

¡A LEER!

Textos para la competencia lectora
Secundaria

2



- 40 textos con prácticas constructivistas
- 40 sesiones de lectura programadas por semana
- 5 pruebas bimestrales

Humberto Cueva
Nora Fuentes

trillas 

OTROS TÍTULOS AFINES

Español 1, 2 y 3

Cuaderno de trabajo

Humberto Cueva García
Antonia de la O

Los cuadernos de trabajo de Español ofrecen una novedosa opción para que los estudiantes de secundaria desarrollen sus conocimientos y habilidades comunicativas a través de actividades de aprendizaje, y al mismo tiempo se favorezcan sus competencias de lectura y escritura.

Además, para apoyar la clase de Español, se muestran los conceptos discursivos, sintácticos, semánticos, gráficos y ortográficos que los alumnos pueden consultar en la sección de Temas de reflexión, de una manera lógica, secuenciada y adaptada al nivel de cada grado escolar. La metodología incluye la propuesta de gran variedad de tipos de texto y actividades didácticas que, de manera amigable, invitan a los alumnos a participar en las prácticas sociales del lenguaje.

¡A LEER!

Textos para la competencia lectora
Secundaria

2



Humberto Cueva
Nora Fuentes

EDITORIAL
TRILLAS



México, Argentina, España,
Colombia, Puerto Rico, Venezuela

Catalogación en la fuente

Cueva García, Humberto

¡A leer! 2, secundaria : textos para la competencia lectora. -- México : Trillas, 2015.

188 p. ; 27 cm.

Bibliografía: p. 185-188

ISBN 978-607-17-2414-4

1. Lectura - Estudio y enseñanza. 2. Educación secundaria. 3. Español - Composición y ejercicios.

I. Fuentes Pineda, Nora. II. t.

D- 410°C273a

LC- PC4410°C8.32

La presentación y disposición en conjunto de *¡A LEER! 2, SECUNDARIA. Textos para la competencia lectora* son propiedad del editor.

Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor

Derechos reservados
© 2015, Editorial Trillas, S. A. de C. V.

División Administrativa,
Av. Río Churubusco 385,
Col. Gral. Pedro María Anaya,
C. P. 03340, México, D. F.
Tel. 56884233
FAX 56041364
churubusco@trillas.mx

División Logística,
Calzada de la Viga 1132,
C. P. 09439, México, D. F.
Tel. 56330995, FAX 56330870
laviga@trillas.mx

 **Tienda en línea**
www.etrillas.mx

Miembro de la Cámara Nacional de
la Industria Editorial
Reg. núm. 158

Primera edición, agosto 2015
ISBN 978-607-17-2414-4

Impreso en México
Printed in Mexico

Esta obra se imprimió
el 31 de agosto de 2015,
en los talleres de
Infagon Web, S. A. de C. V.

B 75 AW 

Presentación

En la escuela todos podemos ser lectores y escritores con ¡A leer! *Textos para la competencia lectora*. Hablamos de una propuesta que forma parte de la estrategia "En mi escuela todos somos lectores y escritores", que consta de una selección de textos con actividades que el maestro puede desarrollar por semana en el aula, con la finalidad de que sus alumnos comprendan, analicen y reflexionen las lecturas del libro.

De esta forma, se propone que el maestro realice una lectura en silencio o en voz alta al menos en una sesión-clase semanal. Lo anterior puede desencadenar en:

- ▣ Círculo de lectores en el aula
- ▣ Lectura de libros en casa
- ▣ Club de lectura
- ▣ Biblioteca circulante

En este contexto, ¡A leer! contribuye a formar usuarios de la cultura escrita en secundaria; consecuentemente, ofrece oportunidades de fortalecer su formación curricular. Nuestra propuesta acorta la distancia entre la lectura y sus usuarios; además, permite que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas.

¿Cuál fue nuestro criterio para elegir textos tan variados? Estudios recientes de PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) sostienen que los estudiantes que obtienen un mejor desempeño en la prueba de competencia lectora son aquellos que diversifican su interés por la lectura de materiales de distintos géneros:

Los lectores de materiales de diversos contenidos (libros, periódicos, revistas, novelas), independientemente de los propósitos particulares que tenga su lectura, demuestran un mayor nivel de competencias letradas que aquellos que leen materiales no tan variados o que no leen.¹

Es cierto que la lectura de un género en específico o la lectura diversificada no repercute de forma automática en mejores niveles de desempeño en el ámbito de la competencia lectora; sin embargo, se ha comprobado que existe una asociación que se va reforzando de manera cíclica, entre la comprensión de los textos, las actitudes hacia la lectura y el aprendizaje, la motivación y la participación en diversas prácticas lectoras.

Puede asumirse que es importante diversificar en el ámbito educativo la práctica de lectura con estos materiales y, al mismo tiempo, mantener un constante y progresivo aumento en la complejidad temática de los mismos.

Es conveniente recordar que los materiales de lectura que los estudiantes prefieren se enfoca en las prácticas que suceden fuera del ámbito escolar, por ejemplo, la lectura de revistas o cómics. No obstante, el papel de la escuela es central para fortalecer dichas prácticas. Como se sabe, la escuela es uno de los pocos espacios que poseen nuestros estudiantes para desarrollar el interés por la lectura.

¹ M. C., Smith "Diferences in Adults. Reading Practices and Literacy Proficiencies", en *Reading Research Quarterly*, vol. 31, 31, 1995, p. 200.

En este sentido, los textos con contenidos variados y progresivas exigencias metacognitivas son un eslabón más para las habilidades lectoras. De la misma manera, este libro fortalece actitudes positivas hacia la lectura, enfatiza la comprensión de los textos y diversifica los distintos materiales de lectura para que los estudiantes alcancen un pleno dominio de la competencia lectora.

Propósito

Este libro es una propuesta didáctica que responde a la necesidad de mejorar las habilidades de lectura de los estudiantes de educación secundaria y tiene los siguientes propósitos:

1. Ofrecer una amplia y variada selección de textos que abordan distintos temas en diferentes géneros.
2. Proponer en cada uno de los textos que se ofrecen actividades que faciliten el desarrollo de los procesos de lectura y por ende, de los niveles de desarrollo cognitivo.
3. Generar actividades atractivas para evaluar avances personalizados.
4. Aportar instrumentos de apoyo para el continuo desarrollo de la comprensión lectora.

Enfoque

Esta serie se fundamenta en el constructivismo, que propone conexiones con experiencias previas para fomentar la reflexión y promover a través de situaciones didácticas diversas un aprendizaje significativo estructurado en un proceso lector sistemático. Su metodología se basa en el marco teórico de PISA, que define la competencia lectora como:

La capacidad para comprender, emplear información y reflexionar a partir de los textos escritos, con la finalidad de lograr sus metas individuales, desarrollar sus conocimientos y potencial personal y participar en la sociedad. Las dimensiones que se consideran son: los procesos, el formato textual o contenido y el contexto o situación de lectura.²

Por su parte la SEP retoma, también de PISA, esta definición sobre lo que es la competencia lectora:

La competencia lectora se puede definir como la capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de textos, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo.³

A partir de esta concepción se elaboró este libro que trabaja las dimensiones antes planteadas para lograr que el alumno desarrolle, gradualmente, las habilidades necesarias para enfrentarse a cualquier tipo de texto en cualquier situación y comprenderlo.

² PISA en el aula: Lectura, INEE, México, 2008, p. 30.

³ Secretaría de Educación Pública, *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula*, SEP, México, disponible en: <http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf>. (Consulta: 22 de diciembre de 2014).

Procesos

Se definen como las diversas acciones cognitivas que el lector realiza cuando se enfrenta a un texto, se consideran tres:

1. **Recuperación de información.** Consiste en explorar el texto para localizar y seleccionar información específica y relevante.
2. **Interpretación de textos.** Se refiere a la comprensión lectora. Una vez que el alumno ha localizado información útil, puede emplearla para comprender mejor el texto leído.
3. **Reflexión y evaluación.** Reside en la vinculación de la lectura con los conocimientos y experiencias personales para argumentar y sustentar diversos puntos de vista.

Situación o contexto

Existen diferentes tipos de texto que se leen en diversas situaciones, como leer un manual para armar un librero o leer un poema por satisfacción personal. Tiene que ver con el propósito por el que se efectúa la lectura y se distinguen cuatro contextos o situaciones:

- ▣ **Públicos.** Comúnmente son textos informativos y documentos oficiales pensados para llegar a un gran número de personas.
- ▣ **Privados.** Son textos destinados a satisfacer intereses personales o intelectuales, no necesariamente tienen un fin práctico, como novelas, poemas, cuentos, cartas, etcétera.
- ▣ **Profesionales.** Son aquellos textos que se enfocan en el desarrollo de tareas inmediatas con un propósito laboral. Se enfocan en la fórmula "leer para hacer".
- ▣ **Educativos.** En este tipo de textos se pretende adquirir conocimientos, tienen una función formativa.

Formato textual

El formato textual es la forma gráfica en que se presenta la información dentro de un texto. Se hace la distinción entre continuos, discontinuos y mixtos:

- ▣ **Continuos.** Están compuestos por frases que a su vez están organizadas en párrafos y éstos en capítulos o libros. Como ejemplo, tenemos los textos narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos, los documentos y las instrucciones.
- ▣ **Discontinuos.** La información no es lineal y su lectura no es secuencial, sino que pueden leerse de distintas formas. Ejemplo de esto son: las gráficas, líneas del tiempo, formularios, infografías, tablas, carteles.
- ▣ **Mixtos.** Combinan el formato continuo y discontinuo. Presentan imágenes, gráficas, ilustraciones que se combinan con texto en prosa. Este tipo de textos se encuentran principalmente en las revistas informativas.

Estructura

El libro incluye siete lecturas y una prueba bimestral, sumando 40 sesiones en total. Los textos abarcan tópicos de diversas asignaturas, como Matemáticas, Ciencias, Historia, Artes, Español, etcétera; además de reforzar algún tema de los ejes transversales (educación ambiental, educación para la paz, educación sexual, entre otros).

Cada sesión está numerada por bimestre e incluye un título que puede ser evocativo, descriptivo o explícito de acuerdo con el tema y el tratamiento que se busque dar al texto. Además, tiene un *recuadro guía* que especifica el formato textual, la situación o contexto y la vinculación con otras asignaturas. Cuenta también con un glosario para facilitar la lectura.

El proceso lector que sigue cada sesión consta de cuatro etapas:



Después de estas etapas se le sugiere al alumno que visite un museo, páginas en Internet, vea películas o consulte la Biblioteca Escolar con títulos relacionados con el tema.

Para finalizar, se propone un sencillo registro de avance para que el alumno pueda evaluar sus logros en cada sesión.

Las pruebas bimestrales constan de dos textos distintos que abordan una misma temática con tres actividades que valen cuatro puntos cada una. La prueba contiene un recuadro donde el alumno debe escribir sus datos, para que el maestro conserve esa evidencia de aprendizaje si así lo requiere. Después se explica brevemente el propósito de la prueba, seguido de las instrucciones generales. Su estructura es la siguiente:

1. Se presenta al alumno dos textos de temática afin con su referencia bibliográfica.
2. La primera actividad a realizar desarrolla el proceso de análisis de un texto. El alumno deberá interpretar la información para así poder dar una opinión argumentada.
3. La segunda práctica promueve la síntesis de dos o más textos. Al comparar, contrastar, redactar o relacionar la información de ambas lecturas.
4. La tercera parte consiste en desarrollar la argumentación. El alumno deberá reflexionar a partir de preguntas o del análisis de textos para sostener sus puntos de vista a través de la redacción de un texto breve.

En las actividades donde el alumno deba escribir se sugiere también evaluar los siguientes aspectos:

- ▣ Idea central completa
- ▣ Estructuración ordenada del texto
- ▣ Argumentación detallada
- ▣ Cohesión y coherencia
- ▣ Ortografía y puntuación
- ▣ Riqueza de vocabulario

Finalmente, se presenta una autoevaluación con los criterios y los niveles de logro por bimestre que se deben considerar para apoyar al profesor en la evaluación formativa de sus alumnos.

¡Acércate a tu libro!

Identifica el bimestre y conéctate con el tema.

Reconoce las características, usos y conexiones de cada lectura.



El horror de la guerra

I. ¡Quiero leer!

- ¿Qué países participaron en la Segunda Guerra Mundial?
- ¿Qué consecuencias económicas y sociales tiene una guerra?
- ¿Qué emociones crees que despierte en la población vivir en guerra?

II. ¡A leer!

Te invitamos a leer algunos fragmentos del libro *Diario de Ana Frank* en el que se relata la vida de dos familias que permanecieron ocultas de los nazis, durante dos años. Esto sucede en Amsterdam, Holanda, durante la Segunda Guerra Mundial.

[Diario de Ana Frank]

Con este título se conoce al diario personal, llamado "Kitty", que escribió una niña judía de trece años, entre el 12 de junio de 1942 y el 1 de agosto de 1944, en el que se relata la vida de dos familias, quienes ayudadas por los empleados de una oficina se ocultan en el sótano (conocido como "la casa de atrás"), hasta que son delatadas y detenidas.

Sábado, 20 de junio de 1942

Hace varios días que estoy sin escribir; necesitaba reflexionar, de una vez por todas, lo que significa un diario. Es para mí una sensación singular de expresar mis pensamientos, no sólo porque yo no he escrito nunca todavía, sino porque me parece que, más tarde, ni yo ni ningún otro se interesaría por las confidencias de una escolar de trece años.

A fin de evocar mejor la imagen que me forjó de una amiga largamente esperada, no quiero limitarme a simples hechos, como tantos hacen, sino que deseo que este diario personalifique a la amiga. Y esta amiga se llamará Kitty.

Kitty lo ignora aún todo de mí. Necesito, pues, contar brevemente la historia de mi vida. Mi padre tenía ya treinta y seis años cuando se casó con mi madre, que tenía veintinueve. Mi hermana Margot nació en 1926, en Francfort de Meno. Y yo, el 12 de junio de 1929. Siendo judíos cien por ciento, emigramos a Holanda en 1933, donde mi padre fue nombrado director de la *Travies N.V.*, firma asociada con *Kliefen & Cia.*, de Amsterdam.

Desde luego, la vida no estaba exenta de emociones para nosotros, pues el resto de nuestra familia se hallaba todavía defendiéndose de las medidas *hitlerianas* contra los judíos. A raíz de las persecuciones de 1938, mis tíos maternos huyeron y llegaron sanos y salvos a los Estados Unidos. Mi abuela, entonces de setenta y tres años, se reunió con nosotros. Después de 1940, nuestra buena época iba a terminar rápidamente: ante toda la guerra, la capitulación, y la invasión de los alemanes llevándonos a la miseria. Disposición tras disposición contra los judíos. Los judíos obligados a llevar una estrella, a ceder sus bicicletas. Prohibición para los judíos de subir a un tranvía, de conducir un coche. Obligación para los judíos de hacer sus compras exclusivamente en los establecimientos marcados con el letrero de "neucio judío", y de quedarse a diecisiete horas solamente. Prohibición para aquélla a sus jardines, o aun de permanecer en todo deporte público.

Formato de texto: Continuo

Situación o contexto: Pública

Amplía tu vocabulario.

Despierta tu interés.

Conoce cada una de las etapas:

- I. ¡Quiero leer!
- II. ¡A leer!
- III. A resolver
- IV. Para compartir

Anticipa el contenido y motívate a seguir leyendo.

CONTINUO

LEE DIFERENTES TIPOS DE TEXTO

Bimestre

III

Sesión 3

Formato de texto: Discontinuo

Situación o contexto: Pública

Tema transversal: Educación para el consumidor

Reutilizo, reciclo y... juego

I. ¡Quiero leer!

- ¿Cuáles fueron tus juguetes preferidos de la infancia?
- ¿Has construido juguetes con material de reciclaje?
- ¿Qué características debe tener un juguete para ser divertido?

II. ¡A leer!

Ahora te invitamos a leer los siguientes instructivos para elaborar juguetes de forma sencilla y con materiales que todos tenemos en casa.

[Hagamos juguetes divertidos]

Dos actividades divertidas y con múltiples usos son el diseño y la construcción de un escenario, y la confección de sombreros y máscaras. Sigue paso a paso estas sencillas instrucciones.

Máscaras y sombreros



1. Con una caja de cartón o una bolsa de papel, puedes hacer máscaras.



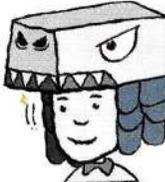
2. Recórtala como muestra el dibujo y mídela en tu cabeza.



3. Recorta un pico de cartón, los ojos y otras cosas que quieras agregarle.



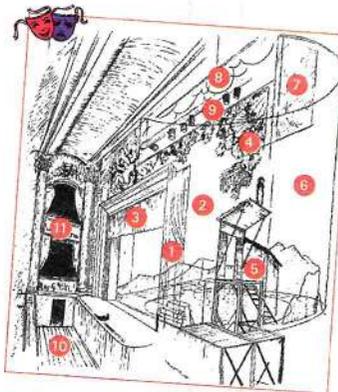
4. Puedes hacer el animal que quieras.



5. Ahora luce tu máscara.



6. También puedes coronas o sombreros.



- Primera caja
- Escena
- Bambalín
- Bambalinas
- Practicables
- Ciclorama
- Telón de fondo o foro
- Telón
- Diablas y reflectores
- Foso de arquería
- Palcos prosenios

El tiempo teatral se desdobra en tres tiempos: a) Tiempo argumental, b) Tiempo escénico o de representación, c) Tiempo subjetivo. El tiempo argumental es el tiempo de los acontecimientos que se relatan; el escénico o de representación es el tiempo de la duración del espectáculo; y el tiempo subjetivo es el de cada espectador, esto es, el ritmo con el que cada individuo percibe la obra.

FUENTES: "El concepto de espacio escénico (Adolphe Appia)", en *Campaña Mexoteatro*, disponible en: <http://www.mexoteatro.com/AdolpheAppia.htm>, (Consulta: 24 de noviembre de 2014).
Sonia Sánchez Farfán, "El tiempo y el espacio en el teatro", en *Un café con literatos*, disponible en: http://uncafconliteratos.es/teatro_tiempo.htm, (Consulta: 24 de noviembre de 2014).
"Elementos del escenario" de Francisco Nieva, en *Interiográfica*, disponible en: <http://www.interiografico.com/edicion/9834-cd/tema-noviembre-2000/elementos-del-escenario>, (Consulta: 24 de noviembre de 2014). (Adaptación).

MIXTO



La finalidad es hacer comprensible la trama, el tiempo puede presentarse en diferentes formas: sucesos paralelos, simultáneos, con la creación de un tiempo subjetivo u onírico; saltos hacia delante en la historia, o hacia atrás. Todo esto debe ocurrir en el tiempo de representación.

El tiempo teatral es siempre una síntesis. Hay una relación espacio-temporal que se establece con el espectador y el drama. El tiempo teatral y la obra se estructuran con sus diferentes maneras de ordenación, así se establece un vínculo con la recepción que el espectador hace de la obra.



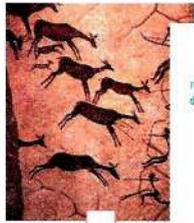
Reconoce la fuente de los textos.

Participa en las actividades para disfrutar, explorar y desarrollar tus habilidades lectoras:

III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Relaciona las pinturas con la información del diagrama y escribe el número que corresponda en el recuadro.



Recuperación de información

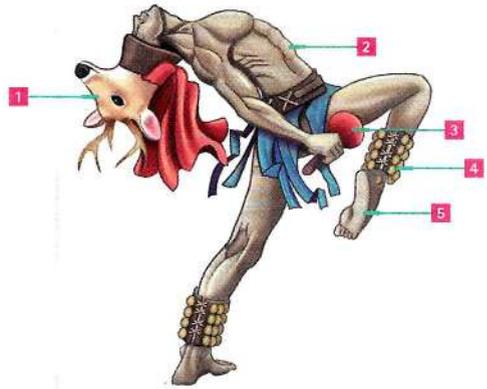
Proceso: Recuperación de información

Interpretación de información

Emilia y Cenobio se conocen y se enamoran.

Proceso: Interpretación de información

2. En parejas o pequeños grupos, identifiquen qué elementos mencionados en la lectura se pueden apreciar en la imagen de este danzante y escribanlos en las líneas.



4. A continuación te presentamos algunas afirmaciones que se hacen en el texto, marca en el recuadro de la derecha qué tan de acuerdo o en desacuerdo estás.

Afirmación	No estoy de acuerdo	Coincido en parte	Estoy de acuerdo
El noviazgo es un vínculo que se establece entre dos personas que se conocen, salen, se tratan e intercambian sentimientos y caricias.			
Lo más importante es que siempre haya respeto y que se pueda expresar con palabras lo que uno siente, lo que uno desea, lo que uno espera obtener y los miedos que cada uno tiene.			
En un free no hay compromiso ni obligaciones, tampoco se puede exigir nada. No existen el amor ni los celos. Es una relación exclusivamente ligada al deseo.			
Sin duda, conocer a más personas antes de tener una pareja estable puede ayudar a una mejor elección.			

Proceso: Reflexión y evaluación

Reflexión y evaluación

5. Elabora tu propia definición de noviazgo.

Construye con los demás impulsando tu creatividad.

IV. Para compartir

Comenten sus definiciones en equipo, reelaboren una definición entre todos y compártanla con el grupo.

Lee y diviértete con las sugerencias de libros, películas y muchas cosas más.



Estar enamorado es también sentirse un poco confundido y diferente, en la película *Puedo escuchar el mar*, del director Tomomi Mochizuki, dos grandes amigos se sentirán atraídos por la misma chica. Esta es nuestra recomendación para esta lectura.



Registra tu avance

Procesos de lectura

Recupero la información

Interpreto la información

Reflexiono y evalúo

Necesito ayuda

Debo esforzarme

Casi lo logro

Lo logré

Evalúa tus logros.

Evaluación Bimestral

Registra tus datos.

Nombre: _____
 Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1,2 = Calificación: _____

Evaluación Bimestral II

Identifica el bimestre de cada prueba.

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Conoce los propósitos de esta evaluación.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Identifica las palabras que desconozcas y si lo requieres consulta el diccionario. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

Sigue paso a paso las indicaciones.

Texto 1 Día Mundial del Libro: La palabra está de fiesta

El 23 de abril se celebra el Día Mundial del Libro. En este día se conmemora la muerte de tres grandes escritores de la literatura universal: Miguel de Cervantes y Saavedra, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega.

Origen

En la 28ª reunión de la Conferencia General de la Unesco, celebrada en 1995, se aprobó por unanimidad proclamar el 23 de abril el "Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor". La celebración del Día Mundial del Libro busca estimular el gusto por la lectura, fomentar la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual a través del derecho de autor.

El 23 de abril de cada año se ha convertido en una fecha especial para estimular a aquellas manifestaciones que persiguen la creación y difusión de libros. Esta conmemoración nos llama a reflexionar sobre la importancia del libro como medio de expresión y comunicación.



De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro, todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria.

JORGE LUIS BORGES

Miguel de Cervantes Saavedra
 Nació: 29 de septiembre de 1547, en Alcalá de Henares, España.
 Murió: 22 de abril de 1616 en Madrid, enterrado el 23 de abril.



Soldado, novelista, poeta y dramaturgo español. Es considerado la máxima figura de la literatura española. Universalmente conocido por haber escrito *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal.

William Shakespeare
 Nació (?), 26 de abril de 1564. Fecha de su bautizo.
 Murió: 23 de abril de 1616, Warwickshire, Inglaterra.



Dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon, Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. Las obras de Shakespeare han sido traducidas a las principales lenguas y sus piezas dramáticas continúan representándose en todo el mundo.

Inca Garcilaso de la Vega
 Nació: 12 de abril de 1539, Cuzco, Perú.
 Murió: 23 de abril de 1616, Córdova, España.



Escritor peruano imagen de la Colonia, supo expresar la grandeza de su herencia nacional inca en su obra cumbre: *Comentarios reales de los incas*, la cual llegó a ser ulteriormente vetada, en el Virreinato del Perú y Buenos Aires por la Corona Española al ser considerada sediciosa para sus intereses, debido al levantamiento de Túpac Amaru II en 1780.

Es posible citar otros autores famosos nacidos o fallecidos en esa fecha: Maurice Druon (francés); K. Laxness, premio Nobel (islandés); Manuel Mejía Vallejo (colombiano); Vladimir Nabokov (ruso); Josep Pla (español), entre otros.

Texto 2 ¿Qué es la FILIJ?

La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) tiene como objetivo fomentar el hábito de la lectura entre la población infantil y juvenil de México; así como congregar a editores, libreros, bibliotecarios, maestros y especialistas, con el fin de elevar la calidad y cantidad de libros que circulan en el mercado mexicano. También, tiene el propósito de confrontar experiencias, promover el intercambio con otros países y acercar al público a las ediciones nacionales.

Las actividades que se presentan en la feria atienden a un público de 0 a 18 años. De forma que promueve información sobre el campo editorial y se motiva la profesionalización del campo dedicado a la creación, estudio, fomento y distribución del libro infantil y juvenil. De su historia, la FILIJ ha buscado crear espacios para exponer y dialogar sobre temas relacionados con la lectura en espacios no formativos. Ha adquirido visibilidad en un ámbito nacional, integrando en varios de sus eventos a especialistas de los procesos editoriales y las actividades de fomento a la cultura lectora. El Encuentro Internacional de Artes y las actividades para profesionales, se presentan como ejes conceptuales de la feria y de foros para compartir experiencias a partir del intercambio y el diálogo.

La FILIJ se celebró del 7 al 17 de noviembre de 2014, de 10:00 a 20:00 horas, en el Centro Cultural de la Ciudad de México, en Av. Río Churubusco, esq. con Calzada de Tlalpan, colonia P. 04220, Ciudad de México. La entrada fue libre. Si visitas la FILIJ, estas son algunas de las preguntas frecuentes (FAQ's) o preguntas frecuentes:

Disfruta la lectura de dos textos diferentes sobre un tema.

85 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil FILIJ

¿Tiene costo?
 La entrada a todas las actividades es libre, con excepción de algunos eventos de profesionales.

¿Qué tipo de libros encuentro en la FILIJ?
 En la FILIJ puedes encontrar una gran diversidad de libros, especialmente de literatura infantil y juvenil, con la presencia de más de 100 fondos editoriales.

¿En la FILIJ sólo se venden libros?
 No, también hay eventos para profesionales de la escritura, la ilustración y la edición.

¿Cuántas personas asisten?
 En promedio 300 000 personas asisten a la FILIJ cada año.

FUENTE: CONACULTA, "Preguntas frecuentes", en Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, disponible en: <www.flij.conaculta.gob.mx>. (Consulta: 6 de febrero de 2015).

¿Quieres estar actualizado?
 Síguenos a través de nuestro sitio electrónico, facebook y twitter. Y si algo te gusta, ¡compártelo!

¿A quién está dirigido y qué otras actividades podemos encontrar?
 Tenemos presentaciones musicales, teatrales y dancísticas; talleres para niños y jóvenes, y más.

¿Qué es el Seminario Internacional de Fomento a la Lectura?
 El SIFL es el corazón de la Feria, para estudiantes y profesionales del fomento a la lectura.

¿Puedo recomendarla?
 ¡Claro, la FILIJ es el mejor lugar para conocer y adquirir libros infantiles y juveniles en América Latina!

86

Aplica tus conocimientos y habilidades en:

I. Responde las preguntas de acuerdo con la información proporcionada por los dos textos.

1. ¿Cuál de los tres aspectos del propósito del Día Mundial del Libro y del Día Mundial del Derecho de Autor te parece más importante?

2. ¿Cuál consideras que fue la razón por la que se escogió el 23 de abril para la celebración del Día Mundial del Libro y el Día Mundial del Derecho de Autor?

3. ¿Qué objetivo de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil te parece interesante?

4. Además de las actividades relacionadas con la lectura se tienen presentaciones musicales, teatrales y dancísticas. ¿Por qué crees que se realizan?

(Valor: 4 puntos)

II. Escribe en los recuadros la información que se indica.

Día Mundial del Libro	Feria Internacional del Libro
Propósito:	Propósito:
Nombre de tres autores mencionados:	Finalidad de la creación:
Actividad relevante de cada autor:	Importancia de las actividades:
Título de una obra de cada uno:	Otros aspectos importantes:

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

El análisis

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

La síntesis

La argumentación

III. Contesta las preguntas y argumenta cada una de las respuestas.

1. ¿Por qué crees que es importante celebrar el Día Mundial del Libro?

2. ¿Por qué es importante establecer el Día Mundial del Derecho de Autor?

3. ¿Por qué se afirma que el Seminario Internacional de Fomento a la Lectura es el corazón de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil?

4. ¿Por qué razón se debe fomentar el hábito de la lectura entre la población infantil y juvenil?

(Valor: 4 puntos)

Con la ayuda de tu maestro completa la rúbrica para conocer tus logros.

CÓNOCE TU AVANCE	
Lee los criterios y rellena el círculo de acuerdo a tus logros.	
Criterios para evaluar mi comprensión al leer y escribir	Niveles de logro
Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión.	Siempre (4) Casi siempre (3) En ocasiones (2) Necesito apoyo (1)
Sintetizo la información proporcionada por dos o más textos.	Siempre (4) Casi siempre (3) En ocasiones (2) Necesito apoyo (1)
Utilizo la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Siempre (4) Casi siempre (3) En ocasiones (2) Necesito apoyo (1)

Además de evaluar tu avance puedes obtener una calificación numérica sumando tu puntaje y dividiéndolo entre 4.

Revisa tu puntaje en cada actividad para obtener tu resultado.

Índice de contenido

Presentación	5
¡Acércate a tu libro!	10
Evaluación bimestral	12
Tabla de contenidos y dosificación	16

Bimestre

I

Sesión 1. Leamos un cuento realista <i>El vaso de leche</i>	18 18
Sesión 2. ¿Pero qué estoy viendo? <i>Algunas aportaciones de Galileo a la ciencia</i>	22 22
Sesión 3. Los primeros navegantes <i>Expediciones portuguesas en África.</i> <i>El comercio del oro</i>	26 26
Sesión 4. Nuestro cuerpo habla <i>La elaboración de la personalidad</i>	30 30
Sesión 5. Entre tú y yo <i>El noviazgo</i>	34 34
Sesión 6. Caballo de río o potentado biológico <i>El hipopótamo</i> <i>Hipopótamo</i>	38 38 39
Sesión 7. Todos somos diferentes <i>La señorita Green</i>	43 43
Evaluación bimestral I. La arquitectura y la geometría	48

Bimestre

II

Sesión 1. Un organismo de paz <i>La Cruz Roja</i>	52 52
Sesión 2. La magia del teatro <i>El tiempo y espacio escénicos</i>	56 56
Sesión 3. Niñas <i>glamour</i> <i>Culto al cuerpo y la belleza</i>	62 62
Sesión 4. Muchas caras y un solo cuerpo <i>Características y volumen de poliedros</i>	67 67
Sesión 5. Me entiendes, ¿no? <i>El clis de Sol</i>	71 71
Sesión 6. ¿Sabes quién llamó a la puerta? <i>La visita del señor Testator</i>	75 75
Sesión 7. ¡Dímelo de otra manera! <i>Adiós, mamá Carlota</i>	80 80
Evaluación bimestral II. La palabra está de fiesta	85

Bimestre**III**

Sesión 1. La tecnología, ¿perjudica o beneficia? <i>10 ideas geniales que salvan vidas</i>	89 89
Sesión 2. Risa crítica <i>Caricatura periodística</i>	94 94
Sesión 3. Reutilizo, reciclo y... juego <i>Hagamos juguetes divertidos</i>	98 98
Sesión 4. Mis principios tienen valor <i>El caramelo</i>	102 102
Sesión 5. Vivir la guerra <i>Altazor</i>	106 106
Sesión 6. ¿Cómo te lo cuento? <i>Del cuento breve y sus alrededores</i>	110 110
Sesión 7. Pintar el mundo con palabras. <i>Leda</i>	114 114
Evaluación bimestral III. Historia de la RAE	117

Bimestre**IV**

Sesión 1. Bailes mestizos <i>La jarana</i>	120 120
Sesión 2. Nuestro cuerpo y el arte <i>La figura humana en el arte</i>	124 124
Sesión 3. Cuando la imaginación se desborda <i>La luz es como el agua</i>	127 127
Sesión 4. Robots inteligentes <i>A la vanguardia de la IA</i>	131 131
Sesión 5. El horror de la guerra <i>Diario de Ana Frank</i>	134 134
Sesión 6. El trabajo colectivo <i>Análisis de Piaget del juicio moral del niño</i>	139 139
Sesión 7. ¿Qué nos dicen las danzas? <i>La triste historia del pascola Cenobio</i>	144 144
Evaluación bimestral IV. La importancia de dormir	149

Bimestre**V**

Sesión 1. Mi otra mitad <i>El Otro Yo</i>	153 153
Sesión 2. Una mirada distinta para el arte. <i>Las vanguardias</i>	157 157
Sesión 3. Maravillas del mundo pequeño <i>Introducción. Existen maravillas en todos los infinitos</i>	161 161
Sesión 4. Reflexionemos sobre la música <i>El mundo sonoro</i>	165 165
Sesión 5. Peripecias de una entrevista <i>Gabriel García Márquez</i>	169 169
Sesión 6. Todo un caballero <i>Una reputación</i>	173 173
Sesión 7. Nuestro planeta, nuestra casa <i>Contaminación ambiental</i>	177 177
Evaluación bimestral V. Especies en peligro de extinción	180
Bibliografía	185

Tabla de contenidos y dosificación

BIMESTRE I			BIMESTRE II			BIMESTRE III		
Semana 1	Sesión 1. Leamos un cuento realista	Literario Continuo Privado Español: Cuentistas latinoamericanos	Semana 9	Sesión 1. Un organismo de paz	Informativo Continuo Público Tema transversal: Educación para la paz	Semana 17	Sesión 1. La tecnología, ¿perjudica o beneficia?	
Semana 2	Sesión 2. ¿Pero qué estoy viendo?	Informativo Continuo Público Ciencias II (Física): Aportaciones de Galileo	Semana 10	Sesión 2. La magia del teatro	Informativo Mixto Público Artes (Teatro): El tiempo y el espacio en el teatro	Semana 18	Sesión 2. Risa crítica	
Semana 3	Sesión 3. Los primeros navegantes	Informativo Continuo Público Historia Universal: Primeros viajes de exploración comercial	Semana 11	Sesión 3. Niñas <i>glamour</i>	Informativo Continuo Público Formación Cívica y Ética: Los estereotipos	Semana 19	Sesión 3. Reutilizo, reciclo y... juego	
Semana 4	Sesión 4. Nuestro cuerpo habla	Informativo Continuo Público Educ. Física: Lenguaje oculto	Semana 12	Sesión 4. Muchas caras y un solo cuerpo.	Informativo Continuo Educativo Matemáticas: Volumen en prismas, pirámides y cubos	Semana 20	Sesión 4. Mis principios tienen valor	
Semana 5	Sesión 5. Entre tú y yo	Informativo Discontinuo Educativo Tema transversal: Educación para la sexualidad	Semana 13	Sesión 5. Me entiendes, ¿no?	Literario Continuo Privado Español: Variantes léxicas	Semana 21	Sesión 5. Vivir la guerra	
Semana 6	Sesión 6. Caballo de río o potentado biológico	Literario-Informativo Continuo Público Español: Comparar información sobre un tema	Semana 14	Sesión 6. ¿Sabes quién llamó a la puerta?	Literario Continuo Privado Historia Universal: Revoluciones liberales, cambios sociales	Semana 22	Sesión 6. ¿Cómo te lo cuento?	
Semana 7	Sesión 7. Todos somos diferentes	Literario Continuo Privado Formación Cívica y Ética: Aceptar cambios en la adolescencia	Semana 15	Sesión 7. ¡Dímelo de otra manera!	Literario Continuo Público Artes (Música)- Español: Creación de canciones, variantes léxicas	Semana 23	Sesión 7. Pintar el mundo con palabras	
Semana 8	Evaluación Bimestral. La arquitectura y la geometría		Semana 16	Evaluación Bimestral. La palabra está de fiesta		Semana 24	Evaluación Bimestral	

		BIMESTRE IV		BIMESTRE V	
<p>Informativo Continuo Público Educación tecnológica: Técnica y sus implicaciones en la sociedad</p>	Semana 25	<p>Sesión 1. Bailes mestizos</p>	<p>Informativo Mixto Público Artes (Danza): Bailes mestizos</p>	Semana 33	<p>Sesión 1. Mi otra mitad</p> <p>Literario Continuo Privado Matemáticas: Figuras simétricas respecto al eje</p>
<p>Informativo Continuo Público Español: Caricatura periodística</p>	Semana 26	<p>Sesión 2. Nuestro cuerpo y el arte</p>	<p>Informativo Discontinuo Público Artes (Visuales): El cuerpo humano en las artes visuales</p>	Semana 34	<p>Sesión 2. Una mirada distinta al arte</p> <p>Informativo Continuo Público Artes (Visuales): Características de las vanguardias</p>
<p>Informativo Discontinuo Público Tema transversal: Educación del consumidor</p>	Semana 27	<p>Sesión 3. Cuando la imaginación se desborda</p>	<p>Literario Continuo Privado Español: aspectos que se desea resaltar en la reseña</p>	Semana 35	<p>Sesión 3. Maravillas del mundo pequeño</p> <p>Continuo Público Historia Universal: Avances tecnológicos del siglo XX</p>
<p>Literatura Continuo Privado Formación Cívica y Ética: Valores</p>	Semana 28	<p>Sesión 4. Robots inteligentes</p>	<p>Informativo Continuo Público Español: Reportaje de entrevista</p>	Semana 36	<p>Sesión 4. Reflexionemos sobre la música</p> <p>Informativo Continuo Público Artes (Música): Importancia de la música en nuestras vidas</p>
<p>Literario Continuo Privado Historia Universal: Consecuencias de la Primera Guerra Mundial</p>	Semana 29	<p>Sesión 5. El horror de la guerra</p>	<p>Literario Continuo Privado Historia Universal: Periodo de entre guerras</p>	Semana 37	<p>Sesión 5. Peripecias de una entrevista</p> <p>Literario Continuo Público Español: Crónica, recopilación y redacción de hechos</p>
<p>Informativo Continuo Público Español: Ensayo literario</p>	Semana 30	<p>Sesión 6. El trabajo colectivo</p>	<p>Informativo Continuo Educativo Educación Física y Educación para la paz: La convivencia</p>	Semana 38	<p>Sesión 6. Todo un caballero</p> <p>Literario Continuo Privado Formación Cívica y Ética: Prácticas para evitar la discriminación</p>
<p>Literario Continuo Privado Artes (Visuales): Influencia de corrientes artísticas en otras artes</p>	Semana 31	<p>Sesión 7. ¿Qué nos dicen las danzas?</p>	<p>Literario Continuo Privado Artes (Danza): Bailes en diferentes culturas</p>	Semana 39	<p>Sesión 7. Nuestro planeta, nuestra casa</p> <p>Informativo Mixto Público Tema transversal: Educación ambiental</p>
<p>Historia de la RAE</p>	Semana 32	<p>Evaluación Bimestral. La importancia de dormir</p>		Semana 40	<p>Evaluación Bimestral. Especies en peligro de extinción</p>

Leamos un cuento realista



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Hasta dónde puede llegar la soledad de un joven?
- ▣ ¿Puede el hambre convertirse en un drama personal?
- ▣ ¿Es posible el optimismo en una realidad dolorosa?



II. ¡A leer!

Éste es un cuento con una visión optimista del hombre y de la vida en general. Te presentamos esta obra de corte realista escrita por el chileno Manuel Rojas (1896–1973), escritor prolífico de cuentos, poemas, novelas y ensayos.

| El vaso de leche |

El protagonista de este cuento es un joven que está sufriendo de hambre. Ésta se vuelve un drama en un ambiente indiferente al dolor ajeno, pero todo es posible en el peor de los escenarios...

