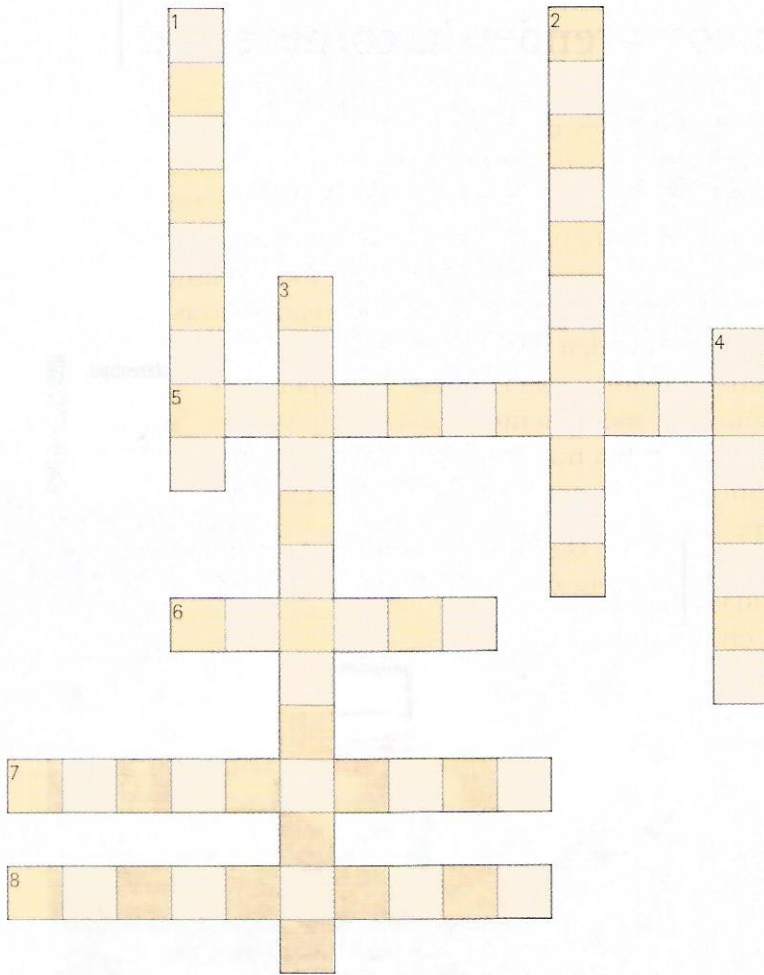
Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Relaciona ambas columnas anotando en el paréntesis la letra que corresponda.

PROCESO: Recuperación de información

- | | | |
|---|---|-----|
| a) Aprender construyendo una identidad corporal | Nuestra identidad corporal nos confiere un estilo propio de motricidad. | () |
| b) Conocer el cuerpo para comprender la corporeidad | Conocer y comprender nos ayudan a entender y sólo así podemos formular juicios. | () |
| | Los medios de comunicación y las modas interpretan de manera inadecuada nuestro cuerpo. | () |
| | Aunque una persona no esté físicamente, su corporeidad está presente. | () |
| | "Soy yo y todo aquello en lo que me corporeizo, todo lo que me identifica". | () |

2. Resuelve el siguiente crucigrama con palabras de las lecturas.



VERTICAL

- 1. Afectos, motivaciones, actitudes, valores que tiene una persona.
- 2. Persigue el conocimiento de nuestro cuerpo y sentimientos.
- 3. Formulación de juicios sobre lo que nos rodea.
- 4. Averiguar la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.

HORIZONTAL

- 5. Movimiento mecánico, donde no participa la voluntad.
- 6. Distinción y valoración de diversas situaciones.
- 7. Abrazar, rodear algo por todos lados.
- 8. Que es útil para la vida diaria.

PROCESO: Interpretación de información

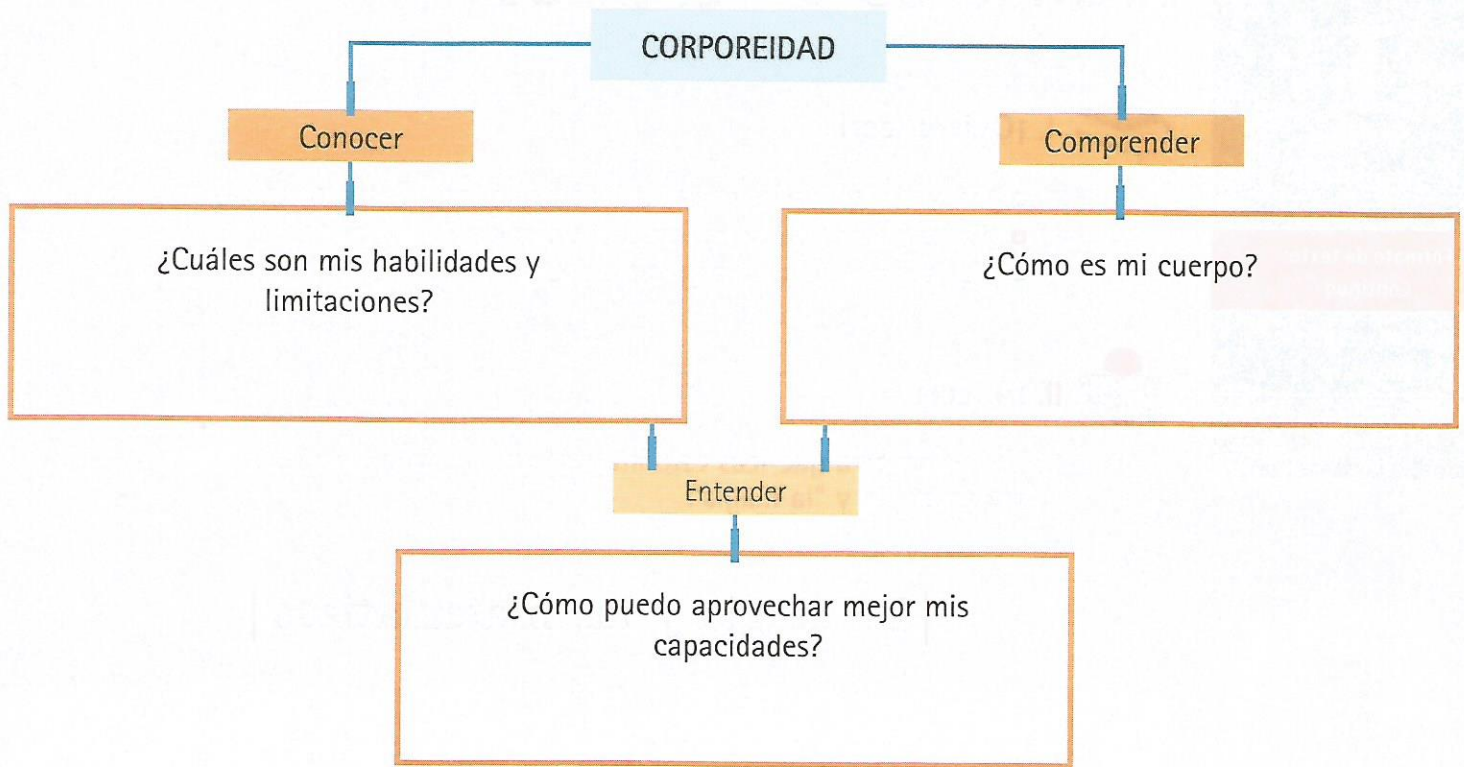
3. Explica con tus palabras las siguientes aseveraciones.

- ▣ "La corporeidad soy yo y el conjunto de presencias que dan cuenta de mi identidad".

- ▣ "La expresividad corporal se opone a la repetición de movimientos y estereotipos".



4. Completa el siguiente mapa conceptual.



5. Construye un texto breve utilizando los términos *expresión corporal*, *identidad corporal* y *corporeidad*. Agrega algunos ejemplos.

PROCESO: Reflexión y evaluación



IV. Para compartir

Organicen una sesión de cine para ver la película *Karate kid*, del director John G. Avildsen, donde el personaje principal aprende a conocerse a través de la filosofía oriental.



Ser adolescente no tiene porqué ser complicado, por eso te recomendamos, de los Libros del Rincón, *Diario de Greg, un renacuajo*, de Jeff Kinney y *Abordando el tren de la vida: tercera estación*, de Greta Papadimitriou y otros.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Números divertidos



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿En qué actividades de la vida diaria utilizas las matemáticas?
- ▣ ¿Crees que las matemáticas son divertidas? ¿Por qué?
- ▣ ¿Por qué crees que a algunas personas no les gustan las matemáticas?



II. ¡A leer!

Te invitamos a que leas este interesante y entretenido texto sobre las matemáticas y "la magia".

| La magia y las matemáticas |

La magia y las matemáticas no son tan distantes como seguramente piensas; infinidad de trucos de magia tienen que ver con los números. ¿Te gustaría conocer las operaciones matemáticas que se esconden detrás de un sencillo, pero ingenioso truco matemático? Entonces, continúa leyendo.

La magia es tan atractiva para el ser humano que es difícil encontrar a alguien a quien no le guste ver un buen truco. La magia trata de presentar cosas simples de manera que parezcan muy complicadas; de hecho, *mágicas*. Las matemáticas, por su naturaleza, se adecuan especialmente para ello, pues en matemáticas se cuenta con una gran cantidad de conocimientos que, si la otra persona no sabe que los estamos usando, lograremos sorprenderla. Veamos un ejemplo.

La magia del nueve

Piensa un número, el que te guste, y súmalo 6. Multiplica el resultado por 9 y réstale 5. Suma entre sí las cifras del número resultante. Si, por ejemplo, obtuviste el 167, obtendrías $1 + 6 + 7$, es decir, 14. Si el número que obtienes es más grande que 9, como el 14 en nuestro ejemplo, vuelve a sumar entre sí los dígitos del nuevo número tantas veces como sea necesario para obtener como resultado algo entre 1 y 9. En nuestro ejemplo se habría continuado con $1 + 4 = 5$, para llegar finalmente al 5.

Al número que obtuviste en tus cuentas después de la reducción, asóciame la letra correspondiente del alfabeto de acuerdo con la siguiente tabla:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I

Piensa ahora en el país que quieras, cuyo nombre inicie con esa letra (no se valen países imaginarios ni estados de la República). Una vez elegido el país, toma su segunda letra y piensa en el animal que quieras, cuyo nombre inicie con esa letra (no se valen animales imaginarios o prehistóricos). Ahora toma la tercera letra del animal y piensa en una fruta cuyo nombre empiece con esa letra.

Pues bien, las instrucciones de nuestro truco de magia han terminado y lamento decirte que ya perdiste, pues en Dinamarca ni hay iguanas ni las iguanas comen uvas.

¿Cómo es posible que haya sabido de antemano que llegarías a ese resultado, si en muchos de los pasos intermedios tuviste la posibilidad de tomar elecciones arbitrarias? Acabamos de hacer un truco de magia y lo que lo hace funcionar es un resultado muy simple en matemáticas, se trata de la llamada *regla del nueve*. La *regla del nueve* nos garantiza que las operaciones involucradas no son relevantes; es decir, siempre se llega al mismo resultado, o sea, al 4. Esto lo explicaremos un poco más adelante.

Una vez que se ha obtenido 4 como resultado, se agregan unas peculiaridades de nuestro idioma; por ejemplo, que hay muy pocos países con D y que casi nadie se acuerda de Dominica o Djibouti (además de que Dahomei cambió su nombre hace muchos años por el de Benin). Aunque hay varios animales con I, en la mayoría de los casos la gente no piensa en el impala o el ibis. Si conoces una fruta además de la uva cuyo nombre inicie con u, te agradeceré que me lo hagas saber. Es por esto que la mayoría de la gente pensará en lo mismo y, aunque parezca que hay elección, en realidad estaba todo preparado para que casi todos pensarán igual. Esto, claro está, si explicamos por qué a todos les salió el número 4 después de hacer sus operaciones.

La *regla del nueve*, la cual por cierto se utiliza algunas veces para verificar el resultado de las multiplicaciones, afirma lo siguiente: *el residuo que un número deja al dividirlo entre nueve es el mismo que deja la suma de sus dígitos*. Por ejemplo, si tomamos el 362, al dividirlo entre nueve, el residuo es 2, de la misma manera $3 + 6 + 2 = 11$ o si se quiere $1 + 1 = 2$. Así pues, volviendo a nuestro truco de magia, al haber elegido cualquier número y sumarle 6 (o lo que hubiera sido) no se tiene aún nada interesante, pero al multiplicarlo por 9, ya se tiene la seguridad de que la suma de sus dígitos es un múltiplo de 9 (¡verifícalo en tu ejemplo!). Pero recuerda que antes de tomar la suma de los dígitos y hacer la reducción correspondiente, dijimos que había que restarle 5. Al hacerlo garantizamos que la suma de los dígitos del número obtenido, y por lo tanto el resultado final también, dejará un residuo de 4 al dividirlo entre 9. Es decir, nuestro proceso de reducción al final de las operaciones terminará siempre con el número 4 y no hay otra posibilidad.

FUENTE: Ignacio Barradas, "La magia y las matemáticas", en *¿Cómo ves?*, disponible en: <<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/19/la-magia-y-las-matematicas>>. (Consulta: 30 de septiembre de 2014). (Fragmento).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Subraya la respuesta correcta.

- El autor afirma que las matemáticas se prestan para hacer buenos trucos de magia, porque:
 - a) Con los conocimientos necesarios, podemos sorprender a las personas.
 - b) La mayoría de los magos son matemáticos profesionales.
 - c) La magia presenta cosas sencillas como muy complicadas.
 - d) Las personas desconocen las operaciones básicas matemáticas.

PROCESO: Recuperación de información

- ¿Cuál es la regla involucrada en este truco?
 - a) La regla de los múltiplos de nueve.
 - b) La regla de tres.
 - c) La regla del nueve.
 - d) La regla del uno.
- Las operaciones involucradas en el truco no son relevantes, porque:
 - a) La magia no tiene explicación lógica.
 - b) La regla garantiza siempre el mismo resultado.
 - c) Uno indirectamente va guiando el resultado.
 - d) El mago y el ayudante ya se pusieron de acuerdo sobre el resultado.
- La regla de la cual trata el texto nos dice que:
 - a) La resta del cociente y del residuo de cualquier número dividido entre nueve da siempre nueve.
 - b) El residuo de cualquier número dividido entre nueve es igual a la suma de sus dígitos.
 - c) Cualquier número multiplicado por seis es igual a la suma de sus dígitos más nueve.
 - d) Cualquier número al que se le suma nueve da siempre nueve.

PROCESO: Interpretación de información

2. Elige la opción que contenga el orden correcto de las operaciones para realizar el truco, de acuerdo con la lectura.

a) $89 + 6 = 95$

b) $95 \times 9 = 855$

c) $1 + 3 = 4$

d) $8 + 5 + 0 = 13$

e) $855 - 5 = 850$

f) 89

A) d, e, b, c, a, f

B) f, a, b, e, d, c

C) f, a, c, d, e, b

D) f, a, d, c, e, b

Una vez que las has ordenado, contesta las siguientes preguntas.

- ¿Es posible sumar cualquier otro número a 89? ¿Por qué?

- ¿Por qué es necesario restar 5 al número multiplicado por 9?

- Reescribe los pasos que se deben seguir para que el resultado sea siempre 4.



3. ¿Crees que las matemáticas y la magia son parecidas? Justifica tu respuesta.



IV. Para compartir

Investiga un truco o acertijo matemático; después, intercámbienlos en equipo para que los resuelvan sus compañeros.



Si tienes curiosidad por saber qué otras aplicaciones ingeniosas y divertidas tienen las matemáticas, te recomendamos de los Libros del Rincón, *Matemáticas y la vida cotidiana*, de José Antonio de la Peña.



Te recomendamos que veas una excelente película sobre las matemáticas: *Una mente brillante*, de Ron Howard.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1.2 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Identifica las palabras que desconozcas y, si lo requieres, consulta el diccionario. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

Texto 1

¿Por qué los cometas tienen cola?

Por Isaac Asimov/noviembre 25, 2013

De los cometas, del griego κόμη /kóme/ “cabellera”, se han dicho muchas cosas por su forma tan diferente de la de otros habitantes del espacio —por sus largas «cabelleras», sus contornos borrosos y porque aparecen de vez en cuando en el cielo—: que si son de mala suerte, que si presagian desastres, que si traen el infortunio.

Hace muchísimo tiempo, en el siglo XVIII para ser exactos, se descubrió que los cometas, como cualquier otro satélite, giraban en torno al Sol en órbitas regulares, pero muy alargadas; es decir, que cuando los vemos es porque se encuentran en la parte más cercana de dichas órbitas, y eso sucede una vez cada doce, cien o 100 mil años.

Jan H. Oort, un astrónomo holandés, pensó que podía haber una nube, gigante e invisible, formada por miles de millones de planetoides —que son menores que los planetas, pero más grandes que los meteoros— que giraban alrededor del Sol a un año luz, o más, de distancia. Pero como la atracción de las estrellas es muy fuerte, alguno de estos planetoides cambiaría su dirección normal para ir a girar alrededor del Sol a una distancia mínima de unos cuantos millones de kilómetros. De ahí en adelante esto permanecería así, y el planetoide rebelde se convertiría en lo que nosotros llamamos cometa.

Fred L. Whipple, otro astrónomo, pero norteamericano, supuso que los cometas están hechos de unas sustancias llamadas amoníaco y metano con granos de material rocoso, que per-

manecen congeladas mientras están en la gran nube. Al acercarse al Sol, los hielos comienzan a evaporarse y las partículas rocosas atrapadas en la capa congelada se liberan. Así, el centro del cometa queda rodeado por una nube de polvo y vapor que se va haciendo cada vez más espesa, mientras más cerca está del astro rey.

Además, súmenle el viento solar, que es una nube de pequeñísimas partículas que sale del Sol en todas las direcciones con una fuerza superior a la del cometa, por lo que empujará la nube de polvo y vapor formada alrededor de éste, alejándolo del Sol a medida que se acerca. El viento solar sopla más y más fuerte, y provoca que la nube del cometa se estire en una larga cola, que se hace todavía más larga cuanto más próxima está del Sol.

Los cometas no duran mucho una vez dentro del Sistema Solar. Al aproximarse al Sol van perdiendo tamaño hasta convertirse en diminutas rocas o desintegrarse en una nube de pequeños meteoros. Cuando, de casualidad, vemos desde la Tierra una «lluvia» de estrellas, eso son las corrientes de meteoros que quedan girando alrededor del Sol después de que el cometa se ha desintegrado y que, de pronto, cruzan por nuestra atmósfera terrestre.

FUENTE: Isaac Asimov (adaptación de Cristina Reynoso), “¿Por qué los cometas tienen cola?”, en *Algarabía niños*, disponible en: <<http://algarabia.com/algarabia-ninos/por-que-los-cometas-tienen-cola/>>.

(Consulta: 3 de septiembre de 2014).

Texto 2

Cometas

Desde los tiempos más remotos de la humanidad, se ha dado el nombre de cometas a los cuerpos celestes que, al acercarse al Sol, generan una larga cola que se asemeja a una cabellera. La palabra “cometas” proviene del griego *kometes*, que significa “cabellera suelta”.

La magnificencia de su aspecto y la forma tan misteriosa de su aparición y desaparición en el cielo contribuyeron con los mitos sobre su influencia.

Esta circunstancia trajo como consecuencia que casi todos los pueblos antiguos le asignasen a los cometas propiedades maléficas. Los anales chinos poseen los registros más antiguos que se tenga conocimiento. Gracias a ellos se tiene el registro del paso del cometa Halley, en el 240 a. C.

Grandes derrotas de reyes (y victorias de otros) fueron vinculadas al paso de cometas por el cielo.

Para la cultura occidental, el origen de la mala fama de los cometas surgió en la Roma imperial. Existen registros históricos que a la muerte de Julio César, emperador de Roma, a manos de senadores en marzo del 44 a. C., Octavio invocó la aparición de un cometa brillante en julio de ese mismo año como el alma de Julio (*Sidus Julium*). Inmediatamente, el senado lo declaró dios y acuñó una moneda en su honor.

Con la experiencia de Julio César y la vinculación de la muerte del emperador Claudio, convenientemente envenenado por su esposa Agripina, con el paso del cometa del 54 d. C., los romanos tejieron un nexo entre la fatalidad y la aparición de cometas, circunstancia que fue transmitida culturalmente por el mundo occidental. De manera curiosa, esa creencia fue tomada por casi todos los pueblos de la antigüedad, tuviesen o no vinculación con la cultura romana.

La aparición del cometa Halley en abril del 1066, una de las mejores en la historia, fue declarada nociva para los ingleses, dada su derrota a manos del rey normando William el Conquistador.

Una historia vincula la creencia del emperador de los aztecas, Moctezuma II al retorno de Quetzalcóatl, por la aparición de un gran cometa en 1517. Quetzalcóatl fue un héroe de los toltecas, convertido en dios de la sabiduría, por los aztecas.

Dos años después de esa aparición, en 1519, los españoles al mando de Hernán Cortés llegaron a las costas del imperio azteca y Moctezuma pensó que se trataba de la profecía del retorno de Quetzalcóatl.

Séneca (4 a. C.-65 d. C.) ya había postulado que los cometas eran cuerpos celestes autónomos, contrariando lo establecido para ese entonces por la concepción del mundo de Aristóteles (384-322 a. C.), reforzada posteriormente por Ptolomeo (85-165 d. C.), que eran vapores y exhalaciones de la atmósfera terrestre. En 1531, Peter Apian registró que la cola del cometa se encontraba apuntando siempre en dirección contraria a la posición del Sol. Este registro se considera el inicio de la observación científica de cometas. No fue sino hasta el año 1577, cuando Tycho Brahe logró medir la distancia a un cometa, determinando que se trataba de un cuerpo externo a la Tierra.

FUENTE: Asociación Larense de Astronomía, “Cometas”, disponible en: <http://www.tayabeixo.org/sist_solar/cometas/introduccion.htm>. (Consulta: 28 de noviembre de 2014).

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

I. Subraya la respuesta correcta.

1. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?

- A) Los cometas giran alrededor del Sol cada cien años.
- B) Los cometas son pequeños planetas rebeldes que giran alrededor del Sol.
- C) Los cometas, al estar formados por hielo y gases, al acercarse al Sol, se descongelan.
- D) Los cometas están formados de polvo, hielo y piedras y giran alrededor del Sol.

2. Argumenta los motivos por los que elegiste esa respuesta.

3. En el texto 2 se explica que casi todos los pueblos antiguos le asignaban a los cometas características negativas, pues presagiaban acontecimientos negativos. ¿Qué hecho histórico ocurrido en Roma coincide con la aparición de un cometa?

- A) La caída del Imperio Romano.
- B) Julio César ordenó acuñar una moneda en su honor.
- C) Julio César fue asesinado por los senadores.
- D) Agripina envenenó a Julio César.

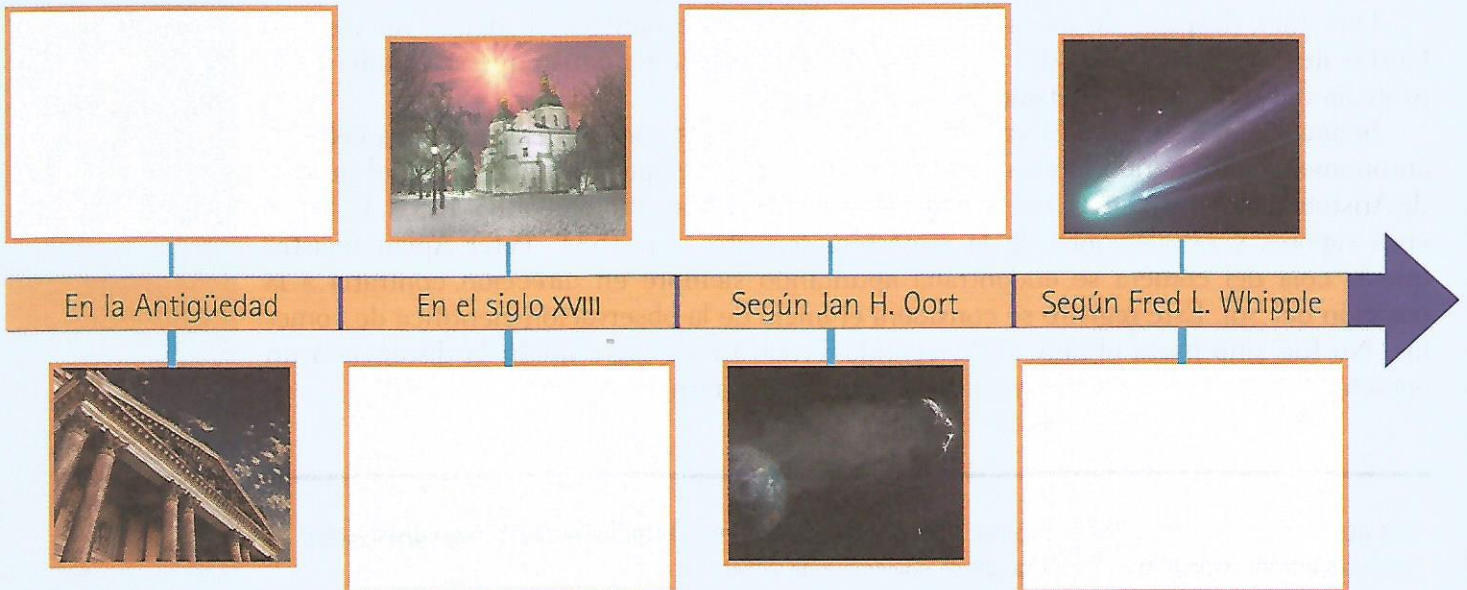
4. Argumenta por qué elegiste esa respuesta.

(Valor: 4 puntos)

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

II. Completa la siguiente línea del tiempo de acuerdo con la información proporcionada en la lectura.

Teorías sobre la composición de la cauda de un cometa



III. Una lluvia de estrellas es, de acuerdo con el texto que acabas de leer, la cauda de un cometa que se puede ver al acercarse al Sol. Otros opinan que son partículas sólidas del espacio relacionadas con los restos que dejan los cometas. Algunos más dicen que son estrellas fugaces. ¿Tú qué opinas? ¿Por qué? Escribe cuatro razones.

◀ ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

- A) _____

- B) _____

- C) _____

- D) _____

(Valor: 4 puntos)

CONOCE TU AVANCE

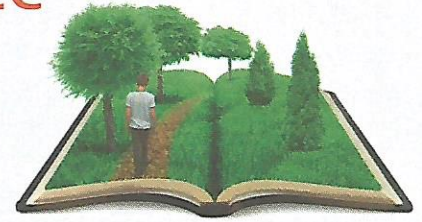
Lee los criterios y rellena el círculo de acuerdo con tus logros

BIMESTRE I

Criterios para evaluar mi comprensión al leer y escribir	Nivel de logro			
	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
Sintetizo la información proporcionada por dos o más textos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
Utilizo la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①

Además de evaluar tu avance, puedes obtener una calificación numérica sumando tu puntaje y dividiéndolo entre 1.2

Entre la Tierra y Marte



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué misterios tiene el espacio?
- ▣ ¿Cómo te sentirías si tuvieras que hacer un viaje espacial?
- ▣ Si te invitaran a ir a la Luna, ¿irías? ¿Por qué?



II. ¡A leer!

Ahora te invitamos a leer este cuento de ciencia ficción escrito por el gran autor estadounidense Ray Bradbury (1920-2012).

| La mañana verde |

Este cuento nos narra el problema de adaptación que sufre Benjamín Driscoll al estar en una misión espacial en Marte. La falta de oxígeno en ese planeta le hace valorar las bondades que la naturaleza ofrece a los hombres en la Tierra.

GLOSARIO
frugal.
Escaso,
moderado.

Cuando el Sol se puso, el hombre se acuclilló junto al sendero y preparó una cena **frugal** y escuchó el crepitar de las llamas, mientras se llevaba la comida a la boca y masticaba con aire pensativo. Había sido un día no muy distinto de otros treinta, con muchos hoyos cuidadosamente cavados en las horas del alba, semillas echadas en los hoyos y agua traída de los brillantes canales. Ahora, con un cansancio de hierro en el cuerpo delgado, yacía de espaldas y observaba cómo el color del cielo pasaba de una oscuridad a otra.

Se llamaba Benjamín Driscoll, tenía 31 años y quería que Marte creciera verde y alto, con árboles y follajes, produciendo aire, mucho aire, aire que aumentaría en cada temporada. Los árboles refrescarían las ciudades **abrasadas** por el verano, los árboles pararían los vientos del invierno. Un árbol podía hacer muchas cosas: dar color, sombra, fruta o convertirse en paraíso para los niños; un universo aéreo de escalas y columpios, una arquitectura de alimento y de placer, eso era un árbol. Pero los árboles, ante todo, destilaban un aire helado para los pulmones y un gentil

GLOSARIO
abrasar.
Calentar
demasiado.

susurro para los oídos cuando uno está acostado de noche en lechos de nieve y el sonido invita dulcemente a dormir.

Driscoll escuchaba cómo la tierra oscura se recogía en sí misma en espera del Sol y las lluvias que aún no habían llegado. Acercaba la oreja al suelo y escuchaba a lo lejos las pisadas de los años e imaginaba los verdes brotes de las semillas sembradas ese día; los brotes buscaban apoyo en el cielo y echaban rama tras rama hasta que Marte era un bosque vespertino, un huerto brillante.

En las primeras horas de la mañana, cuando el pálido Sol se elevaba entre las apretadas colinas, Driscoll se levantaría y acabaría en unos pocos minutos con un desayuno ahumado, aplastaría las cenizas de la hoguera y empezaría a trabajar con los sacos a la espalda, probando, cavando, sembrando semillas y bulbos, apisonando levemente la tierra, regando, siguiendo adelante, silbando, mirando el cielo claro cada vez más brillante a medida que pasaba la mañana.

–Necesitas aire –le dijo al fuego.

El fuego era un **rubicundo** compañero que respondía con un chasquido y en la noche helada dormía allí cerca, entornando los ojos sonrosados, soñolientos y tibios.

GLOSARIO
rubicundo.
Rubio, rojizo.

—Todos necesitamos aire. Hay aire enrarecido aquí en Marte. Se cansa uno tan pronto... Es como vivir en la cima de los Andes. Uno aspira y no consigue nada. No satisface.

Se palpó la caja del tórax. En treinta días cómo había crecido. Para que entrara más aire había que desarrollar los pulmones o plantar más árboles.

—Para eso estoy aquí —se dijo. El fuego le respondió con un chasquido. —En la escuela nos contaban la historia de Juanito Semillasdemanzana, que anduvo por Estados Unidos plantando semillas de manzanos. Bueno, pues yo hago más. Yo planto robles, olmos y toda clase de árboles; álamos y cedros... No pienso sólo en alimentar el estómago con fruta, fabrico aire para los pulmones. Cuando estos árboles crezcan algunos de estos años, ¡cuánto oxígeno darán!

Recordó su llegada a Marte. Como otros mil, paseó los ojos por la apacible mañana y se dijo:

—¿Qué haré yo en este mundo? ¿Habrá trabajo para mí?

Luego se había desmayado.

Volvió en sí, tosiendo. Alguien le apretaba contra la nariz un frasco de amoníaco.

—Se sentirá bien en seguida —dijo el médico.

—¿Qué me pasó?

—El aire enrarecido. Algunos no pueden adaptarse. Me parece que tendrá que volver a la Tierra.

—¡No!

Se sentó y Marte giró dos veces debajo de él. Respiró con fuerza y obligó a los pulmones a que bebieran en el profundo vacío.

—Ya me estoy acostumbrando. ¡Tengo que quedarme!

Lo dejaron allí, acostado, boqueando como un pez. «Aire, aire —pensaba—. Me mandan de vuelta a causa del aire». Y volvió la cabeza hacia los campos y colinas marcianos y cuando se le aclararon los ojos vio en seguida que no había árboles, ningún árbol, ni cerca ni lejos. Era una tierra desnuda, desolada y sin hierbas. Aire, pensó, mientras una sustancia enrarecida le silbaba en la nariz. Aire, aire. Y en la cima de las colinas, en la sombra de las laderas y a orillas de los arroyos, ni un árbol, ni una solitaria **brizna** de hierba. ¡Claro! Sintió que la respuesta le venía de los pulmones y la garganta.

Y el pensamiento fue como una repentina ráfaga de oxígeno puro y lo puso de pie. Se miró las manos. Sembraría hierba y árboles. Esa sería su tarea: luchar contra la cosa que le impedía quedarse en Marte. Libraría una privada guerra hortícola contra Marte. Ahí estaba el viejo suelo, y las plantas que habían crecido en él eran tan antiguas que habían desaparecido. Pero ¿y si trajera nuevas especies? Árboles terrestres, grandes sauces llorones, magnolias, majestuosos eucaliptos. ¿Qué ocurriría entonces? ¿Quién sabe qué riqueza mineral no ocultaba el suelo, y que no asomaba a la superficie porque los helechos, las flores y los árboles viejos murieron de cansancio.

—¡Permítanme levantarme! —gritó—. ¡Quiero ver al coordinador!

Habló con el coordinador de cosas que crecían y eran verdes toda una mañana. Pasarían meses o años antes de que se organizaran las plantaciones. Los alimentos se traían congelados desde la Tierra y unos pocos jardines públicos verdeaban en instalaciones hidropónicas.

—Ésta será su tarea —dijo el coordinador—. Le entregaremos todas nuestras semillas; no son muchas. No sobra espacio en los cohetes. Además, estas primeras ciudades son colectividades mineras y me temo que sus plantaciones no contarán con mucha simpatía.

—¿Pero me dejarán trabajar?

Lo dejaron. En una simple motocicleta, con la caja llena de semillas y retoños, llegó a este valle solitario y echó pie a tierra.

Eso había ocurrido hacía 30 días y nunca había mirado atrás. Mirar atrás hubiera sido descorazonarse para siempre. El tiempo era excesivamente seco, parecía poco probable que las semillas hubieran germinado. Quizá toda su campaña estaba perdida. Clavaba los ojos adelante, avanzando por el inmenso valle soleado, aguardando la llegada de las lluvias.

Mientras se cubría los hombros con la manta, vio que las nubes se acumulaban sobre las montañas secas. Todo en Marte era tan imprevisible como el curso del tiempo. Sintió las calcinadas colinas que la escarcha de la noche iba empapando y pensó en la tierra del valle, negra como la tinta, tan negra y lustrosa que parecía arrastrarse y vivir en el hueco de la mano, una tierra fecunda en donde podrían brotar unas habas de larguísimos tallos de donde caerían unos gigantes de voz enorme, dándose unos golpes que le sacudirían los huesos.

El fuego tembló sobre las cenizas. El distante rodar de un carro estremeció el aire tranquilo. Un trueno. Y en seguida un olor a agua.

«Esta noche –pensó. Y extendió la mano para sentir la lluvia–. Esta noche».

Lo despertó un golpe muy leve en la frente.

El agua le corrió por la nariz hasta los labios. Una gota le cayó en un ojo. Otra le estalló en la barbilla.

La lluvia.

Fresca, dulce y tranquila, caía desde el cielo como un elixir mágico que sabía a encantamientos, estrellas y aire.

Se incorporó. La lluvia arreciaba en gotas más sólidas. Un animal invisible danzó sobre el fuego y lo pisoteó hasta convertirlo en un humo airado. Caía la lluvia. La gran tapa negra del cielo se dividió en seis trozos de azul pulverizado y se precipitó a tierra. Diez mil millones de diamantes titubearon un momento y la descarga eléctrica se adelantó a fotografiarlos. Luego oscuridad y agua.

Calado hasta los huesos, Driscoll se reía mientras el agua le golpeaba los párpados. Aplaudió, y se incorporó y dio una vuelta por el pequeño campamento. Era la una de la mañana.

Llovió por dos horas. Luego aparecieron las estrellas.

Driscoll sacó una muda de ropa de una bolsa de celofán, se cambió y se durmió con una sonrisa en los labios.

El Sol asomó entre las colinas y lo despertó.

No se levantó en seguida. Había esperado ese momento durante todo un interminable y caluroso mes de trabajo. Al rato se incorporó y miró hacia atrás.

Era una mañana verde.

Los árboles se erguían contra el cielo, uno tras otro, hasta el horizonte. No un árbol, ni dos, ni una docena, sino todos los que había plantado en semillas y retoños. Y no árboles pequeños, no, ni brotes tiernos, sino árboles grandes, enormes y altos, árboles de resplandecientes hojas metálicas, árboles susurrantes, árboles alineados sobre las colinas, limoneros, tilos, pinos, mimosas, robles, olmos, álamos, cerezos, arces, fresnos, manzanos, naranjos, eucaliptos, estimulados por la lluvia tumultuosa, alimentados por el suelo mágico y extraño, árboles que ante sus propios ojos echaban nuevas ramas, nuevos brotes.

–¡Imposible! –exclamó.

Pero el valle y la mañana eran verdes.

¿Y el aire?

De todas partes, como una corriente móvil, como un río de las montañas, llegaba el aire nuevo, el oxígeno que brotaba de los árboles verdes. Se podía ver brillando en las alturas, en oleadas de cristal. El oxígeno, fresco, puro y verde, el oxígeno frío que transformaba el valle en un **delta** frondoso. Un instante después las puertas de las casas se abrirían de par en par y la gente se precipitaría en el milagro nuevo del oxígeno, aspirándolo en bocanadas, con mejillas rojas, narices frías, pulmones revividos, corazones agitados, y cuerpos rendidos animados ahora en pasos de baile.

Benjamín Driscoll aspiró profundamente una bocanada de aire verde y húmedo, y se desmayó.

Antes de que despertara de nuevo, otros cinco mil árboles habían subido hacia el Sol amarillo.

delta.
Desembocadura. **GLOSARIO**

FUENTE: Ray Bradbury, "La mañana verde", en Ciudad Seva, disponible en:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/la_manana_verde.htm>. (Consulta: 4 de noviembre de 2014).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

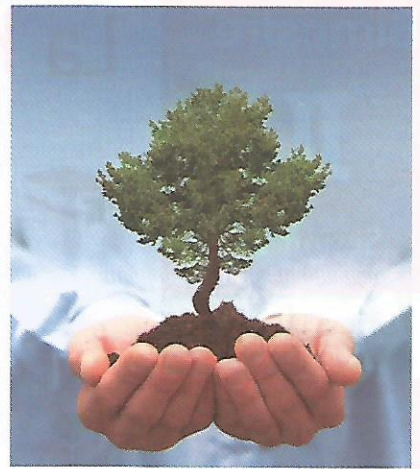
PROCESO: Recuperación de información

1. Marca con una ✓ en la línea de la izquierda los acontecimientos que sucedieron realmente.

_____ El hombre preparó una cena frugal.

_____ Quería que Marte creciera verde y alto con árboles y follajes...

- _____ Acercaba la oreja al suelo (...) e imaginaba los verdes brotes...
- _____ ... se levantaría y acabaría (...) con un desayuno ahumado...
- _____ En la escuela contaban la historia de Juanito Semillasdemanzana.
- _____ Cuando estos árboles crezcan (...) ¡cuánto oxígeno darán!
- _____ Libraría una privada guerra hortícola contra Marte.
- _____ En una simple motocicleta, con la caja llena de semillas y retoños, llegó a este valle solitario, y echó pie a tierra.
- _____ El Sol asomó lentamente entre las colinas.
- _____ Un instante después las puertas de las casas se abrirían de par en par y la gente se precipitaría en el milagro nuevo del oxígeno.



2. Ordena las siguientes oraciones, numerando del 1 al 5. Coloca el número en el cuadro.

PROCESO: Interpretación de información

- Llovió muchísimo tiempo.
- Benjamín Driscoll llegó a Marte.
- Contempló por largo tiempo los árboles que sembró.
- Se desmayó por falta de oxígeno.
- Sembró las semillas y los brotes que le llevaron.

3. Propón otro desenlace al cuento de Bradbury.

PROCESO: Reflexión y evaluación



IV. Para compartir

Ahora lean al grupo los finales que escribieron y voten por el que más les haya gustado.



Te sugerimos que busques en los Libros del Rincón *La bruja de abril* y otros cuentos y *Crónicas marcianas*. Ambos libros fueron escritos por Ray Bradbury.



También te recomendamos las películas de ciencia ficción *Yo, Robot*, de Alex Proyas y *El hombre bicentenario*, de Chris Columbus.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

La historieta japonesa



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué historietas conoces?
- ▣ ¿Cuáles te gusta leer?
- ▣ ¿Qué es lo que más te gusta de esas historietas?



II. ¡A leer!

Te compartimos la siguiente información sobre un tema muy popular en la actualidad: el manga.

| El manga |

Es todo un fenómeno en Japón, al menos 40 % del material editorial son mangas, hay para todos los gustos y todas las edades. Es un mercado muy competitivo y los mangakas o historietistas deben esforzarse para mantenerse en este mercado cada vez más globalizado.

Manga es una palabra japonesa que quiere decir “historieta”. Sus orígenes se remontan hasta el siglo VII con la influencia de China y del budismo zen, gracias a esta **doctrina** llegaron a Japón los *Chōjūgiga* o “rollos animales” que ejemplificaban y relataban las enseñanzas budistas. Más tarde, entre 1600 y 1800, surgen los *ukiyo-e* o “estampas del mundo flotante”; éstos plasmaban las costumbres de la época. Con el tiempo, aparece en escena Katsushiro Hokusai, **xilógrafo** poco convencional que crearía su propio estilo y lo denominaría, manga o “dibujo informal”. A partir de ese momento el manga evolucionaría hasta lo que conocemos actualmente: historietas que se leen de derecha a izquierda con viñetas en blanco y negro y con un estilo muy particular en el dibujo.

El manga ha atraído la atención de muchas personas, pero, ¿por qué? ¿Qué características son las que lo hacen tan llamativo? A continuación mencionamos algunas de ellas:

- ▣ Sus personajes tienen ojos grandes, generalizados por Osama Tezuka, quien se inspira en Walt Disney, pues consideraba que así el personaje sería más expresivo.
- ▣ Peinados poco **convencionales**, alocados y llamativos, son un foco de atención en el personaje.
- ▣ Presenta tramas complejas, con giros y desenlaces inesperados.
- ▣ Pone un gran énfasis en el desarrollo de los personajes.
- ▣ Puede haber páginas con pocos diálogos.
- ▣ Sus temas se centran en las relaciones sociales, batallas heroicas con el fin de buscar la justicia, relaciones amorosas, la fantasía, la tecnología y la ciencia ficción.

Clasificar los mangas es una tarea ardua, debido a que un manga puede ser fiel al subgénero al que pertenece, o bien, ser tan **ecléctico** que da origen a un nuevo subgénero, que se añade a los ya existentes. Algunos de los subgéneros son:

doctrina.
Conjunto de enseñanzas.

xilógrafo.
Persona que graba en madera.

GLOSARIO

convencional.
Común.

GLOSARIO

ecléctico.
Muy diverso.

GLOSARIO

- *Nekketsu*: abundan las escenas de acción protagonizadas por un sólo personaje. Se exaltan valores como la amistad y la superación. Algunos ejemplos son: *Dragon Ball Z*, *Bleach*, *Naruto* y *Saint Seiya*.
- *Spokon*: de temática deportiva, se promueve el valor y el coraje. Pertenecen a este subgénero *Slam Dunk* y *Supercampeones*.
- *Maho Shojo*: de tipo fantástico, donde un niño o niña adquieren poderes a partir de un objeto mágico. El amor y la amistad son temas recurrentes. Algunas muestras son *Sailor Moon*, *Sakura Card Captor* y *Black Rock Shooter*.
- *Mecha*: aparecen robots tripulados por humanos, generalmente para defender a la humanidad de alguna amenaza externa. Promueven la confianza, el valor y la superación. *Neon Genesis Evangelion*, *Escaflowne* y *Zoids* ejemplifican este subgénero.
- *Jidaimono*: historias ambientadas en el Japón feudal, como por ejemplo, *Rurouni Kenshi* y *Sengoku Basara*.
- *Meitantei*: historias de misterio o policíacas, donde puede, o no, haber elementos fantásticos. Los personajes son inteligentes y perspicaces como en *Death Note*.

Si no has leído alguno de estos mangas, seguramente has visto el *anime*, que es el formato más accesible en Occidente, pero ¿cómo se da esta relación manga-*anime*?

El manga, el anime y los videojuegos

El manga ha nutrido y tiene una estrecha relación con otros productos de gran aceptación: el *anime* y los videojuegos. Muchas son las características que comparten, pero más que una afinidad **estética** o narrativa, la industria detrás de estos productos es la clave de su popularidad.

Henry Jenkins acuña el concepto de *transmedia storytelling* para denominar esta relación tan dinámica; en pocas palabras, quiere decir que la historia de un manga, *anime* o videojuego se presenta en varios medios, y éstos se complementan entre sí, lo que provee al consumidor de una experiencia más envolvente. Por ejemplo, cuando sale a la luz un nuevo manga con una popularidad considerable, al poco tiempo comienza a planearse su versión animada o *anime*, a la par del primer título del videojuego, todo esto acompañado de diversas mercancías: playeras, lápices, mochilas, pósters, figuras, tomos coleccionables, etcétera.

Así surge el término *otaku*, que es la persona interesada no sólo en los mangas, sino también en todo lo que se relacione con éste. Se identifican con las tramas y personajes y trasladan esos elementos a su vida cotidiana. Construyen *cosplays*, asisten a eventos o convenciones, crean clubes, elaboran *fanzines*, etcétera.

Ya sea que te guste o no, el manga es un fenómeno cultural innegable, que no sólo está revolucionando la vida de los jóvenes asiáticos, sino de todo el mundo. En México existen exposiciones y eventos que difunden este género, como la ExpoTNT en el Centro de Convenciones Tlatelolco. Estos eventos proveen al público interesado de un espacio para expresarse, además de conocer nuevos títulos y, ¿por qué no?, también despertar el interés de uno que otro curioso.



estético.
Artístico,
bello.

GLOSARIO

cosplay.
Disfraz de
un personaje
ficticio.

fanzine.
Revista hecha
por y para
fans.

GLOSARIO

FUENTES: David Parada Morales, "Manga, anime: una expresión artística que subjetiva al otaku", en *Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología*, vol. 7, núm. 1, 2012, disponible en:

<<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4112180>>. (Consulta: 10 de octubre de 2014).

Carmen Mangirón, "Manga, anime y videojuegos japoneses: análisis de los principales factores de su éxito global", en *Puertas a la lectura*, núm. 24, 2012, disponible en: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4026577>>. (Consulta: 10 de octubre de 2014).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. ¿Qué significa la palabra manga?

2. Escribe tres características del manga.

3. Relaciona ambas columnas escribiendo la letra en el paréntesis.

a) <i>Chôjûgiga</i>	Evento destinado al conocimiento y difusión del manga y del anime.	()
b) Iniciador del manga	<i>Saint Seiya</i> y <i>Bleach</i> .	()
c) ExpoTNT	Katsushiro Hokusai.	()
d) <i>Maho Shojo</i>	Disfraz de algún personaje ficticio.	()
e) <i>Nekketsu</i>	Relación dinámica entre manga, anime y videojuegos.	()
f) <i>Otaku</i>	<i>Sailor Moon</i> y <i>Sakura Card Captor</i> .	()
g) <i>Transmedia storytelling</i>	Rollos animales.	()
h) <i>Cosplay</i>	Persona que se identifica con las tramas y personajes de los mangas.	()

PROCESO: Interpretación de información

4. A continuación te presentamos un ejemplo de manga y uno de cómic, ¿qué diferencias visuales encuentras?



PROCESO: Reflexión y evaluación

5. Anota al menos cinco diferencias que hayas observado entre el manga y el cómic.


6. ¿Cómo calificarías la influencia del manga entre los jóvenes?


7. Enumera del 1 al 6 los subgéneros del manga, empezando por el que más te guste o te gustaría conocer.

- Nekketsu
- Spokon
- Maho Shojo
- Mecha
- Jidaimono
- Meitantei

 **IV. Para compartir**

En equipos elaboren un manga; repártanse las actividades, uno puede dibujar, otro escribir la historia y otro más encargarse del diseño. Después expongan sus mangas y expliquen a sus compañeros las características de su trabajo.

 De los Libros del Rincón, te sugerimos *Cómo dibujar y pintar dragones*, de Tom Kidd y Albert Agut, y *Cómo dibujar manga. Personajes*, de la editorial SEP y Editora y Distribuidora Azteca.

 Si te gustó este tema, te recomendamos la película *El increíble castillo vagabundo*, del director Hayao Miyasaki.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



Día de Muertos: fiesta única



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué haces generalmente el Día de Muertos?
- ▣ ¿Has visitado los panteones el 1 y 2 de noviembre?
- ▣ ¿Consideras que es importante conservar las tradiciones de nuestro país? ¿Por qué?



II. ¡A leer!

A continuación te presentamos un texto que habla sobre una de las tradiciones más importantes de México.

| La ofrenda del Día de Muertos |

Considerada desde 2003 por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, el Día de Muertos es una tradición que nos distingue a nivel mundial. En este texto conocerás los elementos que componen una ofrenda mexicana.

Colocar ofrendas en el Día de Muertos es una costumbre mexicana muy antigua que nos conecta con nuestros seres queridos que ya están en el más allá. Dicha costumbre radica en poner una ofrenda con los siguientes elementos, cada uno de ellos tiene un significado:



1. **Agua.** Se ofrece a las ánimas para mitigar su sed después de un largo viaje.



2. **Sal.** Elemento de purificación que sirve para que los cuerpos de las ánimas no se corrompan en su viaje de ida y vuelta para el siguiente año.



3. **Velas y veladoras.** Guía a las ánimas para que puedan llegar a sus antiguos lugares y alumbrar el regreso a su morada.



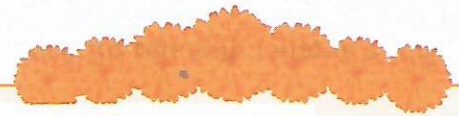
4. **Copal e incienso.** Se utilizan para alejar los malos espíritus.



5. **Flores.** Adornan y aromatizan el lugar durante la estancia de las ánimas, las cuales al marcharse se irán contentas. En muchos lugares del país se acostumbra poner caminos de pétalos que sirven para guiar a los difuntos del camposanto a la ofrenda y viceversa. El cempasúchil o *zempoalxóchitl* se deshoja para mostrar el camino que deben seguir las ánimas. Se coloca desde la puerta de la entrada hasta el altar para que los muertos se acerquen y reciban las ofrendas que ahí se les ponen.



6. **Petate.** Funcionan para que las ánimas descansen y como mantel para colocar los alimentos de la ofrenda.



7. *Xoloitzcuintle*. Perro que ayuda a las almas a cruzar el río Itzcuintlan, que es el primer paso para llegar al Mictlan. Se coloca también un par de huaraches para ayudar al alma a que cruce el río.



10. El retrato del difunto. Persona a quien se dedica la ofrenda.

8. Pan. Uno de los elementos más preciados en el altar y que los misioneros españoles introdujeron en el culto mexicano.



11. Alimentos en honor a los muertos. Se prepara mole, chocolate, dulce de calabaza en tacha y dulce de camote morado, entre otros.

9. Gollete y cañas. Se relacionan con el *tzompantli*. Los golletes son panes en forma de rueda que se colocan en las ofrendas y están sostenidos por trozos de caña. Los panes simbolizan los cráneos de los enemigos vencidos y las cañas las varas donde se ensartaban.



12. Calaveras de azúcar. Tienen escrito el nombre de los amigos y parientes que participan en la realización del altar.



FUENTE: PROFECO, "Día de Muertos", disponible en: <<http://profeco.tumblr.com/post/34720698230/la-ofrenda-del-dia-de-muertos-y-el-significado-de-sus>>. (Consulta: 4 de noviembre de 2014). (Adaptación).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Escribe en las líneas, de acuerdo con el texto leído, los nombres de los elementos que conforman este altar de Día de Muertos.

PROCESO: Recuperación de información

The image shows a traditional Day of the Dead altar. It features a central framed portrait of a man, surrounded by orange marigolds, lit candles, sugar skulls, and a plate of mole. There are also bread rolls and a bowl of tamales. Several white boxes with green arrows pointing to these items are provided for labeling.

PROCESO: Interpretación de información

2. Analiza la fotografía anterior. Describe los pasos que se siguieron para montar la ofrenda.

PROCESO: Reflexión y evaluación

3. Debatan en grupo sobre qué fiesta es más importante para los jóvenes: *Halloween* o Día de Muertos. De acuerdo con sus conclusiones, anoten en la columna de la izquierda sus argumentos a favor y en la de la derecha sus argumentos en contra, o sea, los contraargumentos. Para mí, la celebración más importante es:

Argumentos a favor	Argumentos en contra



IV. Para compartir

Publiquen sus conclusiones en un folleto o en el periódico mural. ¿Cuáles les parecen más convincentes? ¿Por qué?



Si te interesó este tema, te invitamos a participar en las fiestas del Día de Muertos de tu entidad; puedes buscar información en las siguientes ligas:

<<http://www.mna.inah.gob.mx/index.html>>, <<http://www.conaculta.gob.mx/>> y <<http://www.museodoloresolmedo.org.mx/>>.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

¡Qué onda con las redes!



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Sabes qué son las redes sociales?
- ▣ ¿Cuáles conoces?
- ▣ ¿Cuál es tu opinión acerca de ellas?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer esta interesante información sobre las redes sociales.

| ¿Conectados? Sí, pero seguros |

De acuerdo con la AMIPCI (Asociación Mexicana de Internet), el 77 % del uso que le damos a Internet es para acceder a las redes sociales, y 9 de cada 10 personas afirman tener una cuenta en alguna red social. Ante esto, lo mejor es contar con las herramientas necesarias para disfrutar de estas plataformas con seguridad.

Comencemos por saber qué es la “alfabetización **mediática**”; consiste en la capacidad para acceder, utilizar, evaluar y crear mensajes a partir de distintos medios de comunicación. Uno de esos medios, y actualmente el más globalizado, son las **redes sociales**, como *Facebook*, *Twitter*, *Youtube*, etc. Sabemos utilizarlas, pero, ¿qué tan buenos somos para evaluar y criticar sus contenidos? ¿O qué tanta atención ponemos en los mensajes que creamos? Es importante aprender a sacarles el mayor provecho de la mejor manera.

Las redes sociales son excelentes medios para informarnos en tiempo real sobre los sucesos más recientes, reencontrar viejos amigos, formar grupos, inscribirse a revistas y periódicos, jugar y mucho más; esto los convierte en sitios tanto informativos como ociosos y sumamente atractivos. Pero, ¿conoces los riesgos? A continuación te presentamos los riesgos principales de estas comunidades:

1. **Riesgos de contenido.** En las redes sociales es muy fácil hacer pasar información falsa por verdadera, por ejemplo alguna noticia o información sobre otra persona o grupo.
2. **Riesgos de contacto.** Ésta es la piedra angular de las redes sociales, establecer contacto con otras personas, de ahí su nombre; sin embargo es muy común el acoso por parte de personas o grupos que aprovechan las redes para captar menores con fines de explotación sexual.
3. **Riesgos comerciales.** Los datos que proporcionamos dentro de una red normalmente se comparten con terceras empresas, mediante las aplicaciones que aceptamos. Y, ¿a quién no le molestan los correos o anuncios publicitarios que a veces saturan nuestras bandejas de entrada? En el peor de los casos, podemos ser víctimas de fraude.

A partir de las siguientes preguntas, te proponemos consejos para que mejores tu alfabetización mediática en cuanto al uso de las redes sociales:

mediático.
Relativo a los
medios de
comunicación.

red social.
Sitio en
Internet que
favorece la
comunicación
virtual.

GLOSARIO



a) ¿Eres dueño de tu presencia en línea?

No tienes por qué depender de los ajustes preestablecidos, aprende a utilizar los controles de tu cuenta para personalizar tu configuración. Toma tus propias decisiones, está bien limitar con quién compartes tu información y tampoco es un crimen rechazar una solicitud de amistad.

b) ¿Conoces a esa persona?

Sé precavido sobre a quién aceptas como “amigo”. Las personas no siempre son quien dicen ser en su perfil. Sé celoso y limita tu contacto con extraños.

c) ¿Sabes quién ve lo que publicas?

Reflexiona sobre quiénes son las personas que tienen acceso a tu perfil, ¿familiares, amigos, amigos de tus amigos, maestros o gente que no conoces? Sé más selectivo sobre quién puede ver lo que compartes. Ajusta los parámetros de seguridad a un nivel en el que te sientas cómodo.

d) ¿Sabías que tu privacidad está tan protegida como tú permitas que esté?

Cuando eliges compartir información con alguien en la red, esta persona fácilmente puede seguir tu *post*, comentarlo o compartirlo. Asegúrate de que la persona con la que lo compartes es de confianza, no publiques fotos o información comprometedoras con todo el público.

e) ¿Sabías que tu **reputación** en línea puede perjudicarte?

Todo lo que publicas estará en línea un buen tiempo y podrá ser visto por un gran número de contactos. Piensa cuidadosamente si lo que publicas el día de hoy es lo que quieres que la gente recuerde de ti en el futuro.

f) ¿Qué tan única es tu contraseña?

Combina mayúsculas y minúsculas con números y símbolos para crear una contraseña única para cada cuenta que tengas en línea. Evita utilizar el nombre de tu perro, el cumpleaños de tu novia o el nombre de tu artista favorito, éstas no son contraseñas confiables. Las contraseñas deben ser personales y nunca hay que compartirlas.

g) ¿Sabes cuál es la información que no deberías compartir en tu perfil?

Tu teléfono, dirección, año completo de nacimiento, planes de salidas, dirección de correo, horario de clases, información familiar, cuentas de banco o números de tarjetas de crédito.

h) ¿Sabes que tus amigos te están confiando su información?

Así es, tus amigos están confiando en ti, así que sólo publica sobre otros lo que te gustaría que ellos publicaran sobre ti. Ésta es la regla de oro.

Pasará mucho tiempo antes de que las redes sociales pasen de moda, quizá nunca lo hagan o evolucionen, así que lo mejor que podemos hacer actualmente es aprender a usarlas con responsabilidad.

FUENTES: StaySafeOnline, "Social Networking", disponible en: <<http://www.staysafeonline.org/data-privacy-day/privacy-tips/>>. (Consulta: 15 de octubre de 2014). (Traducción). Ellen Vanderhoven *et al.* "Enseñar a los adolescentes los riesgos de las redes sociales: una propuesta de intervención en Secundaria", en Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación, disponible en: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4738222>>. (Consulta: 15 de octubre de 2014).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Define "alfabetización mediática".

PROCESO: Recuperación de información

2. Menciona los tres riesgos principales que se corren al usar las redes sociales y complementa con ejemplos.

a) _____

b) _____

c) _____

3. Coloca las afirmaciones de la tabla en los recuadros, algunos pueden pertenecer a más de un recuadro.

PROCESO: Interpretación de información

Soy dueño de mi presencia en línea.	Pienso en lo que publico antes de compartirlo.
Conozco a las personas que acepto como amigos.	Incluyo en mi contraseña mayúsculas, minúsculas, números y símbolos.
Sé quién tiene acceso a mis publicaciones.	No comparto información personal en línea.
Comparto mi información con personas en las que confío.	Soy respetuoso con la información que comparten mis amigos.

Para evitar riesgos

De contenido	De contacto	Comerciales

4. Reordena del 1 al 8 los incisos de acuerdo con la importancia que tienen para ti.

- a) ¿Eres dueño de tu presencia en línea? _____
- b) ¿Conoces a esa persona? _____
- c) ¿Sabes quién ve lo que publicas? _____
- d) ¿Sabías que tu privacidad está tan protegida como tú permitas que esté? _____
- e) ¿Sabías que tu reputación en línea puede perjudicarte? _____
- f) ¿Qué tan única es tu contraseña? _____
- g) ¿Sabes cuál es la información que no deberías compartir en tu perfil? _____
- h) ¿Sabes que tus amigos te están confiando su información? _____

5. Explica por qué es tan importante el inciso al que le hayas colocado el número 1.



IV. Para compartir

En grupo, organicen un debate sobre las redes sociales, la mitad del grupo estará a favor y la otra mitad en contra de su uso. Argumenten sus opiniones y establezcan una conclusión.



Vivimos en la era digital y nuestras vidas se mueven a una velocidad increíble, por eso *Mentes del futuro. ¿Está cambiando la era digital nuestras mentes?*, de Richard Watson, es la recomendación de los Libros del Rincón para esta lectura. Este texto no sólo te informará, también incluye consejos sobre las mejores actitudes para navegar en la red.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Diferentes personalidades

Bimestre

II

Sesión 5

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Privado

Vinculación:
Español



I. ¡Quiero leer!

- ▣ Cuando sales de viaje, ¿cómo te preparas?
- ▣ ¿A qué lugares prefieres viajar?
- ▣ ¿Qué actividades te gusta realizar?



II. ¡A leer!

Ahora te invitamos a leer un cuento fantástico escrito por el argentino Julio Cortázar (1914–1984).

Descubre el título

Este texto nos da cuenta de la manera de ser de los famas, los cronopios y las esperanzas cuando salen de sus casas por alguna situación. Dentro de este mundo absurdo, Cortázar revela los usos y costumbres de las personas.

Cuando los famas salen de viaje, sus costumbres al **pernoctar** en una ciudad son las siguientes: Un fama va al hotel y averigua cautelosamente los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras. El segundo se traslada a la comisaría y **labra** un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario del contenido de sus valijas. El tercer fama va al hospital y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades.

Terminadas estas **diligencias**, los viajeros se reúnen en la plaza mayor de la ciudad, se comunican sus observaciones, y entran en el café a beber un **aperitivo**. Pero antes se toman de las manos y danzan en **ronda**. Esta danza recibe el nombre de “Alegría de los famas”.

Cuando los cronopios van de viaje, encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. Los cronopios no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: «La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad». Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios.

Las esperanzas, **sedentarias**, se dejan viajar por las cosas y los hombres, y son como las estatuas que hay que ir a ver porque ellas no se molestan.

pernoctar.
Pasar la noche en otro lugar.

labrar. Trabajar en un oficio.

diligencia.
Trámite administrativo.

aperitivo. Que sirve para abrir el apetito.

rondar. En forma de círculos.

sedentario.
Quieto, inmóvil.

FUENTE: Julio Cortázar, *Historias de cronopios y de famas*, Alfaguara, México, 1995, p. 88.





III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Marca con una paloma (✓) la respuesta correcta.

- ▣ ¿Quiénes son los cronopios, los famas y las esperanzas de acuerdo con el texto leído?
 - () a) Seres humanos.
 - () b) Seres mitológicos.
 - () c) Seres fantásticos.
 - () d) Seres extraterrestres.
- ▣ ¿Cómo no son los famas?
 - () a) Ingenuos, idealistas, desordenados, sensibles y poco convencionales.
 - () b) Simples, indolentes, ignorantes y aburridos.
 - () c) Rígidos, organizados, impositivos y disciplinados.
 - () d) Rígidos, realistas, inflexibles y organizados.
- ▣ Los cronopios se pueden describir como...
 - () a) Ingenuos, idealistas, desordenados, sensibles y poco convencionales.
 - () b) Simples, indolentes, ignorantes y aburridos.
 - () c) Rígidos, organizados, sentenciosos y disciplinados.
 - () d) Rígidos, realistas, inflexibles y organizados.
- ▣ De acuerdo con el texto, las esperanzas son...
 - () a) Ingenuas, idealistas, desordenadas, sensibles y poco convencionales.
 - () b) Simples, indolentes, ignorantes y aburridas.
 - () c) Rígidas, organizadas, sentenciosas y disciplinadas.
 - () d) Rígidas, realistas, inflexibles y organizadas.
- ▣ ¿Qué título le pondrías al texto?
 - () a) Fin del mundo.
 - () b) Viajes.
 - () c) Esbozo de un sueño.
 - () d) Historia verídica.

PROCESO: Interpretación de información

2. Inventa una conversación telefónica entre un cronopio y un fama, un fama y una esperanza o un cronopio y una esperanza.

3. Describe en qué te pareces, o no, a los cronopios, a los famas y a las esperanzas.

PROCESO: Reflexión y evaluación



IV. Para compartir

En parejas, elijan a su personaje favorito del cine, TV, o cantante favorito, cámbiele el nombre y relaten cómo creen que sería compartir un día con él. Hagan un *sketch* y pregunten a sus compañeros quién creen que es el personaje que eligieron.