Él tenía hambre. Hacía tres días justos que no comía, tres largos días. Lo había dejado allí un vapor inglés. Lo desembarcaron, y allí quedó sin conocer a nadie, sin un centavo en los bolsillos. Después que se fue el vapor, anduvo y anduvo, esperando del azar algo que le permitiera vivir de algún modo. El puerto tenía poco movimiento y en los contados vapores en que se trabajaba no lo aceptaron.

¡Tenía hambre, hambre, hambre! Un hambre que lo doblaba como un latigazo. Sintió de pronto una quemadura en las entrañas como un fuego abrasador, y se detuvo. Se fue inclinando, inclinando, doblándose, y creyó que iba a caer. En ese instante, como si una ventana se hubiera abierto ante él, vio su casa, el paisaje que se veía desde ella, el rostro de su madre; todo lo que él quería y amaba apareció y desapareció ante sus ojos cerrados por la fatiga... Después, poco a poco, cesó el desvanecimiento y se fue enderezando, mientras la quemadura se enfriaba despacio. Por fin se irguió, respirando profundamente.

Apuró el paso, como huyendo de un nuevo mareo, y mientras marchaba resolvió ir a comer a cualquier parte, sin pagar, dispuesto a que lo

avergonzaran, a que le pegaran, a que lo mandaran preso, a todo; lo importante era comer, comer, comer. Cien veces repitió mentalmente esta palabra; comer, comer, comer, hasta que el vocablo perdió su sentido, dejándole una impresión de vacío caliente en la cabeza. No pensaba huir; le diría al dueño: “Señor, tenía hambre, hambre, hambre, y no tengo con qué pagar... Haga lo que quiera”.

Llegó hasta las primeras calles de la ciudad y en una de ellas encontró una lechería. Era un negocito muy claro y limpio, lleno de mesitas con cubiertas de mármol. Detrás de un mostrador estaba de pie una señora rubia con un delantal blanquísimo. Un momento estuvo parado a la entrada, indeciso, caminó y tropezó en una silla, se instaló en un rincón.

Acudió la señora y con voz suave, le preguntó:

—¿Qué se va usted a servir?

Sin mirarla, le contestó:

—Un vaso de leche.

—¿Grande?

—Sí, grande.

—¿Sólo?

—¿Hay bizcochos?

—No, galletas de vainilla.

–Bueno, galletas.

Cuando la señora se dio vuelta, él se restregó las manos sobre las rodillas, regocijado, como quien tiene frío y va a beber algo caliente.

Volvió la señora y colocó ante él un gran vaso de leche y un platillo lleno de galletas, dirigiéndose después a su puesto detrás del mostrador.

Pausadamente tomó una galleta, humede-ciéndola en la leche y le dio un bocado; bebió un sorbo de leche y sintió que el fuego abrasador en su estómago se apagaba. Cuando terminó con la leche y las galletas se le nublaron los ojos y algo tibio rodó por su nariz. Un terrible sollozo lo sacudió hasta los zapatos.

Afirmó la cabeza en las manos y durante mucho rato lloró, lloró con pena, con rabia, con ganas de llorar, como si nunca hubiera llorado. Inclinado estaba y llorando, cuando sintió que una mano le acariciaba la cabeza y la voz de la mujer le decía:

–Llore, hijo, llore...

Una nueva ola de llanto le arrasó los ojos y lloró como la primera vez.

Levantó la cabeza y miró a la señora, pero ésta no le miraba, miraba hacia la calle, a un punto lejano, y su rostro estaba triste.

En la mesita, ante él, había un nuevo vaso lleno de leche y otro platillo colmado de galletas de vainilla; comió lentamente, sin pensar en nada, como si nada le hubiera pasado, como si estuviera en su casa y su madre fuera esa mujer que estaba detrás del mostrador.

Estuvo un rato sentado. Al fin se levantó y dijo simplemente:

–Muchas gracias, señora; adiós...

–Adiós, hijo... –le contestó ella.

Salió. El viento que venía del mar refrescó su cara, caliente aún por el llanto. Caminó por una calle que bajaba hacia los muelles. La noche era hermosísima y grandes estrellas aparecían en el cielo de verano.

Pensó en la señora rubia que tan generosamente se había conducido e hizo propósitos de pagarle y recompensarla de una manera digna cuando tuviera dinero; pero estos pensamientos de gratitud se desvanecían junto con el ardor de su rostro, hasta que no quedó ninguno, y el hecho reciente retrocedió y se perdió en los recodos de su vida pasada.

De pronto se sorprendió cantando algo en voz baja. Se irguió alegremente, pisando con firmeza y decisión.

Miró el mar. Las luces del muelle y las de los barcos se extendían por el agua rojiza y dorada, temblando suavemente. Se tendió de espaldas, mirando el cielo largo rato. Se sentía vivir, nada más. Hasta que se quedó dormido con el rostro vuelto hacia el mar.

FUENTE: Manuel Rojas, "El vaso de leche", *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, Seymour Menton (comp.), FCE, México, 1992, pp. 311-320 (Colección Popular, 51). (Fragmento).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. En la siguiente sopa de letras localiza las palabras que aparecen en negritas en el texto.

O	Q	W	V	R	N	T	U	R	H	U	O	M	P	C
D	E	S	V	A	N	E	C	I	M	I	E	N	T	O
S	Z	L	P	U	P	Q	W	E	R	T	Y	U	I	L
A	X	J	M	H	F	O	P	A	S	D	F	G	O	M
J	C	A	I	K	Z	G	R	H	J	K	L	Ñ	Z	A
R	V	G	N	O	I	S	E	R	P	M	I	X	C	D
E	B	I	Z	C	O	C	H	O	S	V	B	N	M	O
Z	D	O	B	L	E	G	A	B	A	H	I	U	O	P

PROCESO: Recuperación de información



2. Completa las oraciones con las palabras del ejercicio anterior.

- a) Lo había dejado allí un _____ inglés.
- b) Un hambre que lo _____ como latigazo.
- c) Después, poco a poco, cesó el _____ y se fue enderezando.
- d) Cien veces repitió mentalmente esta palabra; comer, comer, comer, hasta que el vocablo perdió su sentido, dejándole una _____ de vacío caliente en la cabeza.
- e) ¿Hay _____? No, galletas de vainilla.
- f) En la mesita, ante él, había un nuevo vaso lleno de leche y otro platillo _____ de galletas de vainilla.

PROCESO: Interpretación de información

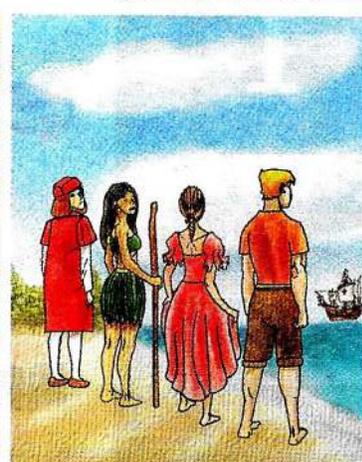
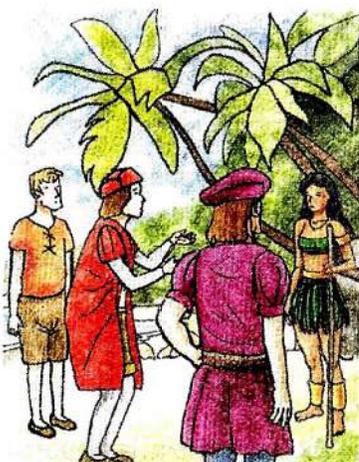
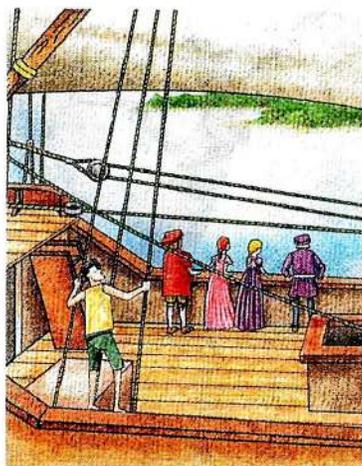
3. Subraya la respuesta correcta.

- ▣ ¿Qué sabemos del pasado del protagonista del cuento?
 - a) Es un joven que sintió hambre.
 - b) Es un joven que recordó a su madre.
 - c) Es un joven que dejó su hogar y trabajó en un barco.
 - d) Es un joven que fue muy tímido.
- ▣ ¿Qué significa la expresión "el fuego abrasador en su estómago"?
 - a) Que le dolía el estómago.
 - b) Que cuando se tomó la leche, ésta estaba descompuesta.
 - c) Que el frío de la leche le refrescó el estómago.
 - d) Que el hambre le causaba un dolor quemante en el estómago.
- ▣ ¿Qué simboliza la expresión "Hasta que se quedó dormido con el rostro vuelto hacia el mar"?
 - a) El mar simboliza la incertidumbre ante la vida.
 - b) El mar simboliza el renacimiento del hombre.
 - c) El mar simboliza la soledad infinita.
 - d) El mar simboliza la desesperanza.

4. Explica el siguiente fragmento.

... como si una ventana se hubiera abierto ante él, vio su casa, el paisaje que se veía desde ella, el rostro de su madre, todo lo que él quería y amaba apareció y desapareció...

5. Escribe una minificción a partir de las imágenes.





IV. Para compartir

Lean sus minificciones en equipo, elijan la más interesante y compártanla con el grupo. Después, entre todos comenten qué características les gustaron más de las minificciones que se leyeron.



Si te gustan los cuentos en lengua española escritos en otros países, te recomendamos que busques en *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, Seymour Menton (comp.).



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

¿Pero qué estoy viendo?



I. ¡Quiero leer!

- ▣ Del uno al cinco, ¿qué tan observador eres?
- ▣ ¿Para qué crees que sea útil observar?
- ▣ ¿Qué cualidades crees que comparten personajes como Newton, Einstein, Steve Jobs, Stephen Hawking?



II. ¡A Leer!

La Edad Moderna no se explicaría sin las aportaciones del italiano Galileo Galilei (1564–1642), hombre del Renacimiento, inquieto de espíritu y curioso por naturaleza. Fue astrónomo, filósofo, matemático y físico.



Algunas aportaciones de Galileo a la ciencia

Por haber perfeccionado el telescopio, sus observaciones sobre los anillos de Saturno y las montañas en la Luna, además de haber desarrollado el método científico como nueva forma de trabajo y descubrir la primera ley del movimiento, Galileo es considerado el padre de la astronomía, la ciencia y la primera ley del movimiento.

Perfeccionamiento del telescopio

1. Un telescopio artesanal

En 1609, Galileo creó un telescopio casero de ocho aumentos. Con él demostró a las autoridades italianas todo el potencial de este novedoso instrumento. La demostración le valió el puesto de matemático y filósofo en Florencia desde 1610 hasta su muerte.

Estando en Venecia, supo de un singular descubrimiento realizado en Holanda el cual consistía en un tubo con dos lentes que permitía que los objetos lejanos se apreciaran mucho más cercanos. Galileo, que era un gran artesano, realizó inmediatamente su propio artilugio. Se cree que para este telescopio utilizó el tubo de un órgano al que le incorporó ocho aumentos.

Con su rudimentario telescopio, Galileo realizó algunos de los descubrimientos más importantes de la historia de la astronomía.

2. Observaciones de Galileo

Galileo fue perfeccionando su telescopio y sus observaciones se dieron a conocer en su libro *Diálogo sobre los dos grandes sistemas del mundo*.

Esta publicación ofrecía todas las pruebas que las observaciones con el telescopio le habían proporcionado a favor del sistema copernicano o heliocéntrico.

Descubrió que el Sol, considerado hasta entonces símbolo de perfección, tenía manchas, y que la Luna poseía una superficie irregular, con valles y montañas. También observó que Saturno tenía unos apéndices extraños, que luego se supo que eran sus populares anillos.

Pero son las observaciones que realizó sobre Júpiter las que resultaron más trascendentales. Galileo consiguió demostrar que este planeta estaba rodeado de lunas que se asemejaban a un diminuto sistema solar. Esta afirmación resultó un gran apoyo para los argumentos a favor del universo copernicano.

3. Galileo, padre de la Astronomía moderna

El telescopio de Galileo sirvió para desvelar la presencia de numerosas estrellas y otros fenómenos que hasta entonces eran demasiado débiles para ser apreciados por el ojo humano. Se iniciaba de esta forma la astronomía moderna. Galileo, por primera vez desde la Antigüedad,

ofrecía la posibilidad de contemplar un nuevo universo, lleno de fenómenos a la espera de ser descubiertos y estudiados. Es por ello que se le otorgó el título de “padre de la Astronomía moderna”.

Un nuevo método de trabajo: el método científico resolutivo-compositivo

Galileo Galilei es uno de los científicos más importantes de la Edad Moderna por sus grandes aportes a la ciencia, especialmente en el método de trabajo que usaba para llegar a sus conclusiones y formular sus hipótesis. Este método es el llamado *método científico resolutivo-compositivo*.

El método se basaba en cuatro pautas a seguir:

1. **Observación.** Hay que partir inevitablemente de la precisión en la consideración del objeto de la investigación, lo que únicamente es posible por la determinación de datos de observación minuciosamente delimitados y con referencia a un problema que resolver. Generalmente el problema que se plantea hace referencia a una teoría explicativa frente a la cual los datos observados no pueden ser explicados por ella, bien por un cambio de concepto en el fundamento o por simple ampliación de observaciones.

2. **Elaboración de una hipótesis explicativa.** A partir de este momento, la explicación de este nuevo modo de concebir el fenómeno requiere una explicación nueva, lo cual se hace como hipótesis o teoría provisional, a la espera de una confirmación experimental.

3. **Deducción.** Sobre esta hipótesis o teoría se hace necesario extraer las consecuencias que se derivan del hecho de tenerla por verdadera. Fundamentalmente, dichas consecuencias deductivas deben ser de tipo matemático, pues, como dice Galileo, “la naturaleza está escrita en lenguaje matemático”.

4. **Experimento o verificación.** Se montan las condiciones en las que se puedan medir las consecuencias deducidas, procurando unas condiciones ideales para que las interferencias con otros factores sean mínimas (rozamientos, vientos, etc.), y comprobar si efectivamente en todos los casos siempre se reproducen dichas consecuencias.

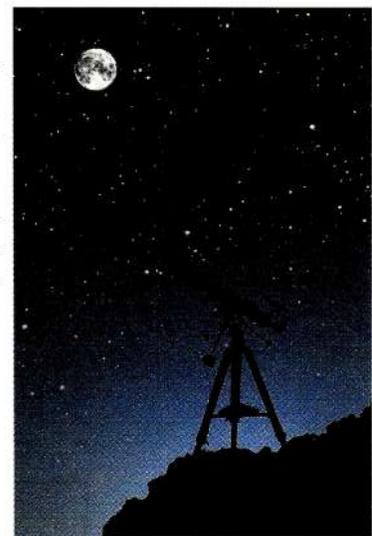
La primera ley del movimiento

Galileo realizó también los primeros experimentos científicos destinados a conocer el comportamiento de los cuerpos que se mueven.

Los instrumentos que utilizó en sus experimentos no podían ser más sencillos: un plano inclinado, una pequeña bola que rodaba por el plano y una clepsidra. Este último instrumento consistía simplemente en un depósito de agua que dejaba caer gota por gota sobre un vaso. También, con mayor exactitud, usó el periodo de un péndulo. Como todavía no existían relojes, Galileo podía conocer el tiempo que empleaba la bola en descender por el plano inclinado observando el tiempo que tardaba en llenarse un vaso de agua o contando las idas y venidas del péndulo.

Con este simple instrumental, Galileo llegó a las siguientes conclusiones:

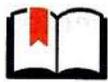
- Si no se ejerce fuerza alguna sobre un cuerpo en reposo, éste permanece indefinidamente en reposo.
- Si no se ejerce fuerza alguna sobre un cuerpo en movimiento, éste seguirá moviéndose continuamente.



FUENTES: Bartolomé Yankovic Nola, "Las leyes del movimiento", disponible en: <http://www.educativo.atalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/leyes_del_movimiento.pdf>. (Consultado: 18 de noviembre de 2014). (Adaptación).

Astronomía, "Un telescopio artesanal", disponible en: <<http://www.astromia.com/historia/primertelescopio.htm>>. (Consulta: 18 de noviembre de 2014).

Suki Coleone, "Galileo Galilei: el método científico-resolutivo-compositivo", disponible en: <<http://blogs.ua.es/galileogalileo/2011/06/14/galileo-galilei-el-metodo-cientifico-resolutivo-compositivo/>>. (Consultado: 18 de noviembre de 2014).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. En los siguientes renglones escribe la palabra que se define. En cada caso se dice con qué letra empieza, como en el ejemplo.

- ▣ Con C. Reloj de agua: clepsidra
- ▣ Con A. Cosa adjunta o añadida a otra, de la cual es como parte accesoria o dependiente: _____
- ▣ Con D. Descubrir, poner de manifiesto: _____
- ▣ Con H. Se dice de medidas y lugares astronómicos referidos al centro del Sol:

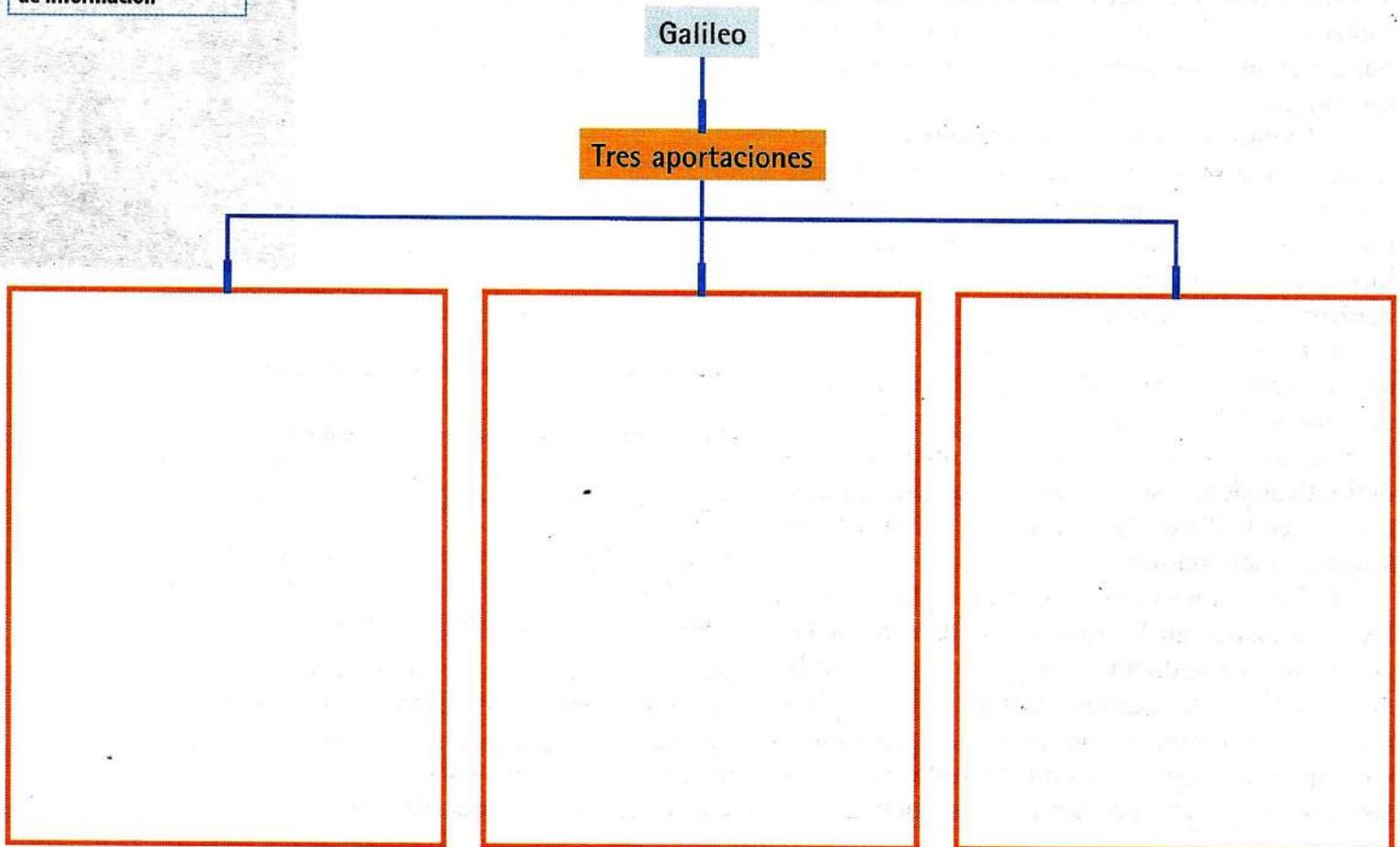
- ▣ Con H. Suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia:

- ▣ Con P. Cuerpo grave que puede oscilar suspendido por un hilo o varilla:

- ▣ Con R. Resistencia que se opone a la rotación o al deslizamiento de un cuerpo sobre otro: _____

PROCESO: Interpretación de información

2. Continúa el mapa mental con la información que se dio en la lectura.



3. En parejas, formulen cuatro hipótesis sobre cuatro temas distintos que tengan que ver con la materia de Ciencias II (Física). Recuerden que no cualquier pregunta es hipótesis.

Ejemplo: *¿La materia de un objeto está relacionada directamente con su peso?*



IV. Para compartir

En equipo, investiguen el experimento de Galileo sobre caída libre de los cuerpos, recréenlo y registren sus resultados.



Si te interesó este tema, puedes entrar a esta liga <www.museogalileo.it/> y ver algunos de los instrumentos como los telescopios y el barómetro que diseñara Galileo.



También te recomendamos que busques en los Libros del Rincón *Galileo y sus experimentos*, de Silvia Torres y Consuelo Doddoli.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Los primeros navegantes



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Por qué crees que el hombre siempre ha tenido la intención de navegar?
- ▣ ¿Cómo te imaginas que los navegantes descubrieron nuevas rutas?
- ▣ ¿Para qué utilizaban las rutas de navegación?



II. ¡A leer!

Ahora te invitamos a leer un tema poco abordado, pero de gran importancia para el desarrollo de la historia universal: la cartografía.

Expediciones portuguesas en África. El comercio del oro

Este texto nos cuenta cómo se inició el desarrollo de la navegación marítima como empresa expedicionaria, la importancia de Enrique el Navegante, las causas para buscar nuevas rutas para llegar a África y el origen del Tratado de Tordesillas.

Portugal fue el primer país europeo que se lanzó a la exploración atlántica. A principios del siglo xv, la independencia de Portugal con respecto a Castilla estaba ya consolidada y la monarquía lusitana empezó a pensar en la expansión ultramarina. En 1415 conquistaron Ceuta, siendo este hecho el punto de partida de la aventura descubridora portuguesa que se centró en la costa occidental africana.

Cierto mito nunca bien documentado atribuye el origen de la aventura atlántica a una supuesta escuela náutica fundada en Sagres por el infante don Enrique de Avis y Lancaster (1394-1460), conocido como Enrique el Navegante. Se decía que en ella reunió el infante a los más destacados maestros en las artes y ciencias ligadas a la navegación. Parece claro que Sagres no era una “escuela” en el sentido moderno de la palabra. Probablemente se trataba más bien de un centro de reunión en el que armadores, navegantes y hombres de ciencia intercambiaban experiencias y conocimientos a fin de mejorar los instrumentos, intercambiar información que pudiera ser incorporada a las cartas náuticas y diseñar navíos capaces de enfrentar la aventura de la navegación atlántica.

Para los príncipes, comerciantes y navegantes portugueses, el gran acicate comercial en los inicios de la Edad Moderna fue el oro. Nunca antes este metal había sido tan vital para la forma de vida de los estados europeos, pues era el único bien cuyo valor era equiparable en occidente y en los reinos del lejano oriente, por lo que la mayoría de los negocios comerciales se acordaban en oro. Más que lujo era necesidad. De su abundancia en el interior profundo de África había quedado ya constancia en mapas del siglo anterior y no dejaban de llegar noticias a las cortes europeas. En la primera mitad del siglo xv, los viajes de exploración portugueses en África se centraron en el objetivo primordial de conseguir oro sin renunciar a negociar con otras mercaderías, pero supe-
ditándolas siempre a su intención principal.

lusitano. Natural de Portugal.

ultramarino. Que está o se considera del otro lado o a la otra parte del mar.

Ceuta. Ciudad autónoma de España situada en la península Tingitana, en la orilla africana del estrecho de Gibraltar.

Sagres. Ciudad de Portugal.

armador. Persona o empresa que arma o dota un barco para su explotación

carta náutica. Carta de navegación.

acicate. Incentivo, premio, estímulo.

supeditar. Condicionar algo al cumplimiento de otra cosa.



Lámina incluida en el Atlas Miller en la que se representa el mar de China. Obra realizada en 1519. Este atlas está compuesto por ocho mapas y es obra de tres cartógrafos, Pedro y Jorge Reinel y Lopo Homem, y de un miniaturista conocido como Antonio de Holanda. Es un atlas preciosista con una gran riqueza decorativa que refleja paso a paso las conquistas portuguesas a lo largo y ancho del mundo.

En 1415 los portugueses ya tenían asentamientos estables en las Azores y en Madeira. En 1434 se animaron a pasar el cabo Bojador y en 1444 alcanzaron Senegal, descubrieron las islas de Cabo Verde y llegaron hasta el golfo de Guinea, adentrándose en el Imperio de Malí, el más rico y poderoso que jamás haya existido en África. El negocio cubrió todas las expectativas. El Malí controlaba el monopolio del oro sudanés proporcionando la mitad de todo el oro que circulaba en el Viejo Mundo, por esta razón recibió de los portugueses el nombre de “La Mina de Oro”. En la costa establecieron el **enclave** fortificado de São Jorge da Mina, o Castello da Mina, desde donde se canalizó el tráfico de productos africanos hacia Lisboa.

Aún hubo algunos altercados menores con Castilla por el dominio en el Atlántico, que se resolvieron cuando tras la guerra de sucesión castellana de 1474, entre los partidarios de la infanta Isabel de Castilla y los de Juana la Beltraneja, entre los que se encontraba el rey de Portugal, se firmó el tratado de Alcaçovas, en el que se confirmaba a Isabel como reina de Castilla y ratificaba para Portugal el derecho al monopolio comercial al sur del cabo Bojador, con lo cual se cerraba el paso a cualquier intento de expansión africana de Castilla más allá de las Islas Canarias.

Castilla terminó la unificación territorial de España y se lanzó luego a la aventura transoceánica. Como sabemos, la expedición castellana comandada por Cristóbal Colón partió hacia occidente con la intención de llegar a oriente y en el camino tropezó con América. A partir de ahí la expansión territorial de ambos reinos se realizó en buena **avenencia** y en 1494 se firmó el Tratado de Tordesillas para delimitar, a 370 leguas al oeste de Cabo Verde, las esferas de acción castellana.

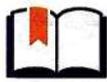
enclave.
Colonia,
comarca,
territorio,
región,
terreno.

GLOSARIO

avenencia.
Acuerdo,
convenio,
trato.

GLOSARIO

FUENTE: “Expediciones portuguesas en África. El comercio del oro”, dentro de “Cartografía en el Renacimiento”, en *Historia de la cartografía*, disponible en: <<http://www.letraherido.com/170203historiacartografia.htm#3>>. (Consulta: 17 de diciembre de 2014).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información



1. Revisa la información y registra tus respuestas.

- ▣ El tipo de texto que leíste es:
 - a) Expositivo b) Descriptivo c) Científico d) Informativo
- ▣ ¿Quiénes colaboran con Enrique el Navegante en su escuela?
 - a) Armadores, navegantes y hombres de ciencia.
 - b) Piratas, comerciantes y prófugos.
 - c) Comerciantes, médicos y artistas.
 - d) Soldados, misioneros, monjas.
- ▣ Escribe en la línea cierto o falso.

Isabel de Castilla y Juana la Beltraneja contendieron por el trono de Castilla y el cabo Bojador fue figura importante para que se solucionara este conflicto.

- ▣ Parafrasea la siguiente oración: "A principios del siglo XV, la independencia de Portugal con respecto a Castilla estaba ya consolidada y la monarquía lusitana empezó a pensar en la expansión ultramarina".

- ▣ Completa la siguiente oración.

Son asentamientos portugueses: _____

PROCESO: Interpretación de información

2. Observa y describe la lámina que se presenta en esta lectura.

PROCESO: Reflexión y evaluación

3. En parejas, escriban los argumentos con los cuales creen que Cristóbal Colón convenció a los Reyes Católicos para emprender su viaje de navegación a las Indias.



IV. Para compartir

Parafrasea la siguiente oración: "Cierta mito nunca bien documentado, atribuye el origen de la aventura atlántica a una supuesta escuela náutica fundada en Sagres por el infante Don Enrique de Avis y Lancaster (1394-1460), conocido por la historia como Enrique el Navegante".



Si te interesó este tema, te invitamos a buscar en los Libros del Rincón *El asombroso camino de los mapas*, de Val Ross.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



Nuestro cuerpo habla



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿De qué manera se comunica un bebé con su madre?
- ▣ Además del lenguaje oral, ¿de qué otra manera nos podemos relacionar?
- ▣ ¿Qué indican nuestros gestos, movimientos y actitudes al comunicarnos?



II. ¡A leer!

La lectura nos informa cómo nuestra personalidad se forma desde los primeros meses de vida y se determina por las experiencias vividas a lo largo del tiempo.

| La elaboración de la personalidad |

La autora Johanne Durivage nos muestra una investigación que trata de despertar el interés en todos aquellos que luchan por una educación significativa para el niño, particularmente maestros, educadores, líderes comunitarios, padres de familia y estudiantes.

El cuerpo y la construcción de la personalidad

El inicio del desarrollo de la personalidad se caracteriza por un estado **simbiótico** del niño en la relación con su madre, y por un estado sincrético, o sea, la manera como vive su cuerpo en relación con el mundo exterior.

El bebé depende completamente de la madre, pero su energía y su actividad tienden hacia la autonomía si las condiciones ambientales le son favorables. Una de estas condiciones es el establecimiento del diálogo **tónico**. Se observa, de manera concluyente, la diferencia entre un niño cuya madre satisface sus necesidades y uno cuya madre no lo hace: el afecto y el cuidado se reflejarán tanto en la maduración como en ciertos aspectos de la personalidad.

Winnicott especifica otras condiciones para la construcción de la personalidad:

- ▣ La integración de las experiencias a partir de la etapa **sensoriomotriz**.
- ▣ La capacidad de identificarse con su propio cuerpo, lo que se logra principalmente a través de los contactos físicos que le procura el ambiente.
- ▣ La elaboración de la relación **objetal** y la salida del estado simbiótico: una de las primeras manifestaciones de esta relación es el reconocimiento de la cara materna.

Estas condiciones de maduración y de ambiente, estas últimas sociales en su mayoría, contribuyen a la formación de la personalidad. El punto de referencia es el propio cuerpo, alrededor del cual se organizan paralelamente todos los datos necesarios.

El esquema corporal

Los términos *esquema corporal* e *imagen de sí mismo* aluden al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo, y tiene **connotaciones** específicas según diferentes

GLOSARIO
simbiosis.
Asociación.

GLOSARIO
tónico. Relación con el medio y la madre.

GLOSARIO
sensoriomotriz. Relación entre movimientos reflejos y percepción.

GLOSARIO
objetal. Realidad de los objetos.

GLOSARIO
connotación. Significado.

autores. El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño, y es posible, según Ajuriaguerra, gracias al diálogo tónico que implica la relación estrecha del individuo con el ambiente.

El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos **innatos** del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todos estos contactos llegan a través de las sensaciones y las percepciones, tanto táctiles y auditivas como visuales. Durante esta primera fase, el niño vive su cuerpo como algo **difuso**, fragmentado, indiferenciado de los otros cuerpos. Para Piaget, el cuerpo es vivido como un objeto que no se distingue de los otros, y en un principio no existe permanentemente. Poco a poco, el infante realiza actos más voluntarios que aportan nuevas sensaciones y situaciones.

Esta elaboración recibe un nuevo impulso con la imitación, inicialmente en su forma **posturomotriz**, que permite la emergencia de un sentimiento de unidad corporal que se refuerza con el juego entre lo representado, lo sentido y lo sugerido.

La imitación supone cierto conocimiento de sí mismo, de las posibilidades de control con los movimientos propios y de la otra persona como modelo. La percepción global del cuerpo de una persona provoca una imagen mental que permite, a su vez, la imitación diferida. Paralelamente intervienen diversos factores. En esta etapa, la maduración hace posibles movimientos más elaborados y controlados que contribuyen a la unificación del cuerpo; por su parte, la aparición del lenguaje facilita el reconocimiento **topológico** y el establecimiento de relaciones entre los segmentos del cuerpo.

A los siete años de edad, junto a la estabilización de la dominancia lateral, el niño tiene la orientación corporal necesaria para representar el punto de referencia de las adquisiciones y proyecciones espaciales y logra, de esta manera, una representación coherente de su cuerpo.

La imagen del cuerpo es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje. Personalidad e imagen corporal se funden en una **síntesis**, que es el resultado de todas las aportaciones provenientes de su propio cuerpo y de la relación con el mundo que lo rodea.

En la forma como un adulto concibe su cuerpo está toda la historia de su vida, la libertad de la que ha disfrutado o las represiones que ha padecido.

innato. Natural.
difuso.
Incomprensible.

GLOSARIO

posturomotriz.
De posición y movimiento.

GLOSARIO

topológico.
Reconocimiento de los espacios.

GLOSARIO

síntesis. Suma o compendio.

GLOSARIO

FUENTE: Johanne Durivage, *Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar*, Trillas, México, 2007, pp. 31-35. (Fragmento).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Subraya con verde las premisas que son verdaderas y con rojo las falsas.

- El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño.
- Para la formación del futuro joven no es determinante la relación que tuvo como bebé con la madre.
- El proceso de socialización de un estudiante en el ámbito escolar es totalmente ajeno a sus relaciones familiares.
- El bebé depende completamente de la madre, pero su energía y su actividad tienden hacia la autonomía si las condiciones ambientales le son favorables.

PROCESO: Recuperación de información



- e) La imagen corporal que el joven tiene de sí mismo no influye en su socialización, en la adquisición de conocimientos y en sus actividades físicas.
- f) La personalidad e imagen corporal se funden en una síntesis, que es el resultado de todas las aportaciones provenientes de su propio cuerpo y de la relación con el mundo que lo rodea.

PROCESO: Interpretación de información

2. En parejas, relacionen las columnas escribiendo en la línea la letra de la interpretación que consideren correcta.

Cita textual

- ▣ "El inicio del desarrollo de la personalidad se caracteriza por un estado simbiótico del niño en la relación con su madre". _____
- ▣ "Se observa, de manera concluyente, la diferencia entre un niño cuya madre satisface sus necesidades y uno cuya madre no lo hace". _____
- ▣ "El término esquema corporal alude al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo". _____
- ▣ "El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre". _____
- ▣ "La imagen del cuerpo es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje". _____

Interpretación

- a) Un niño o joven se comportará en la sociedad de acuerdo con las atenciones que recibió de su mamá cuando era bebé.
- b) El concepto de imagen corporal se refiere a la concepción que cada quien tiene en relación con su cuerpo y su personalidad.
- c) El concepto que cada joven tiene de su cuerpo es básico y determinante en la formación de la personalidad y en la adquisición de conocimientos.
- d) La forma en que convive una madre con su bebé es el primer paso para desarrollar la personalidad del futuro joven y adulto.
- e) El contacto físico del bebé con la mamá y los reflejos que el niño posee de forma natural son dos factores que contribuyen para el desarrollo del esquema corporal.

PROCESO: Reflexión y evaluación

3. Elabora un breve texto en el que, con base en tu experiencia, expliques el siguiente fragmento tomado de la lectura.

En la forma como un adulto concibe su cuerpo está toda la historia de su vida, la libertad de la que ha disfrutado o las represiones que ha padecido.

Título: _____

4. En equipo, lean en voz alta los textos de los demás y reflexionen sobre el contenido.
¿En qué se parecen?, ¿en qué son diferentes?



IV. Para compartir

Cada equipo seleccione el texto que más le haya gustado y compártanlo con el grupo.



Revisen y comenten la historia de *Inés tres pies*, de Tessie Solinís; lo encuentras en los Libros del Rincón.



Te sugerimos que veas una película que narra una historia asombrosa en la que el personaje principal llamará tu atención, se llama *El joven manos de tijera*, del director Tim Burton.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Entre tú y yo



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Has estado enamorado?
- ▣ ¿Qué es estar enamorado?
- ▣ ¿Cómo expresas este sentimiento?



II. ¡A leer!

A continuación te compartimos el siguiente texto informativo sobre algunas características en las relaciones de pareja.



| El noviazgo |

Tener pareja, novio o novia es una opción que llega en algún momento. A veces se da a temprana edad y otras cuando ya se es adulto. No hay una edad reglamentaria; cada experiencia de noviazgo es diferente; puede ser valiosa, dolorosa o indiferente, lo importante es aprender de la experiencia y seguir tu crecimiento personal.

¿Qué es el noviazgo?

Es un vínculo que se establece entre dos personas que se conocen, salen, se tratan e intercambian sentimientos y caricias. Buscar a alguien a quien amar o con quien compartir sentimientos y diversiones puede ser una manera interesante de iniciar un noviazgo. Salir, bailar y divertirse es otra razón importante. Entre jóvenes mayores, el noviazgo puede ser una manera de tratar a alguien antes de establecer una relación de pareja duradera. El noviazgo nos hace experimentar sentimientos como el amor, el coraje, la ternura, el **erotismo** y los celos; y también nos ayuda a conocer, tolerar y aceptar a alguien que tiene similitudes y diferencias con nosotros.

GLOSARIO

erotismo.
Deseo sexual.



¿Cómo comunicarse en el noviazgo?

Lo más importante es que siempre haya respeto y que se pueda expresar con palabras lo que se siente, lo que se desea, lo que uno espera obtener y los miedos de cada quien. Muchas veces los hombres se sienten obligados a iniciar la relación, a declarar su interés tomando la iniciativa, muy bien; pero también las mujeres pueden expresarlo primero. Hay que reconocer que todas las personas, sin importar su orientación o preferencia sexual, tienen la libertad de actuar y decidir; lo que suceda es cuestión de estilos personales.

La necesidad de amar y de enamorarse lleva a considerar que hay una persona en el mundo para la cual tu existencia y tus sentimientos son importantes. No todo lo que se siente se puede expresar con palabras; encontrar las adecuadas suele ser un esfuerzo profundo y complejo; hay que cuidar el lenguaje y las expresiones no verbales, el tono de voz, el comportamiento, los silencios y la elección **cautelosa** de las palabras. Siempre vale la pena procurar un tono sereno, elaborar acuerdos que dejen claras las necesidades y obligaciones de cada quien.

cauteloso.
Precavido, cuidadoso.

GLOSARIO

¿Cuál es la diferencia entre un noviazgo y un *ligue* o *free*?

Un noviazgo incluye compromisos, sentimientos, deseos y ganas de compartir con una pareja de forma cotidiana; en cambio, un *free* es una relación que no está basada en sentimientos, sino en el gusto y el disfrute de ratos que se comparten de mutuo acuerdo, sin compromisos en esa relación.

Sin embargo, un *free* tiene reglas que las personas acuerdan de forma explícita o implícita, o sea, determinadas reglas habladas y acordadas previamente, tales como:

- No hay obligación de llamarse por teléfono.
- No hay compromisos.
- No hay que pedir, ni rendir cuentas, ni cuestionar a la otra persona.
- No hay planes a futuro, ni proyecto de vida juntos.
- No existen amor ni celos.
- Hay plena libertad de salir con otras personas.
- Es una relación ligada a la atracción, al deseo y al gusto de estar juntos.

En algunas ocasiones el *free* puede convertirse en un noviazgo y entonces la pareja tiene posibilidad de acordar una nueva forma de relación, siempre y cuando lo decidan.

¿Qué tan saludable es tener varias novias o novios?

Es común tener varios noviazgos durante la juventud; cada experiencia puede ser una fuente de aprendizaje satisfactorio que contribuya al crecimiento emocional. Tener un solo noviazgo durante la vida, como pasaba con las abuelas y los abuelos, también es válido, aunque raro entre las nuevas generaciones. Sin duda, conocer a más personas antes de tener una pareja estable puede ayudar a una mejor elección. Aunque las cosas se complican cuando se tienen varias novias o novios a la vez, se trata de una situación que puede vivirse como deslealtad, desconfianza y falta de respeto.

Lo más importante es cuidar que siempre haya una buena comunicación, honestidad, respeto mutuo y establecer un convenio claro entre la pareja.

FUENTE: Verónica Jaramillo (ed.), *Tu futuro en libertad: por una sexualidad y salud reproductiva con responsabilidad*, Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Educación del Distrito Federal, México, 2008, pp. 28-31.



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Subraya la respuesta correcta de acuerdo con lo que se menciona en la lectura.

- ¿Qué sentimientos puedes experimentar durante el noviazgo?
 - a) Coraje, rabia, dolor, frustración y amargura.
 - b) Amor, coraje, ternura, erotismo y celos.
 - c) Ternura, deseo, alegría, júbilo y satisfacción.
 - d) Melancolía, nerviosismo, intranquilidad, desamparo y ansiedad.
- Encontrar las palabras para expresar nuestros sentimientos es un proceso:
 - a) Rápido y sencillo.
 - b) Desconcertante e intrincado.
 - c) Profundo y complejo.
 - d) Misterioso e imposible.

PROCESO: Recuperación de información



- ▣ Tener más de una pareja puede vivirse como una situación de:
 - a) Libertad, comprensión y amor.
 - b) Desconfianza, enojo y venganza.
 - c) Vergüenza, tristeza y desolación.
 - d) Deslealtad, desconfianza y falta de respeto.

2. Contesta las siguientes preguntas.

- ▣ ¿Cuáles son los seis aspectos que deben cuidarse en el noviazgo de acuerdo con el texto?

- ▣ ¿Qué diferencia un noviazgo de un *free*?

PROCESO: Interpretación de información

3. Reordena las palabras de las siguientes oraciones y luego explica el significado de cada una de éstas.

- a) es asumir está pésimo pensando el otro lo que.

- b) falsas lo da implícito expectativas lugar a.

- c) hablar mejor es claramente siempre.



4. A continuación te presentamos algunas afirmaciones que se hacen en el texto, marca en el recuadro de la derecha qué tan de acuerdo o en desacuerdo estás.

Afirmación	No estoy de acuerdo	Coincido en parte	Estoy de acuerdo
El noviazgo es un vínculo que se establece entre dos personas que se conocen, salen, se tratan e intercambian sentimientos y caricias.			
Lo más importante es que siempre haya respeto y que se pueda expresar con palabras lo que uno siente, lo que uno desea, lo que uno espera obtener y los miedos que cada uno tiene.			
En un <i>free</i> no hay compromiso ni obligaciones, tampoco se puede exigir nada. No existen el amor ni los celos. Es una relación exclusivamente ligada al deseo.			
Sin duda, conocer a más personas antes de tener una pareja estable puede ayudar a una mejor elección.			

5. Elabora tu propia definición de noviazgo.



IV. Para compartir

Comenten sus definiciones en equipo, reelaboren una definición entre todos y compártanla con el grupo.



Estar enamorado es también sentirse un poco confundido y diferente, en la película *Puedo escuchar el mar*, del director Tomomi Mochizuki, dos grandes amigos se sentirán atraídos por la misma chica. Esta es nuestra recomendación para esta lectura.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Caballo de río o potentado biológico



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué diferencia hay entre lenguaje literario e informativo?
- ▣ ¿Qué ventajas o desventajas tiene el uso de cada uno de los dos lenguajes?
- ▣ Si hablaras del amor, ¿cómo abordarías el tema: de manera literaria o informativa?



II. ¡A leer!

En los dos textos que te presentamos se habla de un animal impresionante; en el primero desde un punto de vista literario, y en el segundo desde una perspectiva informativa.

| El hipopótamo |

Juan José Arreola es uno de los más destacados autores latinoamericanos, nació en Ciudad Guzmán, Jalisco, en 1918. Algunas de sus obras son *Varia invención*, *Confabulario personal* y *La feria*. En todas ellas mantiene un estilo juguetón y poético.

Jubilado por la naturaleza y a falta de pantano a su medida, el hipopótamo se sumerge en el **hastío**.

Potentado biológico, ya no tiene qué hacer junto al pájaro, la flor y la gacela. Se aburre enormemente y se queda dormido a la orilla de su charco, como un borracho junto a la copa vacía, envuelto en su capote colosal.

Buey **neumático**, sueña que paca otra vez las praderas sumergidas en el remanso, o que sus toneladas flotan plácidas entre **nenúfares**. De vez en cuando se remueve y resopla, pero vuelve a caer en la catatonia de su **estupor**. Y si bosteza, las mandíbulas disformes añoran y devoran largas etapas de tiempo **abolido**.

¿Qué hacer con el hipopótamo, si ya sólo sirve como **draga** y aplanadora de los terrenos **palustres**, o como pisapapeles de la historia? Con esa masa de arcilla original dan ganas de modelar una nube de pájaros, un ejército de ratones que las distribuyan por el bosque, o dos o tres bestias medianas, domésticas y aceptables. Pero no. El hipopótamo es como es y así se reproduce: junto a la ternura hipnótica de la hembra reposa el bebé sonrosado y monstruoso.

Finalmente, ya sólo nos queda hablar de la cola del hipopótamo, el detalle amable y casi risueño que se ofrece como único asidero posible. Del rabo corto, grueso y aplanado que cuelga como una **aldaba**, como el **badajo** de la gran campana material. Y que está historiado con finas crines laterales, borla suntuaria entre el doble cortinaje de las ancas redondas y majestuosas.

| FUENTE: Juan José Arreola, *Confabulario*, Planeta-Agostini, Barcelona, 1985, pp. 220-221.

GLOSARIO
potentado. Con poder.

GLOSARIO
neumático. Llanta. De aspecto brillante y oscuro.

GLOSARIO
nenúfar. Planta acuática.

GLOSARIO
estupor. Inconsciencia, inmovilidad.

GLOSARIO
palustre. Pantanoso.

GLOSARIO
badajo. Pieza metálica que pende de las campanas para hacerlas sonar.

Hipopótamo

El nombre significa literalmente “caballo de río” y, en efecto, el hipopótamo pasa la mayor parte del tiempo en el agua, saliendo de noche, principalmente, para alimentarse. Puede permanecer sumergido hasta cuatro minutos y medio, y dedica la mayor parte del día a reposar **letárgicamente** encima de un banco de arena soleado, o sumergido sin que asomen de él más que los orificios nasales.

Pariente lejano de los cerdos, el hipopótamo rivaliza con el gran rinoceronte indio como el segundo animal terrestre viviente de mayor tamaño. Llega a medir 4.2 m de longitud, 1.5 m de altura y su peso puede alcanzar las 4 toneladas. Su enorme cuerpo es sostenido por cuatro patas cortas que terminan en cuatro dedos con uñas en forma de pezuñas, separadas entre sí. El rastro que deja el hipopótamo en los **cenegales** al desplazarse aparece como dos surcos laterales y una depresión continua en medio, producida por el voluminoso abdomen al ser arrastrado.

GLOSARIO

cenegal.
Lugar lodoso.

Los ojos se encuentran en la cima de la gran cabeza aplanada, las orejas son pequeñas, y los orificios nasales, en forma de rendija, se sitúan muy elevados encima del hocico. El cuerpo es desnudo, salvo en el hocico, cubierto de escasas cerdas que se encuentran, asimismo, en mayor **densidad** en el interior de las orejas y en el extremo de la corta cola.

Debajo de la piel hay una gruesa capa de grasa, y los poros que presenta aquella secretan un fluido **oleoso** de color rosado, conocido como “sudor rosa” y cuya función es la de lubricar la piel.

El bostezo que les caracteriza no tiene nada que ver con el aburrimiento o el sueño. Se trata de un gesto agresivo, un reto preliminar de lucha. Los combates son duros, y se puede ver a ambos adversarios retrocediendo en el agua con su enorme boca abierta, listos para cargar, tratando de herirse el uno al otro con sus descomunales colmillos que pueden medir hasta 50 cm, incluyendo la larga raíz encajada en la encía.

Cuando se halla en celo, la hembra se dirige en busca del macho, que debe tratarla en todo momento con **deferencia** cuando ella entra en el refugio de aquél. La cría que nace en el plazo de 210 a 255 días, mide 90 cm de longitud, 45 cm de altura y alcanza 27 kg de peso; la cría puede caminar, correr y nadar a los cinco minutos de haber nacido.

El placer de los hipopótamos es el pasto flotante, agua suficiente para echarse un cha-puzón, abundante comida y serviciales garcetas espulgadoras, para satisfacción de los más exigentes.



FUENTE: *Enciclopedia de la vida animal*, Bruguera, México, 1979, pp. 1267-1271. (Fragmento).





III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Escribe en los recuadros de qué manera se describen las características del hipopótamo, tanto en el texto literario como en el texto informativo, de acuerdo con el ejemplo.

Aspecto	En el texto literario	En el texto informativo
La piel	Buey neumático envuelto en su capote colosal.	Los poros secretan un fluido oleoso de color rosado, conocido como sudor rosa, cuya función es lubricar la piel.
El descanso		
El bostezo		
El rabo		
La cría		
Huella en los terrenos		

PROCESO: Interpretación de información

2. Escribe un significado de las palabras en gris, elígelo entre las que aparecen en el paréntesis.

- ▣ El hipopótamo se sumerge en el _____ (entretenimiento, malestar, aburrimiento) **hastío**
- ▣ Pero vuelve a caer en el _____ de su estupor. (mutismo, nerviosismo, bienestar) **catatonia**
- ▣ Las mandíbulas disformes añoran y devoran largas etapas de tiempo _____ (iniciado, suprimido, implantado) **abolido**
- ▣ ¿Qué hacer con el hipopótamo, si ya sólo sirve como _____ y aplanadora de los terrenos? (excavadora, perforadora, podadora) **draga**

- ▣ Del rabo corto, grueso y aplanado que cuelga como un _____ (candado, picaporte, llamador) aldaba
- ▣ Dedicar la mayor parte del día a reposar _____ (lánguidamente, alegremente, levemente) letárgicamente
- ▣ El hipopótamo _____ con el gran rinoceronte indio. (ataca, compite, defiende) rivaliza
- ▣ El hocico, cubierto de escasas cerdas que se encuentran, asimismo, en mayor _____ en el interior de las orejas. (abultamiento, cantidad, escasez) densidad
- ▣ Secretan un fluido _____ de color rosado, conocido como sudor rosa. (aceitoso, gelatinoso, líquido) oleoso
- ▣ Se dirige en busca del macho que debe tratarla en todo momento con _____ (desinterés, altanería, cortesía) deferencia

3. En equipo, describan con los dos tipos de lenguaje animales, lugares, objetos, etc.; completen el cuadro con los que más les agraden. Sigán el ejemplo.

PROCESO: Reflexión y evaluación

Animal, lugar, objeto, etc.	Lenguaje informativo	Lenguaje literario
mochila	Bolso de diversos materiales que se sujeta a la espalda con correas.	Lugar preferido de los alumnos para guardar cartas de amor, celulares, alimentos, accesorios personales y, en ocasiones, útiles escolares.



IV. Para compartir

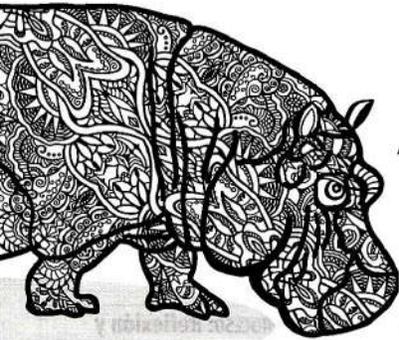
En equipos, elaboren una pequeña tómbola con palabras de las que escribieron en la tabla del ejercicio anterior y jueguen con mímica a adivinar la palabra.



Un libro que seguramente te gustará conocer es *Hipo. Cuentos de humor*, de Carlos Dzib, lo encuentras en los Libros del Rincón.



En los videos de National Geographic encontrarás información muy completa acerca de los hipopótamos, y en la película *Madagascar*, y sus secuelas, de los directores Eric Darnell y Tom McGrath, conocerás un hipopótamo muy simpático.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Todos somos diferentes



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Cómo es la gente cercana a ti?
- ▣ ¿Cómo crees que te ven?
- ▣ ¿Alguna vez te has considerado diferente de los demás?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer este extraño cuento sobre una mujer muy peculiar.

| La señorita Green |

Guillermo Samperio es un escritor mexicano de profunda originalidad, sus cuentos siempre rayan entre lo posible y lo extraño, entre lo cotidiano y lo irreal. "La señorita Green" no es la excepción: narra la transformación que sufre una niña y cómo aprende a lidiar con eso.

Ésta era una mujer, una mujer verde, verde de pies a cabeza. No siempre fue verde, pero algún día comenzó a serlo. No se crea que siempre fue verde por fuera, pero algún día comenzó a serlo, hasta que algún día fue verde por dentro y verde también por fuera. Tremenda **calamidad** para una mujer que en un tiempo lejano no fue verde.

Desde ese tiempo lejano hablaremos aquí. La mujer verde vivió en una región donde abundaba la verde flora; pero la verde flora no tuvo relación con lo verde de la mujer. Tenía muchos familiares; en ninguno de ellos había una gota de verde. Su padre, y sobre todo su madre, tenían unos grandes ojos cafés. Ojos cafés que siempre vigilaron a la niña que algún día sería verde por fuera y por dentro verde. Ojos cafés cuando ella iba al baño, ojos cafés en su dormitorio, ojos cafés en la escuela, ojos cafés en el parque y los paseos, y ojos cafés, en especial, cuando la niña hurgaba debajo de sus calzoncitos blancos de **organdí**. Ojos, ojos, ojos cafés y ojos cafés en cualquier sitio.

Una tarde, mientras imaginaba que unos ojos cafés la perseguían, la niña se cayó del columpio y se raspó la rodilla. Se miró la herida y, entre escasas gotas de sangre, descubrió lo verde. No podía creerlo; así que, a propósito, se raspó la otra rodilla y de nueva cuenta lo verde. Se talló un cachete y verde. Se llenó de raspones y verde y verde y nada más que verde por dentro. Desde luego que, una vez en su casa, los ojos cafés, verdes de ira, la nalguearon sobre la piel que escondía lo verde.

Más que asustarse, la niña verde entristeció. Y, años después, se puso aún más triste cuando se percató del primer lunar verde sobre uno de sus muslos. El lunar comenzó a crecer hasta que fue un lunar del tamaño de la jovencita. Muchos dermatólogos lucharon contra lo verde y todos fracasaron. Lo verde venía de otro lado. Verde se quedaría y verde se quedó. Verde asistió a la preparatoria, verde a la universidad, verde iba al cine y a los restaurantes, y verde lloraba todas las noches.

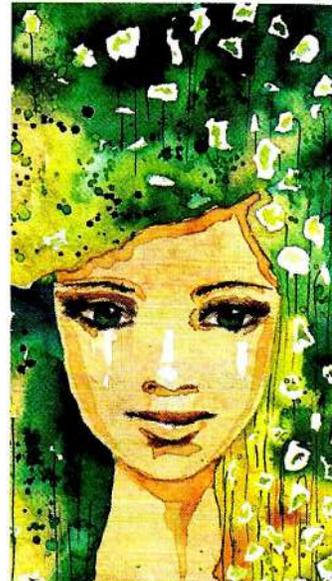
Una semana antes de su graduación, se puso a reflexionar: "Los muchachos no me quieren porque temen que les pegue mi verdosidad; además dicen que nuestros hijos podrían salir de un verde muy sucio, o verdes del todo. Me saludan de lejos y me gritan: 'Adiós, señorita Green', y me provocan las más tristes verdes lágrimas. Pero desde este día usaré sandalias azul cielo, aunque se enojen los ojos cafés. Y no me importará que me digan señorita Green, porque llevaré en los pies un color muy bonito".

calamidad.
Desgracia.

GLOSARIO

organdí. Tela
blanca de
algodón, fina y
transparente.

GLOSARIO



GLOSARIO
implicar.
 Significar.
desamodorrar.
 Sacudirse la
 pereza.

Y así, esa misma noche, la mujer verde empezó a pasear luciendo unas zapatillas azules que les recordaban el mar y las tardes de cielo limpio a quienes las miraban. Aunque dijo “un color muy bonito” un tanto cursi y verdemente, sin imaginar lo que **implicaba** calzarse unas sandalias azules, la suerte le cambió. Cuando la mujer verde pasaba por los callejones más aburridos, la gente pensaba en peces extraños y sirenas atractivas; una inesperada imaginación **desamodorraba** las casas.

–Gracias, Mujer Verde –le gritaban a su paso. Si la mujer verde salía a dar la vuelta en la madrugada, aquellos que padecían insomnio llenaban sus cabezas con aleteos alegres y cantos de aves y vuelos en cielos donde la calma reposaba en el horizonte; luego, dormían soñando que una mujer azul les acariciaba el pelo.

Pronto, la fama de la mujer verdiazul corrió por la ciudad, y todos deseaban desaburrirse, o curarse el insomnio, o tener sueños fantásticos, o viajar al fondo del cielo azul.

Una tarde, mientras la mujer verde descansaba, tocaron a la puerta. Ella se arregló su verde cabello y abrió. En el quicio de la puerta se encontraba un hombre, un hombre violeta, violeta de pies a cabeza. Se miraron a los ojos. La mujer verde vio un dragón encantador. El hombre violeta vio una cascada de peces. El hombre violeta se acercó a la mujer verde y la mujer verde se acercó al hombre violeta. Entonces, un dragón violeta voló hacia la cascada y ahí se puso a jugar hasta que se dejó ir en la corriente de peces. Luego, cerraron la puerta.

▮ FUENTE: Guillermo Samperio, “La señorita Green”, en *Sueños de escarabajo*, FCE, México, 2011, pp. 180.



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación
de información

1. Colorea el rectángulo con la respuesta correcta.

▮ ¿De qué color es la mujer?

a) Violeta

b) Café

c) Verdiazul

d) Verde

▮ ¿De qué color eran los ojos que la perseguían?

a) Cafés

b) Verdes

c) Miel

d) Azules

▮ ¿Cómo descubrió su verdadero color?

a) La lluvia la despintó

c) Al rasparse

b) Sudaba de color

d) Mientras se bañaba

▮ ¿Por qué los chicos la discriminaban?

a) Temían que se les pegara su color

c) Había una ley que lo ordenaba

b) Les parecía una extraterrestre

d) Les parecía extravagante



■ ¿Qué hizo la señorita para cambiar la percepción que la gente tenía de ella?

a) Usar sandalias verdes

c) Usar sandalias azul cielo

b) Usar accesorios

d) Usar vestidos anaranjados

■ ¿De qué color era el dragón que un día tocó a su puerta?

a) Violeta

b) Amarillo

c) Morado

d) Rojo

2. Explica los siguientes fragmentos.

PROCESO: Interpretación de información

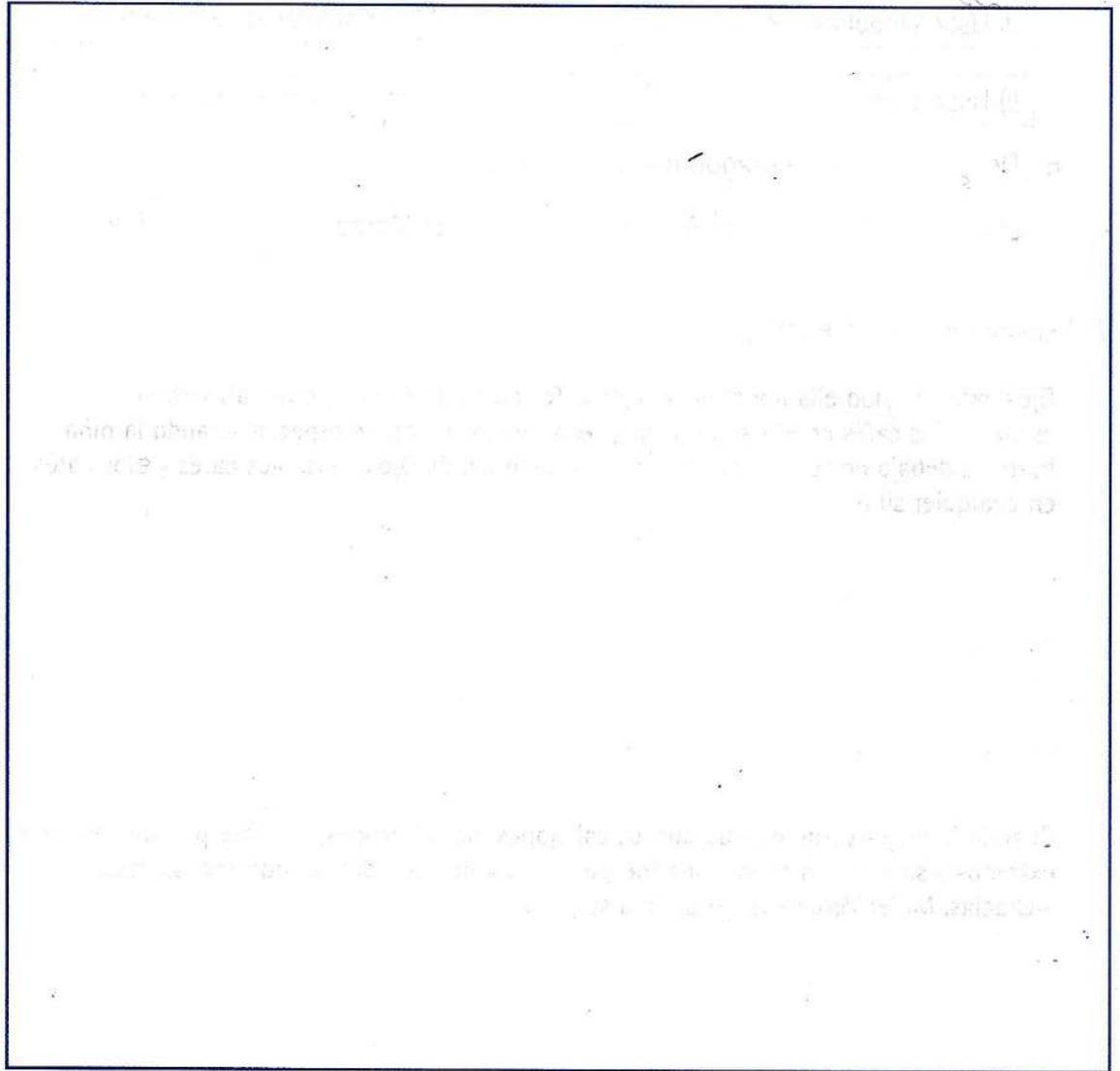
Ojos cafés cuando ella iba al baño, ojos cafés en su dormitorio, ojos cafés en la escuela, ojos cafés en el parque y los paseos, y ojos cafés, en especial, cuando la niña hurgaba debajo de sus calzoncitos blancos de organdí. Ojos, ojos, ojos cafés y ojos cafés en cualquier sitio.

Cuando la mujer verde pasaba por los callejones más aburridos, la gente pensaba en peces extraños y sirenas atractivas; una inesperada imaginación desamodorraba las casas. —Gracias, Mujer Verde —le gritaban a su paso.

En el quicio de la puerta se encontraba un hombre, un hombre violeta, violeta de pies a cabeza. Se miraron a los ojos. La mujer verde vio un dragón encantador. El hombre violeta vio una cascada de peces. [...] Entonces, un dragón violeta voló hacia la cascada y ahí se puso a jugar hasta que se dejó ir en la corriente de peces. Luego, cerraron la puerta.



3. ¿Te gustaría ser de algún color? Dibújate en el siguiente recuadro.



PROCESO: Reflexión y evaluación

4. Marca una opción y explica tu elección.

▣ ¿Te gustó el texto de la señorita Green?

a) Sí b) No c) Me resulta indiferente d) No lo entendí

▣ Consideras que el texto es:

a) Absurdo b) Interesante c) Divertido d) Inverosímil e) Significativo f) Otro

▣ ¿Consideras que en algún aspecto podrías identificarte con la señorita Green?

a) Sí b) No c) Quizá



IV. Para compartir

En equipos, investiguen sobre la psicología del color y analicen sus dibujos del ejercicio 3 a partir de lo que investigaron. Ahora que saben qué significa cada color, elaboren dibujos de ustedes y péguenlos en el salón.



De los Libros del Rincón te recomendamos *La metamorfosis de Mau*, de Lino Solís de Ovando, una entretenida historia sobre los cambios propios de la adolescencia, el autoconocimiento, la aceptación y el amor.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1.2 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de los dos o más textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Identifica las palabras que desconozcas y si lo requieres consulta el diccionario. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

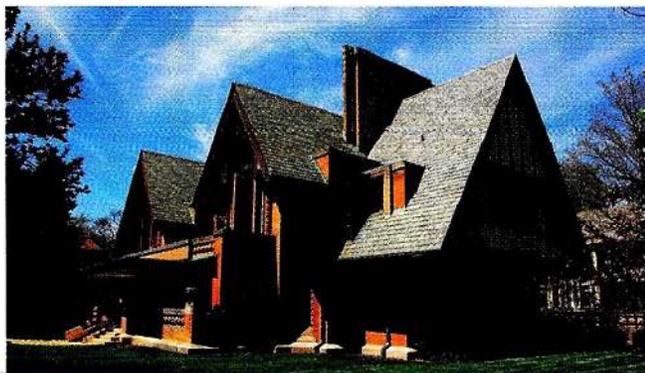
| La relación entre la arquitectura y la geometría |

Texto 1

La armonía en la arquitectura

El término geometría deriva de dos palabras en griego: γῆ, "Tierra", μετρία, "medir", refiriéndose a nuestro planeta. Esta rama de las matemáticas es tan antigua como la humanidad en sus etapas de estudio y búsqueda de respuestas lógicas a las propiedades del espacio y su relación con los objetos que lo rodean. La ergonomía o estudio de las proporciones humanas nos ayuda a que los espacios estén relacionados con las medidas de las personas para que los espacios sean adecuados y funcionales.

En arquitectura, la geometría es parte fundamental para su representación y ejecución. Podemos decir que la arquitectura es bella cuando su geometría tiene armonía. Podemos apreciar las formas básicas geométricas en diversas edificaciones en donde la función se explica con la forma.



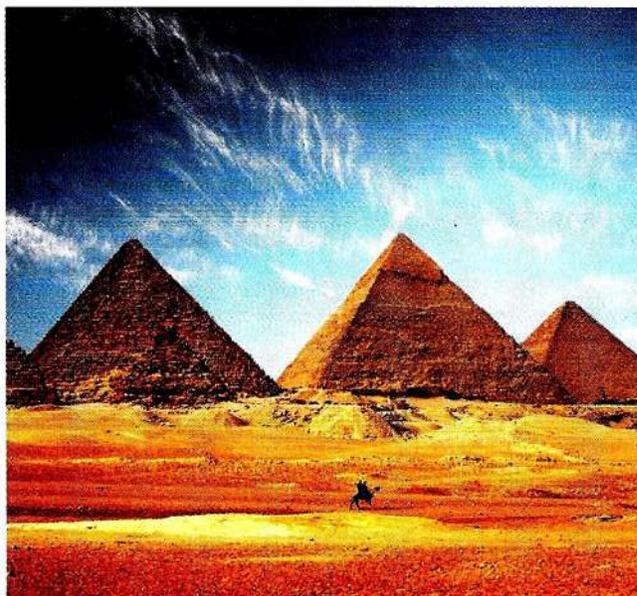
Casa creada por el arquitecto Frank Lloyd Wright, en Chicago, Illinois, EUA

Texto 2

El triángulo en la arquitectura

La forma triangular de las caras de una pirámide, además de ser una solución estructural que significa que es autosoportante, evoca montañas y valles, ofreciendo una posición estratégica y al mismo tiempo transmite un mensaje de acercamiento místico.

La arquitectura egipcia, considerada por muchos como la más antigua, tiene una relación estrecha con la naturaleza, realizada a lo largo del Nilo, su función es perdurar a través de los tiempos, no como habitaciones sino como tumbas que protegen los restos mortales de los creadores.



Pirámides de Guiza

Texto 3

El círculo y el arco en la arquitectura

Cuando Grecia y Roma se convirtieron en los centros de la civilización, su arquitectura evolucionó para proponer espacios útiles, pero también de contemplación y esparcimiento. Las construcciones y edificaciones en este periodo y sus aplicaciones constructivas eran derivadas de estudios geométricos y como resultado se presentaban arcos, columnas, bóvedas, frisos y cubiertas que son soluciones geométricas calculadas para hacer funcionar los espacios, adicionalmente estos elementos eran estéticos y bellos.

El círculo nos sugiere que el entorno dirige la atención hacia el centro y éste es el punto más importante. Esta forma ha sido adoptada para realizar teatros, foros, coliseos y ágoras.



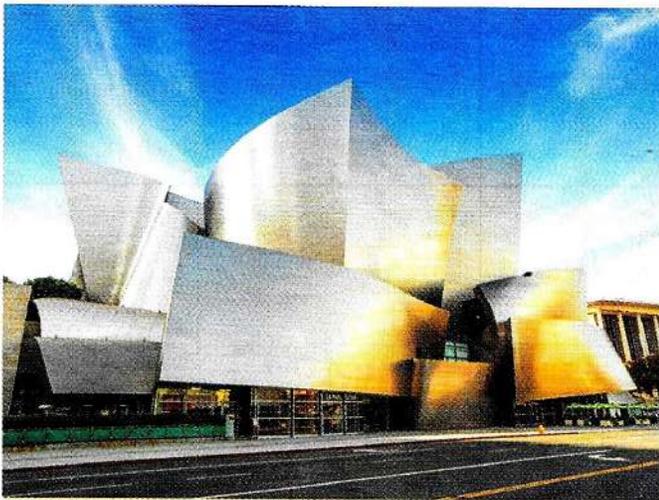
Coliseo romano

Texto 4

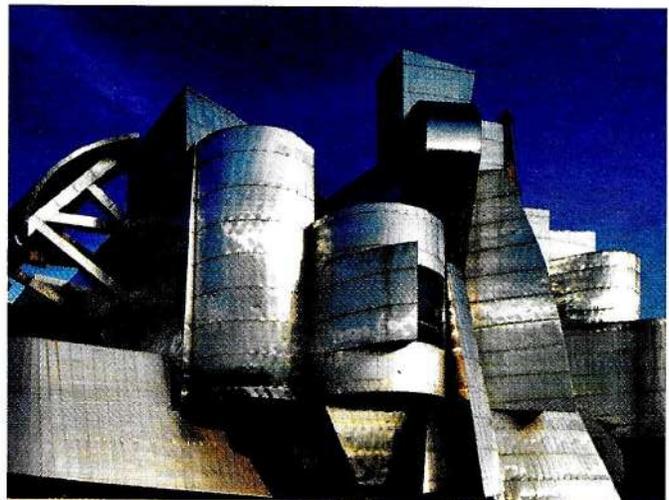
La arquitectura moderna

La arquitectura de hoy es un reflejo de la tecnología junto con la aplicación de técnicas y materiales avanzados, con resistencias y propiedades flexibles y dinámicas.

Estas condiciones han redescubierto la geometría en la arquitectura moderna. La utilización de materiales como aluminio, cristal, policarbonato, titanio y concretos con aditivos sumados a la capacidad de calcular con más exactitud esfuerzos y cargas que resultan en formas audaces. Como ejemplos están el Museo de Arte Weisman y la Sala de Conciertos Walt Disney, representantes de la arquitectura de Frank Gehry.



Sala de Conciertos Walt Disney



Museo de Arte Weisman

FUENTE: "La relación entre la arquitectura y la geometría", información proporcionada por el arquitecto Diego de la Canal Salgado.

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

▶ **I. Responde las preguntas de acuerdo con la información proporcionada por el texto 1.**

1. ¿Por qué crees que en el texto se afirma que una construcción arquitectónica es bella cuando la geometría es armónica? _____

2. ¿Cuáles te parece que sean las formas geométricas básicas que se pueden apreciar en la casa creada por el arquitecto Wright y en el común de las casas habitación? _____

3. ¿Por qué supones que el conocimiento y aplicación de la ergonomía son importantes en cualquier edificación? _____

4. ¿Cuál piensas que es una función básica de la geometría en las construcciones arquitectónicas? _____

(Valor: 4 puntos)

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

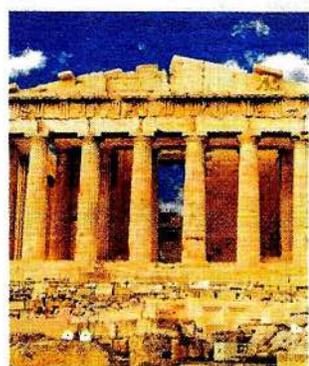
▶ **II. Completa los recuadros con la información de los cuatro textos.**

Número de texto	Formas geométricas utilizadas	Aplicación funcional, armónica y estética
1		
2		
3		
4		

(Valor: 4 puntos)

III. Con base en los textos, en las siguientes imágenes y en el conocimiento propio, haz un breve escrito en el que argumentes los siguientes aspectos: aplicación del conocimiento de la geometría en la arquitectura en la actualidad y en la Antigüedad, uso del conocimiento en diversas construcciones, búsqueda de armonía con el paisaje y características del gusto personal de la arquitectura.

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.



(Valor: 4 puntos)

CONOCE TU AVANCE					
Lee los criterios y rellena el círculo de acuerdo a tus logros					
BIMESTRE I	Criterios para evaluar mi comprensión al leer y escribir	Niveles de logro			
	Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
	Sintetizo la información proporcionada por dos o más textos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
	Utilizo la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①

Además de evaluar tu avance puedes obtener una calificación numérica sumando tu puntaje y dividiéndolo entre 1.2

Un organismo de paz



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué significa vivir en paz?
- ▣ ¿Qué acciones realizas diariamente para promover la paz?
- ▣ ¿Por qué existen organismos que se dedican a este fin?



II. ¡A leer!

Ahora te presentamos un interesante texto de corte informativo en el cual se narra el origen de la Cruz Roja.

| La Cruz Roja |

Este documento nos cuenta el origen, funciones y organismos de la Cruz Roja y de su fundador Henri Dunant. También habla de los valores que lo rigen y da una breve explicación de sus emblemas.

El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) se fundó con la intención de proteger y asistir de manera directa a las víctimas de los conflictos armados de todo el mundo, fomentando el desarrollo, promoción y respeto del Derecho Internacional Humanitario (DIH) por parte de los gobiernos y portadores de armas. Su historia trata del desarrollo de la acción humanitaria, de los Convenios de Ginebra y del Movimiento de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja.

Su fundador fue el suizo Jean Henri Dunant (1828-1910), quien atestiguó las atrocidades en la Batalla de Solferino y se esforzó por dar asistencia y auxilio a los combatientes heridos; por su gran labor humanitaria recibió el premio Nobel de la Paz en 1901.

Siendo niño, aprendió de sus padres el valor del trabajo social, ya que su padre ayudaba a huérfanos y presos liberados, y su madre trabajaba con los enfermos y pobres. Lo que lo marcó definitivamente fue la visita que hizo a Toulon, donde vio el sufrimiento de los presos.

Solferino se ubica en la región de Lombardía, al norte de Italia. La batalla entre los ejércitos de Francia e Italia en contra de Prusia produjo más de 40 000 muertes. Dunant asistió a los moribundos y organizó grupos de voluntarios para salvar el mayor número de vidas posible. De esta batalla, Dunant promueve dos ideas que impactan al mundo.

La primera fue la creación, en 1863, del Comité Internacional de Socorros a los Militares Heridos, que más tarde se llamaría Movimiento Internacional de la Cruz Roja y Media Luna Roja.

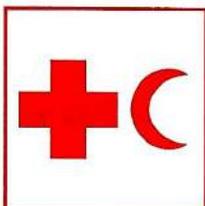
La segunda se dio un año después. Fue la creación del Derecho Internacional Humanitario contemporáneo, que no es más que un convenio para el mejoramiento de la suerte de los militares en los ejércitos de campaña, no importando el bando al que pertenecieran. A este convenio se le conoce como el Primer Convenio de Ginebra.



Actualmente existen tres organismos internacionales:



El Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja cambió su nombre a Comité Internacional de la Cruz Roja. Su sede siempre ha sido Ginebra, ciudad en la que naciera Dunant. Participa en conflictos armados, promueve el Derecho Humanitario y es guardián de los principios de la Cruz Roja.



La Federación. Participa en desastres a escala internacional, coordina a las sociedades nacionales y promueve el desarrollo.

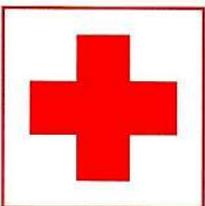


Las Sociedades Nacionales. Existe una Organización de la Cruz Roja o Media Luna Roja en cada país. Recluta voluntarios y promueve servicios.

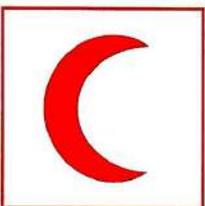
El Derecho Internacional Humanitario se aplica en caso de conflicto armado, propone reglamentar las hostilidades a fin de mitigar su efecto. Reciben este derecho los heridos y enfermos, los náufragos, los prisioneros de guerra y la población civil.

Los principios fundamentales de la doctrina del movimiento garantizan la unidad y aplicación humanitaria de las acciones en todo el mundo. Tales principios son: Humanidad, Imparcialidad, Neutralidad, Independencia, Voluntariado, Unidad, Universalidad.

Los emblemas simbolizan el trabajo de todos sus integrantes de conformidad con los principios fundamentales del movimiento y en particular la neutralidad y la imparcialidad.



Mediante el Convenio de Ginebra, en 1864, se reconoce la cruz roja sobre el fondo blanco como signo distintivo de los servicios sanitarios de las fuerzas armadas.



Durante la guerra de oriente, el Imperio Otomano decide utilizar la media luna roja y se reconoce este signo en los convenios de 1929.



FUENTE: "La Cruz Roja", disponible en: <<http://es.slideshare.net/crmsin1/2-historia-de-la-cruz-roja>>. (Consulta: 21 de noviembre de 2014). (Adaptación).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Contesta las siguientes preguntas.

- ▣ Al principio, ¿cómo se le llamó al Comité Internacional de la Cruz Roja?

- ▣ ¿Cuál fue la intención de organizar grupos de voluntarios en Solferino?

- ▣ Escribe las tres funciones de la Federación del Comité Internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja.

- ▣ ¿A quiénes protege el Derecho Internacional Humanitario?

- ▣ ¿Cuáles son los valores que promueve la Cruz Roja?

PROCESO: Interpretación de información

2. Elabora un cuadro sinóptico o mapa mental con la información de la lectura.

PROCESO: Reflexión y evaluación

3. ¿Cómo valorarías el trabajo de la Cruz Roja en nuestro país?

4. Desarrolla lo que se te pide.

- ▣ La Cruz Roja acepta voluntarios desde la edad de 8 años. Si decidieras participar, ¿en qué actividades crees que podrías desempeñarte? Justifica tu respuesta.



IV. Para compartir

Abran un foro para considerar la posibilidad de participar en un voluntariado, puede ser la visita a un asilo, asistir en un comedor público, participar en campañas de alfabetización, etcétera.



Si te interesa conocer más sobre las labores que realiza la Cruz Roja en el mundo, te recomendamos la página <<https://www.icrc.org/spa/>>.



Te sugerimos la película *Gandhi*, del director Richard Attenborough.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

La magia del teatro



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué obras de teatro conoces?
- ▣ ¿Qué es lo que más te gusta del teatro?
- ▣ ¿En qué obra de teatro te gustaría participar y de qué forma?



II. ¡A leer!

A continuación te compartimos esta infografía sobre el teatro.



El tiempo y espacio escénicos

Adolphe Appia y el escenario

Appia nos enseñó que la temporalidad que envuelve, ordena y regula la acción dramática, engendra al mismo tiempo el espacio donde éste se desarrolla [...], el arte de la puesta en escena es la configuración de un texto o de una música hecha sensible por la acción viva del cuerpo humano y por su resistencia que le imponen los planos y volúmenes construidos y del papel primordial que concede a este elemento la luz.