Te recomendamos, de los Libros del Rincón, *Cuentos completos I*, de Julio Cortázar, para que sigas disfrutando de este original autor.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Alimentos de hoy



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué tipo de comida es la que disfrutas más?
- ▣ ¿Cómo se elaboran los alimentos empaquetados?
- ▣ ¿Revisas la etiqueta sobre la información nutrimental?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer la siguiente información sobre los productos alimenticios que consumimos diariamente.

| Alimentos funcionales |

El gobierno japonés, en la década de los ochentas del siglo XX, estaba preocupado por la salud de su población, mermada por los estragos de la Segunda Guerra Mundial, así que científicos de la salud comenzaron a experimentar con diferentes ingredientes que fueran frescos, nutritivos y ayudaran a ciertas funciones del organismo; así fue como se diseñaron los primeros alimentos funcionales.

La pobreza y el desconocimiento o falta de información son factores que dificultan cualquier tipo de mejora nutricional, por eso, la orientación alimentaria brinda a la población **nociones** prácticas con respaldo científico sobre cómo mejorar su alimentación. Creemos que no todo lo puede hacer el sector salud; por ello, es necesario que todos nos sumemos, en la medida de nuestras posibilidades, a la tarea de afrontar los retos en materia de salud y nutrición.

Los cambios en el entorno se han modificado **vertiginosamente**, también los cambios en el estilo de vida, la urbanización, la industrialización, la estructura familiar y el aumento de la población, todo esto ha traído consigo cambios en los hábitos de consumo, abastecimiento y tipo de alimentos, así como una marcada tendencia a la disminución en la actividad física diaria. Si observamos, muchas de nuestras acciones están orientadas de una u otra forma a la creación de ocupaciones y actividades recreativas más sedentarias.

Los consumidores en los últimos años han mostrado interés hacia ciertos alimentos, que

además de su contenido nutritivo básico aporten beneficios a sus funciones fisiológicas. Lo anterior no es una tendencia aislada, sino un reflejo de lo que está pasando a nivel mundial.

Las iniciativas de la industria alimentaria se centran en reducir el contenido de grasas saturadas, azúcar, sal y el tamaño de las porciones, sin embargo, la parte medular fue la petición hacia las industrias de los alimentos para ofrecer opciones **innovadoras**, saludables y nutritivas. De ahí que las industrias de alimentos encaminaran su preocupación y esfuerzo al desarrollo de productos alimenticios que brinden opciones para solucionar problemas de nutrición, tanto por **déficit** como por exceso de nutrimentos. Veamos algunos ejemplos:

- ▣ Alimentos *reducidos* o libres de grasas y azúcar.
- ▣ Productos con base en fermentos lácticos con características **probióticas**.
- ▣ Leches *enriquecidas* con ácidos omega 3.

GLOSARIO

noción.
Conocimiento.

GLOSARIO

vertiginoso. Muy acelerado.

innovar.
Introducir una novedad.

déficit.
Pérdida.

GLOSARIO

GLOSARIO

probiótico.
Microorganismo vivo que ayuda a trabajar al intestino.

- ▣ Leches deslactosadas, enriquecidas y *fortificadas* con vitaminas y minerales.
- ▣ Leche líquida y en polvo adicionada con fibras solubles.
- ▣ Avena que reduce el nivel de colesterol y promueve la salud cardiovascular.
- ▣ Productos bajos o libres de sodio.
- ▣ *Sustituto* de sal de mesa sin sodio.
- ▣ Goma de mascar sin azúcar que blanquea los dientes.

A todos estos alimentos se les conoce como “alimentos funcionales”, no existe una definición única, pero sí algunas propuestas, como son:

- a) El Consejo Internacional de Información sobre Alimentos los define como “... aquellos alimentos que proveen un beneficio a la salud más allá de la nutrición básica”.
- b) Para la *American Dietetic Association* son “... aquellos que incluyen cualquier alimento modificado, enriquecido o fortificado, que puede producir un beneficio para la salud, además de su tradicional función nutritiva, todo ello dentro de una dieta regular y en los niveles que generalmente se consumen”.
- c) La *European Advisory Services* nos dice que “son alimentos que proporcionan un beneficio para la salud, más allá de lo estrictamente nutricional y del que se pueden hacer declaraciones acerca de tales efectos”.

Es innegable que la presencia de estos alimentos es cada vez mayor en el mercado, sin embargo, como dice la nutrióloga María Esquivel, en el sentido

estricto de la palabra, sabemos que todos los alimentos cumplen una función biológica, psicológica y sociocultural, por tanto ¡todos los alimentos funcionan! No obstante, es ese beneficio adicional dentro del contexto de las enfermedades crónicas derivadas del estilo de vida, lo que ha hecho que se consuman cada vez más en el mercado.

El estado de salud que guarda una población es un aspecto determinante para el tipo de alimentos funcionales que se ofrecen en su mercado, hasta el grado de lograr reflejarse en las diferentes culturas; por ejemplo, la tendencia japonesa actual es mejorar la salud del tracto gastrointestinal, por lo que la mayoría de sus alimentos funcionales contienen **oligosacáridos** y **bacterias lácticas activas**; mientras que en Estados Unidos la tendencia es tratar de reducir la incidencia de cáncer y enfermedades **cardiovasculares**, por lo que en la mayoría de sus alimentos funcionales están presentes la fibra e ingredientes cardioprotectores.

Por mucha demanda que tengan estos productos, es necesaria la difusión de información básica para que las prácticas de consumo sean reflexivas. Los alimentos funcionales son una tendencia en ascenso que nadie puede detener; por consiguiente, deben ser regulados y orientados en todo momento hacia el consumidor a través del trabajo conjunto entre los medios de comunicación masiva y los profesionales dedicados a la orientación alimentaria.

oligosacárido.
Tipo de carbohidrato (azúcar).

bacteria láctica activa.
Probiótico.

cardiovascular.
Sistema que comprende el corazón y los vasos sanguíneos.

GLSARIO

FUENTE: Vicente de Alba Monroy, Rosa María Ramírez Zermeño et al., *Alimentos funcionales: principios y nuevos productos*, Trillas, México, 2013, pp. 69-103. (Fragmento).



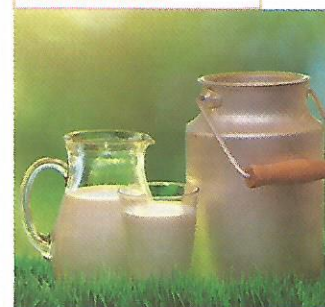
III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Subraya la respuesta correcta.

- ▣ Cambios que han hecho que nuestro estilo de vida se vuelva más sedentario.
 - a) La industrialización y mayores oportunidades laborales.
 - b) Aumento de la población y eficacia en los servicios.
 - c) La industrialización, la urbanización, la estructura familiar.
 - d) Cambios en la estructura familiar y apoyo a las viviendas.

PROCESO: Recuperación de información



- ▣ Los alimentos funcionales son:
 - a) Aquellos que proveen a nuestro cuerpo de las vitaminas y minerales para su buen funcionamiento.
 - b) Aquellos alimentos que aportan un beneficio a la salud más allá de la nutrición básica.
 - c) Alimentos que nos proveen de superfuerza durante un corto periodo de tiempo.
 - d) Son alimentos que proporcionan un beneficio para la salud estrictamente nutricional.

- ▣ Estos alimentos tienen mucha demanda, por lo que es necesario:
 - a) Llenar los supermercados de alimentos funcionales para abastecer a la población.
 - b) Hacer grandes campañas publicitarias que atraigan la atención de más consumidores.
 - c) Informar a la población sobre los nuevos productos para que planeen sus compras.
 - d) Difundir la información básica sobre los productos para que las compras sean reflexivas.

PROCESO: Interpretación de información

2. Relaciona ambas columnas uniendo con una línea el concepto con la definición.

- | | |
|-------------------------------|--|
| ▣ Sustituto de algún alimento | ▣ Los reducidos, enriquecidos o libres de grasa o azúcar. |
| ▣ Alimentos funcionales | ▣ Aquellos que se utilizan en lugar de otro alimento. |
| ▣ Alimentos fortificados | ▣ Productos libres o con poca cantidad de un componente. |
| ▣ Alimentos reducidos | ▣ Aquellos a los que se les aumenta la cantidad de determinado elemento. |

3. Explica las siguientes afirmaciones que se encuentran en el texto:

- ▣ *Los consumidores en los últimos años han mostrado interés hacia ciertos alimentos, que además de su contenido nutritivo básico aporten beneficios a sus funciones fisiológicas.*

- ▣ *El estado de salud que guarda una población es un aspecto determinante para el tipo de alimentos funcionales que se ofrecen en su mercado.*

4. Marca con una ✓ la opción que más se acerque a tu punto de vista y escribe en los renglones tus razones.

PROCESO: Reflexión y evaluación

	Considero que los alimentos funcionales son una medida suficiente para mejorar la salud.
	Considero que los alimentos funcionales son una medida aceptable, pero deben acompañarse de otros recursos para mejorar la salud.
	Considero que los alimentos funcionales no son relevantes para mejorar la salud.



IV. Para compartir

En equipo, elijan un alimento e inventen una marca y su etiqueta con la información nutrimental que deseen que posea.



De los Libros del Rincón, te sugerimos *Manual de nutrición*, de Luis Lesur; en él encontrarás consejos sobre cómo alimentarte mejor y fortalecer tus defensas.



Aprender a comer es fundamental para llevar una vida sana; te recomendamos el documental *Súper engórdame*, del director Morgan Spurlock, donde se manifiestan las terribles consecuencias de la comida chatarra.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

¿... separar la realidad de la fantasía?



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué crees que pase después de la muerte?
- ▣ ¿Por qué se dice que las personas tenemos alma?
- ▣ ¿Cómo te imaginas que es el alma?



II. ¡A leer!

Este es un cuento sorprendente, escrito por el argentino Enrique Anderson Imbert (1910–2000). Ha sido motivo de inspiración para numerosos artistas plásticos. Ahora te presentamos esta obra de corte fantástico.

| El leve Pedro |

Pedro sufre una rara enfermedad. Este texto nos habla sobre su convalecencia y aparente recuperación; sin embargo, algo inexplicable ocurre: ha perdido peso corporal, pero aun así realiza sus actividades cotidianas hasta que un día...

GLOSARIO **refunfuñar.** Murmurar.

él no sabía qué hacer... Por suerte el enfermo, solito, se fue curando. No había perdido su buen humor, su **oronda** calma provinciana. Demasiado flaco y eso era todo. Pero al levantarse después de varias semanas de convalecencia se sintió sin peso.

–Oye –dijo a su mujer– me siento bien, pero ¡no sé!, el cuerpo me parece... ausente. Estoy como si mis envolturas fueran a desprenderse dejándome el alma desnuda.

–Languideces –le respondió su mujer.

–Tal vez.

GLOSARIO **orondo.** Contento.

Siguió recobrándose. Ya paseaba por el caserón, atendía el hambre de las gallinas y de los cerdos, dio una mano de pintura verde a la pajarera bulliciosa y aun se animó a hachar la leña y llevarla en carretilla hasta el **galpón**.

GLOSARIO **galpón.** Casa grande.

Según pasaban los días, las carnes de Pedro perdían densidad. Algo muy raro le iba minan-

do, socavando, vaciando el cuerpo. Se sentía con una **ingravedez portentosa**. Era la ingravedez de la chispa, de la burbuja y del globo. Le costaba muy poco saltar limpiamente la **verja**, trepar las escaleras de cinco en cinco, coger de un brinco la manzana alta.

–Te has mejorado tanto –observaba su mujer– que pareces un chiquillo acróbata.

Una mañana Pedro se asustó. Hasta entonces su agilidad le había preocupado, pero todo ocurría como Dios manda. Era extraordinario que, sin proponérselo, convirtiera la marcha de los humanos en una triunfal carrera en volandas sobre la quinta. Era extraordinario pero no milagroso. Lo milagroso apareció esa mañana.

Muy temprano fue al **potrero**. Caminaba con pasos contenidos porque ya sabía que en cuanto taconeara iría dando botes por el corral. Arremangó la camisa, acomodó un tronco, tomó el hacha y asestó el primer golpe. Entonces, rechazado por el impulso de su propio hachazo, Pedro levantó vuelo.

GLOSARIO **ingravedez.** Sin peso.

portentoso. Extraordinario.

verja. Reja.

potrero. Lugar donde se cría ganado.

Prendido todavía del hacha, quedó un instante en suspensión levitando allá, a la altura

GLOSARIO vilano. Vellos finos que rodean algunas flores.

de los techos; y luego bajó lentamente, bajó como un tenue vilano de cardo.

Acudió su mujer cuando Pedro ya había descendido y, con una palidez de muerte, temblaba agarrado a un rollizo tronco.

—¡Hebe! ¡Casi me caigo al cielo!

—Tonterías. No puedes caerte al cielo. Nadie se cae al cielo. ¿Qué te ha pasado?

Pedro explicó la cosa a su mujer y ésta, sin asombro, le convino:

—Te sucede por hacerte el acróbata. Ya te lo he prevenido. El día menos pensado te desnucará en una de tus piruetas.

—¡No, no! —insistió Pedro—. Ahora es diferente. Me resbalé. El cielo es un precipicio, Hebe.

Pedro soltó el tronco que lo anclaba pero se asió fuertemente a su mujer. Así abrazados volvieron a la casa.

—¡Hombre! —le dijo Hebe, que sentía el cuerpo de su marido pegado al suyo como el de un animal extrañamente joven y salvaje, con ansias de huir—. ¡Hombre, déjate de hacer fuerza, que me arrastras! Das unas zancadas como si quisieras echarte a volar.

—¿Has visto, has visto? Algo horrible me está amenazando, Hebe. Un esguince y ya comienza la ascensión.

Esa tarde, Pedro, que estaba apoltronado en el patio leyendo las historietas del periódico, se rió convulsivamente, y con la propulsión de ese motor alegre fue elevándose como un ludió, como un buzo que se quita las suelas. La risa se trocó en terror y Hebe acudió otra vez a las voces de su marido. Alcanzó a agarrarle los pantalones y lo atrajo a la tierra.

Ya no había duda. Hebe le llenó los bolsillos con grandes tuercas, caños de plomo y piedras; y estos pesos por el momento dieron a su cuerpo la solidez necesaria para tranquear por la galería y empinarse por la escalera de su cuarto. Lo difícil fue desvestirlo. Cuando Hebe le quitó los hierros y el plomo, Pedro, fluctuante sobre las sábanas, se entrelazó con los barrotes de la cama y le advirtió:

GLOSARIO ludió. Figura sumergida en una botella llena de agua.

—¡Cuidado, Hebe! Vamos a hacerlo despacio porque no quiero dormir en el techo.

—Mañana mismo llamaremos al médico.

—Si consigo estar quieto, no me ocurrirá nada. Solamente cuando me agito, me hago aeronauta.

Con mil precauciones pudo acostarse y se sintió seguro.

—¿Tienes ganas de subir?

—No. Estoy bien.

Se dieron las buenas noches y Hebe apagó la luz.

Al otro día, cuando Hebe despegó los ojos, vio a Pedro durmiendo como un bendito, con la cara pegada al techo.

Parecía un globo escapado de las manos de un niño.

—¡Pedro, Pedro! —gritó aterrizada.

Al fin Pedro despertó, dolorido por el estrujón de varias horas contra el cielo raso. ¡Qué espanto! Trató de saltar al revés, de caer para arriba, de subir para abajo. Pero el techo lo succionaba como succionaba el suelo a Hebe.

—Tendrás que atarme de una pierna y amarrarme al ropero hasta que llames al doctor y vea qué pasa.

Hebe buscó una cuerda y una escalera, ató un pie a su marido y se puso a tirar con todo el ánimo. El cuerpo adosado al techo se removió como un lento dirigible.

adosado.
Pegado.

GLOSARIO

Aterrizaba.

En eso se coló por la puerta un correntón de aire que ladeó la leve corporeidad de Pedro y, como a una pluma, la sopló por la ventana abierta. Ocurrió en un segundo. Hebe lanzó un grito y la cuerda se le desvaneció, subía por el aire inocente de la mañana, subía en suave contoneo como un globo de color fugitivo en un día de fiesta, perdido para siempre, en viaje al infinito. Se hizo un punto y luego nada.

FUENTE: Enrique Anderson Imbert, "El leve Pedro", en Ciudad Seva, disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/anderson/el_leve_pedro.htm>. (Consulta: 23 de enero de 2015).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Rellena la carita que corresponda de acuerdo con los hechos de la lectura.

- ▣ Durante dos meses se asomó a la muerte.
- ▣ Siguió recobrándose.
- ▣ Según pasaban los días, las carnes de Pedro perdían densidad.
- ▣ Una mañana Pedro se asustó.
- ▣ Caminaba con pasos contenidos...
- ▣ Pedro temblaba agarrado a un rollizo tronco.
- ▣ Se dieron las buenas noches y Hebe apagó la luz.
- ▣ ...subía en suave contoneo como un globo de color fugitivo...

SÍ	NO

PROCESO: Interpretación de información

2. Se dan en el texto cuatro momentos importantes en la enfermedad de Pedro: la convalecencia, la aparente mejoría, la transición de la vida a la muerte y la muerte propiamente dicha. Marca estos cuatro momentos en el texto.

3. Dibuja en el siguiente recuadro cómo te imaginas al Leve Pedro.

PROCESO: Reflexión y evaluación

4. ¿Cómo calificarías el cuento?

- a) Aburrido
- b) Interesante
- c) Confuso
- d) Inverosímil
- e) Aterrador
- f) Otro (especifica): _____

5. Argumenta tu respuesta de la pregunta anterior.



IV. Para compartir

Haz un trabajo artístico (ilustración, pintura o escultura) inspirado en el cuento "El leve Pedro" y luego realicen una exposición.



¿Te gustaría conocer las obras plásticas creadas a partir de este cuento? Revisa en Internet todo el material, te sorprenderás.



Si te gustan los cuentos escritos en otros países de habla hispana, te recomendamos que busques en los Libros del Rincón *Cuentos latinoamericanos. Antología*, donde encontrarás cuentos escritos por Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, entre otros.



También te sugerimos la película *Más allá de los años*, del director Vincent Ward.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1.2 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Identifica las palabras que desconozcas y si lo requieres consulta el diccionario. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

Texto 1

La historia interminable

Michael Ende

Las pasiones humanas son un misterio y a los niños les pasa lo mismo que a los mayores. Los que se dejan llevar por ellas no pueden explicárselas y los que no las han vivido no pueden comprenderlas. Hay hombres que se juegan la vida para subir a una montaña. Nadie, ni siquiera ellos, pueden explicar realmente por qué. Otros se arruinan para conquistar el corazón de una persona que no quiere saber nada de ellos. Otros se destruyen a sí mismos por no saber resistir los placeres de la mesa... o de la botella. Algunos pierden cuanto tienen para ganar en un juego de azar o lo sacrifican todo a una idea fija que jamás podrá realizarse. Unos cuantos creen que sólo serán felices en algún lugar distinto y recorren el mundo durante toda su vida. Y unos pocos no descansan hasta que consiguen ser poderosos. En resumen, hay tantas pasiones distintas como hombres distintos hay.

La pasión de Bastián Baltasar Bux eran los libros. Quien no haya pasado nunca tardes enteras delante de un libro con las orejas ardiéndole y el pelo caído por la cara, leyendo y leyendo, olvidado del mundo y sin darse cuenta de que tenía hambre o se estaba quedando helado...

Quien nunca haya leído en secreto a la luz de una linterna, bajo la manta, porque papá o mamá o alguna otra persona solícita le ha apagado la luz con el argumento bien intencionado de que tiene que dormir porque mañana hay que levantarse temprano...

Quien nunca haya llorado abierta o disimuladamente lágrimas amargas porque una historia maravillosa acababa y había que decir adiós a personajes con los que había corrido tantas aventuras, a los que quería y admiraba, por los que había temido y rezado y sin cuya compañía la vida le parecería vacía y sin sentido...

Quien no conozca todo eso por propia experiencia, no podrá comprender probablemente lo que Bastián hizo entonces.

Miró fijamente el título del libro y sintió frío y calor a un tiempo. Eso era exactamente lo que había soñado tan a menudo y lo que, desde que se había entregado a su pasión, venía deseando: ¡Una historia que no acabase nunca! ¡El libro de todos los libros!

¡Tenía que conseguirlo, costase lo que costase! ¿Costase lo que costase? ¡Eso era muy fácil de decir! Aunque hubiera podido ofrecerle más de los tres marcos y cincuenta pfennig que le quedaban de su paga..., aquel antipático señor Koreander le había dado a entender con toda claridad que no le vendería ningún libro. Y, desde luego, no se lo iba a regalar. La cosa no tenía solución...

Y, sin embargo, Bastián sabía que no podría marcharse sin el libro. Ahora se daba cuenta de que precisamente por aquel libro había entrado allí, de que el libro lo había llamado de una forma misteriosa porque quería ser suyo, porque, en realidad, ¡le había pertenecido siempre!

Bastián escuchó atentamente el murmullo que lo mismo que antes venía del despacho.

Antes de darse cuenta de lo que hacía, se había metido muy deprisa el libro bajo el abrigo y lo sujetaba contra el cuerpo con ambos brazos. Sin hacer ningún ruido, se dirigió a la puerta de la tienda andando hacia atrás y mirando entretanto temerosamente a la otra puerta, la del despacho. Levantó el picaporte con cautela. Quería evitar que las campanillas de latón sonaran y abrió la puerta de cristal sólo lo suficiente para poder deslizarse por ella. Silenciosa y cuidadosamente, cerró la puerta por fuera.

Y sólo entonces comenzó a correr.

FUENTE: Michael Ende, *La historia interminable*, Punto de Lectura, España, 2006, pp. 10-11. (Fragmento).

I. Subraya la respuesta correcta.

1. La idea central del primer párrafo es:

- A) "En resumen: hay tantas pasiones distintas como hombres distintos hay".
- B) "Algunos (...) lo sacrifican todo a una idea fija que jamás podrá realizarse".
- C) "Nadie, ni siquiera ellos, puede explicar por qué las pasiones son un misterio".
- D) "Las pasiones humanas son un misterio".

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

2. Argumenta por qué elegiste esa respuesta.

3. Bastián es un apasionado de la lectura porque:

- A) Lee hasta altas horas de la noche.
- B) Es capaz de sustraer libros.
- C) Lo único que hace es leer a escondidas.
- D) Lee a escondidas de sus papás.

4. Explica en qué se basa tu respuesta.

(Valor: 4 puntos)

II. Identifica el tema principal que abordan los textos 1 y 2, y ubica sus semejanzas y diferencias.

Texto 2

Detienen a 3 en la FIL; intentaron robar 80 libros

Raúl Torres/corresponsal/El Universal 16:11
Guadalajara/ Jueves 04 de diciembre de 2014

Tres jóvenes portaban en sus mochilas libros
valuados en 18 mil pesos

Elementos de seguridad de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara detuvieron a tres jóvenes acusados de robar libros dentro de la zona de exhibición; los tres fueron entregados a la policía municipal, pues según los organizadores del evento los volúmenes robados tienen un costo superior a los 18 mil pesos.

La corporación municipal informó que los detenidos llevaban 80 ejemplares escondidos en distintas mochilas, por lo que los elementos de seguridad privada de la FIL no los dejaron abandonar la Expo Guadalajara y dieron aviso a la policía.

Los uniformados señalaron que cuando llegaron al lugar para detener a los tres jóvenes

acusados –de 23, 34 y 26 años– una persona que se identificó como representante de las editoriales perjudicadas pidió que se procediera contra los jóvenes, quienes fueron remitidos a los juzgados municipales.

Es la primera vez que se publica la detención de personas que roban libros durante la FIL de Guadalajara, pues en ocasiones anteriores los guardias de seguridad privada sólo retenían a las personas que sorprendían para obligarlas a regresar los libros y posteriormente se les impedía de nuevo el acceso.

FUENTE: Raúl Torres, "Detienen a 3 en la FIL; intentaron robar 80 libros", en *El Universal*, disponible en: <<http://www.eluniversal.com.mx/estados/2014/libros-robo-fil-1059485.html>>. (Consulta: 11 de diciembre de 2014).

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

(Tema principal)

Semejanzas

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Diferencias

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

¿En realidad somos muchos?



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Sobre qué crees que trata la lectura "¡Somos demasiados!", de acuerdo a lo que su título te sugiere?
- ▣ ¿Cuántos millones de personas crees que habitamos el mundo actualmente?



II. ¡A leer!

Lee el siguiente texto en el que el autor nos da su punto de vista sobre un problema.

| ¡Somos demasiados! |

El científico y escritor, Martín Bonfil, químico farmacéutico biólogo y autor de *La ciencia por gusto, una invitación a la cultura científica*, nos comparte una reflexión acerca de la causa común detrás de los problemas climáticos, sociales y geográficos que afectan nuestra calidad de vida.

Uno de los beneficios de la ciencia es que nos permite ser conscientes de problemas que de otro modo hubiéramos tardado mucho en descubrir.

El agujero en la capa atmosférica de ozono, causado por los gases llamados clorofluoroalcanos, usados en refrigeradores y latas de aerosol hasta hace unos años, es un ejemplo. Al dejar pasar rayos ultravioleta dañinos, aumentaba el peligro de cáncer cutáneo en el hemisferio sur, entre otros problemas. Hoy está en camino de repararse naturalmente, luego de acuerdos internacionales que eliminaron el uso de los gases causantes.

Pero la humanidad enfrenta muchos otros problemas: pobreza, hambre, epidemias, desastres naturales. Los estudios científicos nos permiten entenderlos, combatirlos y a veces hasta prevenirlos. Y hoy sabemos que también hay problemas que afectan no sólo a nuestra especie, sino a toda la biosfera: cambio climático, contaminación, deforestación, extinción acelerada de especies, alteración y destrucción de ecosistemas... Nuevamente, la ciencia nos proporciona herramientas para estudiar y comprender mejor estos fenómenos, y buscar maneras de ponerles remedio.

Pero a veces la ciencia no basta: el sentido común es también indispensable. Necesario. **GLOSARIO** indispensable. Necesario. Y es quizá por falta de sentido común que la humanidad —gobiernos, científicos, medios de comunicación y ciudadanos— ha olvidado algo que se tenía claro hace 30 años: que la causa común detrás de la mayoría de estos problemas es una: la sobrepoblación.

La cantidad de seres humanos que habitamos el planeta comenzó a aumentar mucho más aceleradamente que nunca a partir del siglo pasado. Se rebasó así la disponibilidad de recursos naturales y la resistencia de la biosfera a las alteraciones de origen humano. Pero la solución podría ser simple: frenar el crecimiento de la población mundial.

Hambre, deforestación, contaminación, extinciones y otros problemas podrían disminuir si la población humana se estabilizara y dejara de aumentar. No es gran sacrificio: bastaría que ninguna pareja tuviera más de dos hijos; algo que la tecnología de control natal disponible —junto con una urgente educación sexual— hace perfectamente posible. **GLOSARIO** estabilizar. Equilibrar.

Y si se lograra que la población global disminuyera —una meta más compleja—, quizá podríamos mitigar o remediar incluso el cambio climático, pues una menor población quemaría menos combustibles fósiles.

¿Por qué se ha dejado de lado la lucha por el control poblacional? Probablemente por las polémicas que despierta. Desde **prejuicios** religiosos que se oponen a toda forma de control natal, hasta proyecciones económicas —basadas en el enfoque de que el éxito implica un cre-

cimiento continuo, imparable— que amenazan con que habrá **caos** financiero si la población disminuye. Aun así, la situación es clara. A veces, los grandes problemas tienen soluciones relativamente sencillas.

FUENTE: Martín Bonfil Olivera, "¡Somos demasiados!", en *¿Cómo ves?*, disponible en: <<http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/144>>. (Consulta: 16 de octubre de 2014).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. En el texto hay algunas palabras en **negritas**; a partir del contexto, subraya la opción que más se aproxime a su significado.

▣ **Cutáneo**

- a) Relativo a los huesos.
- b) Relativo a la piel.
- c) Relativo al oído.
- d) Relativo a los músculos.

▣ **Biosfera**

- a) Espacio dentro del cual se desarrollan todos los seres vivos.
- b) Capa de gas que rodea a un cuerpo celeste.
- c) Espacio dentro del cual se desarrollan los seres humanos.
- d) Capa sólida compuesta por rocas y minerales.

▣ **Prejuicio**

- a) Pronóstico desfavorable sobre un suceso poco conocido.
- b) Opinión desfavorable acerca de algo o alguien que no se conoce del todo.
- c) Preocupación sobre un suceso del que se tiene poca información.
- d) Comentario amigable que se hace de una persona o acontecimiento.

▣ **Caos**

- a) Organización
- b) Confusión
- c) Orden
- d) Claridad

2. Enumera del 1 al 4 las partes del texto, de acuerdo con el orden en que aparecen en la lectura.

- () La ciencia no basta para comprender y solucionar los fenómenos que aquejan a la humanidad.
- () La sobrepoblación disminuye la disponibilidad de los recursos naturales.

PROCESO: Recuperación de información



PROCESO: Interpretación de información

- () La humanidad está enfrentando problemas de tipo social y ecológico, como la pobreza, epidemias, el cambio climático, la extinción de especies, entre otros.
- () Una solución a estos problemas consiste en el control poblacional.

PROCESO: Reflexión y evaluación

3. Califica cada una de las siguientes afirmaciones, usando las opciones del recuadro.

1	Estoy de acuerdo
2	No estoy de acuerdo
3	No es significativo para mí

a) El sentido común es indispensable para hallar soluciones a los problemas de tipo social y ecológico que afectan a la humanidad.

b) Ninguna pareja debería tener más de dos hijos para que la población mundial se estabilice.

4. Escribe tu opinión acerca de la problemática que se plantea en el texto. ¿Crees, como afirma el autor, que la solución es relativamente sencilla? ¿Por qué?



IV. Para compartir

Con tu maestro y compañeros planeen una sesión de cine y vean la película de ciencia ficción *Cuando el destino nos alcance*, de 1973, dirigida por Richard Fleischer, basada en la novela *¡Hagan sitio!, ¡Hagan sitio!*, de Harry Harrison, que aborda el tema de la sobrepoblación y sus catastróficas consecuencias en un futuro no muy lejano, y compartan sus opiniones con el grupo.

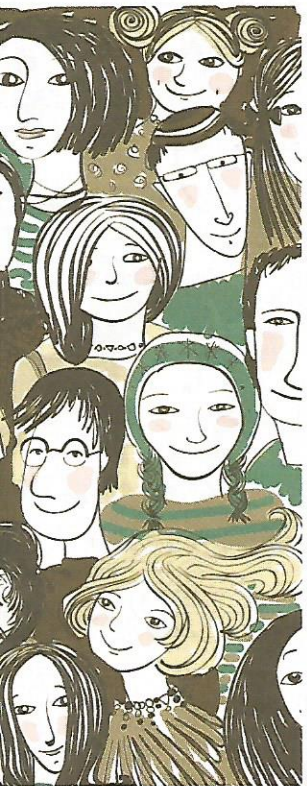


Si deseas ampliar tu información sobre el tema abordado en esta lectura, te recomendamos que busques en los Libros del Rincón la obra *Mi Planeta y yo*, de Sylvia Vaisman.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



Naturaleza en breve



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Alguna vez has leído algún poema japonés? ¿Cuál?
- ▣ ¿Qué te sugiere la frase "Lejano Oriente"?
- ▣ ¿Has descrito algo a partir de una ilustración? Da un ejemplo.



II. ¡A leer!

Escritor, periodista, pintor y diplomático mexicano, José Juan Tablada (1871-1945) fue embajador en Japón, donde conoció los poemas cortos llamados haikús y que posteriormente él mismo cultivó. Ahora disfruten la lectura.

| Haikús |

El haikú es un poema de tres versos con rima libre que plasma la emoción resultante de contemplar la naturaleza a través de dos ideas separadas que a la vez se complementan.

Claro de luna
Recorriendo su tela
esta luna clarísima
tiene la araña en vela.

Doble fulgor
Doble fulgor apenas móvil
en la senda nocturna. ¿Acaso un búho?
¿Acaso un automóvil?

Tortuga
Aunque jamás se muda,
a tumbos, como carro de mudanzas,
va por la senda la tortuga.

Pavorreal
Pavorreal, largo fulgor,
por el gallinero demócrata
pasas como una procesión...