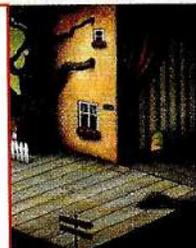
JACQUES COPEAU



Adolphe Appia, escenógrafo suizo, pionero de técnicas modernas de iluminación y escenografía. Difundió que el escenario debía ser tridimensional y de múltiples niveles. Para Appia la iluminación buscaba unificar el escenario, crear atmósferas, realzar la música y conseguir que la acción tuviera un mayor efecto. Para esto la iluminación debía ser móvil, para desplazarse y cambiar de acuerdo con la ambientación y la acción. Sus diseños vinculaban estrechamente al actor con la escena.

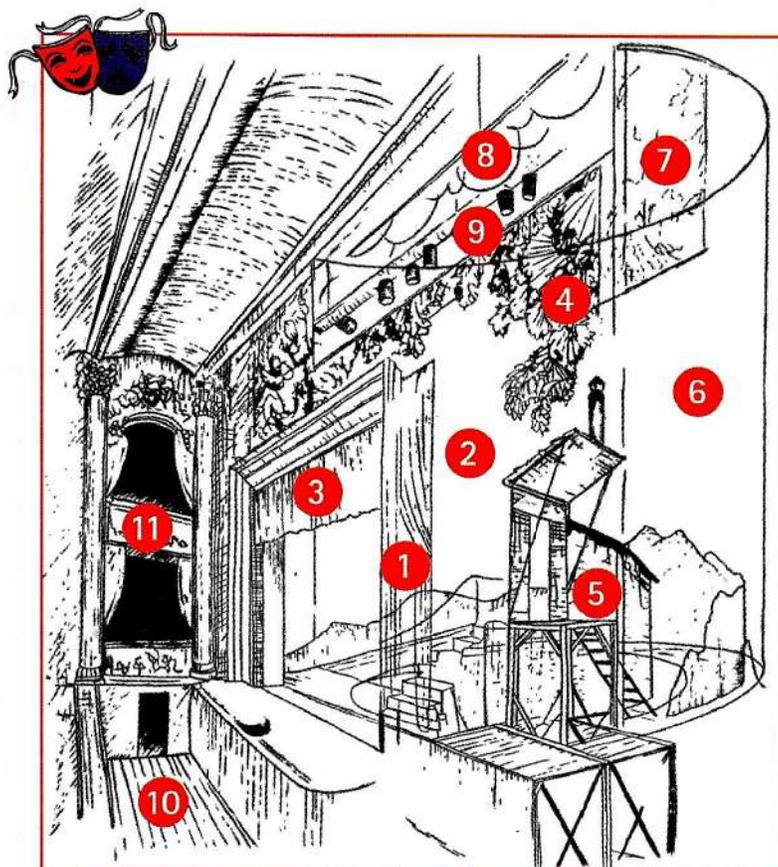


Appia estaba en contra de un decorado ilusorio y construye elementos tridimensionales, donde la luz cumple una función vital: "Todas las tentativas de reforma escénica tocan este aspecto, es decir, la forma de dar a la luz su potencial total y a través de ella, al actor y al espacio escénico su valor plástico integral".



El escenario no es sólo el polígono que se determina arquitectónicamente, sino una totalidad técnico-teórica donde se muestra el trabajo del actor y transcurre el espectáculo. El espacio escénico limita a determinados movimientos al actor, pues existen escenarios de distintos tipos: circulares, elípticos, de suelo plano, inclinados, de materiales y dimensiones diferentes.





- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1. Primera caja | 7. Telón de fondo o foro |
| 2. Escena | 8. Telón |
| 3. Bambalín | 9. Diablas y reflectores |
| 4. Bambalinas | 10. Foso de orquesta |
| 5. Practicables | 11. Palcos proskenios |
| 6. Ciclorama | |



La finalidad es hacer comprensible la trama, el tiempo puede presentarse en diferentes formas: sucesos paralelos, simultáneos, con la creación de un tiempo subjetivo u onírico; saltos hacia delante en la historia, o hacia atrás. Todo esto debe ocurrir en el tiempo de representación.

El tiempo teatral es siempre una síntesis. Hay una relación espacio-temporal que se establece con el espectador y el drama. El tiempo teatral y la obra se estructuran con sus diferentes maneras de ordenación, así se establece un vínculo con la recepción que el espectador hace de la obra.



El tiempo teatral se desdobra en tres tiempos: *a)* Tiempo argumental. *b)* Tiempo escénico o de representación. *c)* Tiempo subjetivo. El tiempo argumental es el tiempo de los acontecimientos que se relatan; el escénico o de representación es el tiempo de la duración del espectáculo; y el tiempo subjetivo es el de cada espectador, esto es, el ritmo con el que cada individuo percibe la obra.



FUENTES: "El concepto de espacio escénico (Adolphe Appia)", en Compañía Nexoteatro, disponible en: <http://www.nexoteatro.com/Adolphe%20Appia.htm>. (Consulta: 24 de noviembre de 2014).

Sonia Sánchez Fariña, "El tiempo y el espacio en el teatro", en Un café con literatos, disponible en: http://uncafeconliteratos.es/teatro_tiempo.html. (Consulta: 24 de noviembre de 2014).

"Elementos del escenario" de Francisco Nieva, en Interiorgráfico, disponible en: <http://www.interiorgrafico.com/edicion/sexta-edicion-noviembre-2008/elementos-escenograficos>. (Consulta: 24 de noviembre de 2014). (Adaptación).





III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Marca con amarillo la respuesta correcta

- ▣ ¿Por qué se reconoce a Adolphe Appia dentro del ámbito teatral?
 - a) Por ser un actor dramático excepcional.
 - b) Era un director sumamente perfeccionista.
 - c) Fue pionero en las técnicas modernas de iluminación y escenografía.
 - d) Por ser un coreógrafo talentoso.

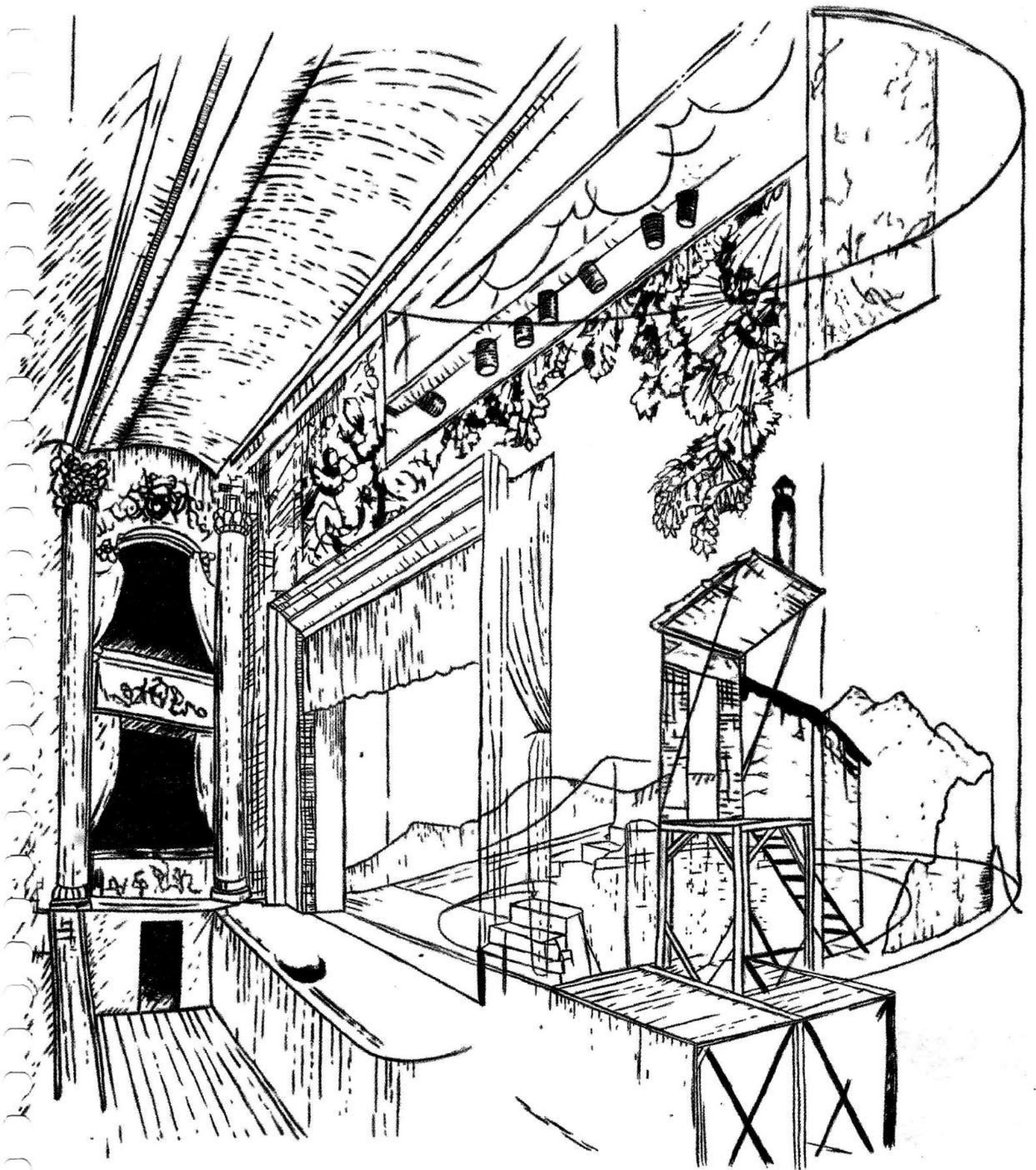
- ▣ Se define como el lugar donde se muestra el trabajo del actor y transcurre el espectáculo
 - a) Teatro
 - b) Bambalinas
 - c) Escenario
 - d) Proscenio

- ▣ ¿De qué forma se puede presentar el tiempo en el teatro?
 - a) Siempre en retrospectiva, pues se cuenta una historia.
 - b) Sólo se cuenta desde el presente hacia el futuro.
 - c) Con sucesos simultáneos, paralelos o con saltos temporales.
 - d) Siempre se cuenta en presente.

- ▣ El actor se ve limitado por el escenario, ¿por qué?
 - a) Debido a los planos y volúmenes que se construyen.
 - b) Porque los escenarios son pequeños e incómodos.
 - c) Tiene pocas habilidades.
 - d) Lo limita más el argumento que la obra.

2. Colorea cada una de las partes del escenario que se mencionan a continuación.

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1. Primera caja | 7. Telón de fondo o foro |
| 2. Escena | 8. Telón |
| 3. Bambalinón | 9. Diablas y reflectores |
| 4. Bambalinas | 10. Foso de orquesta |
| 5. Practicables | 11. Palcos proscenios |
| 6. Ciclorama | |



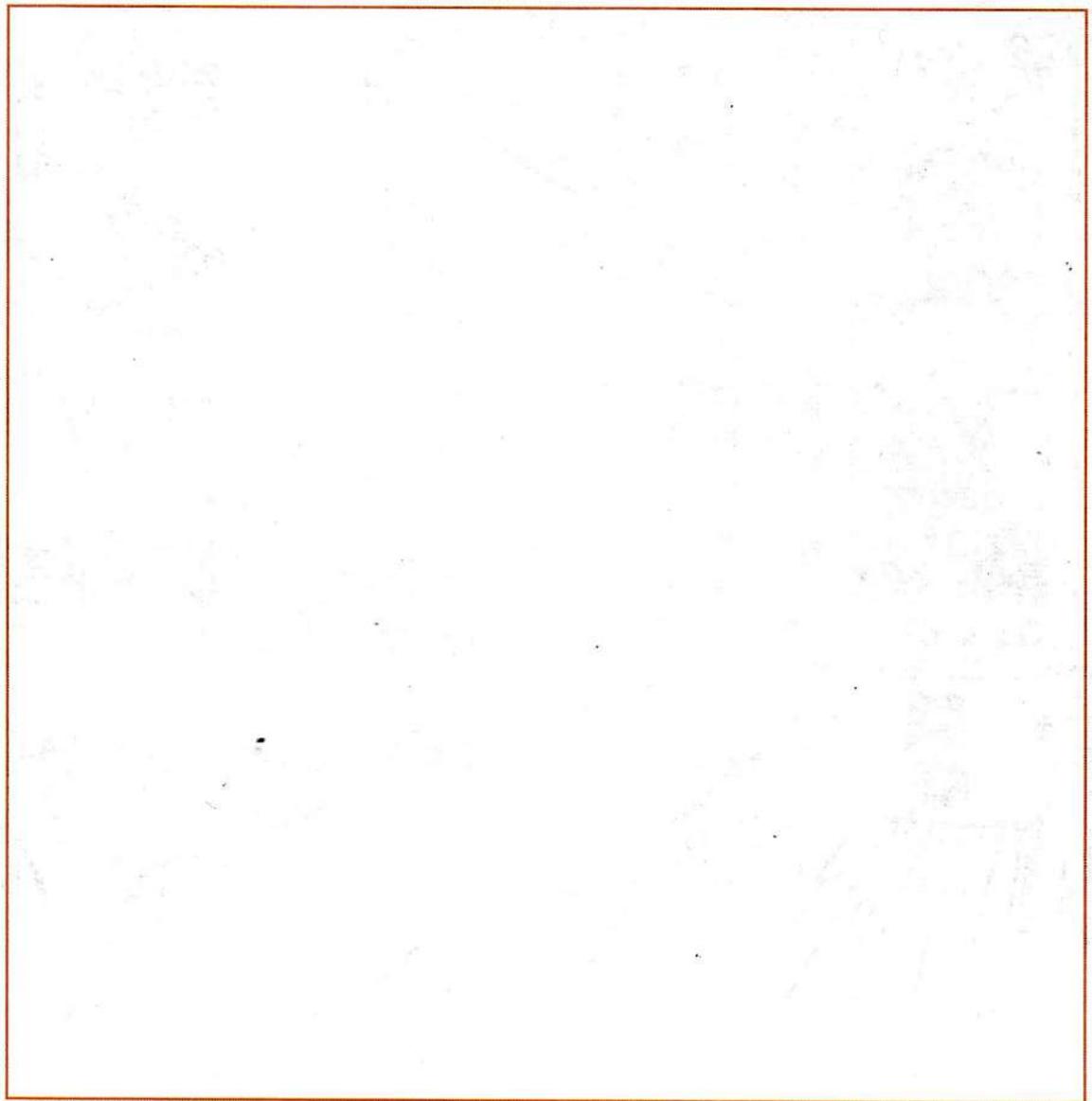
3. Contesta las siguientes preguntas.

- ▣ ¿Por qué Appia se empeñaba en que el escenario fuera un espacio tridimensional?

- ▣ ¿Qué entiendes por "tiempo argumental", "tiempo escénico o representado" y "tiempo subjetivo"?

- ▣ ¿Cómo crees que un actor se adapta a las características de cada escenario?

4. En equipo piensen en una obra de teatro que les guste o imaginen y diseñen la escenografía de una escena en el recuadro.



5. A partir de su diseño, planeen el montaje de esa escena en su salón. Escriban en las siguientes líneas, cómo lo harían, qué materiales utilizarían, cómo aprovecharían el espacio, etcétera.



IV. Para compartir

Elijan en grupo el mejor diseño, consigan materiales para montar la escenografía en su salón y representen la escena que eligieron.



El teatro es una experiencia fascinante, conocer sobre él no está de más, por eso te recomendamos de los Libros del Rincón *Diez lecciones de técnica de actuación teatral*, de Salvador Novo, y *Teatro. Obras cortas para representar*, de Gabriela Rábago Palafox.



Registra tu avance				
Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Niñas *glamour*

I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Te gusta tu cuerpo?
- ▣ ¿Cuál es tu ideal de cuerpo?
- ▣ ¿Has hecho algo para cambiar tu apariencia?



II. ¡A leer!

Te compartimos esta información sobre cómo un estereotipo contribuye a formar nuestra identidad.



| Culto al cuerpo y la belleza |

Hablar del culto al cuerpo es hablar de estereotipos, éstos son ideas o imágenes aceptadas por un grupo o sociedad sin que sean cuestionadas. Siempre han existido y contribuido a la construcción de una identidad. Hoy día, la mercadotecnia y la publicidad se valen de este concepto para generar ideales y valores culturales que definen los roles en la sociedad, pero ¿cómo nos afecta esto?

enajenación.
Perturbación debida a una idea o pensamiento fuerte.

identidad.
Rasgos de un individuo que lo caracterizan de los demás.

vulnerable.
Que puede ser herido física, emocional o moralmente frágil.

consumismo.
Gastar, adquirir y consumir de forma immoderada

A lo largo del día estamos siendo bombardeados por imágenes estereotipadas y **enajenantes** de los medios de comunicación. Los adolescentes son los más vulnerables a este tipo de imágenes, pues apenas comienzan a construir su **identidad**. El estereotipo de la mujer delgada y al mismo tiempo exuberante afecta, en especial, a las jóvenes, que constantemente se sienten incómodas con su cuerpo, lo que lleva a muchas a preocuparse constantemente por la comida, la silueta y las dietas. Es así como el deseo de una apariencia delgada se ha convertido en una norma cultural. Este estereotipo se presenta como la única estéticamente aceptable. Lo irónico es que la complejidad de las mujeres mexicanas difiere mucho del modelo a seguir.

¿Qué mujer no sueña hoy con estar delgada? Ser delgado es una moda de masas. En Estados Unidos, 75 % de las mujeres se consideran gordas, lo que constituye el doble en relación con las décadas de 1970 y 1980. Hoy el proceso de madurez sexual en las chicas presenta un gran problema, porque ya no hay una concordancia entre la madurez biológica y la emocional. Las niñas de hoy tienen que enfrentar a sus nueve años de edad un cuerpo maduro de adolescente (que en el siglo XIX lo obtenían hasta los 16 años), cuando su madurez psicológica es aún la de una niña. Si bien las niñas maduran sexualmente más temprano (como nunca antes), la sociedad y los padres de familia les ofrecen poca protección, haciéndolas **vulnerables** a las presiones sociales de la cultura y grupos. Las niñas de hoy son obligadas a asumir un proyecto de **consumismo**, usando su cuerpo para responder a las nuevas expectativas de moda y cultura.

En la primera mitad del siglo XX era raro que se relacionara a la belleza física con la identidad. Y cuando se hablaba de mejorar la personalidad, esta idea se relacionaba con el carácter y en menor proporción con la apariencia física. A partir de la segunda mitad del siglo XX, las chicas ponen atención en mejorar su identidad personal a través de su figura y apariencia. ¿Cuáles son los propósitos en Año Nuevo de muchas jóvenes de hoy? Una adolescente de 14 años escribió: "Quiero perder peso, cambiar mis anteojos por pupilentes

o hacerme la operación para no usarlos, tener un nuevo corte de cabello, depilarme con láser el vello de mi cara y cuerpo, ponerme maquillaje nuevo, comprar ropa nueva y tener accesorios más a la moda". La principal preocupación de las adolescentes es tener una buena apariencia física; y, en segundo lugar, tener buenas relaciones con sus amigas y compañeras. Es muy común escucharlas decir "soy fea" o "estoy gorda", cuando platican con sus padres y profesores.

Las adolescentes siempre han enfrentado estas preguntas: "¿quién soy?" o "¿quién me gustaría ser?". Pero ahora sus respuestas se relacionan con su belleza física y con su cuerpo. El aumento en el número de adolescentes con problemas de anorexia y bulimia son un reflejo de esta obsesión.

Por otro lado, llama la atención cómo han cambiado las muñecas con las que juegan hoy las niñas. Desde la famosa *Barbie*, las muñecas comenzaron a tener características de adultas, en lugar de parecer infantiles, como eran las muñecas tradicionales. Las niñas juegan con muñecas como las *Bratz* o las *Monster High*, todas con acentuadas y desproporcionadas características "femeninas", con lo que las niñas aprenden su rol de género: "deben ser" bonitas. Incluso, en un estudio realizado por la Universidad de Granada, donde se analizaron 166 series animadas, la serie *Monster High* fue calificada como la que muestra más estereotipos negativos sobre la mujer, como: son muy superficiales, van a clases en tacones y muy maquilladas, siempre están hablando de su imagen y su mayor preocupación es conquistar a los chicos.

El tipo de mensajes que las chicas reciben del mundo del espectáculo es: "si quieres ser popular y famosa, debes tener un busto grande". Las adolescentes comienzan a preocuparse por el tamaño de su busto. Patricia MacCormack, en su artículo "Too Much, Too Soon", expresa su preocupación acerca de como, en los últimos 10 años, las adolescentes de 16 años de edad entran al quirófano para disminuir o aumentar su busto.

En los centros comerciales, al entrar a los probadores, algunas adolescentes piensan que algo malo les pasa porque no tienen la talla deseada. Ir de compras puede ser un placer **narcisista** para algunas mujeres jóvenes, pero para la mayoría es fuente de angustia, porque hay un desfase entre el tamaño de su cuerpo y lo que la cultura espera de ellas.

narcisista.
Persona que siente gran admiración por sí misma.

GLOSARIO

FUENTES: Jesús Amaya Guerra y Evelyn Prado Maillard, *Niñas glamour: la tercera mujer*, Trillas, México, 2014, pp. 81-84.

Andrea Velandia Morales y Rosa Rodríguez Bailón, "Estereotipos femeninos y preferencia de consumo", en Redalyc, disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64719284005>>. (Consulta: 20 de noviembre de 2014).

"Caricaturas, llenas de estereotipos femeninos", en *El Universal*, disponible en: <<http://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/2014/estereotipos-femeninos-caricaturas-1014580.html>>. (Consulta: 20 de noviembre de 2014).

Carmen Sánchez Mora, "Las dietas: mitos y realidades", en *¿Cómo ves?*, disponible en: <<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/18/las-dietas-mitos-y-realidades>>. (Consulta: 20 de noviembre de 2014). (Fragmento) (Adaptación).





III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

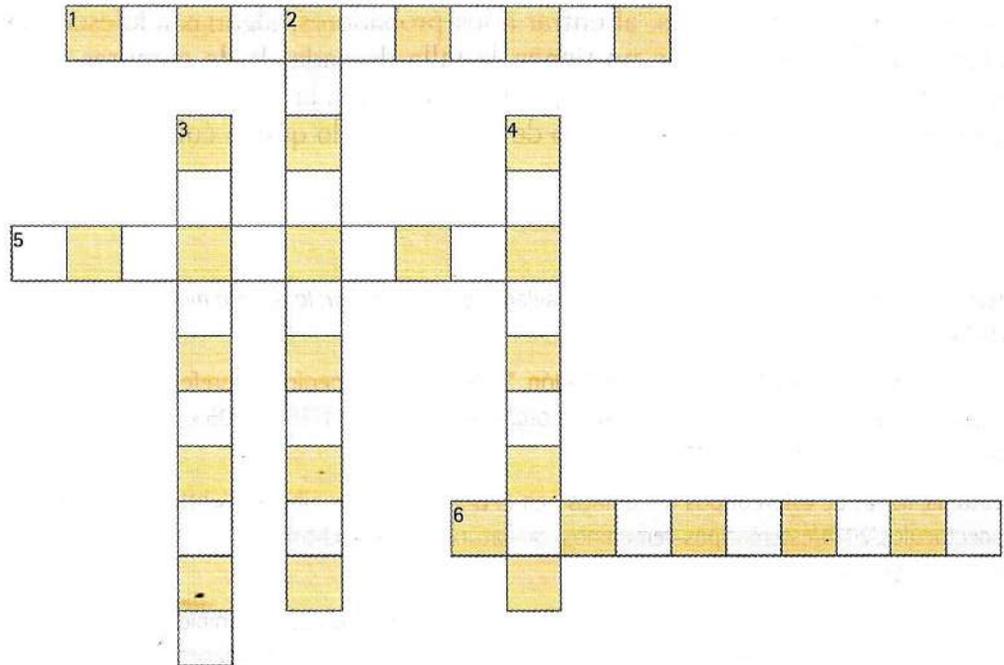
1. Reordena las siguientes palabras para formar enunciados.

- ▣ Especial las estereotipo el mujer tiempo mismo jóvenes y al delgada a afecta la de exuberante.

- ▣ Apariencia una delgada normal una cultural de en deseo se así es como el ha convertido.

- ▣ Las expectativas consumismo, asumen su proyecto para un niñas de responder de hoy usando nuevas a las.

2. Resuelve el siguiente crucigrama.



HORIZONTAL

1. Perturbación debida a una idea o impresión.
5. Que es frágil.
6. Persona que se admira demasiado.

VERTICAL

2. Imagen aceptada socialmente.
3. Gastar y adquirir sin medida.
4. Rasgos de un individuo.

3. En grupo realicen una breve encuesta sobre cuántos de ustedes están preocupados por su apariencia física.

PROCESO: Interpretación de información

- ▣ Elaboren una lista de cinco propósitos para el siguiente año.
- ▣ Levanten la mano todos aquellos que hayan escrito en sus propósitos de Año nuevo algo relacionado con su apariencia física. Que el maestro anote el número de manos levantadas.
- ▣ Calculen el porcentaje de compañeros a los que les preocupa su apariencia.
- ▣ Utilicen la siguiente regla de tres para obtener el porcentaje.

$$\text{Total de alumnos en el salón} = 100 \%$$

$$\text{Compañeros a los que les preocupa su apariencia} = \times$$

Multiplica el número total de compañeros a los que les preocupa su apariencia física por 100 y luego divídelo por el total de alumnos en el salón.

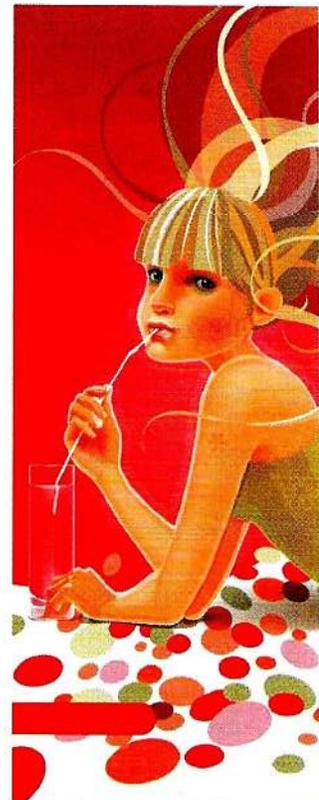
- ▣ Analicen su resultado en grupo. ¿Fue el porcentaje que esperaban? ¿Qué les dice el resultado de la preocupación general sobre su apariencia? ¿El porcentaje confirma la preocupación del texto leído?
- ▣ Elaboren una conclusión entre todos.

4. Marca una opción y justifica tu elección.

PROCESO: Reflexión y evaluación

- ▣ ¿Qué tan de acuerdo estás con lo que se plantea en el texto?
 - Totalmente de acuerdo.
 - De acuerdo en algunas cosas.
 - Totalmente en desacuerdo

5. ¿Qué influencia crees que tienen los medios de comunicación en tu apariencia física? Justifica tu respuesta.



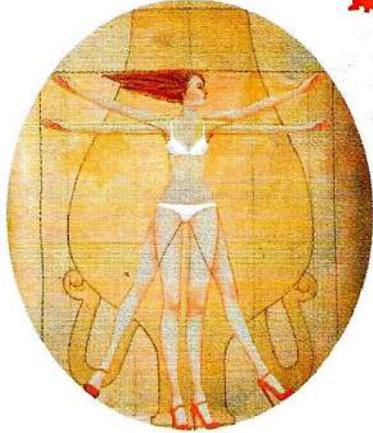


IV. Para compartir

En equipo, comenten sus respuestas a la pregunta cinco. Discutan de qué forma pueden aprender a cuidar su cuerpo sin caer en exageraciones. Elaboren un cartel con las recomendaciones y péguenlo en el periódico mural.



Tener un cuerpo increíble no tiene nada que ver con estar delgados, sino con estar saludables, por eso te recomendamos de los Libros del Rincón *Estar en forma*, de SEP-Océano. En este título encontrarás actividades que te ayudarán a mantenerte en forma de acuerdo con el nivel de acondicionamiento que tengas.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Muchas caras y un solo cuerpo



I. ¡Quiero leer!

- ¿En qué se parecen un cuadrado y un cubo?
- ¿Cuál es la diferencia entre los prismas y las pirámides?
- ¿Qué medidas necesitamos saber para obtener el volumen de un cuerpo geométrico?



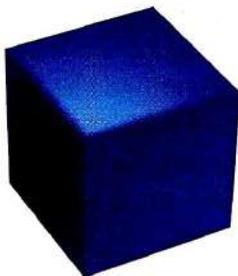
II. ¡A leer!

Te invitamos a leer la información acerca de los diferentes cuerpos geométricos y algunas de sus características.

| Características y volumen de poliedros |

Las formas geométricas son algo que encontramos en nuestra vida diaria: cajas, muebles, herramientas, aparatos electrónicos, etc.; descubre esas formas a tu alrededor.

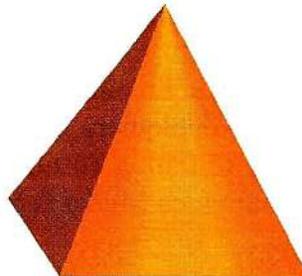
Los poliedros son cuerpos geométricos limitados por superficies planas; y éstos pueden ser cubos, prismas o pirámides.



Cubo



Prisma

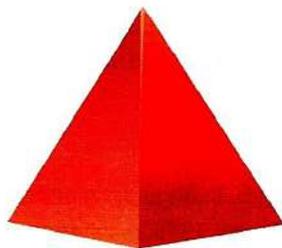


Pirámide

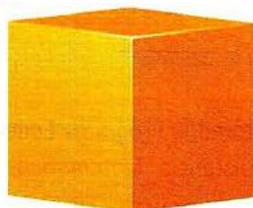
Se dice que un poliedro es regular cuando sus caras son **polígonos** regulares iguales, y solamente existen cinco poliedros regulares que reciben sus nombres de acuerdo con el número de caras que tienen: tetraedro (4 caras), hexaedro o cubo (6 caras), octaedro (8 caras), dodecaedro (12 caras) e icosaedro (20 caras).

polígono.
Figura plana limitada por rectas.

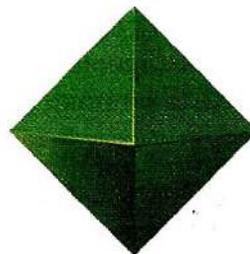
GLOSARIO



Tetraedro



Cubo



Octaedro



Dodecaedro



Icosaedro

El cubo. Un cubo o hexaedro es un cuerpo limitado por seis cuadrados iguales y su volumen se calcula multiplicando la medida de una de sus aristas al cubo, esto es, multiplicar la medida tres veces por sí misma.

$$\text{Volumen} = \text{lado al cubo} \quad V = l^3$$

GLOSARIO
paralelogramo.
Cuadrilátero
cuyos lados
opuestos son
paralelos
entre sí.

Los prismas. Un prisma es un poliedro limitado por varios **paralelogramos** y por dos polígonos iguales cuyos planos son paralelos. Los polígonos iguales y paralelos reciben el nombre de bases del prisma, mientras que el resto de los paralelogramos se denominan caras del prisma. Su volumen se obtiene multiplicando el área de la base por la altura.

$$\text{Volumen} = \text{Área de la base por altura} \\ V = A \text{ de } b \times h$$

Atendiendo al número de lados de los polígonos que forman las bases, los prismas se dividen en triangulares, cuadrangulares, pentagonales, hexagonales, etcétera.

GLOSARIO
vértice.
Punto en
que se cortan
varias aristas.

Las pirámides. La pirámide es un poliedro con una cara denominada base, que puede ser un polígono cualquiera, mientras que las otras caras denominadas caras laterales son triángulos que se juntan en un punto común que recibe el nombre de **vértice** de la pirámide. Su volumen es igual a la tercera parte del producto del área de la base por la altura.

$$\text{Volumen} = \frac{\text{Área de la base por altura}}{\text{entre } 3}$$

$$V = \frac{A \text{ de } b \times h}{3}$$

De acuerdo con el polígono que constituye la base, las pirámides se dividen en triangulares, cuadrangulares, pentagonales, hexagonales, etcétera.

GLOSARIO
apotema.
Altura de una
de las caras
triangulares de
una pirámide.

Una pirámide es regular cuando su base es un polígono regular y el pie de su altura coincide con el centro de la base. Las caras laterales de una pirámide regular son triángulos isósceles iguales, y la altura de cada uno de estos triángulos recibe el nombre de **apotema** de la pirámide.

FUENTES: *Gran Atlas Visual, Matemáticas*, tomo II, Programa Educativo Visual, S. L. Bogotá, Colombia, 1994, pp. 58-63. UPN, Sistema de Educación a Distancia, *Matemáticas I*, vol. 1, México, 1979, p. 24. (Adaptación).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Relaciona las columnas uniendo con una línea de color cada concepto con su definición.

PROCESO: Recuperación de información

Concepto	Definición
▣ Volumen de pirámides	a) Poliedro limitado por varios paralelogramos y por dos polígonos iguales cuyos planos son paralelos.
▣ Icosaedro	b) Es el poliedro que está formado por 12 caras pentagonales.
▣ Prisma	c) Poliedro formado por 6 cuadrados iguales.
▣ Volumen de cubo	d) Es el resultado de multiplicar el área de la base por la altura.
▣ Dodecaedro	e) Se obtiene multiplicando la medida de una de sus aristas tres veces por sí misma.
▣ Pirámide	f) Es un poliedro formado por 4 triángulos equiláteros.
▣ Volumen de prismas	g) Es la tercera parte de multiplicar el área de la base por la altura.
▣ Hexaedro	h) Es el poliedro que se forma con 8 caras triangulares.
▣ Tetraedro	i) Es un poliedro formado por 20 caras triangulares.
▣ Octaedro	j) Es un poliedro que como base tiene un polígono y las caras laterales son triángulos que se unen en un punto común que recibe el nombre de vértice.

2. En parejas, con las fórmulas correspondientes, redacten tres problemas para obtener el volumen. No olviden proporcionar las medidas necesarias.

PROCESO: Interpretación de información

▣ Problema para obtener el volumen de un cubo.

▣ Problema para obtener el volumen de un prisma.

▣ Problema para obtener el volumen de una pirámide.

3. En equipos, retomen los problemas planteados y resuélvanlos en una hoja aparte.

PROCESO: Reflexión
y evaluación

4. En grupo, analicen y resuelvan el siguiente problema. Entre todos propongan estrategias para obtener el resultado.

Problema: el metro cúbico

En una escuela el maestro preguntó: —¿Qué altura tendría la columna que se formara si se pusieran uno encima de otro todos los milímetros cúbicos que contiene un metro cúbico?

—Sería más alta que la torre Eiffel (300 metros) —exclamó uno de los alumnos.

—Y más alta que el Popocatepetl (4 ½ kilómetros) —dijo otro.

■ ¿Cuál de los dos se equivocó más?

a) ¿Qué cantidades multiplicarían para obtener el volumen en mm^3 ?

b) ¿Qué procedimiento seguirían para hacer la conversión de mm^3 en metros?

c) ¿Cuál es el resultado que obtuvieron?



IV. Para compartir

Construyan cuerpos geométricos con diversos materiales, como papel, fomi, cartón, hojas de colores, etc. Compartan con el grupo.



De los Libros del Rincón puedes revisar el libro *Figuras*, de Casa editorial México, te sorprenderás con toda la geometría que hay a nuestro alrededor.



Registra tu avance				
Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Me entiendes, ¿no?



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Has escuchado cómo hablan en otras regiones del país?
- ▣ ¿Qué palabras utilizas con tu grupo de amigos que no utilizas con otras personas? Por ejemplo, "chido".
- ▣ ¿Cuál es la diferencia entre lengua y habla?



II. ¡A leer!

A continuación te presentamos un divertido cuento escrito por el periodista y escritor costarricense Manuel González Zeledón "Magón" (1864-1936).

| El clis de Sol |

En una agradable charla que ñor Cornelio sostuvo con don Magón nos enteramos que el protagonista tiene dos hijas gemelas, güeras, de ojos azules, que son el orgullo de su padre y del pueblo. Conforme va avanzando el cuento, nos vamos dando cuenta de que...

No es cuento, es una historia que sale de mi pluma como ha ido brotando de los labios de ñor Cornelio Cacheda, que es un buen amigo de tantos como tengo por esos campos de Dios. Me la refirió hará cinco meses, y tanto me sorprendió la maravilla que juzgo una acción criminal el no comunicarla para que los sabios y los observadores estudien el caso con el detenimiento que se merece.

Podría tal vez entrar en un análisis serio del asunto, pero me reservo para cuando haya oído las opiniones de mis lectores. Va, pues, monda y lironda, la consabida maravilla.

Ñor Cornelio vino a verme y trajo consigo un par de niñas de dos años y medio de edad, como nacidas de una sola "camada" como él dice, llamadas María de los Dolores y María del Pilar, ambas rubias como una espiga, blancas y rosadas como durazno maduro y lindas como si fueran "imágenes", según la expresión de ñor Cornelio. Contrastaban la belleza infantil de las gemelas con la sincera incorrección de los rasgos fisonómicos de ñor Cornelio, feo si los hay, moreno subido y tosco hasta lo sucio de las uñas y lo rajado de los talones. Naturalmente se me ocurrió en el acto preguntarle por el progenitor feliz de aquel par de boquirrubias. El viejo se chilló de orgullo, retorció la **jetaza** de **pejibaye** rayado, se limpió las babas con el revés de la peluda mano y contestó:

—¡Pos yo soy el tata, más que sea feo el decilo! No se parecen a yo, pero es que la mamá no es tan pior, y pal gran poder de mi Dios no hay nada imposible.

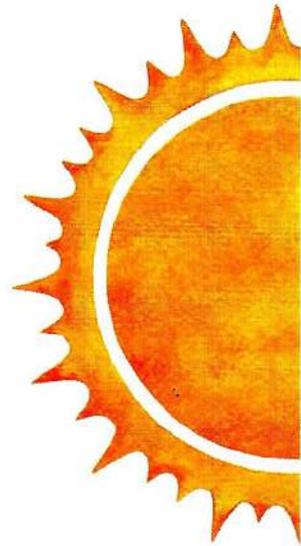
—Pero dígame, ñor Cornelio, ¿su mujer es rubia, o alguno de los abuelos era así como las chiquitas?

—No, señor; en toda la familia no ha habido ninguno gato ni canelo; todos hemos sido **acholaos**.

—Y entonces, ¿cómo se explica usted que las niñas hayan nacido con ese pelo y esos colores?

El viejo soltó una estrepitosa carcajada, se **enjarró** y me lanzó una mirada de soberano desdén.

—¿De qué se ríe, ñor Cornelio?



jetaza. Jeta (cara) muy grande. Expresión de disgusto en el rostro.

pejibaye. Palmera de tronco áspero y cilíndrico.

acholaos. Morenos.

enjarrarse. Poner los brazos en forma de asas alrededor de la cintura.

GLOSARIO

GLOSARIO

—¿Pos no había de rirme, don Magón, cuando veo que un probe inorante como yo, un campiruso pion, sabe más que un hombre como usté que todos dicen qu'es tan sabido, tan leído y que hasta hace leyes onde el Presidente con los menistros?

—A ver, explíqueme eso.

—Ora verá lo que jue.

GLOSARIO
sobado. Miel elaborada con la caña de azúcar.

pataza. Pie muy grande.

Ñor Cornelio sacó de las alforjas un buen pedazo de **sobado**, dio un trozo a cada chiquilla, arrimó un taburete, en el que se dejó caer satisfecho de su próximo triunfo, se sonó estrepitosamente las narices, tapando cada una de las ventanas con el índice respectivo, restregó con la planta de la **pataza** derecha limpiando el piso, se enjugó con el revés de la chaqueta y principió su explicación en estos términos:

GLOSARIO
charralillo. Terreno con matorral y espinas.

GLOSARIO
apiar. Bajar algo.

—Usté sabe que hora en marzo hizo tres años que hubo un clis de Sol en que se oscureció el Sol en todo el medio; bueno, pues, como unos veinte días antes Lina, mi mujer, salió habelitada de esas chiquillas. Dende ese entonces le cogió un desasosiego tan grande que aquello era cajeta: no había cómo atajala, se salía de la casa de día y de noche, siempre ispiando pal cielo; se iba al solar, a la quebrada, al **charralillo** del cerco, y siempre con aquel capricho y aquel mal que no había descanso ni más remedio que dejala a gusto. Ella había sido siempre muy antojada en todos los partos. Vea, cuando nació el mayor jue lo mesmo; con que una noche me despertó tarde de la noche y m'hizo ir a buscarle cojoyos de cirgüelo macho. Pior era que juera a nacer la criatura con la boca abierta. Le truje los cojoyos; endespúes otros antojos, pero nunca la llegué a ver tan desasegada como con estas chiquitas. Pos ora verá, como l'iba diciendo, le cogió por pal cielo día y noche, y el día del clis de Sol, qu'estaba yo en la montaña **apiando** un palo pa un eleje, es qu'estuvo ispiando el Sol en el breñalillo del cerco dende buena mañana.

Pa no cansalo con el cuento, así siguió hasta que nacieron las muchachitas estas. No le niego que a yo se m'hizo cuesta arriba el velas tan canelas y tan gatas, pero dende entonces parece que hubieran traído la bendición de Dios. La mestra me las quiere y les cuece la ropa, el Político les da sus cincos, el Cura me las pide pa paralas con naguas de puros linoses y antejuelas en el altar pal Corpus y, pa los días de la Semana Santa, las sacan en la procesión arrimadas al Nazareno y al Santo Sepulcro; pa la Nochebuena las mudan con muy bonitos vestidos y las ponen en el portal junto a las Tres Divinas. Y todos los costos son de bolsa de los mantenedores, y siempre les dan su medio escudo, gu bien su papel de a peso gu otra buena regalía. ¡Bendito sea mi Dios que las jue a sacar pa su servicio de un tata tan feo como yo...! Lina hasta que está culeca con sus chiquillas, y diónde que aguanta que no se las alabancén. Ya ha tenido sus buenos pleitos con curtidas del vecindario por las malvadas gatas.

GLOSARIO
panegírico. Discurso en alabanza de alguien.

Interrumpí a ñor Cornelio temeroso de que el **panegírico** no tuviera fin, y lo hice volver al carril abandonado.

—Bien, ¿pero idiái?

—¿Idiái qué? ¿Pos no ve que jue por haber ispiáo la mamá el clis de Sol por lo que son canelas? ¿Usté no sabía eso?

—No lo sabía, y me sorprende que usted lo hubiera adivinado sin tener ninguna instrucción.

—Pa qué engañalo, don Magón. Yo no juí el que adivinó el busiles. ¿Usté conoce a un mestro italiano que hizo la torre de la iglesia de la villa: un hombre gato, pelo colorao, muy blanco y muy macizo que come en casa dende hace cuatro años?

—No, ñor Cornelio.

—Pos él jue el que m'explicó la cosa del clis de Sol.



FUENTE: Manuel González Zeledón, "El clis de Sol", en *El cuento hispanoamericano*.

Antología crítico-histórica, Seymour Menton (comp.), FCE, México, 1992, pp. 108-111. (Colección Popular, 51).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Marca con una ✓ la respuesta correcta.

PROCESO: Recuperación de información

¿Quién narra el cuento que acabas de leer?

- Don Magón Don Zeledonio Ñor Cornelio El autor

De acuerdo con lo narrado, las gemelas fueron concebidas:

- El día que ocurrió el eclipse solar. En el mes de marzo.
 Veinte días antes de que ocurriera el eclipse solar. Tres años antes de que tuviera lugar el eclipse de Sol.

El protagonista utiliza expresiones propias de la región, como "gatas" o "canelas" para describir... de sus hijas:

- la fisonomía el color de los ojos
 el color del cabello las mejillas

Por las palabras de Cornelio Cacheda, se puede deducir que don Magón es:

- el presidente municipal un periodista
 alguien muy importante un hombre preparado

2. Parafrasea las expresiones del habla costarricense al español formal. Sigue el ejemplo.

PROCESO: Interpretación de información

"Va, pues, *monda y lironda*, la consabida maravilla."

Que se narra el hecho tal cual sucedió.

"...como nacidas de una sola *camada*..."

"El viejo se *chilló* de orgullo..."

"...*salió habelitada* de esas chiquillas..."

"...dende ese entonces le cogió un *desāsosiego* tan grande que aquello *era cajeta*..."

"...se m'hizo cuesta arriba el *velas tan canelas y tan gatas*..."

"...el Cura me las pide pa *paralas con naguas de puros linoses y antejuelas* en el altar pal Corpus..."

3. ¿Cuál crees que sea la intención del italiano que le cuenta la historia a ñor Cornelio sobre el efecto que tiene el eclipse solar sobre el embarazo?

4. Explica una peculiaridad de este cuento que lo haga diferente a otros.

5. Dicen que a los autores se les conoce por sus obras, ¿cómo calificarías a este escritor?



IV. Para compartir

Realicen en equipo un pequeño glosario con los regionalismos costarricenses que encontraron en esta lectura. Compartan después sus trabajos, a ver cuál es el mejor logrado. ¡Suerte!



Si te gusta leer cuentos, te recomendamos que busques en los Libros del Rincón *Nuevo cuento latinoamericano. Antología*, que es una compilación hecha por Julio Ortega Madrid.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

¿Sabes quién llamó a la puerta?



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Cómo se relacionan la literatura y la historia?
- ▣ ¿Cómo crees que la literatura aborda los problemas sociales?
- ▣ ¿Qué harías si una persona de apariencia extraña tocara a tu puerta?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer un cuento del inglés Charles Dickens (1812-1870), autor de la época victoriana, que retrata con gran realismo a la sociedad burguesa de su tiempo, que se consolida como consecuencia del desarrollo de la Revolución Industrial.

| La visita del señor Testator |

El protagonista por excelencia de la obra de Dickens es Londres. En ella encontramos personajes muy trabajadores pero pobres, como el señor Testator, un hombre solitario que había alquilado unos cuartos. Un día se le acabó el carbón, bajó al sótano a buscar unas piedras, pero se equivocó de puerta y descubrió unos muebles, se los llevó, pasaron unos años y alguien llamó a su puerta... ¿Quién era? Si quieres saber qué sucedió, continúa leyendo.

El señor Testator alquiló una serie de habitaciones en Lyons Inn, pero tenía un mobiliario muy escaso para su dormitorio y ninguno para su sala de estar. Había vivido en estas condiciones varios meses invernales y las habitaciones le resultaban muy desnudas y frías. Un día, pasada la medianoche, cuando estaba sentado escribiendo y le quedaba todavía mucho por escribir antes de acostarse, se dio cuenta de que no tenía carbón. Lo había abajo, pero nunca había ido al sótano; sin embargo, la llave del sótano estaba en la repisa de su chimenea y si bajaba y abría el sótano que le correspondía podía suponer que el carbón que en él hubiera sería el suyo. En cuanto a su lavandera, vivía entre las vagonetas de carbón y los barqueros del Támesis, pues en aquella época había barqueros en el Támesis, en un desconocido agujero junto al río, en los callejones y senderos del otro lado del Strand.

Por lo que se refiere a cualquier otra persona con la que pudiera encontrarse o le pudiera poner **objeciones**, Lyons Inn estaba llena de personas dormidas, borrachas, sensibleras, extravagantes, que apostaban, que meditaban sobre la manera de renovar o reducir una factura... todas ellas dormidas o despiertas pero preocupadas por sus propios asuntos.

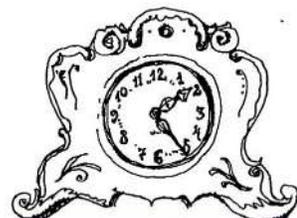
El señor Testator cogió con una mano el **cubo** del carbón; la vela y la llave con la otra. Descendió a las tristes cavernas subterráneas del Lyons Inn, desde donde los últimos vehículos de las calles resultaban estruendosos y todas las tuberías de la vecindad parecían tener el amén de Macbeth* pegado a la garganta y estar tratando de escupirlo.

*N. del E: En el acto II, escena 2, Macbeth acaba de matar al rey Duncan, su padre. Cuando los sirvientes del castillo se dan cuenta, uno de ellos grita: "God Bless Us" y otro le contesta "Amen". Macbeth quiere decir "amén", sin embargo, no puede y se pregunta: "¿Por qué no puedo decir amén? Necesito desesperadamente la bendición de Dios, pero no puedo, se queda atorado en mi garganta".

objeción.
Pero,
inconveniente,
dificultad.

cubo.
Cubeta.

GLOSARIO



intrusión.
Intromisión.

madriguera.
Refugio.



llamador.
Aldaba,
picaporte,
timbre.

gaita.
Instrumento
musical de
viento.

Tras andar a tientas de aquí para allá entre las puertas bajas sin propósito alguno, el señor Testator llegó por fin a una puerta de candado oxidado en la que ajustaba su llave. Tras abrir la puerta con grandes problemas y mirar al interior, descubrió que no había carbón, sino un confuso montón de muebles. Alarmado por aquella intrusión en las propiedades de otra persona, cerró de nuevo la puerta, encontró su sotanillo, llenó el cubo y volvió a subir las escaleras.

Pero los muebles que había visto pasaban corriendo incesantemente por la mente del señor Testator, como si se movieran sobre cojinetes, cuando a las cinco de la mañana, helado de frío, se dispuso a acostarse. Sobre todo deseaba una mesa para escribir, y el mueble que estaba al fondo del montón era precisamente un escritorio. Cuando por la mañana apareció su lavandera, salida de su madriguera, para hacerle el té, artificioosamente llevó la conversación al tema de los sotanillos y los muebles; pero resultó evidente que las dos ideas no se conectaron en la mente de la criada. Cuando ésta le dejó solo sentado ante el desayuno y pensando en los muebles, se acordó que el cerrojo estaba oxidado y dedujo de ello que los muebles debían estar almacenados en los sótanos desde hacía mucho tiempo... que quizá su propietario los había olvidado, o incluso había muerto.

Tras pensar en ello varios días, durante los cuales no pudo obtener en Lyons Inn noticia alguna sobre los muebles, se desesperó y decidió tomar prestada la mesa. Lo hizo aquella misma noche. Y no tenía la mesa cuando decidió tomar prestado también un sillón; y todavía no lo tenía cuando pensó coger una librería, y luego un diván, y luego una alfombra grande y otra pequeña. Para entonces se había dado cuenta de que "se había aprovechado tanto de los muebles" que no podrían empeorar las cosas si los tomaba prestados todos. Y en consecuencia, lo hizo así y dejó cerrado el sotanillo. Siempre lo había cerrado tras cada visita. Había subido cada uno de los muebles en la oscuridad de la noche y, en el mejor de los casos, se había sentido tan perverso como un ladrón de cadáveres. Todos los muebles estaban sucios y costrosos cuando los llevó a sus habitaciones y tuvo que pulirlos, como si fuera un asesino culpable, mientras Londres dormía.

El señor Testator vivió en sus habitaciones amuebladas dos o tres años, o más, y gradualmente se fue acostumbrando a la idea de que los muebles eran suyos. Era ésa una sensación que le resultaba conveniente hasta que de pronto, una noche a una hora tardía, escuchó unos pasos en las escaleras, y una mano que rozaba la puerta buscando el llamador, y luego una llamada profunda y solemne que actuó como un resorte en el sillón del señor Testator, lanzándolo fuera de él, pues con gran prontitud atendió a la llamada.

El señor Testator se acercó a la puerta con una vela en la mano y encontró allí a un hombre muy pálido y alto; estaba un poco encorvado; sus hombros eran muy altos, el pecho muy estrecho y la nariz muy roja; un tipo verdaderamente cursi. Se envolvía en un raído y largo abrigo negro que por delante se cerraba con más agujas que botones, y oprimía bajo el brazo un paraguas sin mango, como si estuviera tocando una gaita.

—Le ruego que me perdone, pero ¿puede usted informarme...? —empezó a decir, pero se detuvo; sus ojos se posaron en algún objeto de la habitación.

—¿Si puedo informarle de qué? —preguntó el señor Testator observando alarmado aquella detención.

—Le ruego que me perdone —prosiguió el desconocido—. Pero... no era ésta la pregunta que iba a hacerle... ¿no estoy viendo un pequeño mueble que me pertenece?

El señor Testator había empezado a decir, tartamudeando, que no sabía, cuando el visitante se deslizó a su lado introduciéndose en la habitación. Una vez dentro, con unas maneras de duende que dejaron congelado hasta el tuétano al señor Testator, examinó

primero el escritorio, y dijo: "mío", luego el sillón, del que dijo: "mío", luego la librería, y dijo: "mía"; luego dio la vuelta a una esquina de la alfombra y dijo: "¡mía!". En resumen, inspeccionó sucesivamente todos los muebles sacados del sotanillo afirmando que eran suyos. Hacia el final de la investigación, el señor Testator se dio cuenta de que estaba empapado de licor y que el licor era ginebra, pero la ginebra no le volvía inestable ni en su manera de hablar ni en su porte, sino que le añadía en ambos aspectos cierta rigidez.

El señor Testator se encontraba en un estado terrible, pues (según redactó la historia) por primera vez se dio cuenta plenamente de las consecuencias posibles de lo que había hecho intrépida y descuidadamente. Después de que estuvieran un rato en pie mirándose el uno al otro, con voz temblorosa empezó a decir:

—Señor, me doy cuenta de que le debo la explicación, compensación y restitución más completa. Los muebles serán suyos. Permítame rogarle que sin malos modos y sin siquiera una irritación natural por su parte, podríamos tener un poco...

—...de algo para beber —le interrumpió el desconocido—. Estoy de acuerdo.

El señor Testator había pensado decir "una poca de conversación tranquila", pero con gran alivio aceptó la **enmienda**. Sacó una garrafa de ginebra y estaba procurando conseguir agua caliente y azúcar cuando se dio cuenta de que el visitante se había bebido ya la mitad del contenido. Con el agua caliente y azúcar, la visita se bebió el resto antes de llevar una hora en la habitación según las campanas de la iglesia de Santa María del Strand; y durante el proceso susurraba frecuentemente para sí mismo: "¡mío!".

Cuando se acabó la ginebra y el señor Testator se preguntó lo que iba a suceder, el visitante se levantó y dijo con creciente rigidez:

—Señor, ¿a qué hora de la mañana resultará conveniente?

—¿A las diez? —se arriesgó a sugerir el señor Testator.

—A las diez entonces, señor, en ese momento estaré aquí —afirmó y luego se quedó un rato contemplando ociosamente al señor Testator, para añadir—: ¡qué Dios le bendiga! ¿Y cómo está su esposa?

El señor Testator (que no se había casado nunca) respondió con gran sentimiento:

—Con gran ansiedad, la pobre, pero bien en otros aspectos.

Entonces el visitante se dio la vuelta y se marchó, cayéndose dos veces por las escaleras. Desde ese momento no volvió a saber de él. No supo si se había tratado de un fantasma, o de una ilusión espectral de la conciencia, o de un borracho que no tenía ninguna relación con el cuarto, o del dueño verdadero de los muebles, borracho, con una recuperación transitoria de la memoria; no supo si había llegado a salvo a casa, o no tenía casa alguna a la que ir; no supo si por el camino lo mató el licor, o si vivió en el licor para siempre; no volvió a saber nada de él. Ésta fue la historia, traspasada con los muebles y considerada auténtica por el que los recibió en una serie de habitaciones de la parte superior de la triste Lyons Inn.

FUENTE: Charles Dickens, "El señor Testator", en Ciudad Seva, disponible en:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/dickens/la_visita_del_senor_testator.htm>.

(Consulta: 26 de enero de 2015).

enmienda.
Corrección,
rectificación.

GLOSARIO





III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Dónde vivía la lavandera?

- Si "Lyons Inn estaba llena de personas dormidas, borrachas, sensibleras, extravagantes...", ¿qué era Lyons Inn?

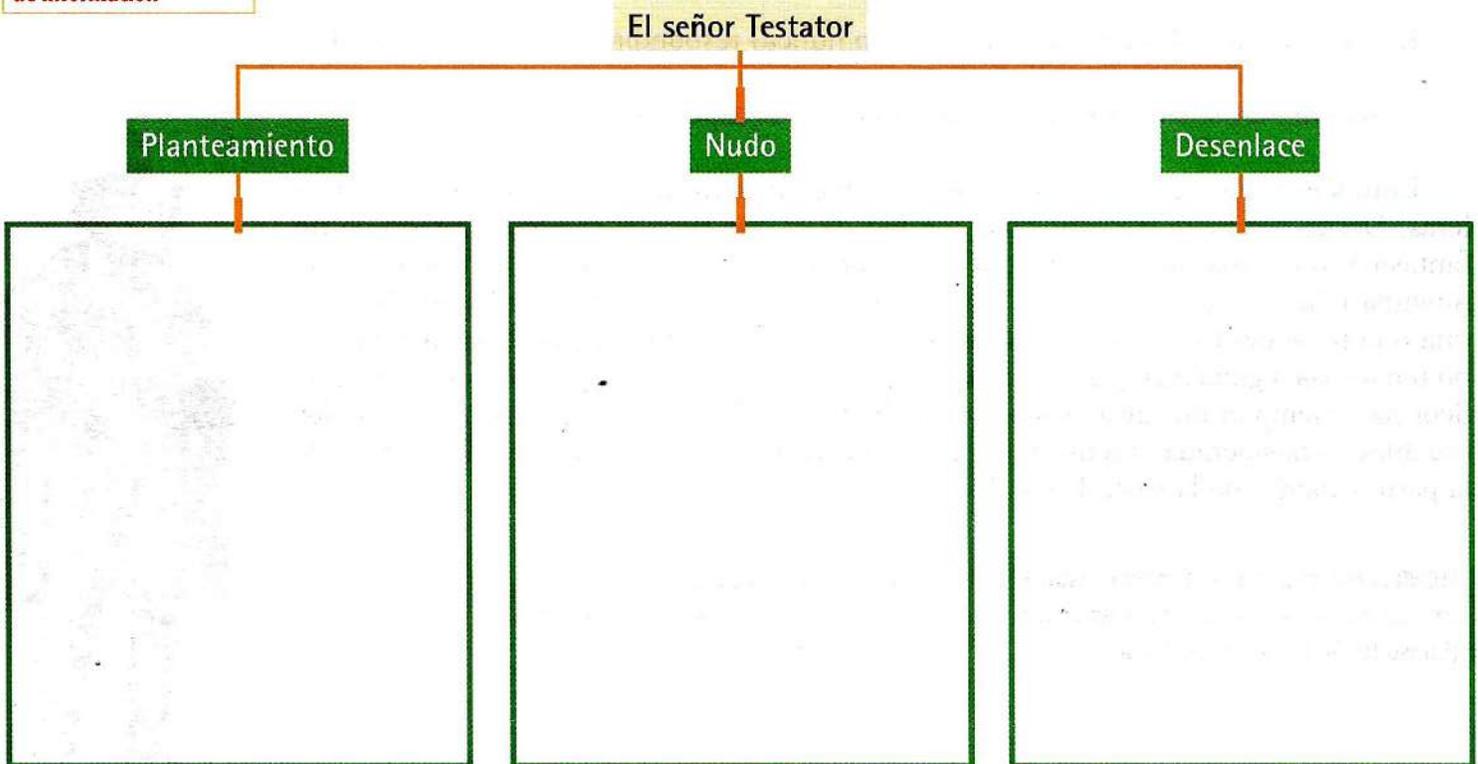
- ¿Qué hizo el señor Testador con los muebles que encontró?

- Describe al dueño de los muebles.

- ¿El hombre que vio era real, un fantasma o un producto de su imaginación?

PROCESO: Interpretación de información

2. Completa el diagrama.



3. En parejas, escriban otro final para el cuento de Dickens.

PROCESO: Reflexión y evaluación



IV. Para compartir

Lean sus finales a sus compañeros. ¿Cuál les agrada más? Recuerden argumentar sus opiniones.



Los fantasmas son representaciones de nuestros miedos. Si te gustan las emociones fuertes, te recomendamos la antología *Cuentos de terror*, que está en la colección de los Libros del Rincón. Pero, si lo que te gusta es la literatura de crítica social, *Oliver Twist* es un buen ejemplo y fue escrita también por Charles Dickens.



También puedes organizar una tarde de cine y ver la película del mismo nombre dirigida por Roman Polanski. ¡Te encantará!



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



¡Dímelo de otra manera!



I. ¡Quiero leer!

- ▣ En los estados del norte de la República Mexicana las mujeres usan incaíbles en el pelo, ¿qué son?
- ▣ ¿Qué objetos o alimentos conoces que se llamen de diferentes formas en otros lugares?
- ▣ Se dice que la lengua española tiene una gran riqueza lingüística, ¿por qué crees que se le considera así?



II. ¡A leer!

La copla es una canción popular cuyo origen está en España. Tiene, como todo poema, estrofas, versos y rimas. A continuación te presentamos una muy famosa escrita por Vicente Riva Palacio a finales del siglo XIX con motivo de la partida de la emperatriz Carlota rumbo a su país natal.

| Adiós, mamá Carlota |

Alegre el marinero
con voz pausada canta,
y el ancla ya levanta
con extraño rumor.

La nave va en los mares
botando cual pelota.
Adiós, mamá Carlota;
adiós, mi tierno amor.

De la remota playa
te mira con tristeza
la estúpida nobleza
del mocho y del traidor.

En lo hondo de su pecho
ya sienten su derrota.
Adiós, mamá Carlota,
Adiós, mi tierno amor.

Acábanse en palacio
tertulias, juegos, bailes;
agítanse los frailes
en fuerza de dolor.

La chusma de las cruces
gritando se alborota.
Adiós, mamá Carlota,
adiós, mi tierno amor.

Murmuran sordamente
los tristes chambelanes;
lloran los capellanes
y las damas de honor.

El triste Chucho Hermosa
canta con lira rota:
adiós, mamá Carlota,
adiós, mi tierno amor.

Y en tanto los **chinacos**
que ya cantan victoria,
guardando tu memoria
sin miedo ni rencor,

dicen mientras el viento
tu embarcación azota
adiós, mamá Carlota,
adiós mi tierno amor.

GLOSARIO

chinaco.
Guerrillero
liberal de
la época de
Maximiliano.



FUENTE: Vicente Riva Palacios, "Adiós, mamá Carlota", disponible en: <http://www.lamiradacompartida.es/img/claves-historicas/mexico-y-espana/textos/TLI/textos/Adios_mama_Carlota_y_otros_poemas.pdf>. (Consulta: 18 de agosto de 2015).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Completa las siguientes oraciones

PROCESO: Recuperación de información

- El autor de los versos que acabas de leer es:

- El título de estas coplas es:

- El personaje principal es:

- Esta copla narra la historia de:

- La copla tiene su origen en:

- Una copla se divide en:

2. En parejas, identifiquen en los siguientes versos tomados de la canción, ¿qué significado tienen las palabras en negritas? Encierren en un recuadro la respuesta correcta.

PROCESO: Interpretación de información

- "...y el ancla ya levanta con extraño **rumor**."

a) murmullo b) ruido c) cuchicheo d) rechinido

- "La nave va en los mares **botando** cual pelota..."

a) saltando b) lanzando c) arrojando d) tirando

- "Acábanse en palacio **tertulias**, juegos, bailes..."

a) cafés b) reuniones c) pláticas d) veladas

- "La **chusma** de las cruces gritando se alborota."

a) congregación b) personas c) tropa d) gentuza

- "...lloran los **capellanes** y las damas de honor."

a) hermanos b) los frailes c) sacerdotes d) sacristanes

- "El triste Chucho Hermosa canta con **lira** rota..."

a) guitarra b) piano c) violín d) laúd

- "...dicen mientras el viento tu embarcación **azota**..."

a) choca b) zozobra c) golpea d) naufraga



3. En grupo, expliquen brevemente qué significado tienen las expresiones en negritas, de acuerdo con el contexto de la canción.

▣ "En lo hondo de su pecho ya sienten su derrota."

▣ "Murmuran sordamente los tristes chambelanes..."

▣ "...guardando tu memoria sin miedo ni rencor..."

▣ "...agítanse los frailes en fuerza de dolor."

PROCESO: Reflexión y evaluación

4. En grupo, lean las variantes de cada palabra y escribanlas en la columna correspondiente.

chamaco banquete chava cuate tertulia morra chilpayate estirpe manjar
camarada reunión chaval parentela platillo mozuela compañero verbena
morrillo reventón raza colega menú peque chamaca íntimo
parientes celebración comilona linaje jovencita

fiesta	niño	familia	comida	amigo	muchacha

- En grupo, comenten qué otras palabras podrían agregar a las listas.
- Con base en las listas anteriores y otras palabras con variantes regionales que conozcan, escriban una pequeña canción de tres estrofas.





IV. Para compartir

Presenten sus melodías en el grupo y comenten cuáles son las mejor logradas. Escuchen otras canciones propuestas en el grupo.



Te sugerimos que revises el texto *Pin pon pica pon*, de Rosa Boixaderas, es de los Libros del Rincón, en él encontrarás rimas, canciones, adivinanzas y juegos de palabras, todos muy sencillos.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1.2 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Identifica las palabras que desconozcas y si lo requieres consulta el diccionario. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

Texto 1

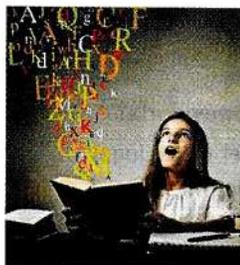
Día Mundial del Libro: La palabra está de fiesta

El 23 de abril se celebra el Día Mundial del Libro. En este día se conmemora la muerte de tres grandes escritores de la literatura universal: Miguel de Cervantes y Saavedra, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega.

Origen

En la 28° reunión de la Conferencia General de la Unesco, celebrada en 1995, se aprobó por unanimidad proclamar el 23 de abril el “Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor”. La celebración del Día Mundial del Libro busca estimular el gusto por la lectura, fomentar la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual a través del derecho de autor.

El 23 abril de cada año se ha convertido en una fecha especial para estimular a aquellas manifestaciones que persiguen la creación y difusión de libros. Esta conmemoración nos llama a reflexionar sobre la importancia del libro como medio de expresión y comunicación.



De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo. . . Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria.

JORGE LUIS BORGES

Miguel de Cervantes Saavedra

Nació: 29 de septiembre de 1547, en Alcalá de Henares, España.

Murió: 22 de abril de 1616 en Madrid, enterrado el 23 de abril.



Soldado, novelista, poeta y dramaturgo español. Es considerado la máxima figura de la literatura española. Universalmente conocido por haber escrito *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal.

William Shakespeare

Nació: (?), 26 de abril de 1564. Fecha de su bautizo.

Murió: 23 de abril de 1616, Warwickshire, Inglaterra.



Dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon, Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. Las obras de Shakespeare han sido traducidas a las principales lenguas y sus piezas dramáticas continúan representándose en todo el mundo.

Inca Garcilaso de la Vega

Nació: 12 de abril de 1539, Cuzco, Perú.

Murió: 23 de abril de 1616, Córdova, España.



Escritor peruano insigne de la Colonia, supo expresar la grandeza de su herencia nacional inca en su obra cumbre: *Comentarios reales de los incas*, la cual llegó a ser ulteriormente vetada, en el Virreinato del Perú y Buenos Aires por la Corona Española al ser considerada sediciosa para sus intereses, debido al levantamiento de Túpac Amaru II en 1780.

Es posible citar otros autores famosos nacidos o fallecidos en esa fecha: Maurice Druon (francés); K. Laxness, premio Nobel (islandés); Manuel Mejía Vallejo (colombiano); Vladimir Nabokov (ruso); Josep Pla (español), entre otros.

Texto 2

¿Qué es la FILIJ?

La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) tiene como objetivo fomentar el hábito de la lectura entre la población infantil y juvenil de México; así como congregar a editores, libreros, distribuidores, bibliotecarios, maestros y especialistas, con el fin de elevar la calidad y cantidad de publicaciones que circulan en el mercado mexicano. También, tiene el propósito de confrontar experiencias, promover el intercambio con otros países y acercar al público a las ediciones nacionales e internacionales.

Las actividades que se presentan en la feria atienden a un público de 0 a 18 años. De forma paralela, se promueve información sobre el campo editorial y se motiva la profesionalización del sector cultural dedicado a la creación, estudio, fomento y distribución del libro infantil y juvenil.

A lo largo de su historia, la FILIJ ha buscado crear espacios para exponer y dialogar sobre temas que giran en torno al libro y la lectura en espacios no formativos. Ha adquirido visibilidad en un circuito internacional, integrando en varios de sus eventos a especialistas de los procesos editoriales, la investigación y experiencia del fomento a la cultura lectora. El Encuentro Internacional de Cultura Lectora y las actividades para profesionales, se presentan como ejes conceptuales de la feria, por medio de foros para compartir experiencias a partir del intercambio y el diálogo.

La FILIJ se celebró del 7 al 17 de noviembre de 2014, de 10:00 a 20:00 horas, en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), en Av. Río Churubusco, esq. con Calzada de Tlalpan, colonia Country Club, C.P. 04220, Ciudad de México. La entrada fue libre. Si visitas la FILIJ, estas son algunas cosas que debes saber (FAQ's o preguntas frecuentes):

Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

FILIJ



¿Tiene costo?

La entrada a todas las actividades es libre, con excepción de algunos eventos de profesionales.

¿Qué tipo de libros encuentro en la FILIJ?

En la FILIJ puedes encontrar una gran diversidad de libros, especialmente de literatura infantil y juvenil, con la presencia de más de 100 fondos editoriales.

¿En la FILIJ sólo se venden libros?

No, también hay eventos para profesionales de la escritura, la ilustración y la edición.



¿Quieres estar actualizado?

Síguenos a través de nuestro sitio electrónico, facebook y twitter. Y si algo te gusta, ¡compártelo!

¿A quién está dirigido y qué otras actividades podemos encontrar?

Tenemos presentaciones musicales, teatrales y dancísticas; talleres para niños y jóvenes, y más.

¿Cuántas personas asisten?

En promedio 300 000 personas asisten a la FILIJ cada año.

¿Qué es el Seminario Internacional de Fomento a la Lectura?

El SIFL es el corazón de la Feria, para estudiantes y profesionales del fomento a la lectura.

¿Puedo recomendarla?

¡Claro, la FILIJ es el mejor lugar para conocer y adquirir libros infantiles y juveniles en América Latina!



FUENTE: CONACULTA, "Preguntas frecuentes", en Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, disponible en: <www.filij.conaculta.gob.mx>. (Consulta: 6 de febrero de 2015).

I. Responde las preguntas de acuerdo con la información proporcionada por los dos textos.

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

1. ¿Cuál de los tres aspectos del propósito del Día Mundial del Libro y del Día Mundial del Derecho de Autor te parece más importante?

2. ¿Cuál consideras que fue la razón por la que se escogió el 23 de abril para la celebración del Día Mundial del Libro y el Día Mundial del Derecho de Autor?

3. ¿Qué objetivo de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil te parece interesante?

4. Además de las actividades relacionadas con la lectura se tienen presentaciones musicales, teatrales y dancísticas. ¿Por qué crees que se realizan?

(Valor: 4 puntos)

II. Escribe en los recuadros la información que se indica.

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

Día Mundial del Libro	Feria Internacional del Libro
Propósito:	Propósito:
Nombre de tres autores mencionados:	Finalidad de la creación de espacios:
Actividad relevante de cada autor:	Importancia de las redes sociales:
Título de una obra de cada uno:	Otros aspectos importantes:

(Valor: 4 puntos)

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

▶ **III. Contesta las preguntas y argumenta cada una de las respuestas.**

1. ¿Por qué crees que es importante celebrar el Día Mundial del Libro?

2. ¿Por qué es importante establecer el Día Mundial del Derecho de Autor?

3. ¿Por qué se afirma que el Seminario Internacional de Fomento a la Lectura es el corazón de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil?

4. ¿Por qué razón se debe fomentar el hábito de la lectura entre la población infantil y juvenil?

(Valor: 4 puntos)

CONOCE TU AVANCE					
Lee los criterios y rellena el círculo de acuerdo a tus logros					
BIMESTRE II	Criterios para evaluar mi comprensión al leer y escribir	Niveles de logro			
	Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión.	Siempre (4)	Casi siempre (3)	En ocasiones (2)	Necesito apoyo (1)
	Sintetizo la información proporcionada por dos o más textos.	Siempre (4)	Casi siempre (3)	En ocasiones (2)	Necesito apoyo (1)
	Utilizo la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Siempre (4)	Casi siempre (3)	En ocasiones (2)	Necesito apoyo (1)

Además de evaluar tu avance puedes obtener una calificación numérica sumando tu puntaje y dividiéndolo entre 1.2

La tecnología, ¿perjudica o beneficia?

Bimestre

III

Sesión 1

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Público

Vinculación:
Educación Tecnológica



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué beneficios tecnológicos conoces?
- ▣ ¿Cómo crees que es la personalidad de los inventores?
- ▣ ¿Qué medidas tomas tú para prevenir daños en el ambiente?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto, en él conocerás algunos de los inventos que buscan mejorar la forma de vida de millones de personas.

| 10 ideas geniales que salvan vidas |

El científico mexicano Omar Mesera Cerutti lo tiene muy claro: “Como científicos no podemos estar aislados de la sociedad, tenemos que acercarnos a ella y aprender; propiciar saberes y desarrollar innovaciones que resuelvan los problemas de los sectores más desfavorecidos”.

“Hay muchas personas que han decidido poner su talento e ingenio no en la búsqueda de un lucro personal ni tampoco de prestigio, sino en dar una respuesta a las necesidades de la población que vive en situaciones de extrema pobreza. Si conjugamos el ingenio, el talento y la solidaridad tenemos un potencial enorme para cambiar el mundo”, considera el español José María Medina, director de la organización no gubernamental Prosalus y comisario de una exposición sobre inventos sociales que se exhibió en Barcelona, España, hasta febrero de 2014.

Algunos de los inventos que han impactado a millones de personas en el mundo son:

1. *Generador casero de energía*. Más de 1500 millones de personas en el planeta no cuentan con electricidad, por lo que no pueden valerse de electrodomésticos ni de maquinaria que los ayude en las labores domésticas y del campo. La bicimáquina es un generador casero de energía, construido con bicicletas recicladas y mucho ingenio.

Los inventores de esta singular máquina colaboran en Maya Pedal, organización fundada en 1997, en Guatemala. Su objetivo es ayudar en sus labores a las comunidades más necesitadas, pero también generar miniempresas para la gente. Por ejemplo, hay quienes usan la bicimáquina para fabricar champú y venderlo. Este invento también se emplea como lavadora, bomba de agua, desgranadora de maíz, arado, molino, licuadora, sierra o pulpera de café en África y en algunos países latinoamericanos.

2. *ReMotion, prótesis (para piernas)*. En todo el planeta hay cerca de 30 millones de personas *lisiadas*. Sobre todo en África y Asia, en zonas devastadas por los desastres naturales, enfermedades y guerras. Estudiantes de ingeniería de la Universidad de Stanford inventaron *ReMotion*, una prótesis que sólo cuesta 20 dólares. Son mucho más duraderas que las convencionales y permiten realizar más movimientos. Gracias a este

lisiado.
Mutilado.

GLOSARIO

invento, las personas pueden arrodillarse, agacharse y continuar con sus labores. Por el momento, esta invención se prueba en India, Indonesia y Guatemala.

3. *Acceso a internet.* En numerosas zonas rurales de África, la población carece de computadoras y de conexión a Internet. La mayoría vive en pequeñas comunidades que no tienen información sobre salud, educación, protección contra la violencia, derechos humanos y otros temas. Para facilitar el acceso a esta tecnología, UNICEF-Uganda diseñó el “*digital-Drum*”, una especie de quiosco digital-solar, fabricado con botes de metal reciclados, los cuales albergan computadoras portátiles, teclados resistentes al agua y paneles solares, por lo que no necesitan energía eléctrica para funcionar.

4. *Lámpara Moser.* Alfredo Moser inventó una manera de iluminar su taller sin necesidad de electricidad. Para ello utilizó una botella de plástico llena de agua y un poco de cloro, para evitar el crecimiento de algas. La botella se mete en un agujero en el techo, se fija con silicón, y funciona como una lente que refracta la luz solar hacia el interior del hogar. En 2011, la Fundación MyShelter adoptó su invención, llamada por algunos, lámpara Moser, para el proyecto “Un litro de luz”, el cual comenzó en Filipinas, donde un cuarto de la población habita en casas construidas con láminas, sin ventanas. Esta invención se utiliza en otros 15 países, entre ellos India, Colombia, Tanzania, Argentina, Perú e Indonesia.

5. *Refrigerador del desierto.* Fue creado por el profesor nigeriano Mohamed Bah Abba, quien murió en 2010. Consiste en un recipiente de barro dentro del cual se coloca otro de menor tamaño, que debe cubrirse con una tela mojada. Entre ambas vasijas hay una capa de arena mojada. Debido a la alta temperatura exterior, el agua de la arena se evapora, lo que hace que se reduzca en varios grados la temperatura de la arena y eso enfría la vasija interior. Al conservarse los alimentos, se disminuyen las enfermedades ocasionadas por tomar comida en mal estado. Esta invención ya se usa en Nigeria, Camerún, Sudán, Níger, Chad y República Democrática del Congo.

6. *Hospital de Butaro.* Una organización mundial formada por arquitectos de Harvard construyeron el hospital de Butaro, Ruanda. Con especialistas en enfermedades infecciosas, los arquitectos hallaron formas nuevas y baratas de reducir enfermedades infecciosas, como la transmisión del virus de la tuberculosis. Para empezar, colocaron el hospital en una zona con viento y construyeron ventanas proporcionales al tamaño de cada habitación. También cambiaron la disposición de las camas. En el diseño del hospital usaron materiales locales. El hospital se inauguró en 2011; en su primer año recibió a 21 mil personas. En la actualidad, allí trabajan 270 ruandeses de la región, cifra importante en un área asolada por el desempleo crónico.

7. *Soccket.* En algunos países subdesarrollados, en donde muchas familias pobres no tienen electricidad, es frecuente que los niños realicen sus tareas utilizando la luz de una vela. Esos mismos niños se pasan horas jugando fútbol. Pensando en ello, cuatro egresados de la Universidad de Harvard decidieron unir el gusto por el fútbol y la necesidad de tener luz para crear un balón que pueda funcionar como lámpara y al que bautizaron como *Soccket*. Pesa poco más que un balón común y en su interior contiene un mecanismo de recarga que se basa en la energía cinética. Una especie de péndulo que, al oscilar, pone en marcha un generador que carga la batería. La energía almacenada puede utilizarse enchufando una lámpara led. Con 30 minutos de juego, se obtienen tres horas de luz. Este balón ya se usa en países de Latinoamérica y África.

8. *Pantallas para tener agua.* En zonas semidesérticas o con índices muy bajos de lluvia resulta difícil tener agua potable, tanto para consumo humano como para regar los campos. Las pantallas atrapanieblas tienen la capacidad de convertir la humedad del ambiente en agua. Son paneles recubiertos por una malla muy fina que capta la humedad nocturna o el rocío. En la superficie del panel se depositan minúsculos corpúsculos

de agua que van formando gotas. Por su peso y la gravedad, esas gotas se desplazan hacia abajo, donde un canal recolector las lleva hasta un depósito para almacenarla. Cada metro de malla puede atrapar de 4 a 15 litros diarios. Se usan en Eritrea, Nepal, España y Marruecos.

9. *Agua para la siembra.* Unos 800 millones de agricultores en todo el planeta subsisten de labrar pequeñas parcelas de tierra. No obstante, en épocas de sequía no tienen agua para sus campos. Al ingeniero noruego Gunnar Barnes, se le ocurrió inventar una tecnología para paliar esta situación: diseñó la bomba de bambú de pedales, que utiliza el peso y la fuerza de una persona para extraer agua de hasta siete metros de profundidad.