La cebra
Galeote inocente, la cebra
viste uniforme a rayas
tras de las rejas.

FUENTE: Gabriel Zaid (compilación, presentación y notas), *Ómnibus de poesía mexicana*, Siglo XXI, México, 1982, p. 476.



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Marca con una ✓ la respuesta correcta.

- ▣ El poema "Claro de luna" está compuesto por tres versos. ¿Cuántas sílabas tiene?

a) 7 - 7 - 7

b) 7 - 8 - 7

c) 7 - 8 - 9

d) 8 - 8 - 8

Bimestre

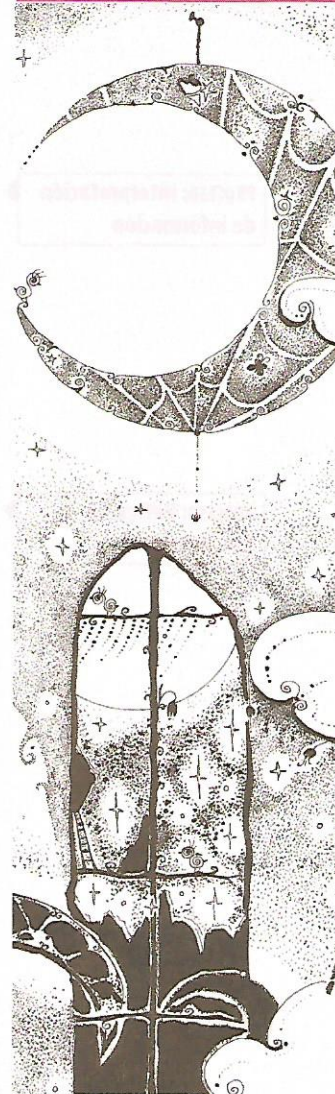
III

Sesión 2

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Privado

Vinculación:
Español



PROCESO: Recuperación
de información

- El tema que no aparece en el haikú "Doble fulgor" es:
 - a) la naturaleza
 - b) la modernidad
 - c) la noche
 - d) la estación del año

- En los haikús predomina la siguiente categoría gramatical:
 - a) artículo
 - b) adjetivo
 - c) sustantivo
 - d) verbo

- El poema "La cebra" contiene las dos siguientes ideas:
 - a) Las rayas de la cebra son semejantes a las del traje de los presos.
 - b) Las rayas de la cebra son idénticas a los barrotes de la cárcel.
 - c) Las rayas de la cebra son negras, como las de los presos.
 - d) Las rayas de la cebra inspiraron a los diseñadores de los trajes de los reos.

PROCESO: Interpretación de información

2. Escribe un haikú en el que se describa poéticamente algún aspecto de la naturaleza del lugar donde vives; por ejemplo, el mercado, algún parque, el ambiente, etcétera.

PROCESO: Reflexión y evaluación

3. Seleccionen los mejores haikús que escribieron, ilústrenlos y realicen entre todos un álbum.



IV. Para compartir

Monten una exposición en la biblioteca escolar e inviten a los compañeros de otros grupos a la lectura de sus poemas.



Si te gustó este tema, te sugerimos que busques en los Libros del Rincón el texto *Cuentos japoneses*, de Anna Gasol y Teresa Blanch.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

¿Conoces a Diego?



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Por qué crees que a algunas personas les agrada pintar sobre las paredes?
- ▣ ¿Dónde has visto murales?
- ▣ ¿Qué crees que tratan de expresar los autores de estas obras?



II. ¡A leer!

Enseguida te presentamos una biografía del reconocido muralista mexicano Diego Rivera.

| Diego Rivera |

Diego Rivera fue un pintor mexicano de ideas liberales. Poseedor de una gran habilidad artística, incursionó primero en la pintura clásica y, después de viajar por Europa, se interesó por el cubismo. En Italia aprendió que la pintura es también una forma de enseñar, y creó el muralismo como forma didáctica para explicar la historia de México.

Diego María Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera y Barrientos Acosta y Rodríguez, mejor conocido como Diego Rivera, nació el 8 de diciembre de 1886 en Guanajuato, Gto. José Carlos María, su hermano gemelo, murió al año y medio. Sus padres fueron don Diego Rivera, maestro rural y editor de un periódico de tendencia liberal, y doña Pilar Barrientos, dedicada al cuidado del hogar. En 1892, la familia se trasladó a la Ciudad de México, donde viviría de forma permanente.

Considerado como uno de los grandes pintores en el ámbito artístico, Rivera ingresó en la Academia de San Carlos a los diez años de edad. De inmediato, sus dotes artísticas asombraron a sus maestros. En 1907, a raíz de su primera exposición individual, el gobierno de Veracruz le otorgó una beca de estudios con la que viajó a España. En 1908, Rivera se instaló en París. Al año siguiente, conoció a la pintora rusa Angelina Beloff, quien se convirtió en su primera esposa.

En 1910, Diego volvió a México, donde pasó una temporada e inauguró una muestra individual. Luego regresó a París. Entre 1913 y 1917, Rivera creó un importante número de obras cubistas. También exploró otros estilos pictóricos. En 1915, nació su hijo Diego, quien sobrevivió pocos meses; tiempo después Angelina y Rivera se divorciaron. En 1921, hizo un decisivo viaje a Italia, donde absorbió las enseñanzas de los maestros antiguos, de cuya obra realizó estudios que lo llevaron a definir su propio estilo.

A mediados de ese año, Rivera volvió a México y se integró al programa cultural del gobierno encabezado por el ministro de Educación, José Vasconcelos. El programa buscaba impulsar las riquezas culturales de México. En 1922, Rivera se casó con Guadalupe Marín, con quien procreó dos hijas. Se divorciaron en 1928.

Con el tema *La creación*, en 1922, Rivera ejecutó en la Escuela Nacional Preparatoria (Anfiteatro Bolívar) su primer mural. Le seguirán 15 más, realizados en México y Estados Unidos, como el polémico *El hombre en la encrucijada* (1933), realizado para el *Rockefeller Center* de Nueva York y destruido en breve, por figurar en él un retrato de Lenin. Sin embargo, el Museo Anahuacalli alberga los bocetos originales.

Bimestre

III

Sesión 3

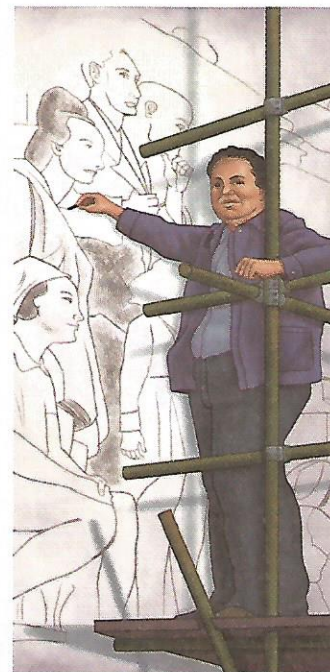
Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Educativo

Vinculación:
Artes (Visuales)

ámbito.
Ambiente.

GLOSARIO



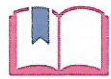
Junto con su célebre compañera Frida Kahlo, con quien se casó en 1929, Rivera llevó una intensa vida político-cultural. En 1944, pintó su afamado cuadro *Desnudo con alcatraces*. Con una magna exposición en el Palacio de Bellas Artes, en 1949 fue homenajeado por sus 50 años de labor artística.

En julio de 1954, falleció Frida. Con el deseo de mantener viva su memoria, Rivera decidió crear el Museo Frida Kahlo. En 1955, le diagnosticaron cáncer al muralista y se casó con Emma Hurtado. Pese a su enfermedad, él trabajó con **vigor**. Según su propio diseño y apoyado por el arquitecto Juan O'Gorman, se concentró en la construcción del Museo Anahuacalli.

En 1956, Diego Rivera cumplió 70 años, por lo que se le rindió un gran homenaje nacional e internacional. De su obra destacan su **magna** producción mural, sus más de tres mil cuadros, los centenares de dibujos, obras gráficas e ilustraciones, así como su rico legado de escritos. El 24 de noviembre de 1957 falleció en su casa de San Ángel Inn (Museo Casa Estudio Diego Rivera). Está sepultado en la Rotonda de las Personas Ilustres, que se localiza en el Panteón Civil de Dolores, de la Ciudad de México.

FUENTE: Ingrid Suckaer, "Diego Rivera", en Museo Anahuacalli, disponible en: <<http://museoanahuacalli.org.mx/diegorivera/index.html>>. (Consulta: 2 de octubre 2014).

GLOSARIO
vigor.
Vitalidad.
magna.
Extensa.



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Marca con una ✓ la respuesta correcta.

▣ Rivera realizó un gran número de obras de estilo:

- a) Antiguo b) Cubista c) Expresionista d) Rural

▣ Realizó su primera exposición cuando apenas tenía:

- a) 10 años b) 21 años c) 22 años d) 24 años

▣ Los bocetos del mural *El hombre en la encrucijada* están en:

- a) el Museo Anahuacalli. b) el Museo Casa Estudio Diego Rivera.
 c) el Museo Frida Kahlo. d) el *Rockefeller Center*.

▣ Uno de los cuadros más conocidos de Rivera, realizado en 1944, es:

- a) *El hombre en la encrucijada*. b) *Desnudo con alcatraces*.
 c) *La Creación*. d) *El Anahuacalli*.

2. En el siguiente fragmento de un mural de Rivera, observa e identifica algunos de los momentos históricos que se mencionan en el recuadro. Después, escribe en los rectángulos los nombres de esos acontecimientos.

PROCESO: Interpretación de información

La Revolución Mexicana	La Independencia	La Conquista
La Reforma	El Porfiriato	Descubrimiento de América



Fragmento del Mural de Diego Rivera que se encuentra en el Palacio Nacional en la Ciudad de México.

¡Vámonos en bici!



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué medios de transporte conoces?
- ▣ ¿Cuál o cuáles utilizan en tu familia?
- ▣ ¿Utilizarías una bicicleta como transporte o para pasear? ¿Por qué?



II. ¡A leer!

Te compartimos esta información sobre una forma sana y efectiva de trasladarse.

| Ciclismo en la Ciudad de México |

En las primeras décadas del siglo xx, la bicicleta fue el transporte por excelencia. Sin embargo, el crecimiento acelerado de las ciudades trajo consigo una mayor necesidad de desplazamiento, lo que hizo necesario el desarrollo de un nuevo vehículo: el automóvil; así, la bicicleta fue relegada por mucho tiempo. Pese a eso, en la actualidad parece ser de nuevo la mejor alternativa para transitar en una ciudad cada vez más caótica.

Ecobici

Consiste en un sistema de bicicletas públicas y modernas que implementó el Gobierno del Distrito Federal, como parte de la Estrategia de Movilidad en Bicicleta. Se puso en marcha en 2010 con 85 cicloestaciones y actualmente cuenta con 275, en un área de cobertura de 21 km² en 19 colonias de las delegaciones Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc. Se diseñó como una **alternativa** de movilidad, que complementa a otros sistemas de transporte, como el metro, el automóvil o el metrobús.

Muévete en bici

Es un programa **integral** que apoya y sustenta el uso de la bicicleta como un medio de transporte. Actualmente cuenta con varios servicios; por un lado, provee con información teórica y práctica a empresas interesadas en sensibilizar a sus empleados sobre la necesidad del uso de la bicicleta.

En otro rubro, organiza paseos dominicales y nocturnos. El paseo dominical cuenta con un reglamento de conducta que debe consultarse antes de tomar parte en la ruta establecida: Julio Verne-Reforma-Centro Histórico-La Villa. Los paseos nocturnos se organizan cuatro veces al año y el recorrido se hace por distintos puntos del Centro Histórico; además, para **amenizar** el recorrido, hay eventos musicales y exposiciones. Ambos paseos tienen como finalidad fomentar la cultura de la bicicleta y la convivencia. No tienen límite de edad y es para todo público.

El programa “Muévete en bici”, también cuenta con un curso de entrenamiento “BiciEntrénate” para todos los interesados en conocer los mecanismos de una bicicleta y para desarrollar o mejorar sus habilidades en el manejo de la misma; lo mejor de todo es que el servicio es gratuito.

alternativa.
Opción.

GLOSARIO















integral.
Completo.

GLOSARIO

amenizar.
Hacer algo
placentero.

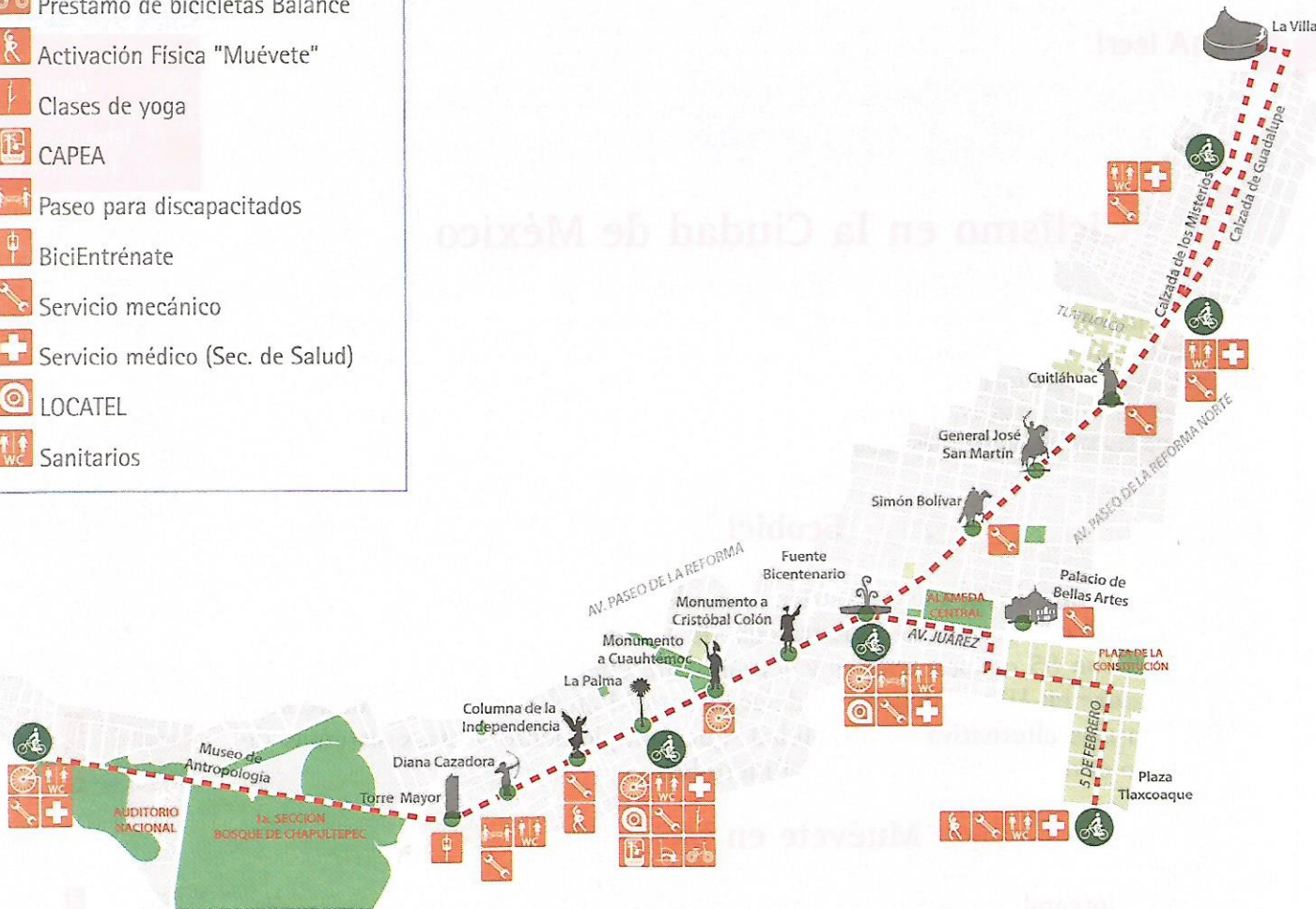
GLOSARIO

SERVICIOS GRATUITOS

-  Estación de Servicio
-  Ruta Ciclista
-  Préstamo de Bicicletas (INJUVE)
-  Préstamo de remolques
-  Préstamo de bicicletas Balance
-  Activación Física "Muévete"
-  Clases de yoga
-  CAPEA
-  Paseo para discapacitados
-  BiciEntrénate
-  Servicio mecánico
-  Servicio médico (Sec. de Salud)
-  LOCATEL
-  Sanitarios

Paseo dominical Muévete en Bici

• Julio Verne • Reforma • Centro Histórico • La Villa



El Programa Ecobici incorporó recientemente 3600 bicicletas nuevas, se construyeron 146 km de ciclo vías, además de ser el transporte más barato. El costo es de 1.10 pesos por un viaje de 45 min.

El Programa Ecobici cuenta, hoy día, con 273 cicloestaciones con 3600 bicicletas en dos delegaciones; éstas se conectan con 38 estaciones en cuatro líneas del Metrobús. Tiene 130000 usuarios, con más de 17.5 millones de viajes.

Las personas se desplazan con diferentes fines: para trabajar, estudiar, por deporte o recreación. Lo anterior ha generado distintas comunidades afines al uso de la bicicleta. Existe una gran variedad de bicicletas para los distintos tipos de contextos.

Actualmente, la bicicleta *fixed gear* está de moda para recorrer las grandes ciudades. Es muy ligera y tiene una gran simplicidad. Como no tiene sistema de cambio ni freno, el pedaleo es constante. Una desventaja es que al no tener cambios, las pendientes pueden ser agotadoras.

FUENTES: Secretaría del Medio Ambiente, "Muévete en bici", disponible en: <<http://www.sedema.df.gob.mx/mueveteenbici/>>. (Consulta: 6 de octubre de 2014).
Rafael Montes, "Ecobici homologará horario con el metro", en *El Financiero*, disponible en: <<http://www.elfinanciero.com.mx/sociedad/ecobici-homologa-horario-con-el-metro.html>>. (Consulta: 6 de octubre de 2014).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Marca con una ✓ el recuadro que contenga la definición más adecuada de acuerdo con la lectura.

PROCESO: Recuperación de información

a) Cicloestaciones:

- Paradas de las rutas destinadas para el tránsito de las bicicletas.
- Distintas paradas de tren en un recorrido.
- Rutas propuestas para un recorrido largo en bicicleta.
- Paradas informativas a lo largo de una ruta establecida.

b) Sensibilizar:

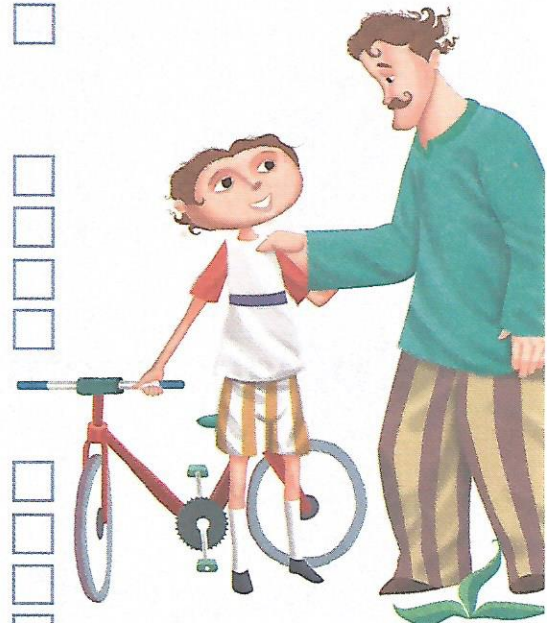
- Apoyar a una persona cuando se encuentra triste.
- Concientizar a alguien sobre un problema o situación delicada.
- Convencer a una persona para que haga lo que uno quiere.
- Interrogar a alguien sobre sus problemas para desahogarse.

c) Parque vehicular:

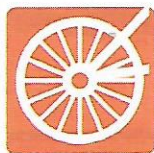
- Cantidad de bicicletas que hay en una región determinada.
- Conjunto de transportes de un país o una ciudad.
- Lugar donde se reúnen todos los vehículos de una ciudad.
- Lugar recreativo donde se exponen autos.

d) Manufactura:

- Proceso por el cual un producto sale a la venta.
- Producto elaborado a partir de piezas recicladas.
- Proceso de fabricación de un producto.
- Fábrica o industria donde se elaboran productos.



2. Observa estos símbolos e infiere su significado sin ver el mapa.



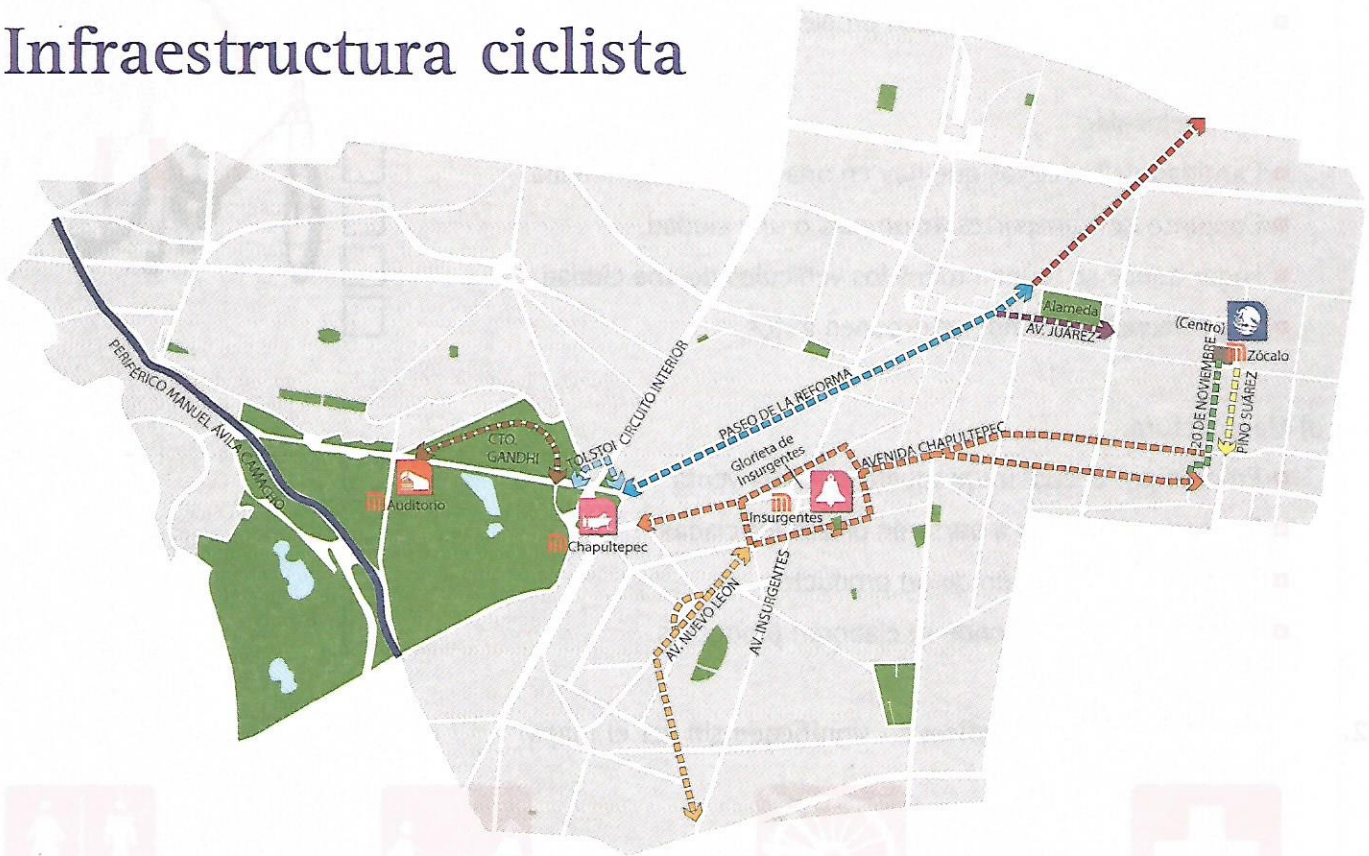
3. Utiliza el mapa de la ruta del paseo dominical para contestar las siguientes preguntas.
 - ▣ A un compañero se le descompuso su bicicleta entre las estaciones de Torre Mayor y Columna de la Independencia. ¿A cuál estación lo enviarías para que le dieran un servicio mecánico?

 - ▣ ¿Al lado de qué importante jardín se encuentra la estación Palacio de Bellas Artes?

 - ▣ ¿Cuál es la estación con mayor número de servicios disponibles?

4. Remarca lo que se te pide con distintos colores. Cuando termines, compara tus resultados con los de tus compañeros.
 - a) Las rutas más cercanas a la estación del metro Chapultepec.
 - b) La ciclovía que circunda la Glorieta de Insurgentes.
 - c) La ruta que sale de la ciclovía de Reforma y se dirige hacia el Palacio de Bellas Artes.
 - d) La ruta que sale directamente al Zócalo.
 - e) La ciclovía más cercana al metro Auditorio Nacional.

Infraestructura ciclista



<ul style="list-style-type: none"> ▣ CICLOVÍA REFORMA I Lieja-Juárez, 6.8 km 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ CICLOVÍA 20 DE NOVIEMBRE Fray Servando-Zócalo, 1.2 km 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ PASO CICLISTA TOLSTOI Río Rodano-Reforma, 0.7 km
<ul style="list-style-type: none"> ▣ CICLOVÍA CHAPULTEPEC Sonora-20 de Noviembre, 9.4 km 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ CICLOVÍA PINO SUÁREZ Zócalo-Izazaga, 0.8 km 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ CICLOVÍA NUEVO LEÓN Insurgentes Sur-Plaza Villa Madrid, 5.0 km
<ul style="list-style-type: none"> ▣ CICLOVÍA JUÁREZ Balderas-Eje central, 1.0 km 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ CICLOVÍA CTO. GANDHI Cto. Gandhi, 2.8 km 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ CICLOVÍA REFORMA III Hidalgo-Flores Magón, 3.6 km

5. ¿Qué ventajas crees que tiene la bicicleta como medio de transporte o para la recreación?

6. ¿Qué otros servicios te gustaría que tuviera el Programa "Muévete en bici", además de los paseos, la sensibilización y el entrenamiento?



IV. Para compartir

En grupo, y con la ayuda de su maestro, organicen una salida en bicicleta. Elaboren un mapa de la ruta más segura que seguirán. Recuerden que todas las salidas deben estar autorizadas por sus padres o tutores.



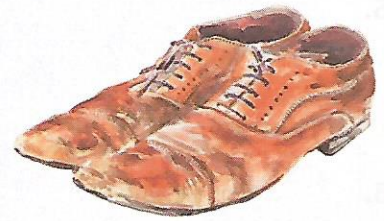
Los medios de transporte han jugado un papel muy importante en el desarrollo de las ciudades; ya sean las carretas, los ferrocarriles, las bicicletas o los automóviles, todos transformaron el paisaje de su época. Para que profundices más en el tema, te invitamos a que leas de los Libros del Rincón *Estampida de rieles*, de José Buil y Elsa Fujigaki, e *Inventos y Transportes*, de la editorial Libsa.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Leemos una carta



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Alguna vez se te ha roto algún zapato?
- ▣ ¿Qué haces con tus zapatos una vez que se te han roto?
- ▣ ¿Conoces a alguna persona que se resista a tirar sus zapatos viejos? Explica.



II. ¡A leer!

A continuación te invitamos a leer un cuento del autor jalisciense Juan José Arreola.

| Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos |

Este texto se publicó por primera vez en el libro de cuentos *Confabulario*, escrito en 1952. En él, el protagonista nos cuenta que llevó sus zapatos a componer porque se habían gastado. El zapatero no hizo bien su trabajo y el dueño le reclama de una peculiar manera.

Estimable señor:

Como he pagado a usted tranquilamente el dinero que me cobró por reparar mis zapatos, le va a extrañar sin duda la carta que me veo precisado a dirigirle.

En un principio no me di cuenta del desastre ocurrido. Recibí mis zapatos muy contento, augurándoles una larga vida, satisfecho por la economía que acababa de realizar: por unos cuantos pesos, un nuevo par de calzado. (Éstas fueron precisamente sus palabras y puedo repetir las).

Pero mi entusiasmo se acabó muy pronto. Llegado a casa examiné detenidamente mis zapatos. Los encontré un poco deformes, un tanto duros y resecos. No quise conceder mayor importancia a esta **metamorfosis**. Soy razonable. Unos zapatos remontados tienen algo de extraño, ofrecen una nueva fisonomía, casi siempre deprimente.

Aquí es preciso recordar que mis zapatos no se hallaban completamente arruinados. Usted mismo les dedicó frases elogiosas por la calidad de sus materiales y por su perfecta hechura. Hasta puso muy alto su marca de fábrica. Me prometió, en suma, un calzado flamante.

Pues bien: no pude esperar hasta el día siguiente y me descalcé para comprobar sus promesas. Y aquí estoy, con los pies doloridos, dirigiendo a usted una carta, en lugar de transferirle las palabras violentas que **suscitaron** mis esfuerzos infructuosos.

Mis pies no pudieron entrar en los zapatos. Como los de todas las personas, mis pies están hechos de una materia blanda y sensible. Me encontré ante unos zapatos de hierro. No sé cómo ni con qué artes se las arregló usted para dejar mis zapatos inservibles. Allí están, en un rincón, guiñándome burlescamente con sus puntas torcidas.

Cuando todos mis esfuerzos fallaron, me puse a considerar cuidadosamente el trabajo que usted había realizado. Debo advertir a usted que carezco de toda instrucción en materia de calzado. Lo único que sé es que hay zapatos que me han hecho sufrir, y otros, en cambio, que recuerdo con ternura: así de suaves y flexibles eran.

GLSARIO metamorfosis.
Cambio,
transformación.

GLSARIO suscitar.
Provocar.

Los que le di a componer eran unos zapatos admirables que me habían servido fielmente durante muchos meses. Mis pies se hallaban en ellos como pez en el agua. Más que zapatos, parecían ser parte de mi propio cuerpo, una especie de envoltura protectora que daba a mi paso firmeza y seguridad. Su piel era en realidad una piel mía, saludable y resistente. Sólo que daban ya muestras de fatiga. Las suelas sobre todo: unos amplios y profundos adelgazamientos me hicieron ver que los zapatos se iban haciendo extraños a mi persona, que se acababan. Cuando se los llevé a usted, iban ya a dejar ver los calcetines.

También habría que decir algo acerca de los tacones: piso defectuosamente, y los tacones mostraban huellas demasiado claras de este antiguo vicio que no he podido corregir.

Quise, con espíritu ambicioso, prolongar la vida de mis zapatos. Esta ambición no me parece censurable: al contrario, es señal de modestia y entraña una cierta humildad. En vez de tirar mis zapatos, estuve dispuesto a usarlos durante una segunda época, menos brillante y lujosa que la primera. Además, esta costumbre que tenemos las personas modestas de renovar el calzado es, si no me equivoco, el *modus vivendi* de las personas como usted.

Debo decir que del examen que practiqué a su trabajo de reparación he sacado muy feas conclusiones. Por ejemplo, la de que usted no ama su oficio. Si usted, dejando aparte todo resentimiento, viene a mi casa y se pone a contemplar mis zapatos, ha de darme toda la razón. Mire usted qué costuras: ni un ciego podía haberlas hecho tan mal. La piel está cortada con inexplicable descuido: los bordes de las suelas son irregulares y ofrecen peligrosas aristas. Con toda seguridad, usted carece de *hormas* en su taller, pues mis zapatos ofrecen un aspecto indefinible. Recuerde usted, gastados y todo, conservaban ciertas líneas estéticas. Y ahora...

Pero introduzca usted su mano dentro de ellos. Palpará usted una *caverna* siniestra. El pie tendrá que transformarse en reptil para entrar. Y de pronto un tope; algo así como un quicio de cemento poco antes de llegar a la punta. ¿Es posible? Mis pies, señor zapatero, tienen forma de pies, son como los suyos, si es que acaso usted tiene extremidades humanas.

Pero basta ya. Le decía que usted no le tiene amor a su oficio y es cierto. Es también muy triste para usted y peligroso para sus clientes, que por cierto no tienen dinero para derrochar.

A propósito: no hablo movido por el interés. Soy pobre, pero no soy *mezquino*. Esta carta no intenta abonarse la cantidad que yo le pagué por su obra de destrucción. Nada de eso. Le escribo sencillamente para exhortarle a amar su propio trabajo. Le cuento la tragedia de mis zapatos para infundirle respeto por ese oficio que la vida ha puesto en sus manos; por ese oficio que usted aprendió con alegría en un día de juventud... Perdón; usted es todavía joven. Cuando menos, tiene tiempo para volver a comenzar, si es que ya olvidó cómo se repara un par de calzado.