La bomba en sí consta de dos cilindros que contienen un pistón y una válvula cada uno. Al mover los pedales se mueven los pistones, lo que hace subir el agua. La mayoría de las piezas se fabrican en las localidades. En Bangladesh ya la emplean dos millones de familias. También se utiliza en India y en varios países africanos.

10. *RUTF.* La desnutrición es un problema de salud grave que afecta a 20 millones de niños menores de 5 años en el mundo. Mark Manary, de la escuela de medicina de la Universidad de Washington, fundó un programa terapéutico para luchar contra ese serio problema y creó unos sobres de comida preparada lista para usar (conocidos por sus siglas en inglés como RUTF, *Ready-to-Use-Therapeutic-Food*) que contienen cacahuates tostados, aceite vegetal, leche en polvo, vitaminas, minerales y azúcar. Vienen en dosis de 100 g envasados al vacío que pueden guardarse durante meses y que un adulto es capaz de administrar fácilmente. Casi todos los ingredientes proceden de granjeros locales. Estos sobres se reparten por medio de organizaciones en países con altos índices de desnutrición infantil, como Malawi, Níger, Malí, Etiopía, India, Somalia y Sudán.

paliar.
Aminorar.

pistón.
Dispositivo que se mueve de modo alternativo dentro de un cilindro para interactuar con un fluido.

válvula.
Mecanismo que regula el flujo de comunicación entre dos partes de un mecanismo o sistema.

terapéutico.
Que se ocupa del tratamiento.

IFUENTE: Cristina Sáez, "10 ideas geniales que salvan vidas", en *Quo*, diciembre, 2013, pp. 32-43. (Fragmento).





III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Localiza y marca las siguientes palabras en la sopa de letras, pueden aparecer horizontal, vertical o diagonalmente, hacia abajo o hacia arriba.

GENERADOR PRÓTESIS INTERNET LÁMPARA ALIMENTACIÓN
 REFRIGERADOR HOSPITAL SOCKET PANTALLAS BOMBA

P	R	H	W	T	N	O	I	C	A	T	N	E	M	I	L	A	B	R
R	S	O	C	C	K	E	T	R	W	U	R	P	Q	A	R	L	O	J
O	I	S	F	S	R	C	P	D	J	Y	W	A	M	G	D	D	M	T
T	A	P	X	V	G	T	Y	A	E	B	H	P	A	Y	A	I	B	N
E	L	I	R	E	F	R	I	G	E	R	A	D	O	R	D	R	A	G
S	O	T	Q	C	B	L	D	L	H	R	O	Q	E	M	B	Y	X	F
I	R	A	I	P	K	Y	J	K	A	K	U	N	S	G	A	K	Z	I
S	A	L	L	A	T	N	A	P	Y	O	E	P	U	U	O	O	H	V
G	S	Q	B	Z	E	R	P	H	A	G	I	N	T	E	R	N	E	T

PROCESO: Interpretación de información

2. Contesta la pregunta.

▣ ¿Qué relación tienen las 10 palabras encontradas en la sopa de letras con la lectura?

3. Imagina y dibuja dos de los inventos descritos en el texto.

Nombre del invento:	Nombre del invento:

4. En parejas, muestra las imágenes a tu compañero sin que vea el nombre para que identifique cuál es el objeto representado, pregúntale qué le agregaría y por qué.

5. De los 10 inventos descritos, escoge dos y argumenta brevemente por qué te parecen importantes para la humanidad y el entorno.

PROCESO: Reflexión y evaluación

▣ Invento y argumento 1. _____

▣ Invento y argumento 2. _____



IV. Para compartir

En grupo, hagan una gráfica con el resultado de los inventos seleccionados por todos y reflexionen por qué fue que eligieron esos dos inventos en particular.



De los Libros del Rincón te recomendamos *Historia de la ciencia y la tecnología. El siglo de la ciencia*, de Luca Farioli.



Si quieres saber qué sucede cuando la ciencia se escapa del control del hombre, disfruta la película *Terminator*, del director James Cameron.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Risa crítica



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué tipo de caricaturas conoces?
- ▣ ¿Cómo son las caricaturas que se encuentran en los periódicos y revistas?
- ▣ ¿Por qué crees que exagerar la realidad es gracioso?



II. ¡A leer!

Te invitamos a que leas este texto informativo sobre la caricatura periodística.

| Caricatura periodística |

GLOSARIO
comicidad.
Cualidad de cómico, que divierte y hace reír.

La caricatura (del italiano *caricare*, "exagerar") es un retrato humorístico que distorsiona la apariencia física de una o varias personas. Consiste en recoger los rasgos representativos de una persona (labios, nariz, orejas, etc.) y exagerarlos o simplificarlos para causar **comicidad** o para representar un defecto moral; por tanto, la caricatura es una forma de humor gráfico.

La caricatura periodística es un tipo de caricatura que se realiza con el objetivo de expresar una crítica o un punto de vista sobre un tema de interés determinado, de manera breve y a través de un dibujo. Además de expresar una opinión se busca incitar a la reflexión en el lector.

GLOSARIO
ironía.
Desenlace contradictorio, evidente y cómico.

GLOSARIO
sarcasmo.
Burla mordaz que da a entender lo contrario de lo que se dice.

GLOSARIO
anónimo.
Que se desconoce el nombre.

GLOSARIO
alegórico.
Relativo a la alegoría, representaciones de ideas abstractas por medio de figuras.

En la caricatura se pueden interpretar los hechos, o bien, presentar interrogantes. Una caricatura suele presentar un tema con humor, y en la mayoría de los casos con **ironía** y **sarcasmo**. Puede contener sólo imágenes o incluir textos y diálogos muy breves. Casi todos los diarios del mundo suelen incluir una o más caricaturas en su sección de opinión.

Los personajes de las caricaturas son a menudo personalidades reconocidas, tales como políticos, empresarios, artistas y deportistas. En otros casos se utilizan personajes **anónimos** o **alegóricos**. También existen caricaturas sin personajes, donde se utilizan objetos,

como tapas de periódicos o libros, símbolos, monumentos, etcétera.

Un representante de la caricatura periodística en México fue, sin duda, José Guadalupe Posada, quien a partir de sus estampas y grabados manifestó su postura e ideología política durante el Porfiriato.

Colaboró en numerosas publicaciones, como *El Jicote*, *La Gacetilla*, *La Patria Ilustrada*, *El Gil Blas Cómico*, etc. Posada, a lo largo de su carrera, **osciló** entre una cercanía crítica con el régimen porfirista y al mismo tiempo fue muy cercano al pueblo. Perteneció a la vanguardia cultural del momento, y no cabe duda que es un **hito** en la historia de la caricatura en nuestro país.

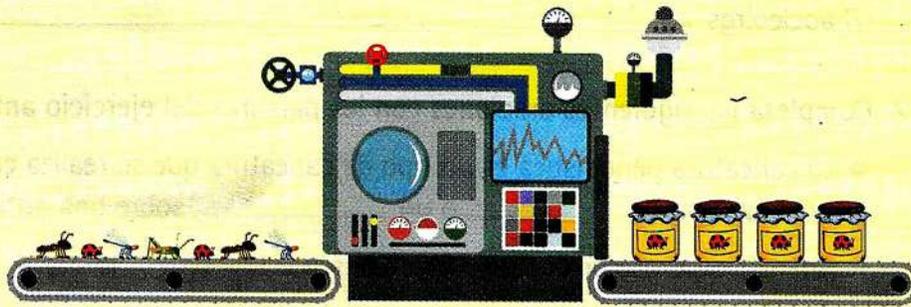
No toda la caricatura periodística tiene que ser de corte **político**, la caricatura puede abordar infinidad de temas como intereses tenga el caricaturista.



GLOSARIO
oscilar.
Vacilar.
hito.
Persona, hecho o cosa fundamental para cierto ámbito.

GLOSARIO
político.
Dicho de una persona que interviene en las cosas del gobierno y negocios del Estado.

Te presentamos una caricatura basada en una noticia sobre tecnología de alimentos.



Aprovechar el potencial de los insectos para la alimentación animal

La Universidad de Wageningen y la FAO abordan en una conferencia internacional el papel de los insectos en la producción sostenible de alimentos. En la sesión “Insectos para alimentar al mundo”, el Subdirector General de la FAO, Eduardo Rojas-Briales, subrayó que los insectos pueden ser una alternativa sostenible y respetuosa con el medio ambiente para la alimentación animal, además de ya formar parte de la dieta de 2 mil millones de personas en todo el mundo...

“Reconocer el potencial global de los insectos para la alimentación en esta conferencia no es abogar por un cambio en los patrones de alimentación de los otros dos tercios de la población mundial, que no tienen la costumbre de comer insectos, sino asegurarse de que los que consumen insectos puedan seguir haciéndolo en el futuro de forma sostenible, y poner de relieve las diferentes contribuciones potenciales que los insectos pueden hacer a la seguridad alimentaria en el futuro”, afirmó Rojas.

FUENTE: Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, "Aprovechar el potencial de los insectos para la alimentación animal", disponible en: <<http://www.fao.org/news/story/es/item/231855/icode/>>. (Consulta: 1 de diciembre de 2014). (Fragmento).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Reordena las letras de las siguientes palabras sobre las características de la caricatura periodística.

PROCESO: Recuperación de información

- a) iretantprer _____
- b) smcaraso _____
- c) huomr _____
- d) ed putno vstia _____
- e) otojebjs _____
- f) iínroa _____
- g) itacirn _____
- h) rfóleixen _____
- i) itnntaegrore _____



- j) ecnisacodro _____
- k) ctricia _____
- l) aocleóirgs _____

2. Completa las siguientes oraciones con las palabras del ejercicio anterior.

- ▣ La caricatura periodística es un tipo de caricatura que se realiza con el objetivo de expresar una _____ o un _____ sobre una noticia determinada.
- ▣ Además de expresar una opinión se busca _____ la _____ en el lector.
- ▣ En la caricatura se pueden _____ los hechos, o bien, presentar _____.
- ▣ Una caricatura suele presentar un tema con _____ y, en la mayoría de los casos, con _____ y _____.
- ▣ Los personajes de las caricaturas son a menudo personalidades _____.
- ▣ En otros casos se utilizan personajes anónimos o _____.
- ▣ También existen caricaturas sin personajes, donde se utilizan _____.

PROCESO: Interpretación de información

3. ¿Cuál será la postura del caricaturista acerca de la noticia?

4. Dibuja una caricatura, con los elementos que la caracterizan, sobre un acontecimiento o noticia que te interese o que esté en "boca de todos".

- ▣ Recuerda que tu caricatura debe expresar tu opinión o punto de vista acerca del tema de interés y que tenga humor.

5. ¿Cómo crees que logra un caricaturista modificar la opinión o apreciación de un tema o noticia a través de sus dibujos?

PROCESO: Reflexión y evaluación



IV. Para compartir

En equipo, comenten sus caricaturas y los temas que eligieron. Seleccionen la que más les guste y compártanla en el periódico mural de la escuela.



Si te interesa este tema, te recomendamos visitar el Museo de la Caricatura en el Centro Histórico de la Ciudad de México o consultar el libro *Caricatura política en México en el siglo xx*, de Esther Acevedo.



También, visita la página del Museo de la Caricatura: <http://museodelacaricatura.org>.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



Reutilizo, reciclo y... juego



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Cuáles fueron tus juguetes preferidos de la infancia?
- ▣ ¿Has construido juguetes con material de reciclaje?
- ▣ ¿Qué características debe tener un juguete para ser divertido?



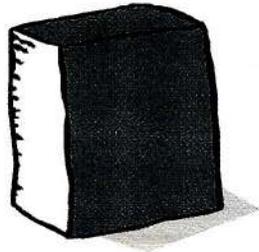
II. ¡A leer!

Ahora te invitamos a leer los siguientes instructivos para elaborar juguetes de forma sencilla y con materiales que todos tenemos en casa.

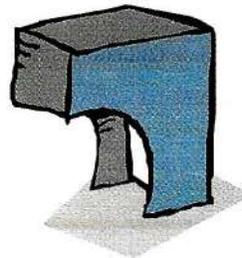
| Hagamos juguetes divertidos |

Dos actividades divertidas y con múltiples usos son el diseño y la construcción de un escenario, y la confección de sombreros y máscaras. Sigue paso a paso estas sencillas instrucciones.

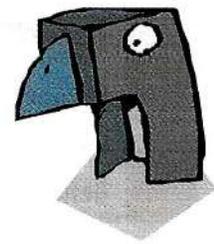
Máscaras y sombreros



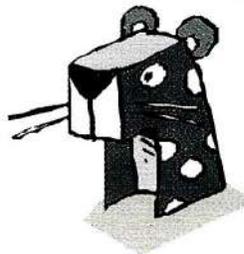
1. Con una caja de cartón o una bolsa de papel, puedes hacer máscaras.



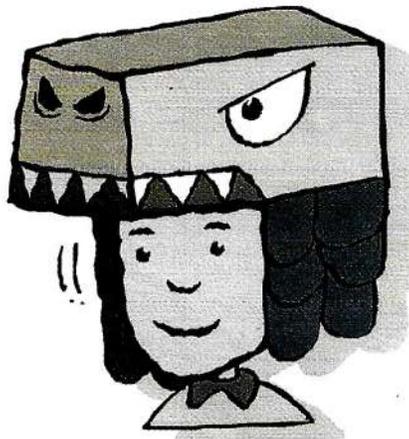
2. Recórtala como muestra el dibujo y mídela en tu cabeza.



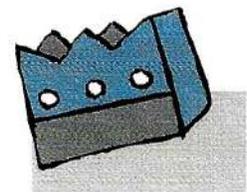
3. Recorta un pico de cartón, los ojos y otras cosas que quieras agregarle.



4. Puedes hacer el animal que quieras.

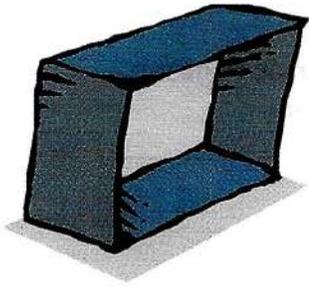


5. Ahora luce tu máscara.

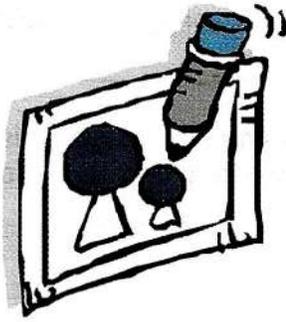


6. También puedes hacer coronas o sombreros.

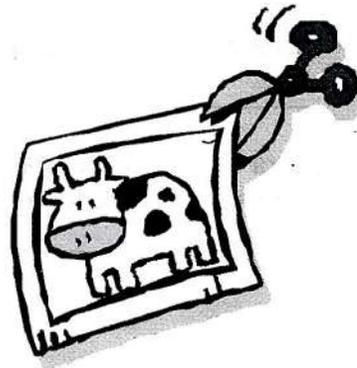
Un escenario



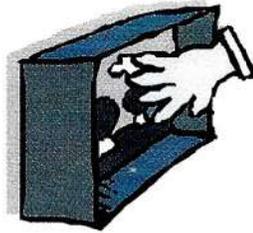
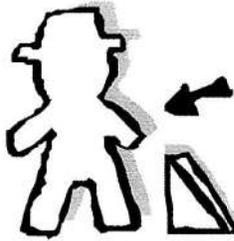
1. Recorta una hoja del tamaño del fondo de la tapa de la caja que vas a utilizar.



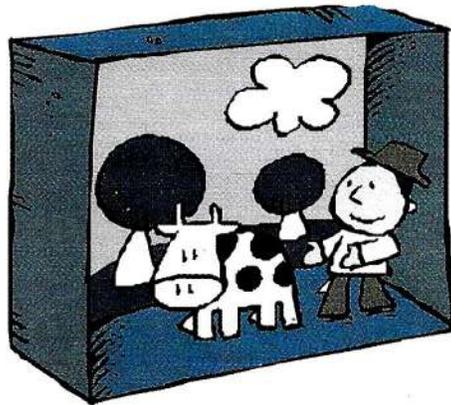
2. En la hoja dibuja un paisaje a tu gusto y pégala en el fondo de la caja.



3. Utiliza la tapa para dibujar y recortar animales o personas.



4. Para mantener las figuras (animales/personas) de pie, recorta pequeños triángulos con un doblez y pégalos en la parte de atrás.



FUENTE: UNICEF, "Hagamos juguetes divertidos", disponible en:

www.unicef.org/republicadominicana/juguetes_divertidos.pdf. (Consulta: 26 de noviembre de 2014).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Contesta las siguientes preguntas.

- ▣ ¿Qué materiales necesitamos para elaborar el escenario? _____

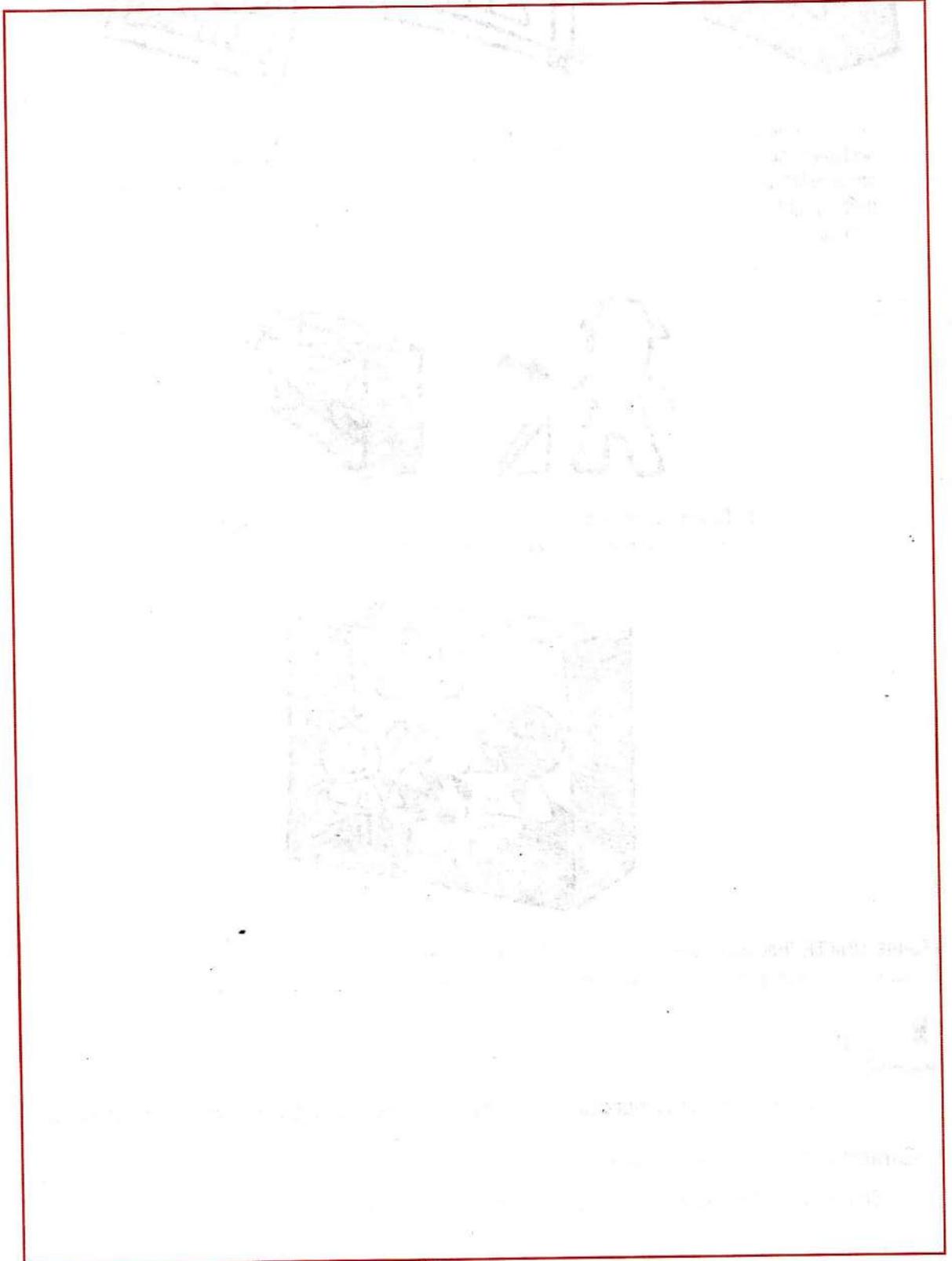
PROCESO: Recuperación de información

▣ ¿Qué tipo de actividad se puede hacer con cartón y bolsas de papel? _____

▣ ¿Qué otras figuras puedes elaborar con cartón o bolsas de papel? _____

**PROCESO: Interpretación
de información**

2. Elabora un instructivo para crear en cinco pasos el diseño que más te guste: una piñata, un escudo, un *frisbee* o lo que tu creatividad te dicte.



3. Elige una afirmación y da tu opinión sobre ella.

- Al utilizar materiales de reciclaje, ayudamos a conservar el medio ambiente.
- La Regla de las Tres Erres se refiere a reducir, reutilizar y reciclar.
- Podemos cuidar el medio ambiente al no tirar la basura a los ríos y campos.



IV. Para compartir

Elaboren en equipo alguno de los dos juguetes propuestos en la lectura. Después hagan una exposición.



Si te interesan las manualidades, revisa en los Libros del Rincón el libro *Papiroflexia. Colección*, del autor Vicente Palacios.

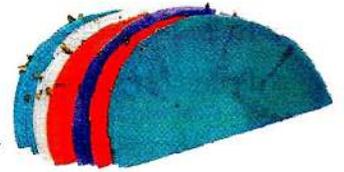


Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



Mis principios tienen valor



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Por qué a los niños se les debe educar con principios y valores?
- ▣ ¿Qué situación conoces en la que no se haya respetado la integridad de alguien?
- ▣ Y tú, ¿qué actitud tomas ante las injusticias?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el cuento "El caramelo", de Ángel de Campo, quien nació en México el 9 de julio de 1868. Escritor y periodista, publicó sus obras en los periódicos de la época, sobre todo en *El Imparcial*. Su libro *Ocios y Apuntes* y la novela *La Rumba* hicieron muy popular su seudónimo de *Micrós*. Murió en febrero de 1908.

| El caramelo |

En este cuento conocerás a dos personajes muy singulares, un aristocrático caramelo y una humilde charamusca, que se encuentran en el comedor después de un gran festín; descubre de qué hablan, sus características, su personalidad y sus puntos de vista acerca del papel que cada uno juega en la sociedad.

GLOSARIO

cornete.
Recipiente en forma de cono.

heces.
Sobras.

GLOSARIO

raso. Tela de seda muy lisa y brillante.

charamusca.
Dulce de piloncillo.

En un **cornete** azul de cristal de bohemia, un dulce de fino y perfumado caramelo soñaba festines y se lamentaba.

La mesa del comedor estaba en desorden: dispersas sobre el arrugado mantel las migajas de pan, volcadas las copas con **heces** de vino, la cáscara de las frutas enroscándose, las moscas revolando sobre los platos untados de salsa, inspeccionando las hojas de los cuchillos, oxidadas por el jugo de las naranjas o libando gotas de miel en las cucharas...

Todo indicaba un festín concluido, y aquel caramelo, que parecía un rubí, estaba triste. ¡Lo habían olvidado en un juguete de tocador!

—¡Yo —decía— estaba predestinado para ser feliz; unos labios rojos como yo, al besarme, sentirían toda la dulzura que encierro y mi mayor placer sería que me astillaran unos perlados dientes! Esa es mi suerte de caramelo aristocrático...

—Conque después de salir del molde de la dulcería francesa; después de haber sido expuesto en un aparador de grandes cristales; de ser deseado por tantos ricos (porque ningún pobre se acerca a un luciente escaparate temiendo que lo declaren ladrón); después de haber visto tantos coches, tantas sedas, ¡estar sepultado en una cajita de **raso**, ser regalado en año nuevo por un novio! Voy a envejecer aquí, a blanquearme como una cabeza canosa... ¡Esto es horrible! Yo tengo títulos; y si no soy feliz ¿por qué será? Pero —olfateando— ¿qué huele tan mal?

—Yo —dijo asomándose debajo de la mesa y con voz tímida, una **charamusca**— yo, que he sido arrojada por el hijo del portero en esa alfombra; yo, que soy feliz.

—¿Tú? —admiradísimo—. Explícame eso; ¿tú feliz? —con voz burlona—; ¿tú, miserable indio de la raza de los dulces? ¿Tú, hijo del plebeyo piloncillo?

—Yo soy feliz; mira...

—Hazme favor de no tutearme, que no somos iguales.

—Yo, mire usted —humillada—, soy feliz; no porque se me exponga en luciente escarparte, como usted dice; mi hogar es una mesilla grasienta, donde me codeo con las pepitas tostadas, las habas, garbanzos y **arvejones**, las alegrías y **pepitorias**; jamás atraigo las miradas de los poderosos. ¿Quién se va a fijar en la mujer harapienta que me vende? Pero el niño, el pobre niño del pueblo, me encuentra al alcance de un centavo; al ir al colegio él me compra, me acaricia, me encierra en su bolsa desteñida, junto a la rota pizarra y al **silabario** deshojado; y si usted viera ¡con qué placer endulzo sus pesares infantiles cuando, burlando la vigilancia del bilioso y flaco **dómine**, me muerde y son disputados mis pedazos por los que no me poseen! Y ¡cómo me cambian por **pizarrines** y canicas! Después, disuelta, muero, sí; pero bajo la tumba sin causar mal y arrojada por la naturalísima ley de la digestión; pero usted, dulce rico, ¡cuesta caro! Jamás sabrá lo que es ser comido por hambrientos labios; ¡eso es indescriptible! Cuando sea usted engullido y apenas saboreado por cansados paladares, causará dolores, lo detestarán y un médico ordenará que una purga barra con su personalidad dañosa...

Un poeta democrático, el grillo, que opina que los versos son algo como caramelos para el espíritu, exclamó:

—¡Claro! Por eso yo no le canto, sino al pueblo...

FUENTE: María Edmeé Álvarez, *La lengua española a través de selectos autores*, Porrúa, México, 1964, pp. 116-118.

arvejón.
Guisante,
planta
leguminosa.

pepitoria.
Oblea de
colores
con pepitas
y miel.

silabario.
Cuadernillo
para enseñar
las sílabas
y la lectura.

dómine.
Maestro.

pizarrín.
Barrita de
lápiz para
escribir o
dibujar.

GLOSARIO



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Encierra en un círculo la C si consideras que lo que se dice es cierto, o la F si crees que es falso.
- | | | |
|--|---|---|
| a) El caramelo y la charamusca son dulces. | C | F |
| b) Se encuentran en un cornete azul de cristal donde están platicando. | C | F |
| c) El diálogo se da cuando se encuentran después de un festín. | C | F |
| d) La charamusca y el caramelo se sienten muy felices | C | F |
| e) El caramelo se describe a sí mismo como un dulce aristocrático. | C | F |
| f) La charamusca se siente satisfecha por su origen. | C | F |
| g) El caramelo se siente preocupado por su futuro. | C | F |
| h) El caramelo le cree todo a la charamusca. | C | F |
| i) El caramelo le pide a la charamusca que lo tutee porque son amigos. | C | F |
| j) Al grillo lo consideran un poeta democrático. | C | F |

PROCESO: Recuperación de información

2. De acuerdo con la información y el contexto, infiere y subraya la respuesta correcta.

- El caramelo, después del festín, se siente frustrado porque...
 - a) No terminó la fiesta hasta la hora que él quería.
 - b) No cree justo que lo hayan dejado solo.
 - c) Siente que no lo han tratado adecuadamente.
 - d) Piensa que como aristócrata debió tener un mejor futuro.
- La charamusca se siente feliz y satisfecha porque...
 - a) A pesar de ser diferente del caramelo, es un dulce sabroso.
 - b) Sin importar su humildad le da felicidad y satisfacción a los niños.
 - c) Disfrutó mucho todo lo que ocurrió durante el transcurso de la fiesta.
 - d) Se sabe valorar a sí misma en comparación con los demás.
- El caramelo, al no permitir que lo tutee la charamusca, está tomando una actitud...
 - a) Discriminatoria, porque cree que no son iguales.
 - b) Egoísta, porque en ese momento se siente mal.
 - c) Indiferente, porque le da lo mismo si son amigos.
 - d) Amigable, porque quiere empezar una amistad.
- El autor, a través de los personajes del caramelo y la charamusca, está representando...
 - a) El trato que se da entre los hombres y las mujeres dentro de la sociedad.
 - b) Unos dulces que a través de una situación ficticia tienen la capacidad de hablar.
 - c) La manera de pensar que se da, en ocasiones, entre pobres y ricos.
 - d) La insatisfacción que se da entre la mayoría de las personas.
- A través de esta lectura podemos aprender que...
 - a) Debemos adquirir valores a lo largo de nuestra vida y actuar siempre en beneficio de los demás.
 - b) Los principios y valores deben enseñarse tanto en nuestra vida familiar como en el ámbito escolar.
 - c) No debemos ser como los caramelos ni como las charamuscas.
 - d) La adquisición de valores y la satisfacción personal no dependen exclusivamente de la situación económica.

3. Formen equipos y seleccionen a uno de los integrantes, léanle una de las cuatro situaciones siguientes y pídanle que argumente qué actitud tomaría ante ella. Registren la respuesta por escrito.

Situación A. Al ir caminando por la calle, a una persona que va delante de ti y que se observa que es de buena posición económica se le cae un billete, no se da cuenta y no hay nadie más que se percate de lo ocurrido. Tú puedes tomar el billete y guardarlo o alcanzar a la persona y devolvérselo. ¿Qué harías? y ¿por qué?

Situación B. En el grupo de amigos al que tú perteneces se hacen bromas pesadas constantemente; en este caso todos han planeado hacerle una broma a uno de los integrantes tomando como base el color moreno de su piel, sus rasgos mestizos y la humildad de su familia. ¿Cuál sería tu actitud ante la planeación y ejecución de la broma?

Situación C. Uno de los integrantes del grupo presenta actitudes violentas ante los demás cuando no hay maestros o algún otro adulto presente. Esta situación ha cansado a muchos, y han decidido organizarse y entre varios amenazarlo y golpearlo para que deje de molestar a todos. ¿De qué manera actuarías ante lo que está por ocurrir?

Situación D. Ahora que ha llegado a la adolescencia, tú y varios familiares han notado que uno de tus primos tiene actitudes un poco femeninas. Tus tíos dicen que está muy consentido. A tu hermano y demás primos les incomoda salir a fiestas, paseos, al cine y otros lugares con él. Tú, ¿cómo te sientes y qué haces ante esto?

Respuesta: _____

4. En grupo, y con la orientación de tu maestro, comenten cada una de las situaciones y lleguen a un consenso.



IV. Para compartir

En equipo, redacten una situación ficticia en donde se manifieste algún valor, como honradez, igualdad, tolerancia, respeto o cualquier otro.

Coordinados por el maestro, léanla ante el grupo y escuchen dos o tres argumentos, reflexionen y participen en el trabajo de los otros equipos.



De los Libros del Rincón te recomendamos *Me llamo Yoon*, de la autora Helen Recorvits.

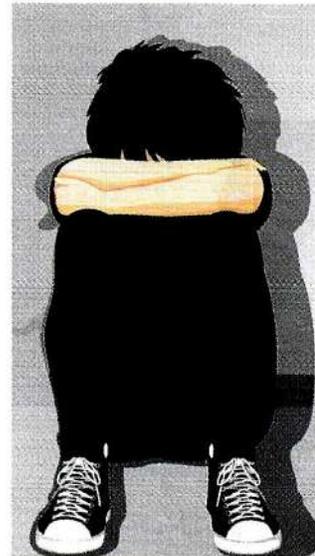


Te sugerimos dos películas: *Mi vida en rosa*, del director Alain Berliner, que seguramente será polémica; y *Cuenta conmigo*, del director Rob Reiner.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



Vivir la guerra



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué opinión tienes sobre la guerra?
- ▣ ¿Cómo la guerra puede cambiar la forma de ser y de actuar de los individuos?
- ▣ Si te tocara vivir en un momento de guerra, ¿qué extrañarías de tu vida antes de ésta?



II. ¡A leer!

Vicente Huidobro es un escritor chileno quien, huyendo de la guerra de su país natal, vive la Primera Guerra Mundial. Te compartimos un breve fragmento de su máxima obra.

Altazor Prefacio

Rompiendo todos los esquemas, Vicente Huidobro trabaja en este poema la prosa poética como una forma de plasmar el terrible mundo de entreguerras y la nueva visión del mundo.

Nací a los treinta y tres años, el día de la muerte de Cristo; nací en el Equinoccio, bajo las hortensias y los aeroplanos del calor.

Tenía yo un profundo mirar de pichón, de túnel y de automóvil sentimental. Lanzaba suspiros de acróbata.

Mi padre era ciego y sus manos eran más admirables que la noche.

Amo la noche, sombrero de todos los días.

La noche, la noche del día, del día al día siguiente.

Mi madre hablaba como la aurora y como los dirigibles que van a caer. Tenía cabellos color de bandera y ojos llenos de navíos lejanos.

Una tarde, cogí mi paracaídas y dije: “Entre una estrella y dos golondrinas”. He aquí la muerte que se acerca como la tierra al globo que cae.

Mi madre bordaba lágrimas desiertas en los primeros arco iris.

Y ahora mi paracaídas cae de sueño en sueño por los espacios de la muerte.

El primer día encontré un pájaro desconocido que me dijo: “Si yo fuese dromedario no tendría sed. ¿Qué hora es?”. Bebió las gotas de rocío de mis cabellos, me lanzó tres miradas y media y se alejó diciendo: “Adiós” con su pañuelo soberbio.

Hacia las dos aquel día, encontré un precioso aeroplano, lleno de escamas y caracoles. Buscaba un rincón del cielo donde guarecerse de la lluvia.

Allá lejos, todos los barcos anclados, en la tinta de la aurora. De pronto, comenzaron a desprenderse, uno a uno, arrastrando como pabellón jirones de aurora incontestable.

Junto con marcharse los últimos, la aurora desapareció tras algunas olas desmesuradamente infladas...

FUENTE: Vicente Huidobro, *Altazor o El viaje en paracaídas. Poema en VII cantos*, p. 2, disponible en: <www.philosophia.cl> (Consulta: 1 de diciembre de 2014). (Fragmento).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Revisa la información y registra tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

- ▣ Escribe los nombres de cuatro medios de transporte usados en la Primera Guerra Mundial.

a) _____ c) _____
b) _____ d) _____

- ▣ ¿Por qué la madre del personaje bordaba lágrimas desiertas en los primeros arco iris? _____

- ▣ Copia lo que expresó el pájaro desconocido _____

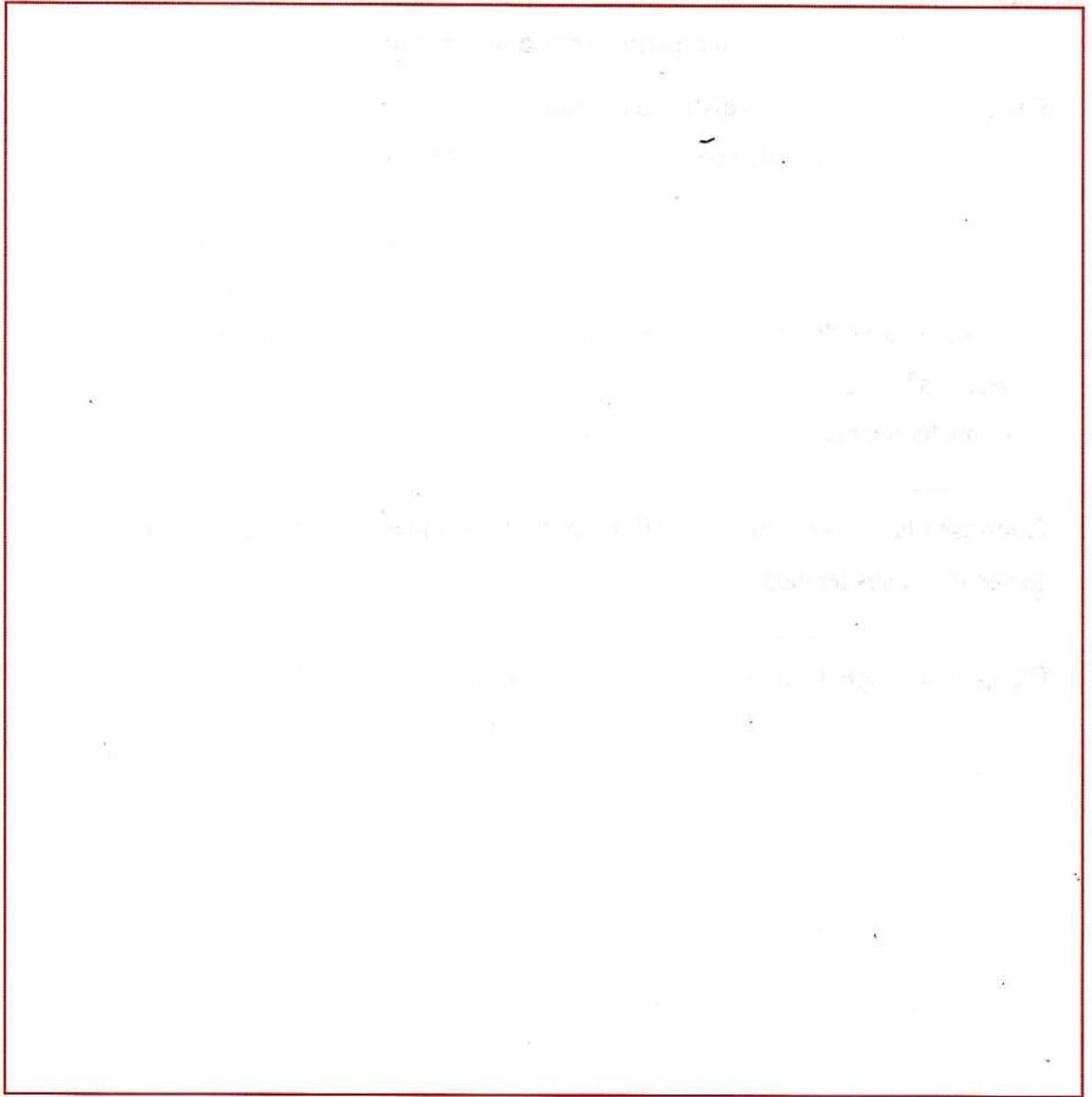
2. Parafrasea la siguiente oración: "(Mi madre) tenía cabellos color de bandera y ojos llenos de navíos lejanos". _____

PROCESO: Interpretación de información

3. Dibuja dos imágenes de los fragmentos que más te hallan llamado la atención.

--	--

4. En equipos, armen un *collage* con las imágenes que seleccionaron.



PROCESO: Reflexión
y evaluación

5. Escribe si se trata de una comparación o una metáfora.

Amo la noche, sombrero de todos los días. _____

6. En equipo, justifiquen con dos razones y argumentos los motivos por los cuales se deben evitar las conflagraciones mundiales.

▣ Razón y argumento 1. _____

▣ Razón y argumento 2. _____



IV. Para compartir

Lean en periódicos o en internet noticias sobre conflictos bélicos en el mundo y traten de responder la siguiente pregunta: ¿Qué emociones te despiertan estos hechos?



Si te interesó este tema, te recomendamos que busques en los Libros del Rincón *Hermano en la Tierra*, de Robert Swindells (México, SEP-FCE, 2001).



También puedes organizar una tarde de cine y ver la película *El niño de la pijama de rayas*, del director Mark Herman. Asimismo, puedes visitar en la Ciudad de México el Museo Memoria y Tolerancia.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

¿Cómo te lo cuento?



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Alguna vez has intentado escribir un cuento?
- ▣ ¿Qué pasos sigues para lograrlo?
- ▣ ¿Cuál consideras que es la técnica que utilizan los escritores?



II. ¡A leer!

Ahora te invitamos a leer un ensayo literario donde el escritor argentino Julio Cortázar (1914–1984) nos dice cómo lograr escribir un cuento y en el cual incluimos el decálogo de Horacio Quiroga.

| Del cuento breve y sus alrededores |

Un ensayo literario es un tipo de texto en el cual el autor demuestra dominio del tema. Aquí, el autor reflexiona en torno a cómo escribir un cuento, tomando en consideración la estructura, personajes, narrador y ambientes.

Alguna vez Horacio Quiroga escribió un Decálogo del perfecto cuentista:

- I. Cree en un maestro –Poe, Maupassant, Kipling, Chejov– como en Dios mismo.
- II. Cree que su arte es una cima *inaccesible*. No sueñes en domarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo.
- III. Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el *influjo* es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.
- IV. Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón.
- V. No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.
- VI. Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: “Desde el río soplabla el viento frío”, no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. Una vez dueño de tus palabras, no te preocupes de observar si son entre sí consonantes o asonantes.
- VII. No adjetives sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.
- VIII. Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios. Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.



- IX. No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir, y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivirla tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino.
- X. No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si el relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste ser uno. No de otro modo se obtiene la vida del cuento.

FUENTE: Horacio Quiroga, "Decálogo del perfecto cuentista", disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/decalogo_del_perfecto_cuentista.htm>. (Consulta: 30 de enero de 2015).

Si nueve de los preceptos son considerablemente prescindibles, el último me parece de una lucidez impecable.

La noción de pequeño ambiente da su sentido más hondo al consejo, al definir la forma cerrada del cuento, lo que ya en otra ocasión he llamado su **esfericidad**. El sentido de la esfera debe preexistir al acto de escribir el cuento, como si el narrador, sometido por la forma que asume, se moviera implícitamente en ella y la llevara a su extrema tensión, lo que hace precisamente la perfección de la forma esférica.

Estoy hablando del cuento contemporáneo, digamos el que nace con Edgar Allan Poe, y que se propone como una máquina infalible destinada a cumplir su misión narrativa con la máxima economía de medios; precisamente, la diferencia entre el cuento y la novela.

Vuelvo a Quiroga para recordar que dice: "Cuenta como si el relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste ser uno". La noción de ser uno de los personajes se traduce por lo general en el relato en primera persona, que nos sitúa en un plano interno.

En ese momento, o más tarde, encontré una suerte de explicación sabiendo que cuando escribo un cuento busco instintivamente que sea de alguna manera ajeno a mí en tanto autor y que el lector pueda tener la sensación de que en cierto modo está leyendo algo que ha nacido por sí mismo, en sí mismo y hasta de sí mismo, en todo caso con la mediación, pero jamás la presencia manifiesta del autor.

Siempre me han irritado los relatos donde los personajes tienen que quedarse como al margen mientras el narrador explica por su cuenta detalles o pasos de una situación a otra. El signo de un gran cuento me lo da el relato que se ha desprendido del autor como una

pompa de jabón. Aunque parezca **paradójico**, la narración en primera persona constituye la más fácil y quizá la mejor solución del problema, porque narración y acción son ahí una y la misma cosa. Incluso cuando se habla de terceros, quien lo hace es parte de la acción, está en la burbuja. Me parece una vanidad querer intervenir en un cuento con algo más que con el cuento en sí.

Quizá el rasgo diferencial más penetrante sea la tensión interna de la trama narrativa. De una manera que ninguna técnica podría enseñar o proveer, el gran cuento breve condensa una obsesión, es una presencia alucinante que se instala desde las primeras frases para fascinar al lector, hacerle perder contacto con la **desvaída** realidad que lo rodea, arrastarlo a una **sumersión** más intensa y **avasalladora**.

El hombre que escribió ese cuento pasó por una experiencia todavía más extenuante, porque de su capacidad de **transvasar** la obsesión dependía de toda la **retórica** literaria deliberada, puesto que había en juego una operación en alguna medida fatal que no toleraba pérdida de tiempo.

Escribir un cuento no da ningún trabajo, absolutamente ninguno; todo ha ocurrido antes y ese antes, es el que ha provocado la obsesión que había que arrancarse a tirones de palabras. Y por eso, porque todo está decidido en una región que me es ajena, ni siquiera el remate del cuento presenta problemas, sé que puedo escribir sin detenerme, viendo presentarse y sucederse los episodios, y que el desenlace está incluido desde el principio.

FUENTE: Julio Cortázar, *Último round*, t. 1, Siglo XXI, Madrid, 2009. (Fragmento).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Relaciona las columnas, deduciendo por contexto el significado de las palabras.

- | | |
|-----------------|--|
| a) inaccesible | () En cualquier clase de discursos o escritos, o en la conversación familiar, conjunto de palabras inútiles o con que se expresan cosas vanas o insustanciales. |
| b) influjo | () Teoría de la composición literaria y de la expresión hablada. |
| c) ripio | () Relacionado con un hecho extraño, absurdo u opuesto a la opinión general. |
| d) esfericidad | () Pasar un líquido de un recipiente a otro. |
| e) infalible | () Efecto que ejerce una cosa sobre otra. |
| f) paradójico | () Que somete o sujeta a otros por medio del poder o fuerza. |
| g) desvaído | () Conjunto de características que definen lo que es esférico. |
| h) sumersión | () Cierto, inequívoco, seguro. |
| i) avasalladora | () Vago, desdibujado, impreciso. |
| j) transvasar | () Inmersión, descenso, hundimiento... |
| k) retórica | |

PROCESO: Interpretación de información

2. Parafrasea el siguiente texto de Quiroga.

Cuenta como si el relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste ser uno. No de otro modo se obtiene la vida en el cuento.

PROCESO: Reflexión y evaluación

3. En parejas, contesten la siguiente pregunta: ¿El autor de este ensayo sostiene opiniones personales? Fundamenten su respuesta.



IV. Para compartir

Con base en lo que leyeron, elaboren en cartulinas un decálogo para escribir un cuento breve.

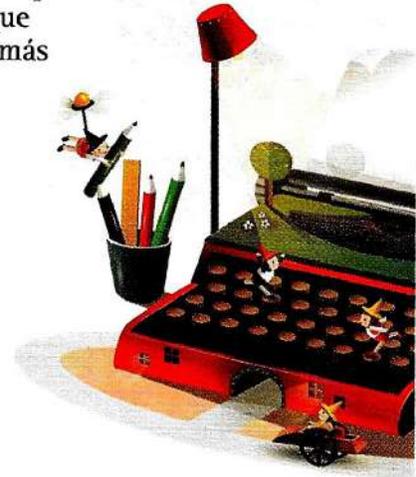


¿Conoces a grandes cuentistas de reconocimiento universal? Te recomendamos que busques en los Libros del Rincón *Cuentos inolvidables según Julio Cortázar*, que es una antología que contiene obras de los más reconocidos autores y de los más variados temas.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



Pintar el mundo con palabras



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué piensas del arte?
- ▣ ¿Qué emociones te despiertan las pinturas?
- ▣ ¿En qué se parecen pintar y escribir?



II. ¡A leer!

Te invitamos a conocer este poema de Rubén Darío, Príncipe de las letras castellanas. Característica de su obra es la plasticidad, manifestada por el impacto que tiene la luz sobre los cuerpos que describe para crear, sombras, colores, matices y tonalidades. Mezcla las distintas sensaciones para crear atmósferas, a esto se le llama sinestesia. Estas características se retoman del impresionismo, movimiento pictórico del siglo XIX.

| Leda |

La mitología griega cuenta que Leda es seducida por Zeus, quien se transforma en un hermoso cisne para acercarse a ella mientras se bañaba en el río Eurotas. Después de este encuentro, Leda pone dos huevos, de los cuales nacen cuatro hijos: Helena, Clitemnestra, Pólux y Cástor.

alba.
Amanecer.

trasluz.
Luz que pasa a través de un cuerpo translúcido.

crepúsculo.
Claridad que hay cuando sale el sol y después de que se oculta.
Atardecer.

cándido.
Del color de la nieve o leche.

arrebol.
Color rojo de las nubes iluminadas por el sol.

El cisne en la sombra parece de nieve;
su pico es de ámbar, del **alba** al **trasluz**;
el suave **crepúsculo** que pasa tan breve,
las **cándidas** alas sonrosa de luz.

Y luego, en las ondas del lago azulado,
después que la aurora perdió su **arrebol**,
las alas tendidas y el cuello **enarcado**,
el cisne es de plata, bañado de sol.

Tal es, cuando esponja las plumas de seda,
olímpico pájaro herido de amor,
y **viola** en las **linfas** sonoras a Leda,
buscando su pico los labios en flor.

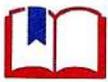
Suspira la bella desnuda y vencida,
y en tanto que al aire sus quejas se van,
del fondo verdoso de **fronda** tupida
chispean turbados los ojos de **Pan**.

enarcado.
Que está curvado.

linfa.
Agua.

fronda.
Conjunto de hojas y ramas que forman una espesura.

pan.
En la mitología griega, dios de pastores y rebaños. Para poetas y filósofos fue una de las deidades de la naturaleza.



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Revisa la información y registra tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

- ▣ ¿Cómo se le llamó a Rubén Darío? _____

- ▣ ¿En qué consiste la plasticidad en los poemas de Rubén Darío?

- ▣ ¿Cuántos cuartetos tiene el poema?

- ▣ ¿Qué tipo de rima tiene el poema: asonante o consonante?

2. Localiza en el poema todas las palabras que se relacionen con las categorías que se indican y escríbelas donde corresponda.

PROCESO: Interpretación de información

Luz	Colores	Texturas	Sonidos

3. En el siguiente recuadro plasma el cisne que Rubén Darío describe en su poema. Utiliza los materiales que desees: colores, plumones, gises o crayolas.

4. Escribe un breve poema de dos cuartetos acerca de la imagen, imitando el estilo de Rubén Darío.



 IV. Para compartir

En equipo, elijan el poema que más les haya gustado, designen a un declamador y compártanlo. ¡Disfrútenlo!

 Uno de los grandes pintores impresionistas es Renoir, por eso, te recomendamos *Renoir y yo*, de Milan Boutan, puedes encontrarlo en los Libros del Rincón.

 **Registra tu avance**

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1.2 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Identifica las palabras que desconozcas y si lo requieres consulta el diccionario. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

Texto 1

Esbozo histórico de la Academia Mexicana de la Lengua

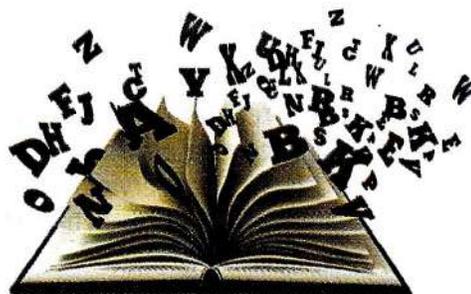
La Real Academia Española se fundó en Madrid en 1713 por iniciativa de don Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena, aprobada en 1714 por la Real Cédula del rey Felipe V. En 1770 dio inicio su relación con México cuando el jurista y filólogo don Manuel de Lardizábal y Uribe [...] fue elegido para ocupar el sillón C y sería más tarde su secretario perpetuo.

Antes de alcanzar su vida independiente, México manifestó con el cultivo del español mexicano, entre otras expresiones, la voluntad de lograr su emancipación cultural; por ello, a lo largo del siglo XIX, surgieron varios intentos de crear una academia propia que entre sus objetivos tuviera conservar y restituir la pureza del español, reimprimir y hacer circular las obras de autores clásicos, redactar diccionarios y gramáticas de las lenguas habladas en territorio nacional, conformar atlas del uso del idioma, seleccionar obras útiles para el estudio de la poesía y la elocuencia, auxiliar en el uso y estilo de la lengua a quienes lo requirieran, establecer premios y corregir el uso anárquico de la ortografía. De este modo, nacerían, en 1835, la Academia de la Lengua, ratificada por un decreto presidencial en 1854, y, más tarde, las secciones dedicadas a la filología y la literatura de la Academia Imperial, en 1865, y de la Academia Nacional de Ciencias y Literatura, en 1870, instituciones todas cuyo desarrollo fue coartado, de una manera u otra, por la inestabi-

lidad política y los enfrentamientos ideológicos de la época.

Fue así como por más de cincuenta años, la preservación, defensa y cultivo del español de México sólo fueron posibles gracias a esfuerzos individuales más que corporativos, a la labor de muchos de quienes habían integrado las academias y que, a pesar del fracaso de éstas, prosiguieron ocupándose de los asuntos lingüísticos y enriquecieron notablemente la bibliografía mexicana sobre la materia; algunos de ellos llegaron a ser miembros de la Real Academia Española...

El 24 de noviembre de 1870, la Real Academia Española determinó constituir academias americanas correspondientes cuyos fines coincidían con los que, desde su creación, habían tenido las academias fundadas en México...



FUENTE: "Esbozo histórico de la Academia Mexicana de la Lengua" en Academia Mexicana de la Lengua, disponible en <<http://www.academia.org.mx/Historia>>. (Consulta: 6 de enero de 2015). (Fragmento).

Texto 2

La Real Academia Española

La Real Academia Española (RAE) se funda en Madrid en 1713 bajo el reinado de Felipe V, inspirada en el modelo de la Academia Francesa y con el propósito de trabajar al servicio del idioma español.

Desde entonces, la institución se ha dedicado a preservar –mediante sus actividades, obras y publicaciones– el buen uso y la unidad de una lengua en permanente evolución y expansión.

Con la creación de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) en 1951, comienza a desarrollarse una política lingüística que implica la colaboración de las veintidós academias de España, América y Filipinas, con el fin de fijar la norma común sobre léxico, gramática y ortografía para todos los hispanohablantes.

FUENTE: "Historia. Orígenes", en *Real Academia Española*, disponible en:
<<http://www.rae.es/la-institucion/historia>>. (Consulta: 6 de enero de 2015). (Fragmento).

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

► I. Subraya la respuesta correcta.

1. El texto 1 establece que la Academia de la Lengua nació de la necesidad de:
 - a) entablar una mejor relación política con España.
 - b) lograr una estabilidad política y cultural a lo largo del país.
 - c) prolongar la relación cultural del español con su patria.
 - d) lograr la emancipación cultural de España.
2. El texto 1 señala que la preocupación principal de los españoles desde la época de la Colonia fue:
 - a) el desarrollo del español mexicano.
 - b) la corrección del uso anárquico de la ortografía.
 - c) la conservación y restitución de la pureza del español.
 - d) la ubicación de zonas donde se hablara español.
3. En el texto 2 se establece que el motivo para la fundación de la Real Academia Española fue:
 - a) consolidar la unificación lingüística de los países bajo la corona española.
 - b) regularizar el uso del español a través de normas lingüísticas en los países de la corona española.
 - c) estar al servicio de la lengua española.
 - d) procurar las actividades, obras y publicaciones en lengua española.
4. Argumenta por qué elegiste esa respuesta.

(Valor: 4 puntos)

II. Sintetiza en un nuevo texto la información dada en los dos anteriores.

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

(Valor: 4 puntos)

III. Crea un texto señalando cómo preservar la lengua española en las redes sociales.

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

(Valor: 4 puntos)

CONOCE TU AVANCE

Lee los criterios y rellena el círculo de acuerdo a tus logros

BIMESTRE III

<i>Criterios para evaluar mi comprensión al leer y escribir</i>	<i>Niveles de logro</i>			
Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
Sintetizo la información proporcionada por dos o más textos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
Utilizo la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①

Además de evaluar tu avance puedes obtener una calificación numérica sumando tu puntaje y dividiéndolo entre 1.2

Bailes mestizos



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué tipo de música te gusta bailar?
- ▣ ¿Para bailarla te vistes de determinada forma?
- ▣ ¿Por qué te gusta ese ritmo en particular?



II. ¡A leer!

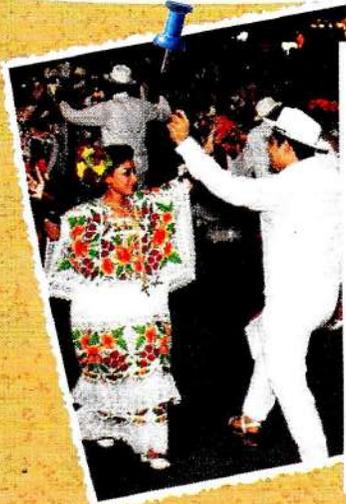
A continuación te compartimos la siguiente infografía sobre la jarana.



| La jarana |

Muestra del mestizaje artístico, la jarana conquista ya sea por la cadencia y elegancia de los pasos, la alegría de la música, o por el carisma de los bailarores que zapatean sobre el suelo. La jarana funde ritmos europeos con expresiones milenarias del alma musical del pueblo maya.

La jarana es un baile tradicional mexicano, propio del estado de Yucatán. La palabra *jarana* significa “alboroto”, se baila en las fiestas de vaquerías. La orquesta jaranera se integra por dos trompetas, dos trombones, un güiro y los timbales.



La vaquería tiene su origen en la época colonial, cuando los ganaderos españoles celebraban el auge económico que implicaba el crecimiento del ganado. Se invitaba a la fiesta a los habitantes de la hacienda y a la gente de pueblos vecinos.



La jarana se acompaña de textos rimados llamados “bombas”. Son versos improvisados que se recitan cuando la música se detiene. Pueden ser jocosos, románticos, pícaros, etcétera.

Chongo decorado

Jubón

Rosario de filigrana, collar de corales

Huipil

Fustán

Zapatillas blancas

Sombrero blanco de palmilla

Filipina o guayabera

Paliacate rojo

Pantalón blanco

Alpargatas blancas



A las tres piezas que conforman el traje típico de la jarana se le llama "terno yucateco". Las tres piezas están finamente decoradas con encajes y bordados.

La jarana es una mezcla de sones regionales y ritmos europeos. Existen dos formas métricas de este baile: la jarana de 6 por 8, zapateada, nieta de los bailes andaluces, y la de 3 por 4, valsada, con un aire de la jota aragonesa, de la que derivan sus movimientos.



La postura tan erguida de los bailarines se presta para realizar "galas" o "suertes", como bailar con un objeto en la cabeza sin que éste se caiga.

Las parejas se forman en dos largas filas, frente a frente, una de hombres y otra de mujeres. Cada pareja conserva su autonomía en el baile y realizan todas las figuras habilmente.



FUENTES: Gobierno del estado de Yucatán, "La Jarana", disponible en : <www.yucatan.gob.mx/menu/?id=jarana7>. (Consulta: 5 de diciembre de 2014); Mérida. Capital cultural, "La vaquería, más que una tradición", disponible en: <www.merida.gob.mx/capitalcultural/contenido/paginas/vaqueria_regional_4.htm>. (Consulta: 5 de diciembre de 2014).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

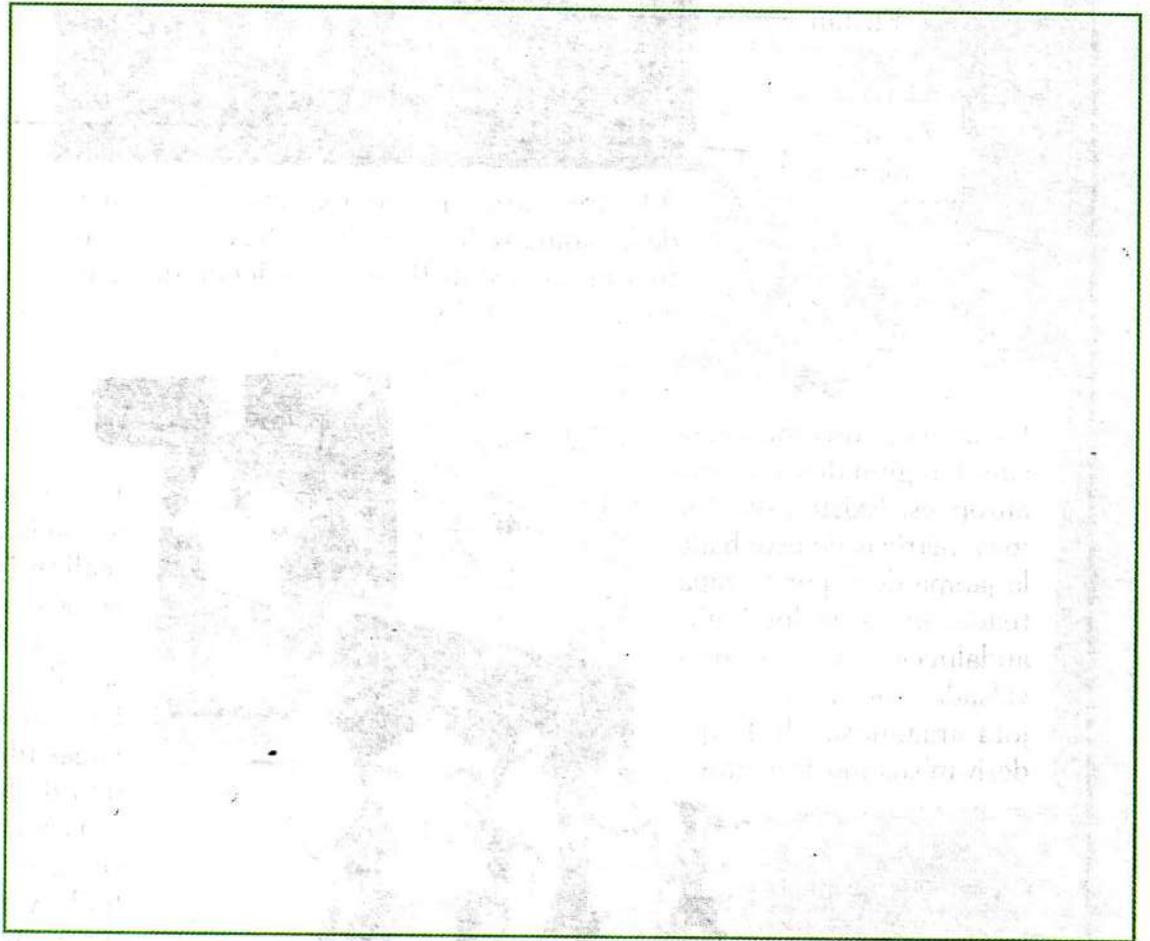
PROCESO: Recuperación de información

1. Encierra la V si es verdadero, o la F si es falso, de acuerdo con lo que se afirma en la infografía.

- a) La jarana es un baile propio del estado de Chiapas. V F
- b) La palabra *jarana* significa "ambientación". V F
- c) Las vaquerías eran fiestas que celebraban los ganaderos españoles. V F
- d) Las "bombas" son versos rimados e improvisados. V F
- e) Existen tres métricas de este baile: 3 por 4, 6 por 8 y 2 por 3. V F
- f) Las parejas conservan su autonomía en el baile. V F
- g) A las piezas que conforman la vestimenta se les llama "terno jaranero". V F

PROCESO: Interpretación de información

2. En el siguiente recuadro elabora un mapa conceptual con información de la infografía.

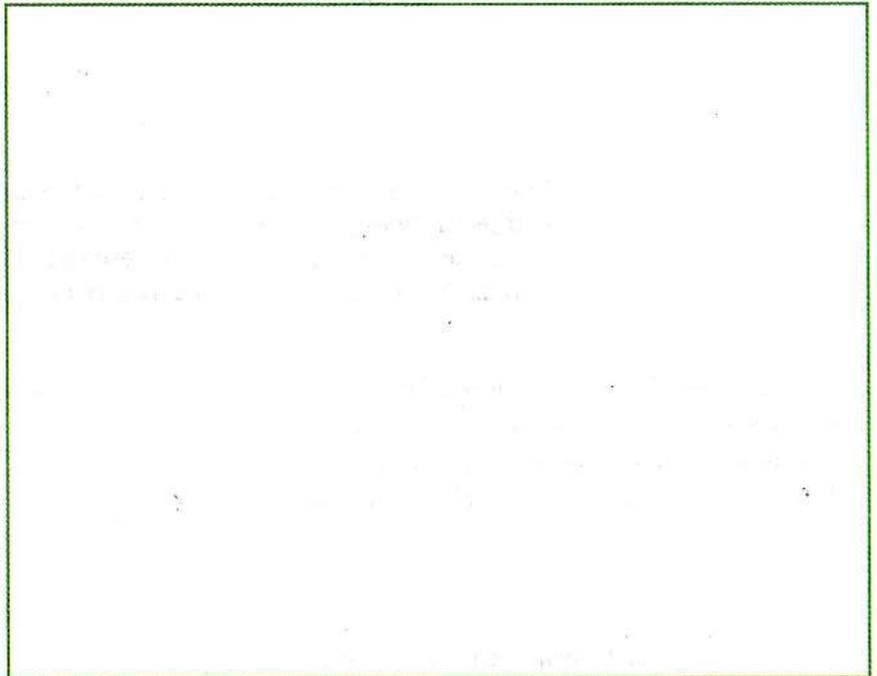


PROCESO: Reflexión y evaluación

3. ¿Por qué crees que a la jarana se le considera un "baile mestizo"?

4. En equipo, imaginen que son guías de turistas y tienen que contarle a un extranjero sobre algún baile típico de un estado de la República, ¿cómo lo harían?

5. En equipo, diseñen en el recuadro el vestuario de un baile, tomen en cuenta los materiales, los colores y accesorios. Expliquen en los siguientes renglones por qué eligieron esos elementos.



IV. Para compartir

En equipo, elaboren una infografía, como la que leyeron, con la información del ejercicio anterior. Incluyan fotografías o ilustraciones.



Te recomendamos de los Libros del Rincón, *La jarana de Mario*, de Alec Dempster.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Nuestro cuerpo y el arte



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué emociones te despiertan las obras de arte?
- ▣ ¿Qué obras de arte conoces?
- ▣ ¿Te gustaría crear una obra de arte?

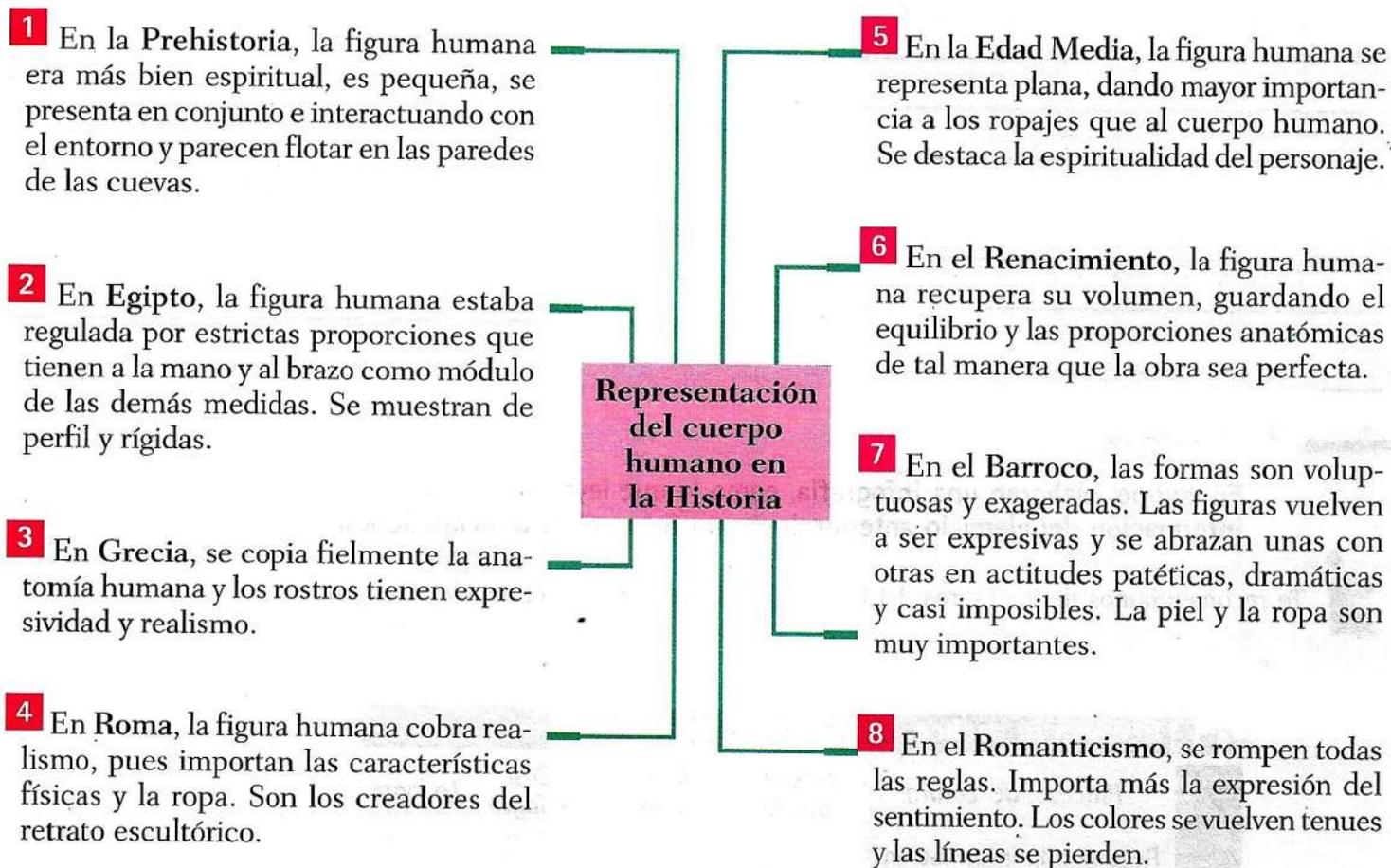


II. ¡A leer!

Ahora te invitamos a leer el siguiente diagrama sobre la evolución que ha tenido la representación del hombre en las artes visuales.

| La figura humana en el arte |

Desde la época prehistórica, la figura humana ha ocupado un lugar privilegiado en las representaciones artísticas. En este diagrama se revisan ocho momentos de la historia del arte en las que la evolución de dicha representación ha sido evidente: desde figuras etéreas hasta cuerpos lánguidos, pasando por expresiones físicas, colores y líneas.



FUENTE: Centro Virtual Miguel de Cervantes, "La escultura romana", disponible en:

<http://cvc.cervantes.es/artes/museoprado/citas_claroscuro/escultura_romana/galeria_escultura_romana.htm>,

<<http://www.historiayarte.net/a-escultura-griega.htm>>. (Consulta: 10 de diciembre de 2014).

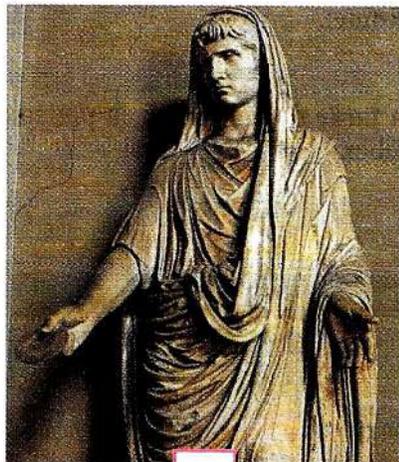
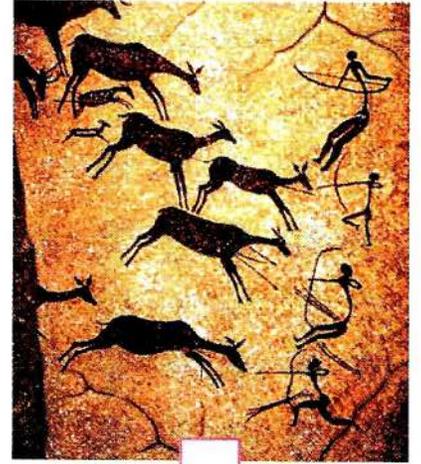
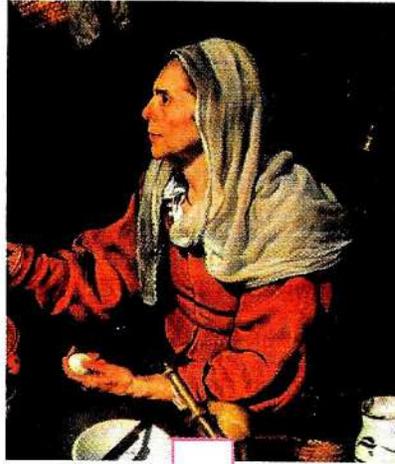


III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Relaciona las pinturas con la información del diagrama y escribe el número que corresponda en el recuadro.

PROCESO: Recuperación de información



2. Selecciona y describe una de las pinturas de acuerdo con la concepción del cuerpo humano que se tenía en esa época. Recuerda que la descripción es descendente (de la cabeza hacia abajo).

3. Elige alguna de las siguientes preguntas y argumenta tu respuesta.

- ▣ ¿Cuál de las pinturas aquí expuestas te gustó más? ¿Por qué?
- ▣ Si pudieras copiar alguna de las pinturas que aquí se presentaron, ¿cuál escogerías? ¿Por qué?
- ▣ ¿Con cuál de estas pinturas te identificas? ¿Por qué?



IV. Para compartir

Compartan con el grupo sus opiniones. Busquen otras pinturas donde se aprecie la figura humana en diferentes épocas y comenten sus impresiones.



Si te interesa la pintura y la escultura, revisa en los Libros del Rincón, *Leonardo da Vinci*, de la autora Francesca Romei.



También pueden organizar una tarde de cine y ver la película *La joven con el arete de perla*, del director Peter Webber.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Cuando la imaginación se desborda

Bimestre

IV

Sesión 3

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Privado

Vinculación:
Español



I. ¡Quiero leer!

- ¿Qué tan importante es la trama en una historia?
- ¿En qué época ambientarías tu historia?
- Si estuvieras escribiendo la trama de un cuento ¿Cómo serían tus personajes?



II. ¡A leer!

Ahora te invitamos a leer un cuento del escritor colombiano Gabriel García Márquez (1927-2014), quien fue galardonado en 1982 con el premio Nobel de Literatura.

| La luz es como el agua |

Se entiende por real maravilloso aquella literatura que narra sucesos reales y uno irreal o fantástico, pero que no causa asombro ni extrañeza dentro de la historia que se cuenta porque se ve como algo natural. En este cuento dos niños juegan a que son marineros y buzos en su casa de Madrid y obtienen buenas calificaciones en la escuela para tener un bote de remos y equipos de buceo.

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos.

—De acuerdo —dijo el papá—, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena.

Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.

—No —dijeron a coro—. Nos hace falta ahora y aquí.

—Para empezar —dijo la madre—, aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha.

Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía y un refugio para dos yates grandes. En cambio aquí en Madrid vivían apretados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá

compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

—El bote está en el garaje —reveló el papá en el almuerzo—. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.

—Felicitaciones —les dijo el papá—. ¿Ahora qué?

—Ahora nada —dijeron los niños—. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala.

GLOSARIO

ducha.
Regadera.

GLOSARIO

sexante.
Instrumento astronómico para las observaciones marítimas.

GLOSARIO

ascensor.
Elevador.

GLOSARIO

condiscípulo.
Compañero de estudio.

GLOSARIO

bombilla.
Foco.

Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

Esta aventura fabulosa fue el resultado de una ligereza mía cuando participaba en un seminario sobre la poesía de los utensilios domésticos. Totó me preguntó cómo era que la luz se encendía con sólo apretar un botón y yo no tuve el valor de pensarlo dos veces.

—La luz es como el agua —le contesté: uno abre el grifo y sale.

De modo que siguieron navegando los miércoles en la noche, aprendiendo el manejo del sextante y la brújula hasta que los padres regresaban del cine y los encontraban dormidos como ángeles de tierra firme. Meses después, ansiosos de ir más lejos, pidieron un equipo de pesca submarina. Con todo: máscaras, aletas, tanques y escopetas de aire comprimido.

—Está mal que tengan en el cuarto de servicio un bote de remos que no les sirve para nada —dijo el padre—. Pero está peor que quieran tener además equipos de buceo.

—¿Y si nos ganamos la gardenia de oro del primer semestre? —dijo Joel.

—No —dijo la madre, asustada—. Ya no más.

El padre le reprochó su intransigencia.

—Es que estos niños no se ganan ni un clavo por cumplir con su deber —dijo ella—, pero por un capricho son capaces de ganarse hasta la silla del maestro.

Los padres no dijeron al fin ni que sí ni que no. Pero Totó y Joel, que habían sido los últimos en los dos años anteriores, se ganaron en julio las dos gardenias de oro y el reconocimiento público del rector. Esa misma tarde, sin que hubieran vuelto a pedirlos, encontraron en el dormitorio los equipos de buzos en su empaque original. De modo que el miércoles siguiente, mientras los padres veían *El último tango en París*, llenaron el apartamento hasta la altura de dos brazas, bucearon como tiburones mansos por debajo de los muebles y las camas y rescataron del fondo de la luz las cosas que durante años se habían perdido en la oscuridad.

En la premiación final los hermanos fueron aclamados como ejemplo para la escuela y les die-

ron diplomas de excelencia. Esta vez no tuvieron que pedir nada porque los padres les preguntaron qué querían. Ellos fueron tan razonables, que sólo quisieron una fiesta en casa para agasajar a los compañeros de curso.

El papá, a solas con su mujer, estaba radiante.

—Es una prueba de madurez —dijo.

—Dios te oiga —dijo la madre.

El miércoles siguiente, mientras los padres veían *La Batalla de Argel*, la gente que pasó por la Castellana vio una cascada de luz que caía de un viejo edificio escondido entre los árboles. Salía por los balcones, se derramaba a raudales por la fachada y se encauzó por la gran avenida en un torrente dorado que iluminó la ciudad hasta el Guadarrama.

Llamados de urgencia, los bomberos forzaron la puerta del quinto piso y encontraron la casa rebosada de luz hasta el techo. El sofá y los sillones forrados en piel de leopardo flotaban en la sala a distintos niveles, entre las botellas del bar y el piano de cola y su mantón de Manila que aleteaba a media agua como una mantarraya de oro. Los utensilios domésticos, en la plenitud de su poesía, volaban con sus propias alas por el cielo de la cocina. Los instrumentos de la banda de guerra, que los niños usaban para bailar, flotaban al garete entre los peces de colores liberados de la pecera de mamá, que eran los únicos que flotaban vivos y felices en la vasta ciénaga iluminada. En el cuarto de baño flotaban los cepillos de dientes de todos, los pomos de cremas y la dentadura de repuesto de mamá, y el televisor de la alcoba principal flotaba de costado, todavía encendido en el último episodio de la película de medianoche prohibida para niños.

Al final del corredor, flotando entre dos aguas, Totó estaba sentado en la popa del bote, aferrado a los remos y con la máscara puesta, buscando el faro del puerto hasta donde le alcanzó el aire de los tanques, y Joel flotaba en la proa buscando todavía la altura de la estrella polar con el sextante y flotaban por toda la casa sus treinta y siete compañeros de clase, eternizados en el instante de hacer pipí en la maceta de geranios, de cantar el himno de la escuela con la letra cambiada por versos de burla contra el rector, de beberse a escondidas un vaso de brandy de la botella de papá. Pues habían abierto tantas luces al mismo tiempo que la casa se había rebosado, y todo el cuarto año elemental

GLSARIO
brazo.
Medida de
longitud
usada en la
Marina.

de la escuela de San Julián el Hospitalario se había ahogado en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. En Madrid de España, una ciudad remota de veranos ardientes y vientos helados, sin mar ni río, y cuyos aborígenes de tierra firme nunca fueron maestros en la ciencia de navegar en la luz.



FUENTE: Gabriel García Márquez, "La luz es como el agua", en *Doce cuentos peregrinos*, Diana, México, 1992, pp. 207-213.



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Completa las siguientes oraciones.

PROCESO: Recuperación de información

- a) Los protagonistas de este cuento se llaman _____.
- b) Los sucesos de esta historia se desarrollan en _____, día en que los papás iban al cine.
- c) Antes de vivir en Madrid, la familia vivía en _____, motivo por el cual los niños añoraban el bote de remos.
- d) Para obtener un chorro de luz y que pudieran navegar como si estuvieran en el mar los niños rompieron la bombilla, es decir _____.
- e) Las autoridades escolares _____ el alto rendimiento de los protagonistas y los niños quisieron una fiesta en su casa.

2. Retoma la lectura y elabora una historieta en tres cuadros (planteamiento, nudo y desenlace).

PROCESO: Interpretación de información

Planteamiento	Nudo	Desenlace

3. En parejas, localicen dentro del cuento dos momentos en los que lo real maravilloso se haga presente.

a) "El sofá y los sillones forrados en piel de leopardo flotaban en la sala a distintos niveles".

b) _____

c) _____

PROCESO: Reflexión y evaluación

4. En este cuento, García Márquez expone lo peligroso que es en los niños el exceso de imaginación y del cuidado que se debe tener para contenerla.