Nos hacen falta buenos artesanos, que vuelvan a ser los de antes, que no trabajen solamente para obtener el dinero de los clientes, sino para poner en práctica las sagradas leyes del trabajo. Esas leyes que han quedado irremisiblemente burladas en mis zapatos.

Quisiera hablarle del artesano de mi pueblo, que remendó con dedicación y esmero mis zapatos infantiles. Pero esta carta no debe *catequizar* a usted con ejemplos.

Sólo quiero decirle una cosa: si usted, en vez de irritarse, siente que algo nace en su corazón y llega como un reproche hasta sus manos, venga a mi casa y recoja mis zapatos, intente en ellos una segunda operación, y todas las cosas quedarán en su sitio.

Yo le prometo que si mis pies logran entrar en los zapatos, le escribiré una hermosa carta de gratitud, presentándolo en ella como hombre cumplido y modelo de artesanos.

Soy sinceramente su servidor.

FUENTE: Juan José Arreola, "Carta a un zapatero", en *Tres días y un cenicero y otros cuentos*, FCE, México, 2001, pp. 69-73.

modus vivendi.
Modo de vida.

GLOSARIO

horma.
Molde, plantilla.

caverna.
Gruta.

GLOSARIO

mezquino.
Tacaño, ruin.

GLOSARIO

catequizar.
Enseñar, instruir.

GLOSARIO



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Contesta las siguientes preguntas.

▣ ¿A quién le escribe el protagonista?

▣ ¿Qué le pasó a sus zapatos una vez ya reparados? Describe los.

▣ ¿Cuál es el propósito de mencionarle al artesano de su pueblo?

▣ ¿Cuáles son los dos motivos que mueven al protagonista a escribir la carta?

▣ ¿Tiene razón el protagonista en quejarse sobre el trabajo hecho? ¿Por qué?

PROCESO: Interpretación de información

2. El texto que acabas de leer tiene la estructura de una carta. Numera cada uno de los párrafos y selecciona aquellos que se refieren a los rubros siguientes: antecedentes, planteamiento del problema, exposición de motivos y petición. Escribe el o los números en las líneas correspondientes.

<i>Antecedentes</i>	
<i>Planteamiento del problema</i>	
<i>Exposición de motivos</i>	
<i>Petición</i>	

PROCESO: Reflexión y evaluación

3. ¿Qué habrá querido decir el personaje al zapatero con las siguientes frases? Escribe tu respuesta en las líneas correspondientes.

▣ No quise conceder mayor importancia a esta metamorfosis.

▣ Mis pies se hallaban en ellos como pez en el agua.

▣ Me encontré ante unos zapatos de hierro.

▣ El pie tendrá que transformarse en reptil para entrar.

Mexicano de origen



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Sabes cuál es la diferencia entre un lobo y un perro?
- ▣ ¿Qué sabes de su conducta?
- ▣ ¿Qué harías si estuvieras frente de a lobo?



II. ¡A leer!

A continuación te compartimos un artículo de divulgación que habla sobre el lobo gris. En él conocerás algunos aspectos de su forma de vida.



| Lobo gris |

Este texto describe las características físicas del lobo gris, su evolución y capacidad de adaptación de acuerdo con sus necesidades, comportamiento, hábitat, distribución y tipo de alimentación.

Descripción

A la mayoría de las personas les es familiar el lobo gris, también conocido como lobo común; sin embargo, se le confunde con otras especies de lobos debido a su aspecto tan parecido.

Este tipo de lobos pesa entre 40 y 55 kg. El lobo gris mexicano pesa entre 25 y 30 kg. En general, el lobo mide entre 1 y 2 m. Su pelaje puede ser gris, negro, rojo, blanco o tener una mezcla de colores y matices diferentes.

Anatomía

En comparación con otras especies, los lobos tienen la cabeza y el hocico estrechos y la masa muscular en los hombros es menor. Son animales muy poderosos; al correr, no son veloces en su arranque, aunque sí desarrollan muy buenas velocidades de resistencia, logrando mantener un buen ritmo hasta el final.

Las membranas que poseen entre cada uno de los dedos les permiten moverse con facilidad, independientemente del tipo de terreno en el que estén.

Sus patas son muy grandes, por lo que tienen la capacidad para distribuir bien su peso.

Esta característica los ayuda cuando caminan por la nieve, ya que evita que se hundan en las zonas blandas.

Sus dientes son muy afilados y tienen un poder tan penetrante que supera tres veces el de un canino promedio.

Evolución

Su ADN demuestra que evolucionó a partir de los cánidos, y se cree que lo ha hecho desde hace 300 000 años. Actualmente, existen varias subespecies con diferencias significativas y se siguen encontrando otras que indican que estos animales se movieron en varias direcciones para sobrevivir.

Comportamiento

El lobo común o lobo gris se comunica de diversas maneras dentro del grupo al que pertenece, son muy dependientes de su manada y hacen todo lo posible para mantenerse en la misma. Pueden ser agresivos contra otras manadas de lobos y a menudo aúllan para informarles que no pueden entrar a sus territorios.

Hábitat y distribución

El lobo gris tiene una gran capacidad de adaptación, por lo que se mueve en diferentes entornos. Se sabe que estos animales viven en las montañas, llanuras, desiertos, praderas y algunas zonas urbanas.

Las áreas en donde viven se han reducido drásticamente porque los seres humanos continúan invadiendo sus territorios. Esto ha traído como resultado que los lobos ya no vivan en los lugares en donde antes vivían.

Sin embargo, se han hecho esfuerzos exitosos para reintroducirlos a los lugares en donde han vivido antes; estos programas están tratando de devolverles el hábitat natural y mantener a las poblaciones de lobos.

Alimentación

Los expertos creen que el hábitat de estos animales tiene que ver con su alimentación. La mayoría de los lobos grises ayudan en el equilibrio del ecosistema del que forman parte. Estos animales se alimentan de pequeños roedores, animales medianos y animales grandes y, dependiendo de la ubicación en la que estén, se pueden alimentar de ratones, liebres, ciervos, alces y bisontes.

Lo interesante es que normalmente los lobos no atacan a las presas que se quedan quietas,

sin embargo, las pueden rodear durante horas y durante días. Cuando ésta se decide a correr, es cuando los lobos atacan y la hacen caer.

Al igual que otras especies de lobos, los cachorros del lobo gris se nutrirán de alimentos regurgitados por los miembros de la manada a la que pertenecen luego de que terminen de amamantarse de la leche de la madre. A los seis meses de edad estarán listos para ir de caza.

Los demás miembros de la manada les permiten a los cachorros luchar por sus alimentos para que aprendan a sobrevivir. Muchos expertos creen que esta lucha por llegar a consumir sus alimentos define cómo será la jerarquía de cada uno de ellos en la manada.

Depredadores

Los lobos tienen problemas con los seres humanos. Existen agricultores y ganaderos que no se preocupan por estos animales, pues los ven como una amenaza y un peligro para sus crías. Se cree que los lobos grises tienen más posibilidades de supervivencia respecto de las demás especies por su número existente hasta el momento, pero hay que procurar que no se extingan.

FUENTE: "El lobo gris", en *Lobopedia*, disponible en: <<http://www.lobopedia.es/lobo-gris/>>. (Consulta: 12 de diciembre de 2014). (Adaptación).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Escribe la letra en el paréntesis, según corresponda.

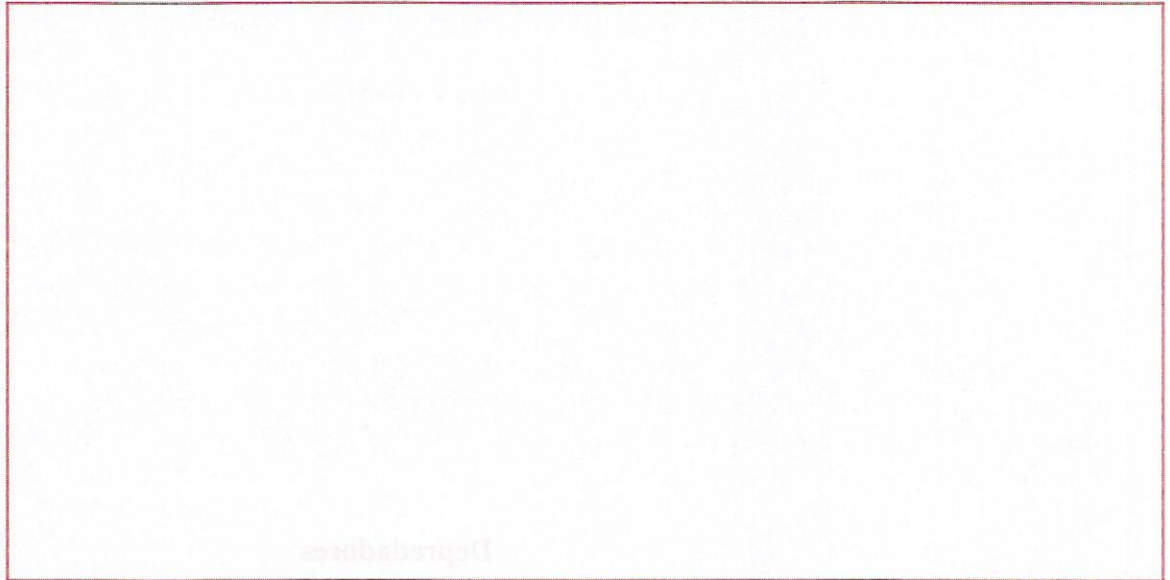
- () El ADN demostró que sus caninos han cambiado a lo largo del tiempo.
- () Viven en las montañas, llanuras, desiertos y praderas.
- () Existen agricultores y ganaderos que no se preocupan por estos animales.
- () Generalmente aúllan para informarles a otras manadas que no pueden entrar a sus territorios.
- () Pesan entre 40 y 55 kilogramos.
- () Se alimentan de ratones, liebres, ciervos y alces.
- () La cabeza y el hocico son estrechos y la masa muscular en los hombros es menor.

PROCESO: Recuperación de información

- A. Descripción
- B. Anatomía
- C. Evolución
- D. Comportamiento
- E. Hábitat y distribución
- F. Alimentación
- G. Depredadores

PROCESO: Interpretación de información

2. Elabora un mapa conceptual, un cuadro sinóptico o un diagrama con la información.



PROCESO: Reflexión y evaluación

3. Es un hecho que existen cada vez más especies animales en peligro de extinción, lo cual es preocupante. ¿Qué se puede hacer para solucionar esta situación? Primero, tomar conciencia de esta problemática; segundo, evitar el contrabando de especies amenazadas; tercero, no contaminar los lugares protegidos con basura. Escribe otras dos acciones que puedan ayudar a solucionar este problema.



IV. Para compartir

Ahora lean entre los compañeros sus textos. ¿Cuáles son las dos mejores aportaciones para ayudar a rescatar animales casi en extinción? ¿Por qué? Compartan entre ustedes.



Si te interesan los temas de lobos y te gustan las novelas, te invitamos a que busques en la biblioteca de tu escuela *Colmillo Blanco*, de Jack London, y en los Libros del Rincón, *Animales mamíferos I* y *Animales mamíferos II*, del compilador David Burnie.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Una oda elemental

Bimestre

III

Sesión 7

Formato de texto:
Mixto

Situación o contexto:
Privado

Vinculación:
Español



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué cualidades encuentras en lo que te rodea?
- ▣ ¿Estás de acuerdo con la siguiente afirmación: "El siglo xx es el siglo de los electrodomésticos"? ¿Por qué?
- ▣ ¿Por qué crees que la humanidad siempre ha buscado transformar su entorno?



II. ¡A leer!

Leer al poeta chileno Pablo Neruda (1904–1973) siempre ha sido grato. Ganó el premio Nobel de Literatura en 1971; te invitamos a leer la siguiente oda.

| Oda a las cosas |

Neruda comenzó a escribir dentro del vanguardismo hasta alcanzar un estilo propio, caracterizado por su audacia verbal y su originalidad. En la siguiente oda, composición lírica que exalta a las personas y las cosas, Neruda reflexiona sobre los objetos hechos por el hombre, donde destaca aquellos que son útiles, los que le traen recuerdos y los que le acompañarán siempre.

Amo las cosas loca,
locamente.
Me gustan las tenazas,
las tijeras,
adoro las tazas,
las argollas,
las soperas,
sin hablar, por supuesto,
del sombrero.



Ay, alma mía,
hermoso
es el planeta,
lleno
de pipas
por la mano
conducidas
en el humo,
de llaves,
de saleros,
en fin,
todo
lo que se hizo
por la mano del hombre, toda cosa:
las curvas del zapato,
el tejido,
el nuevo nacimiento
del oro
sin la sangre,
los anteojos,
los clavos,
las escobas,
los relojes, las brújulas,
las monedas, la suave
suavidad de las sillas.



Ay cuántas cosas puras ha construido el hombre: de lana, de madera, de cristal, de cordeles, mesas maravillosas, navíos, escaleras.

Amo todas las cosas, no porque sean ardientes o fragantes, sino porque no sé, porque este océano es el tuyo, es el mío: los botones, las ruedas, los pequeños tesoros olvidados, los abanicos en cuyos plumajes desvaneció el amor sus azahares, las copas, los cuchillos,



las tijeras, todo tiene en el mango, en el contorno, la huella de unos dedos, de una remota mano perdida en lo más olvidado del olvido.

[...]

Oh río irrevocable de las cosas, no se dirá que sólo amé los peces, o las plantas de selva y de pradera, que no sólo amé lo que salta, sube, sobrevive, suspira. No es verdad: muchas cosas me lo dijeron todo. No sólo me tocaron o las tocó mi mano, sino que acompañaron de tal modo mi existencia que conmigo existieron y fueron para mí tan existentes que vivieron conmigo media vida y morirán conmigo media muerte.



FUENTE: Pablo Neruda, *Odas elementales*, Debolsillo, España, 2003, p. 256. (Fragmento).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Marca con una ✓ la respuesta correcta.

¿Por qué el poeta ama todas las cosas?

a) Porque son bonitas.

b) Porque son supremas.

c) Porque las hizo la mano del hombre.

d) Porque son útiles.

Cosas que el hombre ha construido:

a) La huella de unos dedos.

b) Río irrevocable de las cosas.

c) Mesas maravillosas.

d) Los azahares.

¿A qué objetos se refiere "la suave suavidad", según el poema?

a) Al abanico.

b) A las sillas.

c) Al oro.

d) Al tejido.

Además de amar las cosas supremas el poeta dice que amó:

a) Al alma.

b) A los dioses.

c) A lo infinitamente chico.

d) A las cosas imaginarias.

2. En equipo imaginen que son poetas y que están a punto de mostrar su obra maestra para ganar el premio Nobel de Literatura. Para que esto sea factible, escriban una oda dedicada a los seres vivos.

PROCESO: Interpretación de información

3. Nombren a un jefe de equipo y, con base en la siguiente rúbrica, seleccionen el mejor poema que se haya escrito en el grupo.

PROCESO: Reflexión y evaluación

Categoría	Muy bien = 4 puntos	Bien = 3 puntos	Regular = 2 puntos	Insuficiente = 1 punto
Título	Claro y creativo. Idea precisa del tema.	Claro pero poco creativo.	Da idea de lo que trata.	Idea completa y/o poco clara o no tiene.
Creatividad	Refleja gran ingenio y originalidad.	Muestra ingenio.	Refleja poca originalidad.	Sin ingenio ni originalidad.
Atención al tema	Mantiene relación estrecha entre la idea central y sus elementos estructurales.	Hay relación entre la idea central y estructura.	Hay cierta relación de la idea central y sus elementos estructurales.	No hay relación entre la idea central y la estructura.
Presentación	Excelente ortografía y puntuación; con formato y limpieza.	Buena ortografía y puntuación; formato y limpieza regulares.	Faltas de ortografía y puntuación; formato y limpieza pobres.	Carece de ortografía y puntuación. Formato y limpieza muy deficientes.



IV. Para compartir

Preparen la ceremonia de premiación. Elijan día, hora e invitados de honor.



De los Libros del Rincón, te recomendamos *Circo poético: antología de poesía mexicana del siglo XX*.



Si te interesó este tema, te invitamos a ver la película *El cartero de Neruda*, donde este poeta chileno habla de su vida en la Isla Negra.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evaluo				



Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1.2 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Identifica las palabras que desconozcas y si lo requieres, consulta el diccionario. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

Texto 1

Siete aportaciones de Steve Jobs al mundo de la tecnología

1. Cofundador de Apple

Una de las grandes contribuciones de Steve Jobs a la tecnología es la creación de Apple. Pocos creyeron en el éxito de la compañía de la manzana; nadie imaginó que su logo iba a estar expuesto en millones de tiendas de todo el mundo.

2. El *hardware* supera al *software*

Jobs demostró que el *hardware* también reportaba beneficios tecnológicos. Se dio cuenta de que los usuarios adquirirían *gadgets* con diseños atractivos e innovadores; por medio de un *hardware* diferente, Apple superó a Microsoft en multitud de aspectos, entre ellos el de percepción de marca e ingresos.

3. Cambio de modelo en la industria musical

Cuando Apple lanzó el *iPod* y la tienda *iTunes*, cambió la forma de comprar discos. Jobs vio una oportunidad en los contenidos digitales y centró ahí sus esfuerzos. La facilidad de manejo de *iTunes* hizo que las ventas del CD disminuyeran. Al final, la industria musical inició un viaje que aún continúa.

4. Nuevo concepto de *smartphone*

Apple no fue el precursor de los dispositivos móviles con pantalla táctil, pero Jobs fue el primero en hacer llegar un producto de estas características al mercado masivo, con su producto *iPhone*. Desde que se lanzó, este dispositivo ha sorprendido a sus competidores directos.

5. Las tabletas se reinventan

Durante años, Microsoft intentó diseñar tabletas para el mercado de consumo masivo, pero estos dispositivos sólo fueron útiles en algunas profesiones, como la medicina. Con el lanzamiento del *iPad*, el concepto cambió. Sólo en 2010, Apple vendió 15 millones de *iPads*.

6. El *boom* de las aplicaciones (*Apps*)

A la hora de comprar *gadgets* todos pensamos en cuántas *Apps* disponibles tiene cada plataforma. Jobs volvió a ver una oportunidad de negocio en el *software*, esta vez apuntando al entorno móvil sin soporte físico. Desde entonces, cientos de miles de *Apps* se han descargado del *App Store* y decenas de empresas replicaron el modelo.

7. Mac OS X

Aunque las mejores contribuciones de Jobs giran en torno al *hardware*, no perdamos de vista la importancia de Mac OS X, el sistema operativo para ordenadores Apple, pues es una de las plataformas más estables que se conocen. Esta ha sido una fuente de inspiración para Microsoft con su sistema operativo Windows.

FUENTE: "10 aportaciones de Steve Jobs al mundo de la tecnología", disponible en: <<http://ohmyphone.orange.es/iphone/curiosidades/10-aportaciones-de-steve-jobs-al-mundo-de-la-tecnologia.html>>.

(Consulta: 10 de noviembre de 2014). (Adaptación).

Bill Gates y el nacimiento de Microsoft

Bill Gates, con su amigo Paul Allen, fundó una empresa que desarrollaba *software* para pequeñas empresas y administraciones públicas. En 1975 trabajaron para la empresa MITS, desarrollando una serie de programas que se pudieran utilizar en el microordenador Altair; después de un tiempo realizaron una versión del lenguaje de programación BASIC, ya existente. Ese mismo año fundaron la empresa Microsoft Corporation que desarrollaba programas para los nuevos microordenadores y se los ofrecía a las empresas fabricantes más baratos que si los hubieran diseñado ellos.

En los años setenta la competencia anhelaba diseñar un microprocesador que pusiera fin a las enormes computadoras de ese entonces.

Por ese entonces, Steve Jobs y Stephen Wozniak diseñaron una placa de circuito de computadora, lo que dio entrada al primer ordenador personal. Gracias a esto, fundaron la empresa Apple y comenzaron a vender computadoras: la Apple II, con un sistema operativo también creado por ellos.

Apple dio a conocer las especificaciones de su ordenador; esto fue un gran error, pues la empresa IBM copió el diseño y la arquitectura de la Apple II para adaptarla a su propia PC (*Personal Computer*). El sistema operativo de la PC había sido diseñado por Microsoft, el MS-DOS, desarrollado en 1981, lo que le trajo a Bill Gates una gran ventaja sobre el resto, ya que todas las PC traían instalado su sistema operativo. Muchos fabricantes de *software* quisieron hacerse del mercado, pero fue la empresa de Gates la que obtuvo un gran éxito. Las PC estaban acompañadas de un sistema operativo y aplicaciones concretas, como el Word y Excel.

Los desarrolladores de *software* comenzaron a realizar aplicaciones que fueran compatibles con el MS-DOS de Microsoft, pues la inmensa mayoría de los ordenadores eran PC. Esto terminó por favorecer a Microsoft que se enriquecía gracias a la competencia.

A pesar de todo el éxito, el MS-DOS era poco amigable con el usuario, caso contrario de la Macintosh de Apple. La Macintosh tenía una interfaz que simulaba un escritorio con iconos que eran carpetas y un pequeño aparato, el ratón, para desplazarse por la pantalla. En el caso de las PC, sus usuarios tenían que recordar una lista de comandos que se introducían por medio del teclado para acceder a las aplicaciones.

Lo anterior no hizo mella al liderazgo de Gates, ya que al poco tiempo copió la interfaz de las Macintosh y a este sistema lo llamó Windows. El público lo recibió con los brazos abiertos, porque era mucho más económico que el de la competencia.

La renovación de Windows no llegaría hasta el lanzamiento de Windows 95, al que le seguirían sucesivas versiones, hasta llegar al Windows XP, que sobresale de las versiones antiguas, pues deja de lado al antiguo MS-DOS.

Actualmente, Microsoft sigue siendo una empresa importante; no hay que perder de vista que diseñó uno de los programas más usados mundialmente: Microsoft Office. Pese a haber perdido grandes batallas –por ejemplo en el campo de Internet con los navegadores y los sistemas operativos para *smartphones* que, sin duda, lidera Google–, la empresa de Gates se mantiene en la lucha.

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

I. Elige la respuesta correcta y explica tu elección.

1. ¿Qué pareja de adjetivos describen a Steve Jobs y a Bill Gates?

- A) Visionario y ambicioso
- B) Paranoico y egoísta
- C) Inventivo y retador
- D) Desinteresado y humilde

2. _____

3. ¿Por qué estos personajes son tan representativos para el mundo de la tecnología?

- A) Porque apoyaron muchos proyectos interesantes.
- B) Porque llevaron la tecnología al siguiente nivel: a las masas.
- C) Porque desarrollaron la computadora personal y el teléfono celular.
- D) Porque eran ricos y utilizaron su dinero para desarrollar inventos.

4. _____

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

II. Escribe cuatro similitudes y cuatro diferencias entre Steve Jobs y Bill Gates.

Similitudes	Diferencias

(Valor: 4 puntos)

Hacemos calaveras



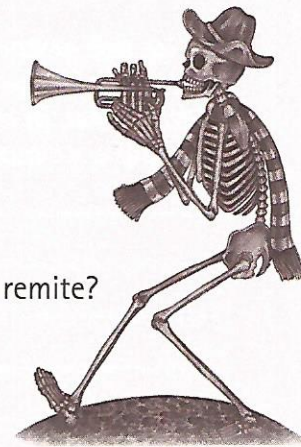
I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Cómo celebramos el Día de Muertos?
- ▣ Cuando se menciona la palabra "calavera", ¿a qué te remite?
- ▣ Si tuvieras que escribir un epitafio, ¿qué escribirías?



II. ¡A leer!

Dentro de la lírica tradicional mexicana, se encuentran las calaveras literarias. Te invitamos a leer una que fue escrita a principios del siglo XX.



Gran baile de calaveras

Calaveras editadas por Antonio Vanegas Arroyo (1906)

La calavera literaria es una composición poética de corte humorístico que utiliza el verso octosílabo, la rima libre y pareada y se le dedica a alguien de la comunidad en el Día de Muertos (celebrado el 2 de noviembre en México), destacando alguna virtud, defecto o actividad. En este texto se narra un extraño baile realizado en un panteón, con unos invitados peculiares.

Llegó la gran ocasión
de divertirse de veras.
Van a hacer las calaveras
su fiesta en el panteón.

Las flautas son de **canillas**.
De huesos son los violines.
De cráneos los cornetines.
Los **fagós** de **rabadillas**.

Las viuditas **relamidas**
que se precian de virtuosas
asistirán ruborosas
todas de blanco vestidas.

Un militar esforzado
que en todas partes corría,
la gran cruz de valentía
lucirá muy esforzado.

Los **sudarios** se reforman,
se remiendan las mortajas
y con las fúnebres cajas
estrado y gradas se forman.

Bailarán los comerciantes,
los sastres y los **cocheros**,
los soldados, los **pulqueros**,
albañiles y estudiantes.

Ingenieros y cantores,
dependientes y modistas,
carretoneros y artistas,
lavanderas y pintores.

Será una gran igualdad
que nivele grande y chico.
No habrá ni pobre ni rico
en aquella sociedad.

El que quiera la función
mirar de las calaveras
que se muera de deveras,
y que se vaya al panteón.

FUENTE: Gabriel Zaid (presentación, compilación y notas), *Ómnibus de poesía mexicana*, 1982, Siglo XXI, México, pp. 293-294.

canilla.
Hueso largo
de pierna y
brazo.

fagot.
Instrumento
musical.

rabadilla.
Parte inferior
de la columna
vertebral.

relamido.
Falto de
sencillez.

GLOSARIO

GLOSARIO

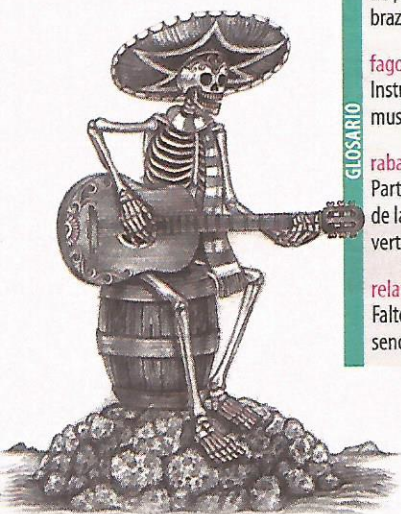
sudario.
Lienzo que
se pone a los
difuntos.

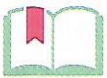
cochero.
En 1906,
conductor
de carruaje
(coche con
caballos).

pulquero.
Vendedor de
pulque.

carretonero.
Conductor de
una carreta.

GLOSARIO





III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Completa las siguientes analogías, seleccionando algunas de las palabras que aparecen en el recuadro.

violín artista dependiente modista

soldado pulquero cráneo cornetín

PROCESO: Recuperación de información

- a) sudario es a mortaja como calavera es a: _____.
- b) canilla es a rabadilla como flauta es a: _____.
- c) cochero es a carretonero como sastre es a: _____.
- d) ingeniero es a estudiante como militar es a: _____.

2. Describe la escena del siguiente grabado de José Guadalupe Posada (1852–1913), intitulado *Gran baile de calaveras*, explicando qué, cómo, cuándo y en dónde ocurren los hechos que observas.

PROCESO: Interpretación de información



3. Lee atentamente la siguiente información y argumenta tu opinión con cuatro razones.

PROCESO: Reflexión y evaluación

Los epitafios son textos antiguos que se ponían en las lápidas de los cementerios españoles. Algunos eran muy serios; otros, muy divertidos. Las calaveras literarias en México son consecuencia de estos últimos, debido al espíritu picaresco del mexicano ante la muerte. Algunas personas piensan que esta actitud es irreverente. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?



IV. Para compartir

Comenten en grupo sus opiniones. ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?



Si te interesó este tema te recomendamos buscar en los Libros del Rincón, *Pastorelas y difuntos*, una selección de textos hecha por Emilio Carballido.



También te invitamos a ver la película *Macario*, del director Roberto Gavaldón.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

La Creación según los mayas



Bimestre

IV

Sesión 2

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Privado

Vinculación:
Geografía de México
y el Mundo

I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Cómo se habrá creado el mundo?
- ▣ ¿Qué mitos conoces sobre la creación del mundo?
- ▣ ¿A qué te remite la frase "serpiente emplumada"?

II. ¡A leer!

El *Popol Vuh* o *Libro del consejo* es un texto que habla sobre mitología, leyendas e historias del mundo maya. Te compartimos la lectura de uno de sus capítulos.

| Capítulo 2 |

En este capítulo se narra la primera historia sobre cómo los dioses se reúnen para planear la creación de la vida en el mundo. Sólo existía el mar ilimitado y la nada. Primero crean el agua y luego las montañas. Después...

Este libro es el primer libro, pintado antaño, pero su faz está oculta [hoy] al que ve, al pensador. Grande era la exposición, la historia de cuando se acabaron de medir todos los ángulos del cielo, de la tierra, la cuadrangulación, su medida, la medida de las líneas, en el cielo, en la tierra, en los cuatro ángulos, de los cuatro rincones, tal como había sido dicho por los Constructores, los Formadores, las Madres, los Padres de la vida, de la existencia, los de la Respiración, los de las Palpitaciones, los que engendran, los que piensan. Luz de las tribus, Luz de los hijos, Luz de la prole, Pensadores y Sabios, [acerca de] todo lo que está en el cielo, en la tierra, en los lagos, en el mar.

He aquí el relato de cómo todo estaba en suspenso, todo tranquilo, todo inmóvil, todo apacible, todo silencioso, todo vacío, en el cielo, en la tierra. He aquí la primera historia, la primera descripción.

No había un solo hombre, un solo animal, pájaro, pez, cangrejo, madera, piedra, caverna, barranca, hierba, selva. Sólo el cielo existía. La faz de la tierra no aparecía; sólo existían la mar limitada, todo el espacio del cielo. No había nada reunido, junto. Todo era invisible, todo estaba inmóvil en el cielo.

No existía nada edificado. Solamente el agua limitada, solamente la mar tranquila, sola, limitada. Nada existía. Solamente la inmovilidad, el silencio, en las tinieblas, en la noche. Sólo los Constructores, los Formadores, los Dominadores, los Poderosos del Cielo, los Procreadores, los Engendadores, estaban sobre el agua, luz esparcida. [Sus símbolos] estaban envueltos en las plumas, las verdes; sus nombres [gráficos] eran, pues, Serpientes Emplumadas. Son grandes Sabios. Así es el cielo, [así] son también los Espíritus del Cielo; tales son, cuéntase, los nombres de los dioses.

Entonces vino la Palabra; vino aquí de los Dominadores, de los Poderosos del Cielo, en las tinieblas, en la noche: fue dicha por los Dominadores, los Poderosos del Cielo; hablaron: entonces celebraron consejo, entonces pensaron, se comprendieron, unieron sus palabras, sus sabidurías. Entonces se mostraron, meditaron, en el momento del alba; decidieron [construir] al hombre, mientras celebraban consejo sobre la producción, la existencia, de los árboles, de los bejucos, la producción de la vida, de la existencia, en las tinieblas, en la noche, por los Espíritus del Cielo llamados Maestros Gigantes.

Maestro Gigante Relámpago es el primero. Huella del Relámpago es el segundo. Esplendor del Relámpago es el tercero: estos tres son los Espíritus del Cielo. Entonces se reunieron con ellos los Dominadores, los Poderosos del Cielo.

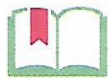
Entonces celebraron consejo sobre el alba de la vida, cómo se haría la germinación, cómo se haría el alba, quién sostendría, nutriría. “Que eso sea. Fecundaos. Que esta agua parta, se vacíe. Que la tierra nazca, se afirme”, dijeron. “Que la germinación se haga, que el alba se haga en el cielo, en la tierra, porque [no tendremos] ni adoración ni manifestación por nuestros contruados, nuestros formados, hasta que nazca el hombre contruido, el hombre formado”: así hablaron; por lo cual nació la tierra. Tal fue en verdad el nacimiento de la tierra existente. “Tierra”, dijeron y en seguida nació. Solamente una niebla, solamente una nube [fue] el nacimiento de la materia.

Entonces salieron del agua las montañas: al instante salieron las grandes montañas. Solamente por Ciencia Mágica, por el Poder Mágico, fue hecho lo que había sido decidido [concerniente a] las mentes, [a] las llanuras; en seguida nacieron simultáneamente en la superficie de la tierra los cipresales, los pinares.

Y los Poderosos del Cielo se regocijaron así: “Sed los bienvenidos, oh Espíritus del Cielo, oh Maestro Gigante [Relámpago], oh Huella del Relámpago, oh Esplendor del Relámpago”. “Que se acabe nuestra construcción, nuestra formación”, fue respondido.

Primero nacieron la tierra, los montes, las llanuras; se pusieron en camino las aguas; los arroyos caminaron entre los montes; así tuvo lugar la puesta en marcha de las aguas cuando aparecieron las grandes montañas. Así fue el nacimiento de la tierra cuando nació por [orden] de los Espíritus del Cielo, de los Espíritus de la Tierra, pues así se llaman los que primero fecundaron, estando el cielo en suspenso, estando la tierra en suspenso en el agua; así fue fecundada cuando ellos la fecundaron: entonces su conclusión, su composición, fueron meditadas por ellos.

FUENTE: *Popol-Vuh* o *Libro del consejo de los indios quichés*, Miguel Ángel Asturias y J. M. González de Mendoza (trad. del francés), Instituto Cultural Quetzalcóatl de Antropología Psicoanalítica, disponible en: www.samaelgnosis.net/sagrados/pdf/popul_vuh.pdf. (Consulta: 5 de noviembre de 2014).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Ordena las siguientes palabras, de tal manera que se forme una oración coherente.

▣ de aquí estaba cómo relato en He todo suspenso. el

▣ inmovilidad las Solamente la tinieblas silencio noche. la en en el

▣ Tal el tierra en de la nacimiento existente. fue verdad

▣ del montañas. salieron agua las Entonces

2. En parejas, escriban un diálogo imaginando que ustedes son dos dioses mayas que discuten sobre el tipo de material con el que crearán al hombre: maíz, madera o trapo.

PROCESO: Interpretación de información

Dios maya 1: _____

Dios maya 2: _____

3. Discutan el tema anterior y anoten en los cuadros cuatro ventajas y cuatro desventajas acerca del tipo de materiales empleados en la creación del ser humano.

PROCESO: Reflexión y evaluación

Ventajas

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Desventajas

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____



IV. Para compartir

Elaboren un cartel en donde se asienten los pros y contras del tipo de material elegido para crear al ser humano y el acuerdo al que se llegó.



Si te interesa el mundo maya, te sugerimos que busques en los Libros del Rincón el libro *Mundo maya*, de Roberto García Moll.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



¡Juguemos con la geometría!



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Por qué crees que estudias matemáticas? ¿Para qué sirven?
- ▣ ¿Qué figuras geométricas conoces?
- ▣ ¿Qué figuras geométricas reconoces a tu alrededor?



II. ¡A leer!

A continuación te invitamos a participar en el siguiente reto.

| Siete figuras divertidas |

Ahora vas a dibujar algunas figuras geométricas de una manera diferente y divertida. Observa las figuras que te presentamos en esta página e intenta dibujar de un solo trazo cada una de ellas en una hoja aparte; se deben cumplir tres condiciones:

1. Dibuja todas las líneas de la figura seleccionada sin levantar la pluma del papel.
2. No debes hacer rayas de más.
3. Tampoco debes pasar dos veces por la misma línea.

GLOSARIO **ininterrumpido.**
Seguido, sin interrupción.

GLOSARIO **postulado.**
Proposición aceptada.

GLOSARIO **carecer.**
No tener.

Intentar dibujar con una línea **ininterrumpida** las figuras, lleva a tres resultados. Primero, algunas figuras pueden dibujarse desde cualquiera que sea el punto por el cual se comience a trazar la línea **ininterrumpida**; segundo, otras sólo se pueden dibujar de un solo trazo cuando se empiezan desde puntos determinados, y tercero, hay figuras que no pueden dibujarse con una línea **ininterrumpida**. ¿A qué se debe esta diferencia?

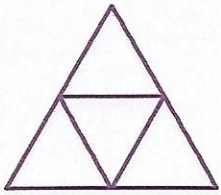
La teoría nos da respuesta a esta pregunta, algunos de los **postulados** de esta teoría son: Se les llama “pares” a los puntos de la figura en que converge un número par de líneas, e “impares”, a los cuales concurre un número impar de ellas.

Si la figura **carece** de puntos impares, podrá dibujarse siempre de un solo trazo, empezando por cualquiera de sus puntos, como las figuras 1 y 5.

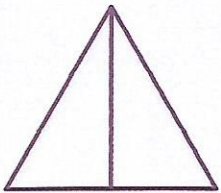
Si la figura tiene solamente dos puntos impares, se podrá dibujar de un solo trazo si se empieza por cualquiera de estos puntos impares; al hacerlo, el dibujo terminará en el segundo punto impar. Esto se puede comprobar con las figuras 2, 3 y 6. Por ejemplo, la figura 6 se deberá empezar a dibujar por el punto A o por el punto B.

Si la figura tiene más de un par de puntos impares, no podrá dibujarse de un solo trazo. Las figuras 4 y 7, que tienen más de dos puntos impares, son de este tipo.

FUENTE: *Matemáticas I*, vol. 1, Sistema de Educación a Distancia, Universidad Pedagógica Nacional, México, 1979, p. 79 (Adaptación).



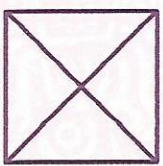
1



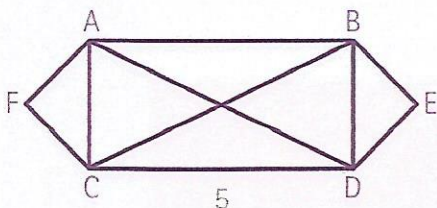
2



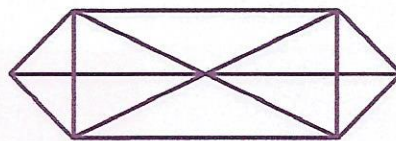
3



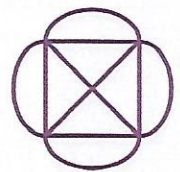
4



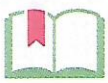
5



6



7



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

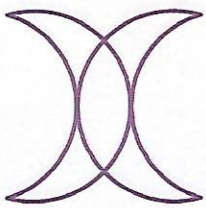
1. Subraya o marca con color las proposiciones verdaderas.

PROCESO: Recuperación de información

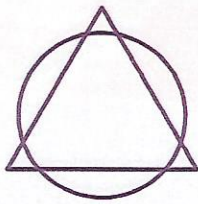
- a) Se puede dibujar ininterrumpidamente una figura cuando sólo tiene dos puntos impares, empezando en el punto correcto.
- b) Cualquier figura se puede dibujar sin levantar la pluma del papel, si se empieza en el punto correcto.
- c) Si una figura tiene tres o más puntos impares, no se puede trazar de manera ininterrumpida.
- d) Para que una figura se pueda hacer de un solo trazo, debe estar formada por cuadrados, círculos y triángulos.
- e) Se les llama puntos impares a aquellos que cuando se numeran quedan señalados con números impares.
- f) Cuando una figura tiene solamente puntos pares, se puede dibujar de un solo trazo.

2. Observa las siguientes figuras; analiza e identifica las que pueden hacerse de un solo trazo, antes de intentar hacerlas.

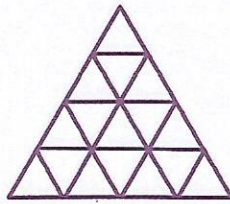
PROCESO: Interpretación de información



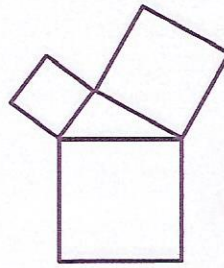
8



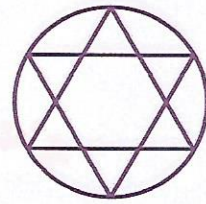
9



10



11



12

¿Qué número de figuras son y por qué es posible hacerlas de un solo trazo?

Comenta con un compañero qué figuras identificaste y explica por qué. Ahora, ¡a trazar las figuras! Comprueba tus hipótesis.

3. Ahora dibuja en el siguiente espacio dos de las figuras que más te hayan gustado.

La vida es puro teatro



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué diferencia hay entre una película y una obra de teatro?
- ▣ ¿Qué obras de teatro has visto?
- ▣ ¿Te gustaría participar en una obra de teatro? ¿Por qué?



II. ¡A leer!

Felipe Reyes Palacios es profesor de teatro, lectura y redacción, literatura e inglés, entre otras cosas. Ha orientado su trabajo de investigación al teatro y la novela. A continuación te presentamos una de sus obras.

| Diálogo entre el enterrador y un zapatero |

La siguiente obra de teatro nos narra cómo un zapatero, bajo los efectos del alcohol, cae accidentalmente en una fosa abierta y, en su delirio, cree estar muerto. En esta obra, el hombre dialoga con un enterrador y le confiesa sus preocupaciones existenciales.

ENTERRADOR: ¿Quién está ahí?

ZAPATERO: ...

ENTERRADOR: ¿Quién está ahí?, pregunto.

ZAPATERO: Soy yo, Señor Todopoderoso, alguien que te perdió hace mucho tiempo, pero que ahora por fin te encuentra y es feliz en tu presencia. Te pido nuevamente que me perdones.

ENTERRADOR: ¿Por qué? ¿Qué hiciste?

ZAPATERO: Te ofendí profundamente. Tu doctrina es el amor, el orden. Yo nunca aprendí a amar y siempre pensé que el orden era imposible. **Degradé** a tus criaturas: las odié con toda el alma, o las quise poseer egoístamente o las dejé pasar con indiferencia. ¡Me acuso, Señor! ¡Soy culpable!

ENTERRADOR: Creo que estás equivocado, yo...

ZAPATERO: ¡Perdóname, Dios mío! ¡Me arrepiento de todas las ofensas que te hice! ¡Te negué y ahora te veo y te amo! ¡Perdóname! "Padre nuestro que estás..."

ENTERRADOR: ¡Cállate! ¡Déjame hablar! Me estás confundiendo. Yo no soy Dios sino un simple panteonero que te ha encontrado accidentalmente en esta fosa. ¿Qué haces aquí? ¿Cómo caíste?

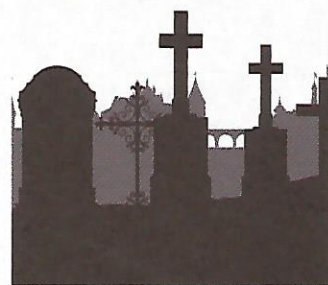
ZAPATERO: No lo sé... Sólo sé que he muerto... ¡Y que estás probando mi fe! Mi muerte fue un acto de fe, me suicidé en la fosa para encontrarte, para encontrar el amor, el paraíso y el orden perdidos alguna vez...

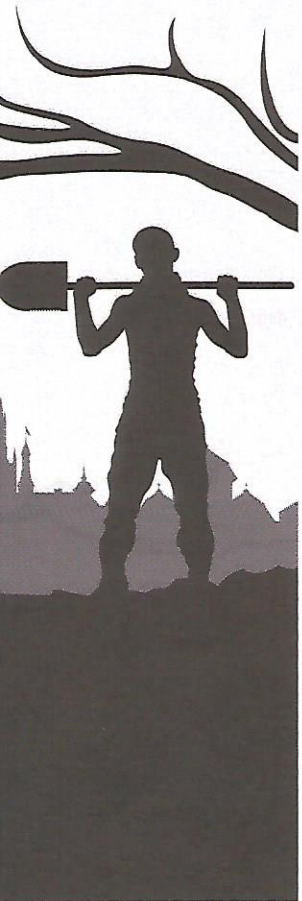
ENTERRADOR: Deja de hacerte tonto. Los dos estamos vivos en la tierra. Yo soy el panteonero y tú eres una persona que ha caído en una fosa.



degradar.
Humillar,
quitar la
dignidad.

GLOSARIO





ZAPATERO: ¡No! ¡Estoy muerto, muerto, muerto!... Qué confuso es todo esto... ¿De modo que no eres Dios?... Es cierto, estoy vivo: tengo ganas de orinar...

ENTERRADOR: Lo ves, te lo dije. ¡Cuándo aprenderemos a confiar en los demás! Bueno, voy a buscar una sogá para sacarte.

ZAPATERO: ¡Carajo!... Otro intento fallido. Supongo que me habrán dado otras pastillas. ¡Malditos! O no me habré tomado la dosis suficiente... Debí haberme asegurado totalmente... ¡Horacio intervino nuevamente, lo sé! ¡No tiene derecho! Supongo que me habrá seguido... ¡Horacio! ¡Horacio!

ENTERRADOR: Antes de traer la sogá vengo a preguntarte cómo te íbas a suicidar. Lo pregunto para tomar las debidas precauciones.

ZAPATERO: No finjas, lo sabes perfectamente. Tus empleados de la farmacia me dieron otras pastillas. ¡Tienes que respetar mi libertad! ¡Te lo exijo!

ENTERRADOR: ¡Otra vez! No sé a qué te refieres.

ZAPATERO: A tu maldito propósito de conservarme vivo. Sí, ya sé que no lo haces por compasión, sino porque quieres que me enfrente **lúcidamente** a mis problemas y que los supere. Eso es tan difícil. ¿Qué puedes hacer cuando sabes que estás tan lejos de toda circunstancia que pudiera salvarte? Si pudiera huir para siempre... Sin embargo, he luchado, he trabajado y hasta he tenido cierto éxito como zapatero; pero... ¿y la pasión?... Hace días vi a un herrero trabajar. Si tú lo hubieras visto me comprenderías: golpeaba el yunque como impulsado por un demonio. Siempre he querido golpear con ese ritmo, con esa vitalidad; pero cuando lo intento, caigo en la cuenta de que estoy solamente remendando zapatos, corrigiendo defectos despreciables, sacándole un poco de brillo a unos zapatos que nunca tuvieron luz propia... ¿Has visto a un herrero encender y mantener el fuego? No pude evitar la envidia...

ENTERRADOR: No veo por qué debas preocuparte tanto de la belleza y del fuego, eres zapatero. Me llamaste Horacio, creo que estás confundido nuevamente. Yo soy el enterrador y tú eres un zapatero. El zapatero ese que tiene fama de borracho, estoy seguro. ¿Otra parranda? Bueno, voy por la sogá.

ZAPATERO: ¡Lárgate y malditos sean tú y tu dichosa sogá! ¿Qué pasa? ¿Por qué me dejan solo? Ha oscurecido y tengo miedo... mucho miedo... ¡Socorro! Lo sé: "es un lugar común estar en un hoyo, tener frío, tener hambre, tener amor, tener ganas de orinar"... Y sin embargo... ¿Dónde están? ¿A dónde se han ido? ¿Por qué no viene nadie? ¡Socorro! ¡Ayúdenme a salir de este hoyo! ¡Socorro!

ENTERRADOR: Ya voy, no hay por qué desesperarse. ¿Ahora te das cuenta de que necesitas de mi ayuda? Tienes miedo, ¿verdad? Estás tan asustado como un niño. Coge la sogá. Tu esposa debe estar esperándote y quizá tienes mucho que hacer en el taller.

ZAPATERO: Siempre me ha molestado ese tono de superioridad que usas conmigo, y todo porque has vivido unos años más que yo. ¿O por el simple hecho de ser mi padre? ¿Tú crees que es tan difícil hacerse padre de la noche a la mañana? He cambiado de parecer. No quiero regresar a casa. Así que déjame en paz... ¡definitivamente!

ENTERRADOR: Mira, te traje algo para que bebieras. Debes tener sed.

ZAPATERO: Sí, tengo sed, mucha sed.

ENTERRADOR: Eso es, bebe, bebe, olvídate de todo. Eso es. ¿Te sientes mejor?

ZAPATERO: Me siento muy triste, papá. Voy a confiarte algo porque te considero mi amigo...; sí, mi amigo.

ENTERRADOR: A ver, dime lo que tengas que decirme.

ZAPATERO: Hace tiempo que me siento triste... muy triste y muy solo... He tenido dificultades con mi esposa... no sé amarla... nunca hemos podido enfrentarnos verdaderamente... igual con los demás... no puedo decirles lo que quisiera gritarles... ¿Qué hago con este amor? ¡Me lo trago! Pero después lo vomito y sólo me queda un sabor amargo en la boca... Quiero subir...

ENTERRADOR: Cógete bien. Ya presentía que ibas a negarte a subir, por eso te traje la bebida cuando fui por la sogá. Un trago siempre **reconforta**. ¿Puedo tirar?

ZAPATERO: Sí, quiero subir. Quiero abrazar a la gente, correr por las calles, ver a mi esposa... quiero... quisiera tantas cosas...

reconfortar.
Dar fuerza y vigor. Animar.

GLOSARIO

FUENTE: Felipe Reyes Palacios, "Diálogo entre el enterrador y un zapatero", en *Teatro joven de México*, Emilio Carballido (comp.), Editores Mexicanos Unidos, 1984, pp. 105-108



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Subraya la opción de la respuesta correcta.

- ¿Quiénes son en realidad el enterrador y el zapatero?
 - a) Dos personas que se conocen desde hace mucho tiempo.
 - b) Unos amigos que se encontraron por casualidad en el cementerio.
 - c) Dos personas que se conocen en el panteón.
 - d) Con la información proporcionada en el texto, no se sabe.
- ¿Qué desea el enterrador que haga el zapatero?
 - a) Que busque él mismo la manera de salir de la tumba y que no lo moleste.
 - b) Que se dé cuenta de lo que está haciendo.
 - c) Que piense de qué manera lo puede ayudar para solucionar los problemas.
 - d) Que actúe con inteligencia para enfrentar los problemas y solucionarlos.
- ¿Por qué el zapatero se siente mal anímicamente?
 - a) Porque cree que ha tratado de salir adelante y no se siente satisfecho.
 - b) Porque todos sus amigos se han alejado de él y lo han dejado solo.
 - c) Porque no tiene familiares ni nadie que se preocupe de lo que le ocurre.
 - d) Porque no ha tenido suficiente remuneración económica por lo que ha trabajado.

PROCESO: Recuperación de información

- ¿En realidad qué desea el zapatero?
 - a) Salir de la tumba e irse a su casa a descansar.
 - b) Estar cerca de sus familiares y amigos para hacer con ellos muchas actividades.
 - c) Regresar a casa y reflexionar acerca de lo que ha sido su vida.
 - d) Resolver sus problemas y tener una mejor convivencia con sus seres queridos.

PROCESO: Interpretación de información

2. Describe cómo te imaginas el lugar donde se desarrolla esta obra de teatro, tanto aquello que se puede observar, como el ambiente que se percibe. Por ejemplo, cómo crees que son las tumbas y lo lúgubre del lugar.

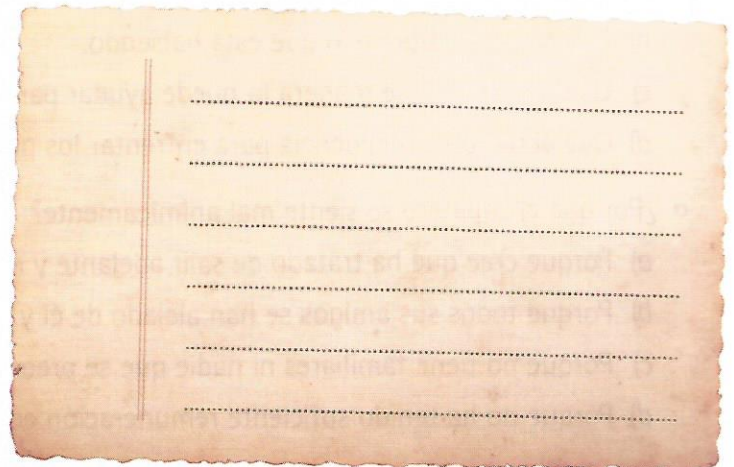
3. Identifica y escribe cinco características de la personalidad de cada uno de los personajes.

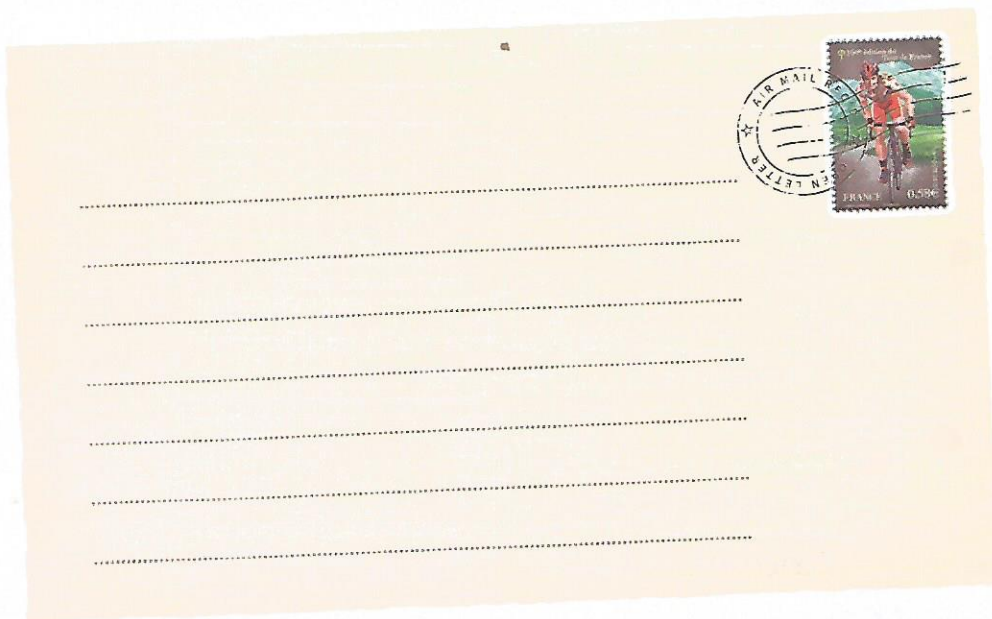
Enterrador	Zapatero

PROCESO: Reflexión y evaluación

4. ¿Hace cuánto tiempo les diste un abrazo sincero a tus familiares y amigos más cercanos, o les dijiste qué tan importantes son para ti? ¿Por qué?

5. En las siguientes postales, redacta dos mensajes dirigidos a tus seres queridos, expresándoles tu afecto y procurando tener una excelente ortografía y redacción. Cuando termines, muéstrales lo que escribiste.





What do you think?
Explain.



IV. Para compartir

En equipos de dos o tres personas, elaboren un pequeño diálogo con el tema "La importancia de decirles a nuestros seres cercanos, familiares o amigos, lo que significan para nosotros".

1. Realicen las siguientes actividades:

- a) Pidan al maestro y a otros compañeros que lean su texto y les hagan sugerencias para mejorarlo.
- b) Revisen si se logra transmitir el mensaje sugerido en el tema.
- c) Practiquen la lectura en forma dialogada del texto elaborado y léanlo ante el grupo.



Te sugerimos la lectura del libro *Donde habitan los ángeles*, de Claudia Celis.



Si te interesa el tema de los valores humanos y la expresión de los sentimientos, puedes ver la película *Nunca te vayas sin decir te quiero*, del director Jeroen Krabbé.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Mercado de lágrimas

I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué tipo de programas televisivos conoces?
- ▣ ¿De qué tratan los programas que te gustan?
- ▣ ¿Qué opinas de las telenovelas?

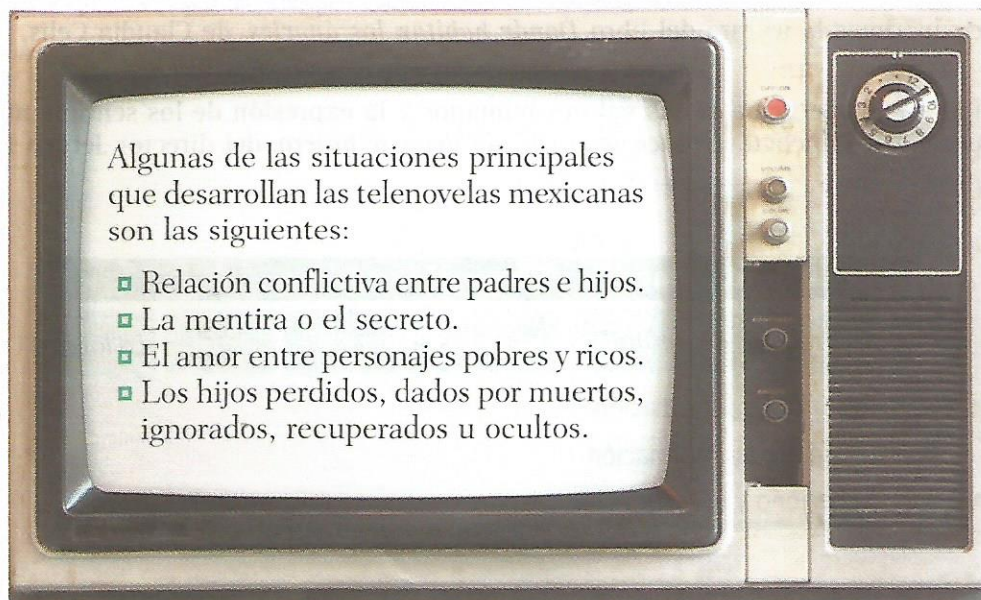
II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente fragmento de un análisis sobre la telenovela mexicana.

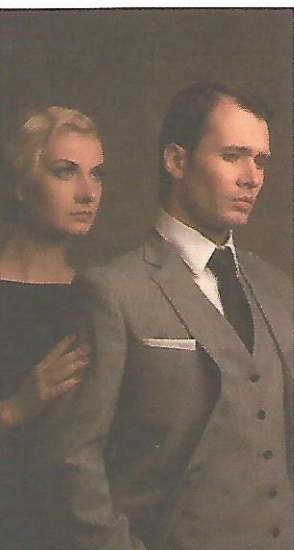
| La telenovela en México |

La telenovela mexicana es un fenómeno mundial; no obstante, tiene infinidad de detractores, pues consideran que no es congruente con la realidad. Debemos tener en cuenta que su finalidad no es educar a los espectadores, sino presentar una ficción que ofrezca diversión a los televidentes.

En toda telenovela existe una trama central que es el hilo conductor de toda la historia. Está constituida por uno o varios conflictos de gran importancia y larga duración, los cuales serán resueltos al final de la historia o en un momento avanzado de ésta. La trama principal se acompaña de conflictos menores que sirven para que la historia avance, se enriquezca y los personajes se interrelacionen. Generalmente, al final de la historia, el bien siempre triunfará sobre el mal; no obstante, hay un momento en el que parece que el mal ha triunfado, pero la resistencia de los protagonistas dará los giros necesarios para que la historia evolucione.



A continuación desarrollaremos las situaciones anteriores y analizaremos cómo es que se relacionan con la realidad mexicana.





Relación conflictiva entre padres e hijos

En las telenovelas mexicanas, si el protagonista es masculino, éste lleva una relación complicada con su madre, quien comúnmente es posesiva y dominante y ve una amenaza en la relación de su hijo con determinada mujer (la protagonista). La madre, entonces, adquirirá el papel de villana y hará hasta lo imposible por separar a los enamorados, pero éstos al final lograrán consolidar su amor.

Esta situación recupera las relaciones que establecemos con nuestra madre y permite la identificación o simpatía con la historia, pues se habla de algo que forma parte de nuestro mundo. La figura de la madre es un pilar y la familia en México se consolida en un **matriarcado**. Además, los personajes principales son modelos aspiracionales de valores como la bondad, la honestidad, la lealtad y el amor. Aunque sabemos que en la vida real la corrupción y deshonestidad sí generan beneficios, lo que se pretende es más un “deber ser”.

La mentira o secreto

En esta situación es común encontrar a una madre que duda en revelar a su hijo quién es su verdadero padre, y su resistencia obedece a la idea de proteger a su **vástago** de las consecuencias del enfrentamiento con el progenitor, pero eso implica la mentira o secreto.

La contraposición de valores se manifiesta por medio del **dilema**; en este caso la madre debe elegir entre decir la verdad o mentir. En México, la mentira puede adquirir varios matices, pues depende de las circunstancias en las que se genere. Existen las mentiras “piadosas” para proteger a alguien, las que se dicen para guardar las apariencias y las que se hacen de “mala fe”. Así, el espectador juzgará la decisión que tome el protagonista y puede ser que simpatice con él o desaprobe sus acciones.

El amor entre pobres y ricos

Otra temática común es el romance entre un personaje millonario y uno humilde; debido a los orígenes disímiles, esta situación es una fuente **prolífica** de conflictos, ya que deben superar muchos obstáculos para conseguir su amor. Todo esto genera suficiente suspenso e identificación con los personajes.

Estas historias ensalzan la “democratización del amor” y éste prevalece sobre la razón. El “príncipe azul” deja de lado el mundo objetivo y se rinde ante las cualidades de la joven amada. La estructura es aspiracional y retoma, así, uno de los grandes sueños de cualquier muchacha: casarse con alguien de estrato superior, por la simple razón de ser quien es.

matriarcado.
Predominio
femenino
en una
comunidad
o grupo.

GLOSARIO

vástago. Hijo.
dilema. Duda.

GLOSARIO

prolífico.
Abundante.

GLOSARIO

Los hijos perdidos, dados por muertos, ignorados, recuperados u ocultos

Este tipo de historias pueden tomar dos caminos: un personaje que busca a sus padres o un protagonista que pierde a su hijo. En cualquiera de los casos, el espectador será partícipe del secreto y acompañará y se solidarizará con el protagonista en su búsqueda. Esta situación da mucho juego de apariencias.

Aquí, el personaje protagónico destaca valores como la maternidad o paternidad, su perseverancia, inteligencia, integridad, etcétera. Como valores contrarios, encontramos la falta de escrúpulos, la despreocupación por los niños y el deseo de hacer daño.

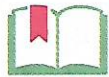
Socialmente, el tema encuentra sentido por la importancia que en México le damos a "la sangre", pues constituye un vínculo **insoslayable** y determinante. Además del énfasis que la educación mexicana pone a la maternidad, la pérdida de un hijo supone una tragedia, pues implica una separación brusca e indeseada, además de evidenciar el no cumplimiento de un papel básico de la mujer mexicana.

Para el mexicano, las situaciones anteriores son capaces de generar simpatía o empatía, pues ponen de relieve valores tradicionales y sería incongruente si **hiciera hincapié** en otros valores que atacaran directamente la estabilidad de la sociedad.

GLOSARIO
insoslayable.
Inevitable.

GLOSARIO
hacer hincapié.
Insistir en algo.

FUENTE: María Trejo Silva, *La telenovela mexicana: orígenes, características, análisis y perspectivas*, Trillas, México, 2011, pp. 103-129. (Fragmento).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación
de información

1. Colorea los recuadros que pertenezcan a la información que se menciona en la lectura.

- El objetivo de las telenovelas es presentar un drama que eduque a la población.
- La trama central de la telenovela es suficiente para que evolucione la historia.
- La relación conflictiva entre padres e hijos es un tema común en las telenovelas.
- El dilema es un recurso que se utiliza en las situaciones de mentira o secreto.
- La "democratización del amor" se desarrolla en las situaciones de hijos ignorados o perdidos.
- Las telenovelas hacen hincapié en la representación de los valores tradicionales.

PROCESO: Interpretación
de información

2. Analiza y explica las siguientes afirmaciones.

- Aunque sabemos que en la vida real la corrupción y deshonestidad sí generan beneficios económicos, lo que se pretende es más un "deber ser".

- Existen las mentiras "piadosas" para proteger a alguien, las que se dicen para guardar las apariencias y las que se hacen de "mala fe".

3. Encierra la opción que contenga la definición de la palabra en negritas, de acuerdo con el contexto.

- Estas historias ensalzan la "**democratización del amor**" y éste prevalece sobre la razón.
 - a) El amor no está condicionado por el nivel económico, social o educativo.
 - b) No puede existir el amor entre dos personas de diferentes estratos sociales.
 - c) El amor sólo puede florecer entre las personas que son nobles de corazón.
 - d) El amor puede prosperar entre personas de distintos niveles académicos.
- Socialmente el tema encuentra sentido por la importancia que en México le damos a "**la sangre**", pues constituye un vínculo insoslayable y determinante.
 - a) La estrecha relación que llevamos con los amigos.
 - b) Líquido de color rojo que circula por las arterias y venas del cuerpo.
 - c) Los fuertes lazos familiares.
 - d) Ascendencia o descendencia del linaje familiar.

4. ¿Consideras que los programas televisivos manipulan tu forma de pensar o de comportarte? Argumenta tu respuesta.

PROCESO: Reflexión y evaluación



IV. Para compartir

En equipo, representen una escena de telenovela o de una serie; cuando terminen, expliquen por qué eligieron esa escena en particular.



De los Libros del Rincón, te recomendamos el libro *Marta la rara*, de Ana Bermejo.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



Rico y ¿saludable?



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Por qué los refrescos y bebidas saborizadas se han convertido en parte de nuestra cultura alimentaria?
- ▣ Menciona algunos de los ingredientes de un refresco o de una bebida saborizada.
- ▣ ¿Qué efectos tiene el consumo de estas bebidas?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto informativo sobre las bebidas que consumimos diariamente.

| Refresco bendito, dulce tormento |

Se han convertido en un elemento imprescindible de nuestras mesas. No en balde, a escala global, los mexicanos lideramos el consumo de refrescos... y en sobrepeso. ¿Coincidencia? Entérate en este estudio del aporte energético, las temidas calorías y los aditivos que estas bebidas proveen en cada trago.

Desde hace algunas décadas, los refrescos y bebidas saborizadas se han convertido en un elemento **imprescindible** de nuestra cultura. Se han hilado de tal forma en nuestro tejido social que, por lo general, resulta mucho más fácil conseguir un refresco o una bebida saborizada que hacerse de un vaso de agua potable en cualquier fiesta. Quizá por ello, desde el 2011, nuestro país se ha coronado como el mayor consumidor de refrescos en todo el mundo. De acuerdo con la información recabada por la ONU, siete de cada diez mexicanos (cerca de 35 millones de personas) padecen sobrepeso.

¿Sabes cuáles son los ingredientes de un refresco y de una bebida saborizada? Demos un vistazo al interior de las botellas.

En torno a los refrescos y bebidas saborizadas se han generado un buen número de mitos y leyendas urbanas. En gran medida por la cantidad de aditivos alimentarios que poseen, como edulcorantes, acidulantes, dióxido de carbono y colorantes.

Estas sustancias han sido acusadas en numerosas ocasiones de poner en riesgo nuestra salud. Pero, ¿qué hay de cierto en esas **aseveraciones**?

Por lo general, tanto refrescos como bebidas saborizadas, y una enorme lista de alimentos procesados, contienen “aditivos alimentarios”, es decir, sustancias sin valor nutricional que se añaden a los productos en porciones mínimas para modificar algunas de sus características como, por ejemplo, potenciar el sabor, mejorar su apariencia o, incluso, aumentar su tiempo de vida en anaqueles.

En las bebidas de sabor y refrescos podremos encontrar, además de agua, el mayor componente de estos productos, algunos de los siguientes aditivos:

- ▣ **Acidulantes.** Como su nombre lo sugiere, se utilizan para manipular la acidez de los alimentos, modificando o reforzando su sabor. También, en el caso de algunos productos, ayudan



GLOSARIO imprescindible.
Necesario.

GLOSARIO aseveración.
Afirmación.

a retardar la aparición de hongos y bacterias. Ejemplos de acidulantes son los ácidos cítrico, tartárico y fosfórico. Un sabor ligeramente ácido puede potenciar la sensación de frescura que estas bebidas ofrecen. **Máxime** cuando están frías, por ejemplo, el ácido fosfórico es el responsable de esta impresión, característica de las bebidas de cola.

- **Colorantes.** De la vista nace el amor. Según diversos estudios, el aspecto de los alimentos, los colores incluidos, influye en la percepción del sabor y, por ende, en la preferencia de los consumidores. De ahí que los colorantes alimentarios jueguen un papel destacado en la industria, especialmente en el ramo dedicado a la elaboración de bebidas. Por lo general, se utilizan los colorantes de caramelo para las bebidas de cola. En el estudio encontramos amarillo, rojo allura, tartrazina, azul brillante y rojo, entre otros.
- **Dióxido de carbono.** La diferencia entre un refresco y una bebida saborizada reside en este aditivo. El agua carbonatada, es decir, adicionada con ácido carbónico y dióxido de carbono, es la responsable del famoso “gas” y, por lo tanto, del burbujeo al abrir las latas o botellas. Debido a la creación de la corcholata en forma de corona, que evita la pérdida del preciado dióxido de carbono, estas refrescantes bebidas comenzaron a comercializarse a escala mundial.
- **Edulcorantes.** Conocidos también como “sustitutos de azúcar”, los edulcorantes han estado, literalmente, en boca de todos tras el *boom* comercial de los productos bajos en calorías o *light* durante las postrimerías del siglo pasado. Su función, en pocas palabras, es endulzar los productos, aportándonos una cantidad muy baja o nula de calorías.
- **Conservadores.** Esta clase de aditivos, sean de origen natural o artificial, se utiliza con el objetivo de prevenir el deterioro que provocan los microorganismos presentes en los alimentos. Es decir, ayudan a que la comida y las bebidas tarden un poco más en “echarse a perder”. Mientras que el ácido cítrico es un buen ejemplo de conservadores de origen natural, el benzoato de sodio y el sorbato de potasio son representantes del segundo tipo.

máxime.
Adverbio de modo que significa “sobre todo”, “principalmente”.

GLOSARIO

boom.
Éxito o auge repentino de algo.

GLOSARIO

Recomendaciones

1. Revisar las etiquetas no está de más. En el caso de las bebidas saborizadas y refrescos, conviene fijarse en el aporte calórico y el contenido de azúcares, pues son el segundo ingrediente con mayor presencia después del agua. Hay que tener en mente que, por lo general, el etiquetado está declarado en porciones de 200 mililitros, a pesar de que el tamaño más pequeño corresponde a 355.
2. Considera que si estás ingiriendo más **calorías** de las que “quemamos”, eres propenso a padecer obesidad. Aunque ningún alimento por sí solo es responsable del aumento de peso, el consumo excesivo de refrescos o bebidas saborizadas puede desequilibrar tu dieta considerablemente.
3. Si padeces diabetes, recuerda que estas bebidas contienen azúcares, y algunas, edulcorantes no calóricos. Si los consumes como un sustituto del azúcar, es recomendable que antes de tomarlos consultes a tu médico.
4. Los refrescos de cola contienen cafeína. Una porción de 600 mililitros puede llegar a tener hasta 55 miligramos. Debes tener en mente esta cantidad si eres una persona sensible a este estimulante.
5. Revisa la etiqueta, hay productos que no se ostentan como *light* o bajos en calorías, pero adicionan edulcorantes no calóricos.

caloría.
Unidad del valor energético de un alimento.

GLOSARIO

FUENTE: PROFECO, “Refresco bendito, dulce tormento”, en *Revista del Consumidor*, disponible en: http://red.ilce.edu.mx/sitios/tabletas/familia/Estudios_refrescos.pdf. (Consulta: 6 de enero de 2015). (Fragmento).

3. Elige una de las recomendaciones del texto que te parezca prioritaria, reescríbela y explica por qué elegiste esa.



IV. Para compartir

En equipo, elijan una bebida e inventen una marca y su etiqueta con la información nutrimental que deseen que posea.



Comer no es sólo una de nuestras necesidades vitales, también es un placer, por eso te recomendamos *El placer de comer y estar sano*, de Guadalupe Esquivel y Adriana Luna, de los Libros del Rincón.



Si deseas conocer un filme relacionado con el tema de la alimentación, puedes ver *Comer, beber y amar*, del director Ang Lee. Es una película interesante y conmovedora donde la comida, los valores familiares y la modernidad están involucrados en la vida de sus personajes.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



Familias musicales



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué instrumento musical es el que más te llama la atención? ¿Por qué?
- ▣ Si inventaras un nuevo instrumento musical, ¿cómo sería?
- ▣ ¿Qué nombre le pondrías?

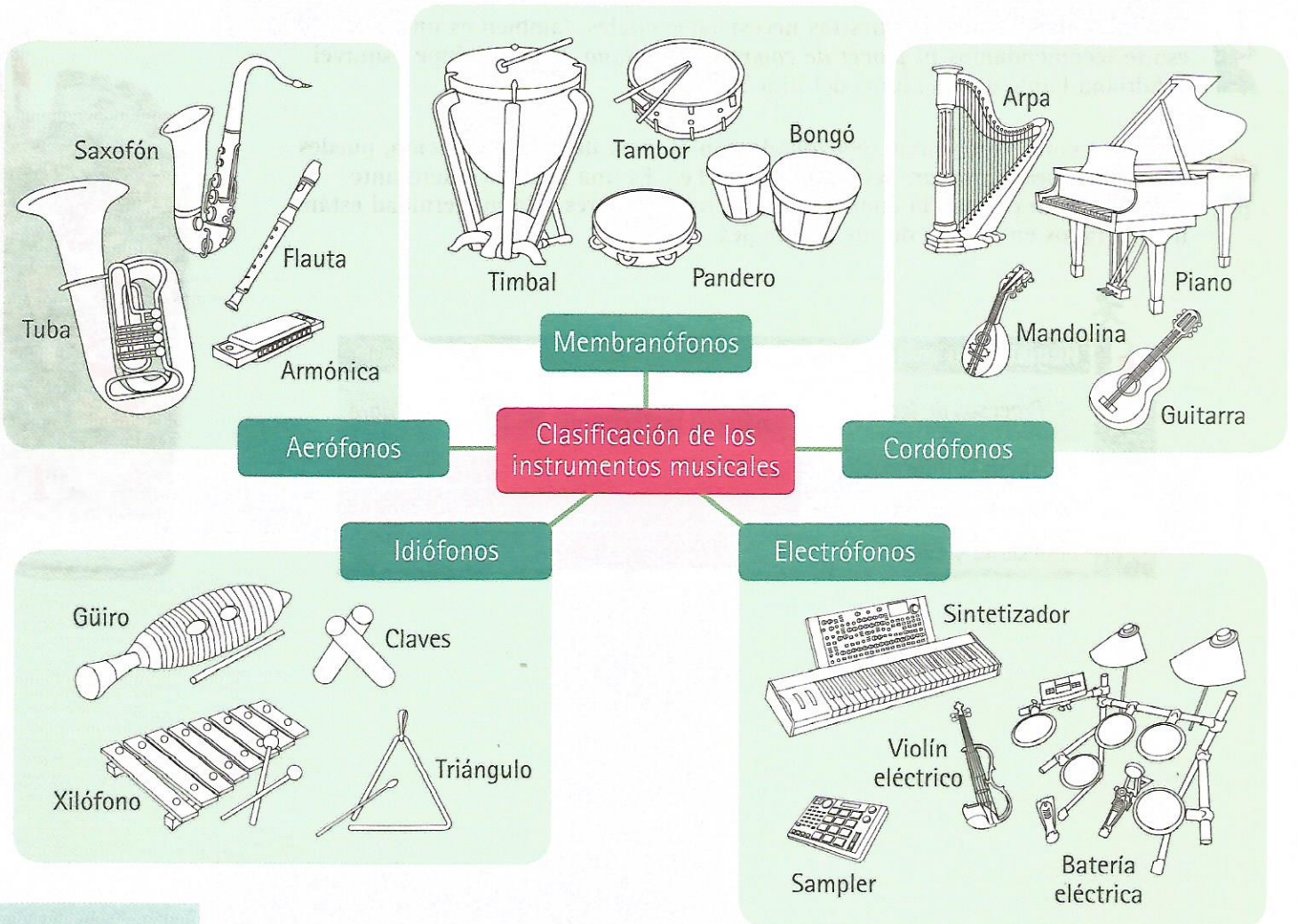


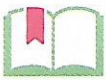
II. ¡A leer!

A continuación te compartimos el siguiente mapa mental de la clasificación de los instrumentos musicales, propuesta por Sachs y Hornbostel.

| Clasificación de los instrumentos musicales |

En 1914, Erich Moritz von Hornbostel y Curt Sachs publican un sistema de clasificación de los instrumentos musicales, de acuerdo con el principio de emisión del sonido. Originalmente, eran cuatro grandes categorías, pero en 1940 agregan una más, debido al advenimiento de los sonidos electrónicos.





III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa al mapa mental y confirma tus respuestas.

1. Descifra el nombre oculto y colorea en el diagrama de azul los aerófonos, de verde los membranófonos, de rosa los idiófonos, de rojo los cordófonos y de amarillo los electrófonos.

PROCESO: Recuperación de información

FONXASÓ	
CANIMÓAR	
BUTA	

MIBALT	
MABORT	
NEDAPRO	

MASREPL	
RETAABI TRICECALE	
ZATETIDORSIN	

LOFÓXONI	
GIROŪ	
SECLAV	

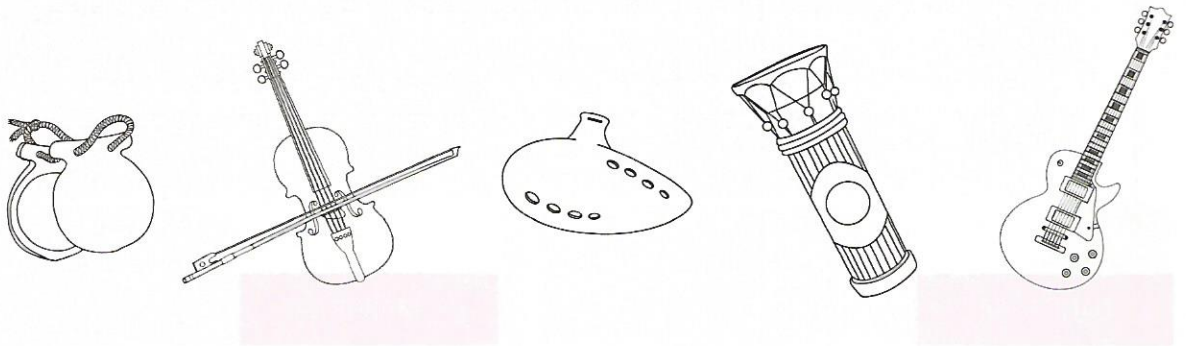
NOAPI	
LIDONANAM	
TIUGARRA	

2. Relaciona las columnas anotando en los paréntesis la letra que corresponda.

PROCESO: Interpretación de información

- Tienen sonido propio porque usan su cuerpo como materia resonadora. Producen el sonido por la vibración del propio cuerpo, sin uso de cuerdas, membranas o columnas de aire. () a) Idiófonos
- Producen el sonido por la vibración del viento y de la masa de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas. () b) Membranófonos
- Produce sonidos usando la electrónica. Se distingue de un instrumento tradicional eléctricamente amplificado, parecido a su versión acústica, pero requiere que la amplificación se realice por medios electrónicos. () c) Electrófonos
- El sonido se produce por medio de una membrana tensa hecha de piel o de materiales sintéticos. () d) Cordófonos
- Producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Las cuerdas suenan cuando se pulsan, frotan o percuten. () e) Aerófonos

3. Colorea los siguientes instrumentos como se pide: de azul el aerófono, de verde el membranófono, de rojo el cordófono, de rosa el idiófono y de amarillo el electrófono.



PROCESO: Reflexión y evaluación

4. Completa el un cuadro sinóptico con la información de los ejercicios anteriores. Guíate con el ejemplo.

Aerófonos

Producen el sonido por la vibración del viento y de la masa de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas.

1. Saxofón
2. Tuba
3. Flauta
4. Armónica

Instrumentos musicales

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



IV. Para compartir

En equipo, construyan con materiales de reciclaje un instrumento membranófono y compongan una pieza musical sencilla. Después interprétenla frente al grupo.



¿Conoces a alguien a quien no le guste la música? ¿Verdad que no? Por eso, de los Libros del Rincón, te recomendamos *Historia de la música para niños*, de Monika Günter Heumann y Hans Günter Heumann, para aprender a apreciarla aún más.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1.2 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Identifica las palabras que desconozcas y si lo requieres, consulta el diccionario. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

Texto 1

José María Velasco, el paisajista

Si se parte de la idea de que la pintura es la representación de la realidad que nos circunscribe por medio de líneas y colores, estamos hablando del trabajo del padre del paisajismo mexicano, José María Velasco (1840-1912).

Su habilidad en el dibujo la demostró desde muy pequeño e ingresó a la Academia de San Carlos a los 18 años. Tuvo grandes maestros como Santiago Rebull, Pelegrí Clavé y Eugenio Landesio.

Habiendo encontrado un interés especial por retratar a la perfección la naturaleza con sus pinceles y con trazos muy limpios, estudió con especial atención las siguientes materias: zoología, anatomía, geografía, arquitectura, fotografía, minería, geometría y lenguas.

Su situación económica se vio comprometida desde niño, debido a que su padre falleció cuando él era muy joven. Para pagar sus estudios en San Carlos, trabajó como dependiente en una tienda de rebozos. Por ese entonces, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de México, que así se llamaba la escuela, convocó a un concurso cuyo premio era el pago de una pensión. Al ganar el concurso, su situación económica comenzó a cambiar.

En 1868 impartió la cátedra de Perspectiva en la Academia de San Carlos y se casó con Luz Sánchez Armas Galindo. La idea de pintar la naturaleza viéndola directamente le pareció estúpida y se lanzó al campo con este propósito. Finalmente, conoció la obra de Alexander

von Humboldt. Así es como pintó al óleo y en acuarelas el Valle de México. En definitiva, de su amigo y maestro Landesio había aprendido las reglas de la composición y la importancia del cuidado al detalle en la luz, el color y la forma.

Con motivo de la conmemoración del centenario del triunfo de la Revolución Francesa, se organizó la Exposición Universal de París y se nombró como jefe de la delegación mexicana a José María Velasco, de quien se presentaron 68 obras. Después, en la Feria Mundial de Chicago se presentaron otras más.

El puente de Metlac, Barranca de Metlac, Camino a Chalco con los volcanes y Ahuehuete de la noche triste son cuatro de sus obras más conocidas.

El mexiquense José María Tranquilino Francisco de Jesús Velasco Gómez Obregón, mejor conocido como José María Velasco, fue, sin duda, uno de los más grandes pintores de la segunda mitad del siglo XIX que le dio a la pintura algo más que la capacidad para retratar: la convirtió en poesía.

FUENTE: Lourdes Romero, "Un paisajista mexicano, José María Velasco", disponible en: <<http://www.iifilologicas.unam.mx/litermex/uploads/volumenes/volumen-8-1/7.%20Elisa%Garc%C3%ADa.pdf>>. (Consulta: 22 de diciembre de 2014).

Texto 2

Gerardo Murillo Cornado, “Dr. Atl”

El pintor y escritor mexicano Gerardo Murillo Cornado, conocido con el seudónimo de “Dr. Atl”, nació en Guadalajara, Jalisco, el 3 de octubre de 1875. Participó en otras disciplinas como la exploración, geología, filosofía, historia, crítica de arte, política y fue un apasionado de la vulcanología; además, practicó la caricatura, el ensayo y el periodismo.

Gerardo Murillo se puso él mismo el seudónimo de “Atl”, que significa “agua” en náhuatl y antepuso el título de Doctor en Filosofía, por sugerencia del poeta Leopoldo Lugones.

Sus primeras lecciones de pintura las tomó a los 19 años en el taller de Felipe Castro en Guadalajara, donde también frecuentó el taller de Félix Bernardelli. Viajó a la Ciudad de México para estudiar en la Academia de San Carlos, en ese entonces llamada Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1897, con 22 años de edad, obtuvo una beca de mil pesos, otorgada por el gobierno de Porfirio Díaz para ir a estudiar a Europa. El gobierno de Jalisco también lo apoyó económicamente.

En París se impregnó del arte pictórico antiguo, sobre todo de la pintura mural renacentista. En la exposición anual del Salón de París en 1900, obtuvo una medalla de plata por la exposición de su autorretrato al pastel. Asistió también a la cátedra de sociología de Émile Durkheim y a la de psicología y teoría del arte con Henri Bergson. Cuando se le terminó el dinero de la beca, regresó a México. A su regreso, trabajó y estudió en la Academia de San Carlos.

Su obra alcanzó estabilidad a partir de la década de los treinta cuando se dedicó a la producción de retratos y paisajes.

Entre sus obras más importantes destacan los retratos de la pintora, poetisa y modelo mexicana Carmen Mondragón, con quien tuvo un romance, y a quien él mismo bautizó en 1921 como Nahui Ollin. Tras la amputación de su pierna derecha, el “Doctor Atl” se vio impedido para seguir escalando volcanes y montañas, actividad que realizó desde 1909. Entonces se dedicó a sobrevolar los cielos, lo que le permitió alcanzar una visión más amplia de los paisajes, creando así el “aeropaisaje”. Otra de sus creaciones fueron los “atl-colors”, una pasta dura compuesta de cera, resina y petróleo con los que se podía pintar papel, tela o roca.

Una de sus múltiples aficiones fue el estudio de los volcanes y como paisajista dedicó una cantidad importante de su obra a la representación de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl desde diversas locaciones de la Ciudad de México, fácilmente visibles por aquella época.

Se le atribuye el diseño del telón de cristal opalescente elaborado por la casa Tiffany de Nueva York, para el escenario de la sala de conciertos del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, inaugurado en 1934. Incluso él aseguró tal hecho, pero no ha sido comprobado.

El “Dr. Atl” fue un pintor paisajista que se puede considerar heredero y sucesor de José María Velasco, quien fue su maestro. Murió el 15 de agosto de 1964, en la Ciudad de México.

FUENTE: CONACULTA, “Gerardo Murillo”, disponible en: <www.conaculta.gob.mx/dgp/pdf/gerardo_murillo.pdf>. (Consulta: 22 de diciembre de 2014).

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

I. Responde las preguntas de acuerdo con la información proporcionada por los dos textos.

1. ¿Qué crees que ayudó a José María Velasco para que desarrollara el gran talento que mostró desde joven?

2. ¿Cómo consideras que influyó el estudio de otras disciplinas para la creación de sus obras?

3. ¿De qué manera piensas que intervino el cambio de la situación económica en la vida artística de Gerardo Murillo, el "Dr. Atl"?

4. ¿Cuál crees que fue uno de los mayores logros del "Dr. Atl" y por qué?

(Valor: 4 puntos)

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

II. Escribe en los cuadros la información que muestre cuatro aspectos relevantes en la vida y obra de los dos pintores.

José María Velasco

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Gerardo Murillo, "Dr. Atl"

1. _____

2. _____

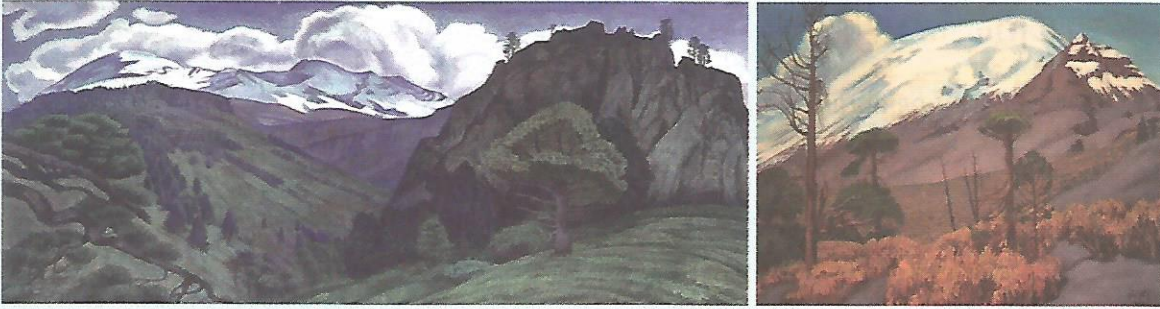
3. _____

4. _____

(Valor: 4 puntos)

III. José María Velasco y Gerardo Murillo, "Dr. Atl", estudiaron diversas disciplinas. Observa los dos cuadros, de cada uno de ellos respectivamente, y escribe dos argumentos acerca de si, además de plasmar la naturaleza en sus obras, son pioneros de la ecología.

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.



1. _____
2. _____

IV. Con base en las imágenes, escribe dos argumentos del legado que dejaron los dos pintores para México y el mundo.

1. _____
2. _____

(Valor: 4 puntos)

CONOCE TU AVANCE

Lee los criterios y rellena el círculo de acuerdo con tus logros

BIMESTRE IV

Criterios para evaluar mi comprensión al leer y escribir	Nivel de logro			
Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión.	Siempre (4)	Casi siempre (3)	En ocasiones (2)	Necesito apoyo (1)
Sintetizo la información proporcionada por dos o más textos.	Siempre (4)	Casi siempre (3)	En ocasiones (2)	Necesito apoyo (1)
Utilizo la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Siempre (4)	Casi siempre (3)	En ocasiones (2)	Necesito apoyo (1)

Además de evaluar tu avance, puedes obtener una calificación numérica sumando tu puntaje y dividiéndolo entre 1.2

¡Pásele, marchanta!



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué palabras de origen indígena usas?
- ▣ ¿Qué importancia tienen las lenguas indígenas en la cultura de un pueblo?
- ▣ ¿Hablas o has escuchado hablar alguna lengua indígena? ¿Cuál?



II. ¡A leer!

Te invitamos a observar la siguiente ilustración con detenimiento.

| Vamos al tianguis |

Nuestro idioma se ha visto enriquecido con palabras que provienen de lenguas indígenas como el náhuatl, tarasco, otomí, maya, etcétera. Son palabras que utilizamos día a día; se les conoce como **indigenismos**; por ejemplo: chocolate, paliacate, tamal, huarache, tiza, entre otras. A continuación te presentamos un ejemplo de esta influencia en el nombre de varios de nuestros alimentos, animales u objetos.





III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la ilustración y confirma tus respuestas.

1. Sustituye la palabra en negritas por una del recuadro.

PROCESO: Recuperación de información

jícara chiquihuite tecolote mecate guajolote atole

- a) La **vasija** (_____) es un recipiente pequeño a modo de taza.
- b) El **pavo** (_____) es muy apreciado por su carne magra y con alto valor nutritivo.
- c) Símbolo de sabiduría y emblema de los abogados es el búho (_____).
- d) El **potaje** (_____) se prepara a base de maíz y agua, y tiene consistencia espesa.
- e) El **cordón** (_____) tiene múltiples usos: para atar, sujetar, jugar, etcétera.
- f) La señora metió tortillas en el **cesto** (_____).

2. Completa el siguiente cuadro.

PROCESO: Interpretación de información

<i>Expresiones inspiradas en la comida mexicana</i>	<i>Significado</i>
"Hay de chile, de dulce y de manteca".	Significa que hay de todo.
"El que nace pa' tamal, del cielo le caen las hojas".	
"Dar atole con el dedo".	
"Es el ajonjolí de todos los moles".	

3. Lee las definiciones, identifica a qué palabra hacen referencia y escríbela en la línea.

barbacoa charal tepache petate chichicuilote ajolote

molcajete pulque capulín mezcal tepalcate

nopal tamal metate tejocote

- a) Bebida de color blanco transparente y consistencia babosa que resulta de la fermentación del aguamiel que se extrae del maguey. _____
- b) Pez que vive en algunos lagos de México y, secado al sol, es artículo de comercio y alimentación. _____
- c) Fragmento, trozo o cacharro de cualquier trasto de barro, cazuelas, ollas, cajetes, etcétera. _____
- d) Comida que se prepara con carne de borrego cubierta con pencas de maguey y se cuece en un hoyo cavado en la tierra. _____
- e) Fruto del árbol del mismo nombre. Es una especie de cereza pequeña de color oscuro, casi negro y sabor agrídulce. _____
- f) Bebida fermentada hecha de frutas exprimidas o machacadas, como la piña y las pingüicas, agua, piloncillo y clavo. _____
- g) Bocadillo de masa de maíz, envuelto en hojas de mazorca o en hojas de plátano y cocido al vapor, pueden ser dulces o salados. _____
- h) Animal acuático, batracio, de color oscuro, como de 20 cm de largo, tiene cierto parecido con la salamandra y se le conoce como "pez caminante". _____
- i) Especie de mortero pequeño en forma de escudilla, puede ser de barro o de piedra y tiene tres patas fuertes, se utiliza para moler chile o especias para hacer salsas. _____
- j) Planta cactácea de hojas gruesas, ovaladas, en forma de pencas carnosas y erizadas de espinas; las pencas tiernas son comestibles. _____

4. En equipo, elaboren la definición de las dos palabras siguientes y escríbanlas.

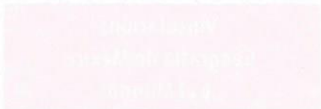
a) Tianguis _____

b) Trueque _____

5. Escoge uno de los siguientes temas y elabora un pequeño texto exponiendo tu punto de vista. Puedes estar o no de acuerdo.

- a) Las palabras de origen indígena enriquecen el español.
- b) Los pueblos indígenas aportan una gran variedad cultural a México.
- c) Las raíces indígenas de nuestros pueblos nos proporcionan una mayor identidad nacional.

Título



 IV. Para compartir

En equipo, investiguen más indigenismos y elaboren un glosario ilustrado.



Una oportunidad de conocer textos en lengua indígena es el libro 'Yu xixi'e narú. Botoncitos de flores. Cantos en lengua mazateca, del autor Apolonio Bartolo Ronquillo de los Libros del Rincón.



También te recomendamos la película mexicana Tarahumara, del director Luis Alcoriza.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Edificios verdes



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué acciones emprendes para conservar el lugar donde vives?
- ▣ ¿Cómo nos afecta la contaminación?
- ▣ ¿Consideras que un edificio puede contribuir a cuidar el ambiente?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto que nos informa sobre la arquitectura sustentable.

Construcciones amigables

La arquitectura sustentable no es una tendencia ni una moda pasajera, es una necesidad. Estos edificios pueden ayudar a reducir los catastróficos cambios climáticos que aquejan al planeta.

Hoy día se habla de edificios que son amigables con el ambiente, de la sustentabilidad y el desarrollo sustentable, pero, ¿tenemos claro a qué se refieren estos conceptos? Suelen utilizarse como sinónimos, sin embargo el concepto de sustentabilidad es mucho más extenso de lo que parece.

Investigadores sobre el tema definen *sustentabilidad* como la condición o estado que permitiría la continuación indefinida de la existencia de la especie humana en la Tierra, a través de una vida sana, segura, productiva y en armonía con la naturaleza y con los valores espirituales. Por otro lado, *desarrollo sustentable* se refiere al tipo de desarrollo que se requiere para tratar de alcanzar, a través de él, el estado de sustentabilidad, es un proceso para mantener un balance dinámico entre la demanda de equidad, prosperidad y una mejor calidad de vida y lo que es posible ecológicamente.

Una vez que hemos aclarado la diferencia entre ambos conceptos, podemos decir que los “edificios verdes” son un peldaño en el proceso que se requiere para lograr la sustentabilidad. Particularmente, estos edificios se caracterizan por cubrir sus necesidades sin comprometer la existencia de otros recursos, además de la eficiencia en el uso y reutilización del agua, energía,

conservación de materiales y la calidad ambiental en interiores.

A continuación mencionaremos seis de los 10 principios básicos para lograr la sustentabilidad en proyectos arquitectónicos según Ruth Lacomba:

1. **Congruencia** entre discurso político y realidad.
2. Respeto a los derechos humanos.
3. Excelencia en la calidad de los servicios.
4. **Voluntad política**.
5. Valores humanos (por encima de los intereses políticos y económicos).
6. Representar el momento histórico-social y actuar en el momento adecuado.

congruencia.
Coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

voluntad política.
Suma de intereses comunes del pueblo.

GLOSARIO

1. Congruencia entre discurso político y realidad

Los cambios que se requieran hacer en una sociedad no deben quedarse sólo en un discurso político, pues se busca que estas modificaciones sean trascendentales para que tengan un verdadero

impacto en la sociedad a lo largo de los años. Esto tiene que ver con la transparencia al utilizar los fondos públicos, de lo contrario se generarían gastos inútiles.

2. Respeto a los derechos humanos

Todos los ciudadanos y sus comunidades deben ser respetados si de verdad se busca una sociedad sustentable, ya que todos los individuos deben tener la misma clase de posibilidades, independientemente de su credo o de su raza.

3. Excelencia en la calidad de los servicios

Es relevante mejorar la calidad de los servicios. Se debe modificar su **infraestructura** hacia una perspectiva ecológica; por ejemplo, la captación de agua pluvial y reutilización de aguas grises.

GLOSARIO
infraestructura.
Conjunto de elementos y servicios necesarios para el buen funcionamiento de una organización.

4. Voluntad política

Existe un trecho enorme entre una propuesta de ley y la realidad física y ésta sólo puede librarse cuando hay voluntad política. Se necesita compromiso de los representantes y ciudadanos, pues sin ambas partes nada es factible.

5. Valores humanos (por encima de los intereses políticos y económicos)

Éstos deben estar por encima de los intereses políticos y económicos. Si los valores de honestidad, compasión, rectitud y entrega son los que guiarán nuestras acciones, entonces tendremos la voluntad para realizar lo mejor para todos.

6. Respetar el momento histórico-social y actuar en el momento adecuado

Las acciones que se ejecuten deben respetar el momento histórico y las circunstancias de la sociedad en las que se va a trabajar, es decir, que sea congruente con las necesidades de la sociedad. Esto implica hacer las cosas aquí y ahora, de manera adecuada, responsable, y que sean útiles y relevantes para todos.

En México ya existen “edificios verdes” que contribuyen a lograr una mejora en la calidad de vida de la sociedad, por ejemplo, es la Biblioteca Vasconcelos de la Ciudad de México, que fue diseñada por el arquitecto Alberto Kalach, quien logró fusionar una biblioteca pública y un jardín botánico de regeneración ecológica urbana. Este establecimiento aprovecha al máximo la luz y ventilación natural, gracias a los grandes ventanales que la conforman. Con esto ahorra una importante cantidad de energía eléctrica. Además, está rodeada de jardines con 60 mil ejemplares de 168 especies de árboles, arbustos y plantas herbáceas y cuenta con un techo verde con diversas plantaciones que ayudan a mantenerlo fresco. Todo esto la transforma en un pulmón para una zona de la ciudad.

En diversas entrevistas, Kalach mencionó que la Ciudad de México es uno de los ambientes urbanos más grandes y contaminados del mundo, y que debía crearse un nuevo polo de regeneración ecológica que se expandiera sobre un área densamente poblada; de ahí nació el proyecto.

Es posible emprender proyectos amigables con el ambiente en nuestro país; este es sólo un ejemplo; pero existen otros, como el *Tubohotel* en Tepoztlán o el *Container City* en Puebla. Lograr una sociedad sustentable es un proceso que, como ya se mencionó, necesita de voluntad y compromiso.

FUENTES: Víctor Manuel López López, *Sustentabilidad y desarrollo sustentable: origen, precisiones conceptuales y metodología operativa*, Trillas, México, 2014, pp. 5, 28-29.

Ruth Lacomba (comp.), *Arquitectura solar y sustentabilidad*, Trillas, México, 2012, pp. 14-16.

Abilia, “7 sorprendentes proyectos de arquitectura sustentable en México”, disponible en: <<http://conciencia-sustentable.abilia.mx/7-sorprendentes-proyectos-de-arquitectura-sustentable-en-mexico/>>. (Consulta: 6 de noviembre de 2014).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Colorea los círculos de las definiciones del color del concepto que le corresponda.

a) Desarrollo sustentable

Congruencia entre discurso político y realidad, respeto a los derechos humanos, excelencia en la calidad de los servicios, voluntad política, valores humanos, representar el momento histórico-social y actuar en el momento adecuado.

b) Sustentabilidad

Cubren sus necesidades sin comprometer la existencia de otros recursos, además de la eficiencia en el uso y reutilización de agua, energía, conservación de materiales y la calidad ambiental en interiores.

c) Edificios verdes

Proceso para mantener un balance dinámico entre la demanda de equidad, prosperidad y una mejor calidad de vida y lo que es posible ecológicamente.

d) Principios básicos para lograr la sustentabilidad

Biblioteca Vasconcelos, diseñada por el arquitecto Alberto Kalach, quien logró fusionar una biblioteca pública y un jardín botánico de regeneración ecológica urbana.

e) Edificio sustentable en México

Estado que permitiría la continuación indefinida de la especie humana a través de una vida sana, segura, productiva y en armonía con la naturaleza.

PROCESO: Interpretación de información

2. En equipo, imaginen que tienen que construir un "edificio verde" para su comunidad. Definan su diseño, características y el tipo de servicios que proporcionará.

3. Ahora, dibujen su edificio en el siguiente recuadro.



4. Comparen los dibujos de sus edificios y expliquen por qué son "verdes" y útiles para su comunidad. Seleccionen los dos mejores diseños y realicen un debate sobre cuál de los dos edificios debe construirse.

PROCESO: Reflexión y evaluación



IV. Para compartir

Exhiban en el periódico mural todos los diseños que realizaron junto con las fichas de resumen de sus edificios.



Esta nueva perspectiva para construir edificios tiene que ver con el cambio climático y sus terribles consecuencias, es una respuesta a la cada vez más maltratada Tierra, por eso de los Libros del Rincón te sugerimos *El planeta. La Tierra está en peligro, júnete a los que queremos salvarla!*, de Margarita Schultz.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Y esos símbolos... ¿qué?



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué harías si ocurriera un desastre?
- ▣ ¿Para qué se utilizan las señalizaciones en tu escuela?
- ▣ ¿En qué lugares se utilizan las señalizaciones?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto que nos habla de la importancia de la prevención.

| Simbología de la seguridad |

GLOSARIO
inmueble.
Edificio.

La prevención es la mejor manera de evitar o disminuir los efectos adversos que los desastres provocan en la sociedad. Dentro de las acciones preventivas principales, los simulacros de evacuación de **inmuebles** constituyen un recurso básico para prepararnos.

Las características básicas de los simulacros son:

- ▣ Representar una situación de emergencia predeterminada, la cual está relacionada con los riesgos detectados.
- ▣ Permiten comprobar la capacidad de respuesta que se tiene ante una situación de emergencia.
- ▣ Evaluar las respuestas en cuanto a tiempos, recursos, oportunidad y operación de planes y **procedimientos**.
- ▣ Utilizar situaciones artificiales que permitan construir parte de la realidad, para inducir a los participantes en la emergencia ficticia y **familiarizarlos** con la situación.

Otra característica importante de los simulacros es que permiten probar la funcionalidad de los equipos necesarios para la emergencia, entre ellos: alarmas, extintores, máscaras, **hidrantes**, herramientas, señales y avisos de equipo para la emergencia.

¿Qué información debe contener el croquis, plano o mapa general del inmueble?

Para facilitar la identificación de las características físicas y uso del inmueble es recomendable consultar los planos del mismo y localizar:

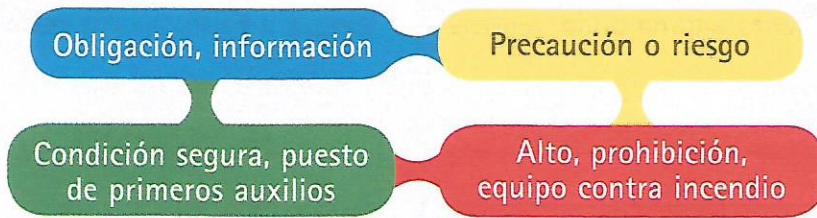
- ▣ Número de niveles.
- ▣ Tipo de accesos al inmueble.
- ▣ Salidas de emergencia.
- ▣ Puntos de reunión.
- ▣ Áreas de mayor seguridad.
- ▣ Contactos y apagadores.
- ▣ Zona donde se ubican calles y avenidas que lo circundan (norte, sur, oriente y poniente).
- ▣ Espacios abiertos existentes en el entorno (parques, campos, etc.).
- ▣ Inmuebles vecinos, como bodegas, almacenes, comercios, oficinas, edificios habitacionales, etcétera.

GLOSARIO
procedimiento.
Pasos a seguir para conseguir un objetivo.

familiarizar.
Hacer común algo.

hidrante.
Tubo de descarga de líquidos.

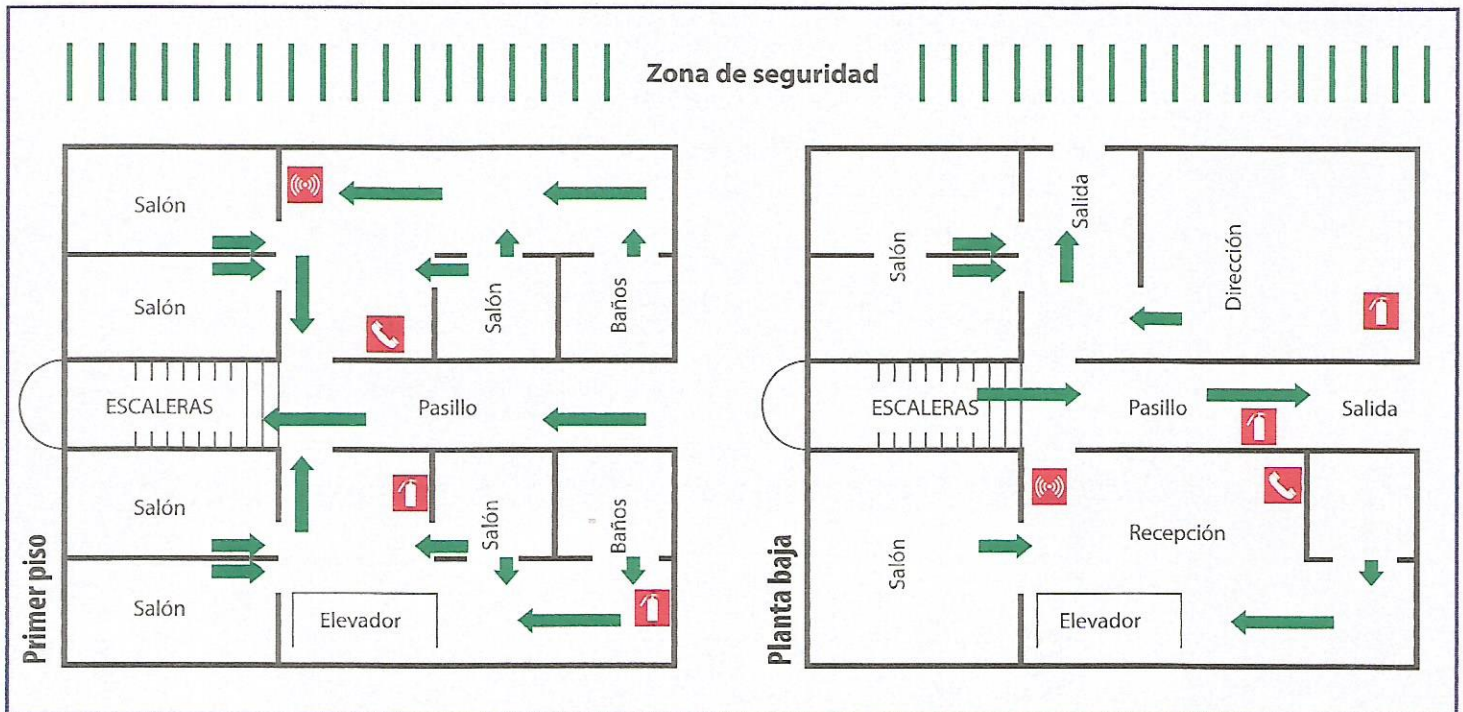
En la Norma Oficial Mexicana se determina el uso de cuatro colores de seguridad, que denotan:



Éstos son algunos símbolos que puedes encontrar en los inmuebles:



A continuación te presentamos un mapa de evacuación:



FUENTE: Guía práctica de simulacros de evacuación de inmuebles, SEP, México, 2009, pp. 29-46.



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. ¿Por qué son importantes los simulacros?

2. Marca la respuesta correcta de acuerdo con los colores de seguridad.

▣ Color de los símbolos que denotan obligación e información.

- a) Rojo b) Verde c) Amarillo d) Azul

▣ En una fábrica es muy posible que encuentres símbolos de precaución y riesgo.

- a) Amarillo b) Mostaza c) Rosa d) Naranja

▣ Encontrarás este color en los símbolos de alto, prohibición y equipo contra incendio.

- a) Rosa b) Verde c) Rojo d) Marrón

▣ Si lo que buscas es estar seguro, ¿de qué color son los símbolos que debes seguir?:

- a) Verde b) Plata c) Rojo d) Morado

PROCESO: Interpretación de información

3. Revisa las respuestas y redacta las preguntas.

P: _____

R: ▣ Representar una situación de emergencia predeterminada.

▣ Comprobar la capacidad de respuesta que se tiene.

▣ Evaluar los tiempos de respuesta, los recursos, las operaciones y los planes.

▣ Inducir a los participantes en la emergencia ficticia y familiarizarlos con la situación.

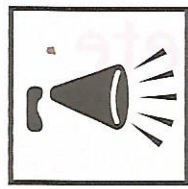
P: _____

R: También permiten probar la funcionalidad de los equipos, como alarmas, extintores, hidrantes, máscaras y equipo de emergencia.

4. Analiza los siguientes símbolos y escribe en la línea a qué hacen referencia.

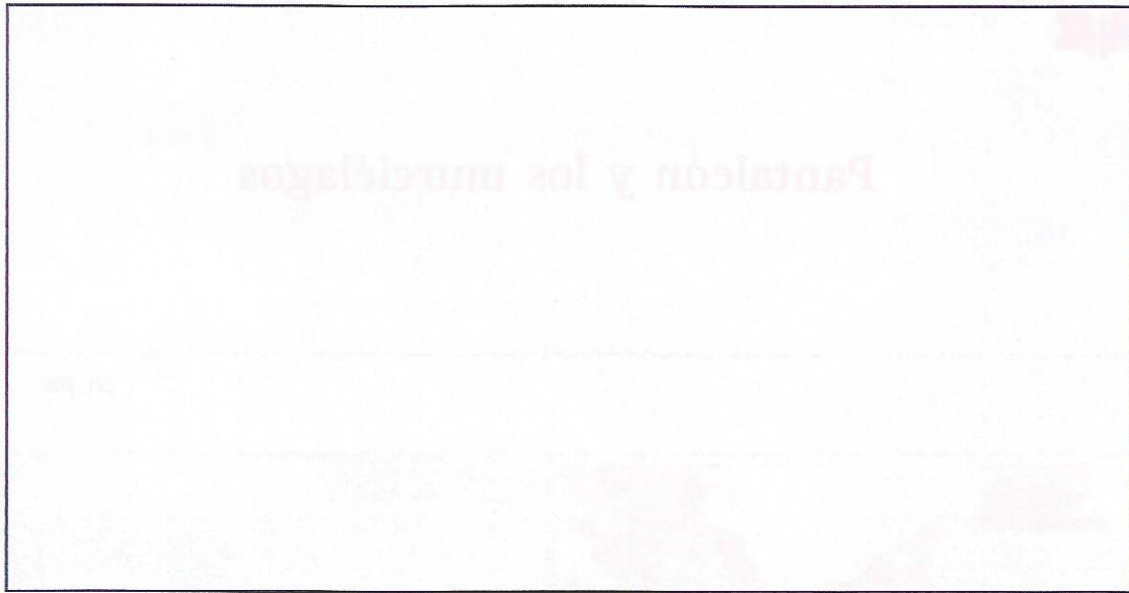
Después coloréalos de acuerdo con la norma de seguridad.





5. En parejas, dibujen en el siguiente recuadro un plano de su escuela y elaboren una ruta de evacuación. Incluyan los símbolos que consideren pertinentes y los colores correspondientes.

PROCESO: Reflexión y evaluación



IV. Para compartir

En grupo, elijan el plano con la mejor ruta de evacuación. Saquen fotocopias y péguenlas en su escuela, en los lugares que consideren indicados para que todos las puedan ver.



Te recomendamos de los Libros del Rincón *Volcanes y temblores*, de la reconocida Julieta Fierro y Hugo Delgado.



Si te gustan las películas de desastres naturales te recomendamos *Terremoto*, de Mark Robson o *Tornado*, de Jan de Bont.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Ecodiviértete



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué es lo que más te gusta de la naturaleza?
- ▣ ¿Cómo te relacionas con ella?
- ▣ ¿Qué es la ecología y qué es el medio ambiente?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer esta entretenida, humorística e informativa historia.

Pantaleón y los murciélagos

Don Pantaleón está muy molesto por lo que le sucedió a su vaca y desatará un desastre ecológico. Continúa con la lectura para que descubras cómo lo solucionará.

GLOSARIO
en pos.
En búsqueda.

El famoso vaquero don Pantaleón Burruchaga fue a casa de su compadre Filemón **en pos** de consejo para cierto problema que lo traía de cabeza y le quitaba el sueño.



A los pocos días, Sisebuta, que así se llamaba la vaca consentida de Pantaleón, estiró las cuatro patas y su dueño fue fácil presa de la sed de venganza. Así pues, entre suspiro y suspiro, mientras regresaba a su casa, planeó algo verdaderamente terrible.



Tenía en los ojos un brillo extraño y no podía esperar para conocer los resultados de su "hazaña".

Pero no pasaría mucho tiempo para que el dinamitero y sus vecinos vieran con horror cómo se desataba una plaga de moscos entregados día y noche a chuparles la sangre sin piedad.



hazaña.
Acción heroica

GLOSARIO

Para colmo de males, sus cosechas fueron arrasadas por nubes de langostas y otros insectos vegetarianos. ¿Qué estaba ocurriendo, qué habían hecho para merecer semejante castigo?



Como los insectos aumentaban día con día, los vecinos se pusieron de acuerdo y mandaron llamar a un experto.



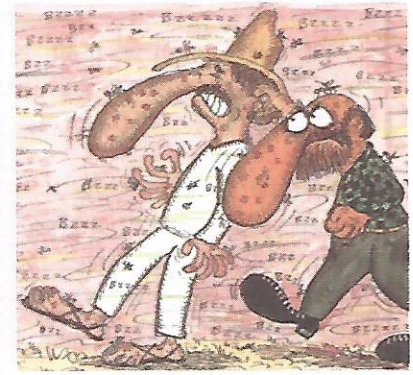
Gracias a su veloz bicicleta y a su estupenda condición física, el especialista llegó en un santiamén.



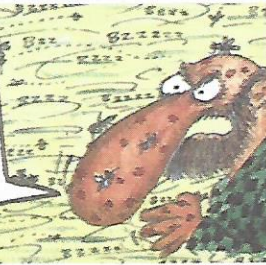
en un santiamén.
En un instante.

GLOSARIO

Retorciéndole la oreja, don Biófilo no paraba de regañar a Pantaleón y así, casi a rastras, se lo llevó rumbo a la cueva del Calabrote.

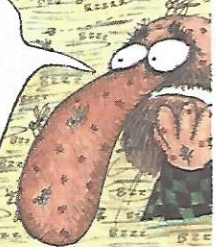


QUÉ COMPINCHES NI QUÉ OCHO CUARTOS, USTED MATÓ A UN CENTENAR DE VAMPIROS Y A MÁS DE 2000 MURCIÉLAGOS INSECTÍVOROS



Le explicó que cada murciélago atrapa al vuelo y se come a más de 3 000 insectos diariamente. -Así que eche usted cuentas de cuántos insectos andan ahora por ahí totalmente **descarriados** sin que nadie les ponga un hasta aquí.

¡QUÉ BRUTO, MIRE NOMÁS QUÉ HORRIBLE MATAZÓN, DON PANTA!



GLOSARIO
descarriado.
Desorientado.



Al año siguiente, la cueva se repobló y el equilibrio se restableció gracias a un grupo de murciélagos capturados en cuevas lejanas por don Biófilo quien, sin pérdida de tiempo, los transportó al Calabrote para que volvieran a meter en cintura a los terribles insectos y el pueblo recuperara sus preciosas cosechas. ¡Eso merecía una celebración por todo lo alto!



Al despedirse, don Biófilo recomendó, además, que no se les ocurriera borrar del mapa a iguanas, sapos, culebras, hormigas, arañas ni a animal alguno porque todos cumplen un importante papel en el equilibrio natural. ¿Entienden lo que significa todos? Pues eso.



FUENTE: Federico Arana, *Ecología para niños*, Trillas, México, 2014, pp. 13-22.



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Localiza la respuesta en la lectura.

PROCESO: Recuperación de información

- ▣ ¿Qué le pasó a la vaca de don Pantaleón? _____
- ▣ ¿Qué medidas tomó don Pantaleón cuando murió Sisebuta? _____
- ▣ ¿Cuál fue la consecuencia de sus actos? _____
- ▣ ¿Qué hizo don Biófilo para solucionar el problema? _____

2. Sustituye la frase en negritas con algún sinónimo.

PROCESO: Interpretación de información

- a) Oiga compadre, mi vaca **está en las últimas** _____ ¿Qué tendrá?
- b) Oiga don Biófilo, yo puedo darle **un buen norte** _____ para acabar con la plaga.
- c) ¡Ah bárbaro, **ya salió el peine** _____ !
- d) Me vengué del vampiro que mordió a mi vaca y de sus 2384 **compinches** _____.
- e) Don Biófilo, al despedirse, recomendó que no se les ocurriera **borrar del mapa** _____ a iguanas, sapos, culebras, hormigas, arañas...
- f) Ya me **agencié** _____ un libro de ciencias naturales.

3. ¿Apoyarías las acciones de don Pantaleón? ¿Tú qué hubieras hecho?

PROCESO: Reflexión y evaluación



IV. Para compartir



En grupo, organicen una sesión de cine y vean la película *Río*, del director Carlos Saldanha.

Para que sigas aprendiendo, divirtiéndote e informándote te recomendamos de los Libros del Rincón *El blues de los coyotes*, de Federico Arana.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Un amor muy sólido



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué mitos griegos has leído?
- ▣ ¿Fueron reales los acontecimientos que se narran en los mitos?
- ▣ ¿Qué personaje de la mitología griega ha llamado más tu atención? ¿Por qué?



II. ¡A leer!

El siguiente texto es un mito griego que seguramente desarrollará tu imaginación y te hará pasar un momento agradable, ¡disfrútalo!

Descubre el título

En la actualidad, la mitología se relaciona con historias o acontecimientos legendarios y con personajes y seres fantásticos, pero con cierto fundamento histórico. Dichas historias llegaron a América a través de un largo proceso de herencia cultural.

GLOSARIO **célebre.** Famosa. Chipre ha sido siempre una isla **célebre** por el poderío de sus naves y por la belleza de sus mujeres que como Diana, alegran los campos. De esta isla encantadora era rey el célebre Pigmalión, el cual gustaba de entretenerse practicando la escultura.

GLOSARIO **plasmar.** Hacer. Cuenta un historiador que un buen día el rey artista deseó **plasmar** con sus manos la figura ideal de la mujer soñada: la figura de una doncella símbolo de dulzura y respeto, de castidad y belleza. Quiso hermanar, en una palabra, la perfección de formas y el reflejo de sentimientos puros, rectos y femeninos de Atenea.

Pero Pigmalión no copió su estatua de ninguna mujer determinada, sino que procuró crear un tipo superior de belleza que él había concebido y soñado, y que su mano reprodujo en mármol de un modo magistral. Esculpió entonces, una figura extraordinaria, una especie de Helena de exquisita expresión; rostro ovalado, ojos **entornados**, cejas de irreprochable dibujo y cabellos modelados libremente.

GLOSARIO **entornados.** No cerrados totalmente.

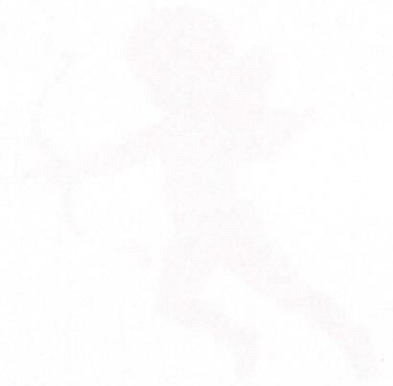
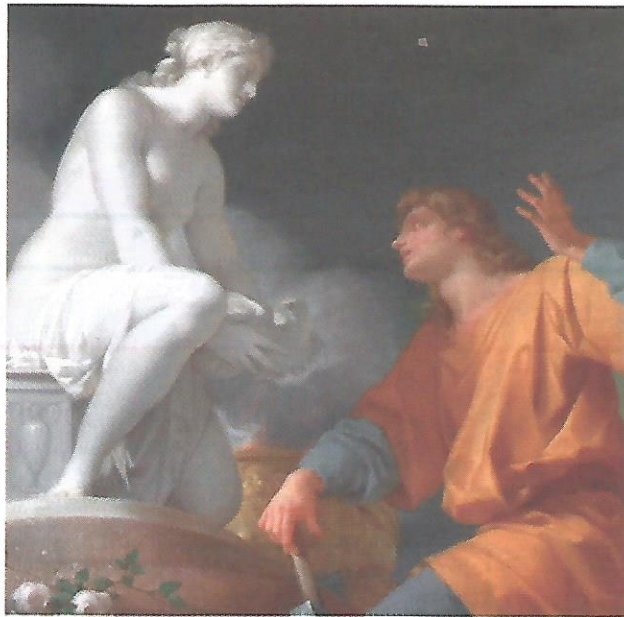
Así fue como Pigmalión, una vez terminada la escultura, se enamoró locamente de su obra y cada vez más obsesionado por las ideas y sentimientos que simbolizaba la estatua, deseaba verla convertida en un ser vivo.

Y un día, durante la fiesta en honor de Venus, la diosa del amor, Pigmalión, después de hacer, como todo el pueblo, su ofrenda a la diosa, le pidió: “Venus, dadme por esposa una mujer parecida a la escultura que he cincelado”.

Cuando el artista se acercó de nuevo a su obra y sus labios se posaron sobre el mármol, una sensación desconocida recorrió su cuerpo. La escultura se estremeció ligeramente, abrió sus entornados párpados y unos ojos humanos llenos de dulzura miraron amorosamente al fiel Pigmalión. De este modo nació Galatea, la mujer buena, bella y recatada.

La esperanza, el sueño de Pigmalión, el rey artista, se había convertido en realidad. Sus ilusiones habían adquirido forma humana.

FUENTE: Juan Martínez Ramírez (recopilador), *Nueva guía de estudio. Auxiliar para sexto grado*. MAGNUMSACV. p.128.



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Encierra en un recuadro la respuesta correcta.

PROCESO: Recuperación
de información

▣ ¿Qué título le pondrías a la lectura?

- a) El rey escultor b) La creación de la belleza c) El nacimiento de Galatea. d) Chipre, la célebre isla.

▣ ¿En qué orden suceden los acontecimientos?

- I. El rey esculpe una estatua de una belleza extraordinaria.
II. La estatua cobra vida y recibe el nombre de Galatea.
III. En Chipre vive Pigmalión, un rey que practica la escultura.
IV. Pigmalión le pide a la diosa Venus una mujer semejante a la estatua creada.
V. El rey escultor se enamora de su obra por todo lo que simboliza para él.

- a) III, I, IV, V, II b) I, III, II, V, IV c) I, III, IV, II, V d) III, I, V, IV, II

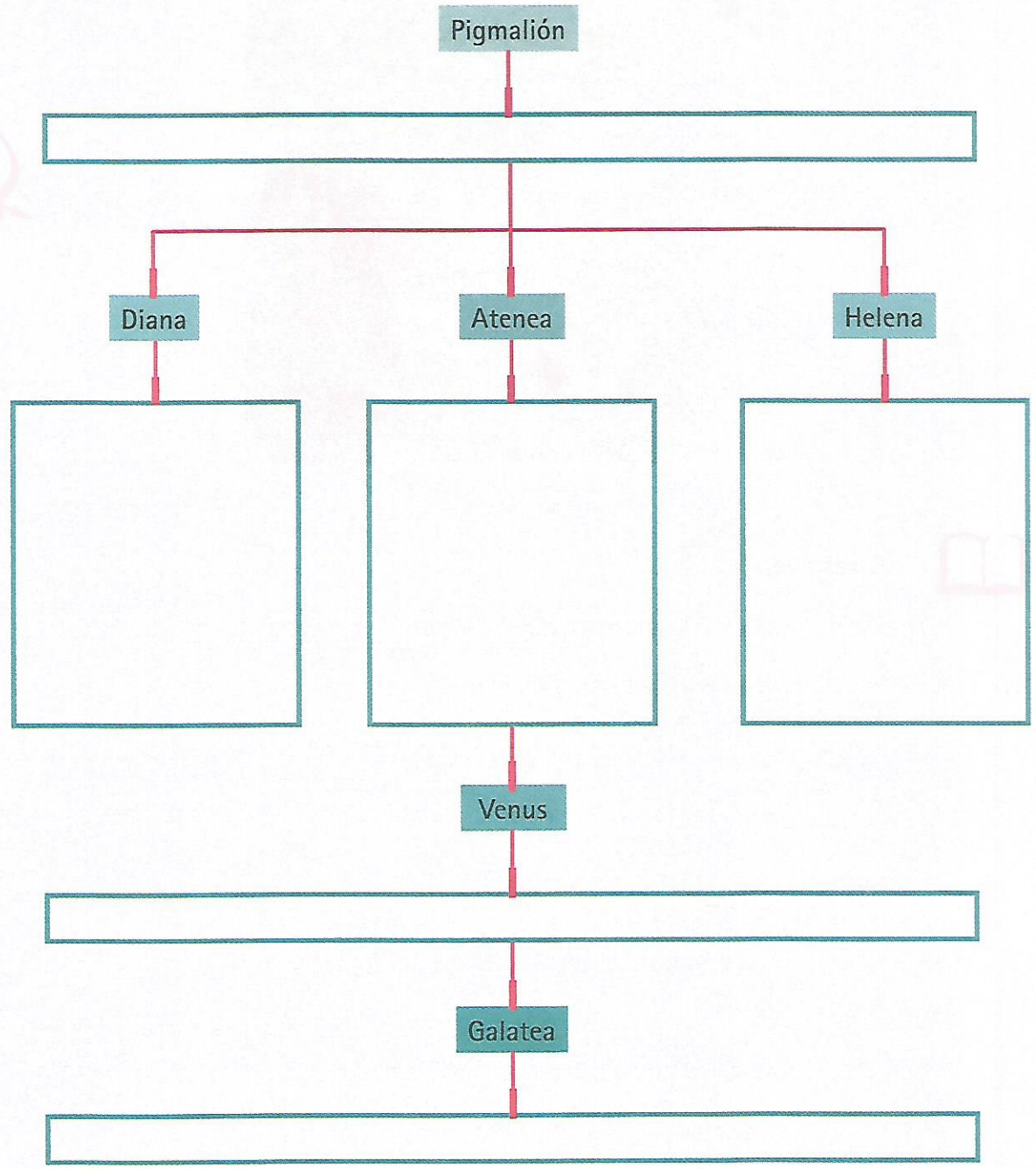
▣ ¿A quién tomó Pigmalión como modelo para hacer la estatua?

- a) Diana b) A nadie c) Atenea d) Helena

▣ ¿Cuál era el mayor deseo de Pigmalión?

- a) Encontrar una mujer semejante a la estatua creada por él.
b) Crear la escultura femenina más bella de Chipre.
c) Encontrar a la mujer más bella de la isla y casarse con ella.
d) Establecer un pacto con las diosas griegas.

2. Completa el siguiente mapa conceptual escribiendo en los espacios la información de los recuadros.



Rey de Chipre, aficionado a practicar la escultura.

Mujer creada a partir de una bella estatua.

Diosa que le da vida a la estatua.

Diosa que con su belleza alegra los campos de la isla.

Mujer que es símbolo de exquisita belleza y expresión en el rostro.

Diosa que refleja sentimientos puros, rectos y femeninos.

3. Contesta las siguientes preguntas.

- ¿De qué manera explicarías el que una diosa pueda convertir una estatua en un ser humano?

- ¿Con cuál de estos tres puntos de vista acerca de la mitología griega estás de acuerdo? Explica brevemente el porqué.

Punto de vista 1	Punto de vista 2	Punto de vista 3
La mitología griega se basa en hechos históricos aunque no se pueden comprobar en la época actual.	La mitología griega se basa en hechos históricos que se fusionaron con la fantasía y dieron origen a las narraciones que se conocen en la actualidad.	La mitología griega no tiene ningún sustento histórico y son solamente sucesos fantásticos que se fueron transmitiendo a través del tiempo hasta llegar a nuestros días.



IV. Para compartir

En equipo, conversen acerca de un mito griego o un ser mitológico que conozcan y coméntenlo con el grupo.



Te recomendamos la película *Furia de titanes*, del director Desmond Davis, seguramente te sorprenderás con las aventuras de los personajes y con los seres que ahí aparecen. Hay otras versiones de esta película y también son espectaculares.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