▣ ¿Por qué el autor tomaría esta postura?

▣ Describe algún caso que conozcas en donde la imaginación de los niños superó la realidad y puso su vida en peligro.



IV. Para compartir

En equipos, para formarse un criterio, abran un foro y expongan su postura sobre el tema "demasiada imaginación".



Si te gustó este tipo de literatura, te invitamos a leer, de los Libros del Rincón, *Doce cuentos peregrinos*, de Gabriel García Márquez.

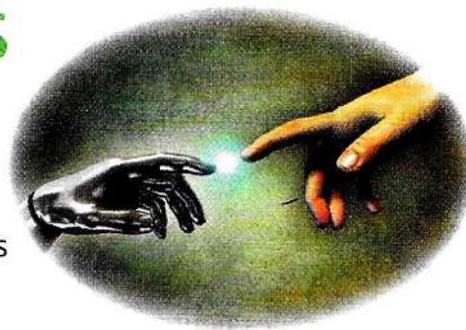


Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



Robots inteligentes



Bimestre

IV

Sesión 4

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Público

Vinculación:
Español

I. ¡Quiero leer!

- Si fueras un periodista, ¿a qué personajes te gustaría entrevistar?
- ¿Cómo planearías tu entrevista?
- ¿Qué le preguntarías?

II. ¡A leer!

Te invitamos a leer la siguiente entrevista sobre la inteligencia artificial.

| A la vanguardia de la IA |

El cuentista Renato Gómez Herrera entrevistó al profesor en cibernética Ismael Espinosa, el tema fue la inteligencia artificial en México. Platicaron sobre los avances en la IA y las diferentes ciencias involucradas en ella. Si te interesa saber más, continúa leyendo.

Entrevista con el doctor Ismael Espinosa Espinosa

El doctor Ismael Espinosa me abre sonriente las puertas del Laboratorio de Cibernética de la Facultad de Ciencias de la UNAM. Son las nueve de la mañana en punto. Nos concede la entrevista en su despacho, saturado de libros, imágenes de paisajes futuristas y uno que otro robot de juguete.

¿Qué sueñan los que ahora están a la vanguardia de la inteligencia artificial?

Creo que el hombre desea, desde hace mucho, a un amigo que lo acompañe en su viaje por el **cosmos**. Hace milenios se inventaron las marionetas, después los androides animados por complejos mecanismos de relojería, como el famoso jugador turco de ajedrez, que incluso le ganó a Napoleón una partida (años después se descubrió que en su interior había estado escondido un enano). Los robots del futuro harán que los **prototipos** actuales se parezcan a aquéllos llenos de engranes del siglo XVII.

GLOSARIO
cosmos.
Universo.

GLOSARIO
prototipo.
Primer modelo que se fabrica de algo.

¿Y cómo serán esos robots?

Quizá sean robots biológicos. Definitivamente la clonación es un fuerte competidor de la robótica como la conocemos. Ya se puede clonar fibra muscular mucho más fuerte que la nuestra u órganos internos tan complejos como el corazón.

¿Se puede clonar un cerebro?

Aún no, pero ya trabajamos en las **redes neuronales**, que intentan ser la copia electrónica del funcionamiento de un cerebro. Actualmente usamos redes pequeñas, pues cuando éstas son muy complejas, se pierde el control y ya no sabemos exactamente qué está ocurriendo ahí dentro.

red neuronal.
Cúmulo de neuronas interconectadas cuya actividad recibe el sistema nervioso.

GLOSARIO

¿Qué diferencia existe entre las redes neuronales y las computadoras actuales?

Mucha. Las redes neuronales están conectadas entre sí de manera que la información no se almacena en un solo lugar, sino que está repartida, y cada neurona puede activar o inhibir el funcio-

namiento de las otras. Esto quiere decir que si la computadora recibe un golpe que destruya una parte de la red, ésta puede seguir funcionando. Pero lo que se busca es reproducir la capacidad de aprender.

¿Cómo va el estudio de la robótica en México?

Un poco atrasado. Las redes neuronales comenzaron a usarse desde los años 60, pero entonces, cuando yo traje ese concepto a México, me tildaron de loco, ni siquiera me dieron acceso a las computadoras que se tenían, así que perdimos muchos años. Ahora, que ya se sabe qué son y qué alcances tienen, todos quieren saber de redes neuronales. Por otro lado, la robótica es una ciencia muy

compleja, que necesita ingenieros en computación, ingenieros mecánicos y electrónicos, matemáticos y hasta expertos en fisiología. Desarrollar un robot requiere de equipos multidisciplinarios que no siempre son fáciles de armar. Finalmente, sólo quisiera agregar que por más que avancemos en el campo de la inteligencia artificial, siempre sentiremos que hay una especie de enano escondido dentro de los robots.

fisiología.
Ciencia que estudia las funciones de los seres orgánicos.

GLOSARIO

FUENTE: Renato Gómez Herrera, "La inteligencia artificial, ¿hacia dónde nos lleva?", en *¿Cómo ves?*, disponible en: <<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/2/la-inteligencia-artificial-hacia-donde-nos-lleva>>. (Consulta: 9 de diciembre de 2014). (Fragmento).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Elige el inciso con la respuesta correcta.

- ¿Qué es lo que siempre ha deseado el hombre de acuerdo con el doctor Ismael Espinosa?
 - a) Un robot que haga todo por él.
 - b) Dinero desmedido y poder.
 - c) Un amigo que lo acompañe.
 - d) Conquistar otros mundos.

- ¿Cómo cree el doctor Espinosa que serán los robots del futuro?
 - a) Robots biológicos.
 - b) Androides con superfuerza.
 - c) Robots diminutos.
 - d) Androides superinteligentes.

- ¿Qué capacidad se busca reproducir en un robot?
 - a) Hablar
 - b) Aprender
 - c) Sentir
 - d) Socializar

- ¿Por qué es tan importante el estudio de las redes neuronales?
 - a) Porque en nuestras neuronas está la clave del éxito.
 - b) Porque así se comparte información fácilmente.
 - c) Porque las redes son lo que está de moda en el mundo.
 - d) Porque se intenta hacer una copia electrónica del funcionamiento del cerebro humano.



2. Explica las siguientes afirmaciones.

- "Creo que el hombre desea, desde hace mucho, a un amigo que lo acompañe en su viaje por el cosmos".

- "Finalmente, sólo quisiera agregar que por más que avancemos en el campo de la inteligencia artificial, siempre sentiremos que hay una especie de enano escondido dentro de los robots".

3. Elabora la pregunta para las siguientes respuestas.

P: _____

R: De la ingeniería en computación, ingeniería mecánica y electrónica, las matemáticas y hasta de la fisiología.

P: _____

R: Eran marionetas y androides animados por complejos mecanismos de relojería.

4. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en la entrevista?

5. Escribe otras dos preguntas que te hubiera gustado que el entrevistador le hiciera al doctor Ismael Espinosa.



IV. Para compartir

En equipo, investiguen las respuestas a las preguntas del ejercicio cinco. Compartan con el grupo sus preguntas y respuestas.



Si el tema de la IA te resultó fascinante, te recomendamos, de los Libros del Rincón, *Robótica. Los jóvenes que se atreven a hacerla en México*, de Laura Athié.

También te sugerimos la película *Yo, Robot*, del director Alex Proyas.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

El horror de la guerra



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué países participaron en la Segunda Guerra Mundial?
- ▣ ¿Qué consecuencias económicas y sociales tiene una guerra?
- ▣ ¿Qué emociones crees que despierte en la población vivir en guerra?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer algunos fragmentos del libro *Diario de Ana Frank* en el que se relata la vida de dos familias que permanecieron ocultas de los nazis, durante dos años. Esto sucede en Amsterdam, Holanda, durante la Segunda Guerra Mundial.

| Diario de Ana Frank |

Con este título se conoce al diario personal, llamado "Kitty", que escribió una niña judía de trece años, entre el 12 de junio de 1942 y el 1 de agosto de 1944, en él se relata la vida de dos familias, quienes ayudadas por los empleados de una oficina se ocultan en el sótano (conocido como "la casa de atrás"), hasta que son delatadas y detenidas.

Sábado, 20 de junio de 1942

Hace varios días que estoy sin escribir; necesitaba reflexionar, de una vez por todas, lo que significa un diario. Es para mí una sensación singular de expresar mis pensamientos, no sólo porque yo no he escrito nunca todavía, sino porque me parece que, más tarde, ni yo ni ningún otro se interesaría por las confidencias de una escolar de trece años.

A fin de **evocar** mejor la imagen que me forjo de una amiga largamente esperada, no quiero limitarme a simples hechos, como tantos hacen, sino que deseo que este diario personifique a la amiga. Y esta amiga se llamará Kitty.

Kitty lo ignora aún todo de mí. Necesito, pues, contar brevemente la historia de mi vida. Mi padre tenía ya treinta y seis años cuando se casó con mi madre, que tenía veinticinco. Mi hermana Margot nació en 1926, en Francfort de Meno. Y yo, el 12 de junio de 1929. Siendo judíos cien por ciento, emigramos a Holanda en 1933, donde mi padre fue nombrado director de la Travies N.V., firma asociada con Kolen & Cía, de Amsterdam.

Desde luego, la vida no estaba exenta de emociones para nosotros, pues el resto de nuestra familia se hallaba todavía defendiéndose de las medidas **hitleristas** contra los judíos. A raíz de las persecuciones de 1938, mis tíos maternos huyeron y llegaron sanos y salvos a los Estados Unidos. Mi abuela, entonces de setenta y tres años, se reunió con nosotros. Después de 1940, nuestra buena época iba a terminar rápidamente: ante toda la guerra, la **capitulación**, y la invasión de los alemanes llevándonos a la miseria. Disposición tras disposición contra los judíos. Los judíos obligados a llevar una estrella, a ceder sus bicicletas. Prohibición para los judíos de subir a un tranvía, de conducir un coche. Obligación para los judíos de hacer sus compras exclusivamente en los establecimientos marcados con el letrero de "negocio judío", y de quince a diecisiete horas solamente. Prohibición para los judíos de salir después de las ocho, ni siquiera a sus jardines, o aun de permanecer en casa de sus amigos. Prohibición para los judíos de ejercitarse en todo deporte público:

GLOSARIO
evocar.
Traer un recuerdo a la memoria.

GLOSARIO
hitleristas.
Partidario de Adolfo Hitler.
capitulación.
Convenio, pacto.

prohibido el acceso a la piscina, a la cancha de tenis y de hockey o a otros lugares de entrenamiento. Prohibición para los judíos de frecuentar a los cristianos. Obligación de los judíos de frecuentar a los cristianos. Obligación para los judíos de ir a escuelas judías y muchas otras restricciones más.

Miércoles, 8 de julio de 1942

Querida Kitty:

Sí, en efecto, vivo todavía pero no me preguntes dónde ni cómo. Tú no comprendes nada de nada hoy, ¿verdad? Por eso es necesario, primero contarte lo sucedido a partir del domingo por la tarde.

A las tres (Harry acababa de irse para volver más tarde), llamaron a nuestra puerta. Yo no lo oí, porque estaba leyendo en la terraza, perezosamente reclinada al sol en una mecedora. De pronto, Margot apareció por la puerta de la cocina, visiblemente turbada.

—Papá ha recibido una citación de la **SS** —cuchicheó— mamá acaba de salir para ir a buscar al señor Van Daan. (Van Daan es un colega de papá y amigo nuestro).

Yo estaba aterrada: todo el mundo sabe qué significa una citación; vi surgir en mi imaginación los campos de concentración y las celdas solitarias. ¿Íbamos a dejar a papá partir hacia allí? Teníamos que irnos a todo trance, y se trataba de llegar a buen puerto.

SS.
Organización
policial y de
seguridad
creada por
Hitler.

GLOSARIO

Miércoles, 4 de agosto de 1943

Querida Kitty:

Hace más de un año que te cuento muchas cosas sobre la vida del anexo, y sin embargo, nunca llegaré a darte de él una idea perfecta. Hay tantos detalles, que una se pierde, y hay demasiada diferencia entre la vida que llevamos y la de las personas normales en tiempo normal.

Martes, 13 de junio de 1944

Querida Kitty:

El desembarco prosigue a pedir de boca, a pesar del mal tiempo, las tormentas, los torren-tes de lluvia y el mar desencadenado.

Churchill, Smuts, Eisenhower y Arnold visitaron ayer, en Francia, los pueblos conquistados y liberados por los ingleses. Churchill hizo la travesía en un submarino que torpedeó la costa. Hay que creer que ese hombre, como tantos otros, desconoce el miedo. ¡Es envidiable!

Desde el anexo, no podemos pulsar la moral de los holandeses. No cabe duda de que la gente se alegra de haber visto a la Inglaterra “incapaz” arremangarse por fin. Todos los holandeses que todavía **osan** hablar despectivamente de los ingleses, que siguen calumniando a Inglaterra y a su gobierno de viejos señores, llamándoles cobardes aun odiando a los alemanes, deberían ser sacudidos como una almohada: el cerebro extraviado necesita encontrar un pliegue mejor.

osar.
Atreverse.

GLOSARIO

El 4 de agosto de 1944 la policía encontró el anexo arrojando a todos sus ocupantes y enviándolos a los campos de concentración. Entre los papeles encontrados en el piso del anexo por Miep y Elli, fue hallado el diario de Ana.

I FUENTE: Ana Frank, *Diario de Ana Frank*, Ediciones Gernika, México, 1997. (Fragmentos).



2. Selecciona las palabras de los recuadros y escríbelas delante de la que consideres que tiene alguna relación.

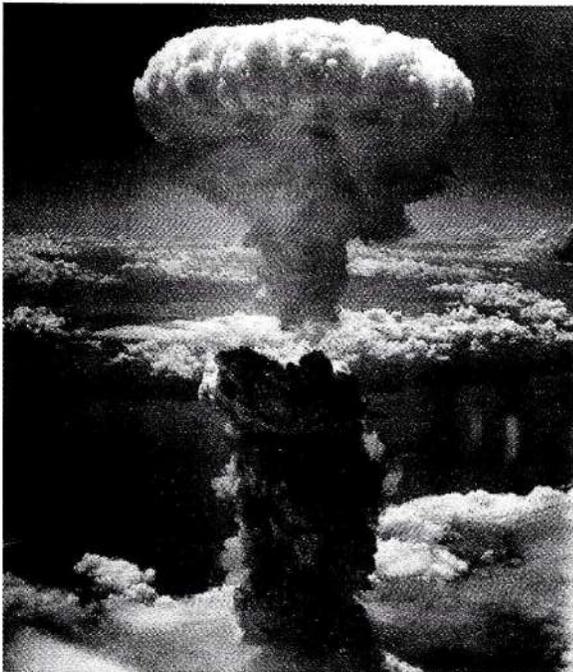
PROCESO: Interpretación de información

- adolescente muerte escondite destrucción líder
 pensamientos sufrimiento persecución tirano apresar

guerra _____ citación _____
 diario _____ Churchill _____
 judíos _____ Ana _____
 Hitler _____ anexo _____
 armas _____ campos de concentración _____

3. En equipos, escriban qué representan para ustedes las siguientes imágenes desde las perspectivas que se mencionan.

PROCESO: Reflexión y evaluación



- Material _____

- Ideológica _____

- Ecológica _____



IV. Para compartir

En grupo, y guiados por su maestro, comenten las ideas que cada quien tuvo al observar las imágenes.



Te sugerimos el libro *Diario de Ana Frank*, los detalles de su encierro durante dos años tienen momentos interesantes, divertidos, pero sobre todo de ansiedad y suspenso.



Una película que te sugerimos es *Apocalypse Now*, del director Francis Ford Coppola, en ella se pueden observar los aspectos más sombríos del espíritu humano durante una guerra.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

El trabajo colectivo



Bimestre

IV

Sesión 6

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Educativo

Vinculación:
Educación Física
y Educación para la paz

I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Por qué se deben seguir reglas o normas en la vida personal, en un juego o en el trabajo colectivo?
- ▣ ¿Quién debe establecer las reglas que seguimos en todo tipo de actividades?
- ▣ ¿Cuál sería un ejemplo de norma en alguna actividad cotidiana?

II. ¡A leer!

Jean William Fritz Piaget, más conocido como Jean Piaget, nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchatel, Suiza, su fama ha llegado hasta nuestros días por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia. Murió el 16 de septiembre de 1980 a los 84 años en la ciudad de Ginebra, Suiza.

| Análisis de Piaget del juicio moral del niño |

El siguiente texto nos presenta algunos aspectos de los estudios realizados por Piaget en relación con el desarrollo del pensamiento del niño, en este caso en particular, de la comprensión y adquisición del uso de reglas en diferentes juegos, y la capacidad que los infantes tienen para la elaboración de sus propias reglas.

Debido a que estaba intrigado por todos los aspectos del pensamiento infantil, Piaget se interesó en el desarrollo moral. Comenzó su estudio de la moralidad observando cómo los niños jugaban canicas (primero se tomó la molestia de aprender el juego por sí mismo, de manera que fuera capaz de comprender las sutilezas de la competencia). Piaget descubrió que las interpretaciones de las reglas que seguían los participantes en el juego de canicas cambiaban con la edad.

Cambios con la edad, en la interpretación de las reglas. Los niños de cuatro a siete años que apenas comienzan a aprender el juego parecían considerar las reglas como ejemplos interesantes de la conducta social de los niños mayores. No las entendían, pero trataban de respetarlas. Los niños de siete a diez años consideraban que las reglas eran **postulados** sagrados transmitidos por niños mayores o por adultos. A la edad de once o doce años, las reglas se consideraban convenios pactados por mutuo consentimiento, Piaget llegó a la conclusión de que los niños más jóvenes piensan que las reglas son absolutas y externas.

Aunque los niños de los cuatro a los diez años de edad no dudan de las reglas, a menudo pueden **infringirlas** porque no las entienden por completo. Después de los once años, más o menos, los niños son cada vez más capaces de comprender por qué las reglas son necesarias. En este punto, según dedujo Piaget, tienden a perder interés en los reglamentos impuestos por los adultos y se complacen en formular sus propias variaciones de reglas para adecuarlas a determinada situación.

postulado.
Proposición
cuya verdad
se admite sin
pruebas.

infringir.
No respetar.

GLOSARIO

Piaget ilustra este punto describiendo cómo un grupo de niños de diez y once años se preparó para un combate con bolas de nieve. Se dividieron en equipos, eligieron oficiales, decidieron las reglas que regirían las distancias desde las cuales podían arrojarse las bolas de nieve y acordaron un sistema de castigos para quienes violaran las reglas. Aunque dedicaron tiempo considerable a esas discusiones preliminares, parecían disfrutar del todo su habilidad recién descubierta de formular reglas para sustituir a las que previamente habían impuesto sus mayores.

La naturaleza del realismo moral (o moralidad de la restricción). El niño pequeño considera que las reglas son reales, hechas a la medida y externas. Debido a que las reglas las impone una autoridad externa, se supone que siempre deben obedecerse igual. La letra, no el espíritu de la ley es lo que debe observarse, y no se permiten excepciones. Las reacciones de los niños pequeños o mayores a los cambios en las reglas ilustran estas características del realismo moral.

GLOSARIO
foul.
Falta.

Varios niños de escuela primaria estaban jugando beisbol en un lote alrededor del cual había hierba. Un excelente bateador decidió practicar el bateo golpeando deliberadamente varias bolas de *foul* seguidas. Sin embargo, cada vez que la pelota era *foul*, se necesitaba poco tiempo para buscarla entre la hierba. Por tanto, algunos de los niños mayores propusieron que cualquiera que bateara seguidas dos bolas de *foul* quedaba fuera. La mayor parte de los jugadores estuvieron de acuerdo, pero el niño de mayor edad del grupo se molestó tanto por este cambio en las reglas oficiales del beisbol que se negó a jugar y se fue a casa enojado. El realista moral piensa literalmente y en términos de obediencia ciega, sin dar margen a los motivos ni a las intenciones. Además, el grado de culpabilidad se equipara con la seriedad de las consecuencias.

GLOSARIO
cognoscitivo.
Relativo al conocimiento.

Muchos aspectos de estas diferencias en el razonamiento moral de los niños más pequeños y los mayores pueden entenderse tomando en cuenta las descripciones de Piaget del desarrollo **cognoscitivo**.

FUENTE: Robert F. Biehler y Jack Snowman, *Psicología aplicada a la enseñanza*, Limusa, México, 1990, pp. 84-87. (Fragmento).





III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Subraya la respuesta correcta de acuerdo con la información del texto.

PROCESO: Recuperación de información

- ¿Por qué Piaget se interesó en el desarrollo moral de los niños?
 - a) Le interesaba conocer el comportamiento de los niños para educar a sus hijos.
 - b) Gustaba de observar la forma de interactuar entre los pequeños.
 - c) Porque estaba intrigado por todos los aspectos del pensamiento infantil.
 - d) Para ampliar el conocimiento de los investigadores en Psicología.

- ¿Por qué los niños de cuatro a siete años, a pesar de que no entienden totalmente las reglas, tratan de respetarlas?
 - a) Al ser emitidas por alguien mayor, lo mejor es llevarlas a cabo.
 - b) Porque saben que las tienen que respetar sin que deban cuestionarlas.
 - c) Si no las entienden, lo mejor es hacer lo que les dicen.
 - d) Las consideran ejemplos interesantes de la conducta social de los niños mayores.

- A la edad de once o doce años, ¿cómo consideran las reglas?
 - a) Como algo que se podría negociar entre los involucrados.
 - b) Como convenios pactados por mutuo consentimiento.
 - c) Como normas impuestas por la escuela y la sociedad.
 - d) Como acuerdos que se realizan entre los niños de mayor edad.

- ¿De qué son capaces los niños después de los once años?
 - a) De saber que pueden violar todas las reglas y no hay ninguna consecuencia.
 - b) De entender que existen normas para determinadas actividades.
 - c) De establecer, por comodidad, sus propias estrategias de convivencia.
 - d) De comprender por qué las reglas son necesarias.



2. En parejas, analicen e identifiquen la interpretación correcta que se hace de algunos de los aspectos mencionados en el texto.

Se dice en el texto	Interpretación
A) Comenzó su estudio de la moralidad observando cómo los niños jugaban canicas (primero se tomó la molestia de aprender el juego por sí mismo, de manera que fuera capaz de comprender las sutilezas de la competencia).	a) Cuando estuvieron organizados en grupos y seleccionaron a los representantes acordaron las normas que debían acatarse y las sanciones que se aplicarían a quien cometiera alguna falta.
B) Los niños de siete a diez años consideraban que las reglas eran postulados sagrados transmitidos por niños mayores o por adultos.	b) Algunos niños pueden no seguir las reglas, porque lejos de no querer acatarlas, sucede que no las comprenden con exactitud.
C) Aunque los niños de los cuatro a los diez años de edad no dudan de las reglas, a menudo pueden infringirlas porque no las entienden por completo.	c) Los infantes mayores de seis y menores de once años respetan las reglas pues las perciben como algo respetable dicho por alguien mayor que ellos.
D) Se dividieron en equipos, eligieron oficiales, decidieron las reglas que regirían las distancias desde las cuales podían arrojar las bolas de nieve y acordaron un sistema de castigos para quienes violaran las reglas.	d) El más grande de los integrantes de uno de los equipos decidió no seguir participando en la actividad deportiva ya que se estaban modificando los estatutos establecidos de manera oficial.
E) La mayor parte de los jugadores estuvieron de acuerdo, pero el niño de mayor edad del grupo se molestó tanto por este cambio en las reglas oficiales del beisbol que se negó a jugar y se fue a casa enojado.	e) Primeramente aprendió las reglas del juego de manera práctica para entender todos los detalles, y con base en esto, empezó su estudio viendo el comportamiento de los niños durante el desarrollo del juego.

3. En equipos, seleccionen un tema para elaborar un reglamento sencillo que tenga como finalidad mejorar la convivencia y armonía en diversos aspectos del ámbito escolar. Escriban al menos cinco puntos.

Temas: Convivencia y trabajo dentro del aula ■ Uso de materiales comunes dentro del salón
 ■ Préstamo de libros a domicilio ■ Comportamiento en el patio durante el descanso
 ■ Armonía en las clases y actividades realizadas en el patio ■ Cualquier otro tema que resulte interesante y necesario de acuerdo con sus necesidades específicas.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____

4. En equipo, lean cada uno de los puntos y revisen si son suficientemente claros para todas aquellas personas que los lean.



IV. Para compartir

Elaboren la versión final del reglamento, léanlo ante el grupo y péguenlo en algún lugar visible para que esté a la vista de todos.



Para que conozcas acerca de la convivencia de un grupo de amigos te recomendamos, de los Libros del Rincón, *Del material que están hechos los sueños*, de Elizabeth Eulberg.



La película que llamará tu atención es *El señor de las moscas*, del director Harry Hook, en ella dos grupos de jóvenes, aislados de la sociedad, viven bajo sus propias reglas.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



¿Qué nos dicen las danzas?



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Por qué se dice que las danzas son parte de la historia y cultura de los pueblos?
- ▣ ¿Qué significado tienen los movimientos y la coreografía de un baile folclórico?
- ▣ ¿Qué se representa a través del vestuario y accesorios de un traje regional?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer un fragmento del cuento de Francisco Rojas González, quien nació en Guadalajara, en 1904. Destacó como escritor, etnólogo y guionista del cine mexicano. En 1944 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura. Murió a los 47 años, en 1951.

| La triste historia del pascola Cenobio |

"La triste historia del pascola Cenobio" nos muestra la vida de un joven danzante que es apreciado por los hombres y muy admirado por las mujeres, su vida se complica cuando se ve envuelto en un problema y es apresado y recluido en la cárcel, mientras espera ser juzgado por las estrictas leyes de su comunidad y la fidelidad de las tradiciones de la cultura yaqui.

GLOSARIO

yaqui.
Indígena de Sonora.

pascola.
Nombre de una danza.

GLOSARIO

guacavaqui.
Comida de los pueblos indígenas de Sonora.

Cenobio Tánori vivía en Bataconca; joven y galán, "estimado de los hombres y amigo de las mujeres", el **yaqui** gustaba lucir su arrogancia en ferias, festividades y velorios, donde hacía gala de sus aptitudes para la danza. Fama era de que en toda la región no había con quien se le comparara en el arte de bailar, de bailar las danzas ásperas, rigurosas y ancestrales... Para Tánori no había mayor gloria que lucirse en los airosos saltos del "pascola", sacudiendo como joven bestia las pantorrillas forradas de cascabeles de oruga o de capullos. Era placer para todos admirar la gracia y donosura con que Cenobio Tánori, con el rostro cubierto por horripilante máscara caprina, arañaba con los dedos de sus pies desnudos la pista de tierra suelta y recién regada, cubierta a veces por pétalos de rosas o por verdura cimarrona, al compás de la melodía **pentafónica** nacida de la flauta de carrizo y cómo su torso **hercúleo** y desnudo se cimbreaba, se estremecía, a imitación del animal revivido en sus instantes más emotivos: el coraje, el miedo, el celo, mientras la sonaja de discos en la izquierda del danzarín se acomodaba al ritmo punteado del redoblante, instrumento capital en la música que acompañaba a la coreografía totémica.

El arte no ha sido pródigo para quien lo ejerce; las intervenciones de Tánori tenían por lo general flaca recompensa: una humeante y olorosa cazuela de "guacavaqui", un trozo de carne de res asada en brasas, un par de tortillas de harina de trigo suaves y calientes y un puñado de cigarrillos de tabaco negro y picante... Eso, aparte de las sonrisas y las caídas de ojos, de los guiños con que las mujeres pretendían atraerse la atención de aquel bohemio silvestre, de aquel esteta rústico y arrogante.

De pueblo en pueblo, de feria en feria, iba Cenobio Tánori llevando su alegría. Lo mismo respunteaba un "pascola", que ejecutaba las prolongadas y bulliciosas danzas de "El Venado" o "El Coyote", ambas de primitivo origen, bárbaras y bellas como el ambiente, como el ambiente verde azul, como la vegetación agresiva y hermosa que rodeaba la pla-

zuela del villorio donde se celebraba el festejo: Babójori o Tórim, Corasape o el Baburo... Pero un día, ya estaba escrito, la vida del vagabundo quedó prendida... Fue en su mismo pueblo, en Bataconcica, donde el pensamiento, donde la voluntad del trotamundos quedó liada, como copo de algodón entre las espinas de un cardo, de las pestañas "chinas" y tupiditas de un par de ojazos café oscuros, traviesos e inquietos, los ojos de Emilia Buitimea, aquella muchacha pequeña y suave, que logró pescar para sí lo que tanto anhelaban todas las jóvenes yaquis en edad de merecer: a Cenobio Tánori, el "pascola" garrido y orgulloso.

Pronto se habló de los dos juntos: de la Emilia y de Cenobio. "Buena pareja", comentaban los viejos... Mas las ancianas, con los pies mejor hincados en la tierra, se aventuraban por el comentario realista: "Lástima que Cenobio ande tan flaco de la bolsa... ¿Si llueve con qué la tapa?". O bien el optimista augurio: "El suegro, Benito Buitimea, es rico y sabrá ayudar al muchacho".

Pero Cenobio Tánori seguía siendo orgulloso y "echado pa'atrás", a pesar de estar enamorado nunca consentiría en vivir a costillas del suegro... Jamás sería un arrimado en la casa de su futura.

Tales determinaciones cuesta mucho sostenerlas; dígalo si no Cenobio Tánori el danzante, quien se olvidó de ferias y holgorios en busca de lo esencial para una boda, si no rumbosa, por lo menos digna de la condición de Emilia Buitimea.

Animoso y decidido vemos a Tánori colgar para siempre sus amados "ténavaris" para contratarse como peón; trabajar tras de la yunta que pujaba en la tarea de abrir brechas en la tierra pródiga y profunda del "Valle del Yaqui"; cargar sobre sus lomos los sacos ahítos de garbanzo y recoger en haces las espigas trigueras... La gente en general se admiraba de ver al eterno trotamundos sometido a un esfuerzo al que nadie pensó que algún día tendría que someterse...

Mas la labor agobiante del peón de surco no da mucho... y los días se iban ante la ansiedad del muchacho y la tristeza silenciosa de la Emilia...

ténavari.
Accesorio para las pantorrillas adornado con cascabeles o capullos de orugas.

GLOSARIO

FUENTE: Francisco Rojas González, "La triste historia del pascola Cenobio", en *El Diosero*, FCE, México, 1974, pp. 119-131. (Fragmento).





III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

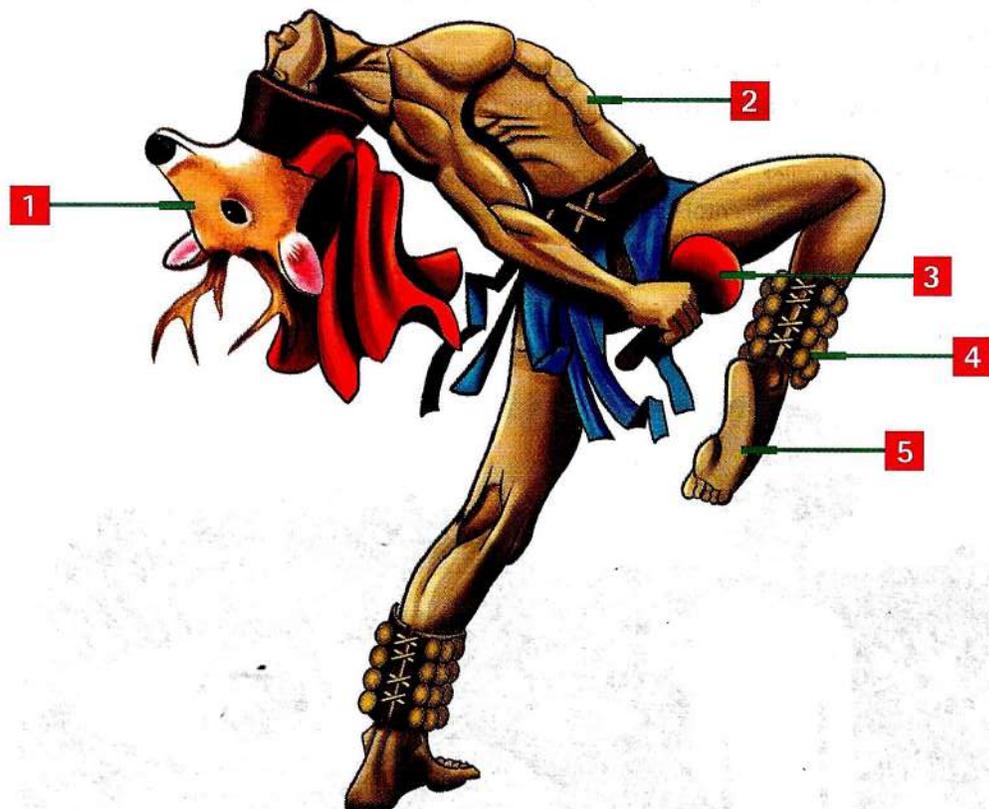
PROCESO: Recuperación de información

1. Ordena cronológicamente los acontecimientos de la lectura.

- Los viejos del pueblo los ven como una bonita pareja, pero saben que la situación económica de él no es buena.
- El danzante va por todos los pueblos y ferias llevando la alegría de sus danzas.
- El muchacho deja la danza y se dedica a trabajar para juntar dinero y poder casarse.
- Cenobio Tánori, joven galán yaqui es famoso por ser el mejor bailarín de la región.
- Emilia y Cenobio se conocen y se enamoran.

PROCESO: Interpretación de información

2. En parejas o pequeños grupos, identifiquen qué elementos mencionados en la lectura se pueden apreciar en la imagen de este danzante y escríbanlos en las líneas.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

3. Infiere a qué palabra se refieren los significados y únelos con una línea. En la lectura, las palabras están en negritas para que puedas identificarlas y contextualizarlas.

- | | |
|---|----------------|
| ▪ Planta silvestre. | a) Ancestral |
| ▪ Relativo a Hércules, con mucha fuerza y robustez. | b) Donosura |
| ▪ Regocijo, diversión ruidosa. | c) Címarra |
| ▪ Persona de costumbres libres y vida irregular. | d) Pentafónica |
| ▪ Tradicional y de origen remoto. Antepasados. | e) Hercúleo |
| ▪ Par de bueyes, mulas u otros animales que sirven en la labor del campo. | f) Bohemio |
| ▪ Escala musical de cinco tonos. | g) Rústico |
| ▪ Repletos, llenos. | h) Holgorio |
| ▪ Que tiene donaire y garbo. | i) Yunta |
| ▪ Relativo o perteneciente al campo.
Hombre de campo. | j) Ahito |

4. En la imagen se muestra uno de los bailes y vestuarios más representativos de nuestro país. En grupo, comenten y subrayen las respuestas correctas.

PROCESO: Reflexión y evaluación



▪ ¿A qué estado de la República Mexicana pertenece el vestuario de la imagen?

- | | |
|--------------|---------------|
| a) Michoacán | c) Jalisco |
| b) Yucatán | d) Tamaulipas |

▪ ¿Cuáles son bailes folclóricos de este estado?

- | | |
|---|---|
| a) La bamba, la danza de los viejitos, la danza del venado. | c) La conquista, la danza de los quetzales, jarana. |
| b) El son de la negra, el jarabe tapatío, la culebra. | d) La danza de los arcos, fandango, la danza de los arrieros. |

5. En equipo, comenten qué final le darían al cuento del pascola Cenobio. Escríbanlo en las líneas.



IV. Para compartir

Nombren a un representante de equipo para que pase al frente del grupo y relate el final del cuento sugerido por el equipo.



Te invitamos a leer el cuento completo de “La triste historia del pascola Cenobio”, para que conozcas el desenlace de la historia, lo encuentras en el libro *El Diosero*, de Francisco Rojas González.



Una película que puedes ver una tarde en compañía de tus amigos es *Billy Elliot*, del director Stephen Daldry.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1.2 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos o más textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Identifica las palabras que desconozcas y si lo requieres consulta el diccionario. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

Texto 1

Los adolescentes duermen poco

La mayoría de los jóvenes necesita dormir ocho horas cada día, aunque sería mejor que durmieran más. Pero un estudio publicado en el mes de enero en el *Journal of Adolescent Health*, dirigido por Danice Eaton, del Centro para Control y Prevención de Enfermedades de Estados Unidos, demuestra que sólo el 7.6 % de los jóvenes cumplen o superan esta cuota.

De los 12 000 estudiantes de bachillerato entrevistados para el estudio, menos de una cuarta parte se acercó al ideal de ocho horas de sueño, el 30.2 % reportó que dormía en promedio siete horas; 22.8 % cerca de seis horas; 10 % cerca de cinco y el 5.9 % aseguró que no dormía más de cuatro horas cada día.

¿A qué se debe esto? En primer lugar, las clases de secundaria y preparatoria usualmente empiezan más temprano que las de primaria, a pesar de que los adolescentes necesitan dormir igual o más que los niños. Además, el estar expuestos a la luz que emiten las computadoras y los televisores durante las horas de la noche altera el reloj biológico y la capacidad del organismo de reconocer que llegó la hora de dormir. Otra razón podría ser que muchos adolescentes ingieren

grandes cantidades de cafeína para permanecer despiertos (no necesariamente estudiando), y cuando quieren dormir no lo logran con facilidad.

No dormir lo suficiente deteriora la capacidad de aprender y razonar, así como el control de impulsos. Incluso puede predisponernos a padecer algunas enfermedades.

Otros estudios recientes muestran que incluso dormir mal un solo día puede modificar las concentraciones de hormonas en el organismo, lo que hace aumentar el apetito y que las calorías ingeridas se conviertan en grasa, no en calor y energía. Esto podría explicar por qué el 29 % de los jóvenes del estudio tenían sobrepeso o eran obesos.

El objetivo de la segunda fase de este estudio será determinar si la falta de sueño tiene algo que ver con las cuatro causas principales de muerte en personas de 10 a 24 años de edad: accidentes automovilísticos, heridas no intencionales, homicidios y suicidios.

FUENTE: "Los adolescentes duermen poco", en *¿Cómo ves?*, disponible en: <<http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/135>>. (Consulta: 6 de enero de 2015).

Texto 2

La importancia de dormir suficiente

Dormir es una actividad que realizamos de manera cotidiana; de acuerdo a nuestra edad son las horas que debemos de dormir: un bebé debe dormir de 14 a 15 horas, los niños pequeños de 12 a 14 horas, los niños en edad escolar de 10 a 11 horas, los adultos requieren de 7 y 9 horas de sueño al igual que los adultos mayores.

El sueño tiene diferentes funciones en nuestro organismo como:

- ▣ Realizar diversos procesos que resultan imprescindibles para garantizar la integridad física y psicológica.
- ▣ Conservar la energía (reducción de la temperatura corporal, tasa cardiaca y respiratoria).

Existen diversos factores que influyen en el sueño como son: la actividad física diaria que realizamos, la alimentación que llevamos, nuestro estado de salud en general (si se presenta alguna enfermedad, ingesta de algunos fármacos y el dolor).

Se estima que en México, la tercera parte de la población presenta algún trastorno del sueño y de esta proporción el 40 % presenta insomnio.

Al no dormir bien se disminuye la productividad, la expectativa de vida, provoca irritabilidad y se incrementa el riesgo de sufrir accidentes y enfermedades con mayor facilidad.

FUENTE: "La importancia de dormir suficiente", en Subsecretaría de Prevención y Promoción de la Salud, disponible en: <http://www.spps.gob.mx/avisos/1899-dormir-suficiente.html>. (Consulta: 6 de enero de 2015).

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

I. Reflexiona y responde.

1. ¿Por qué los adolescentes necesitan dormir más que los niños?

2. El texto afirma que no dormir suficiente puede predisponernos a padecer enfermedades, ¿por qué crees que esto suceda?

3. ¿Qué efectos psicológicos pueden desencadenarse por no dormir suficiente?

4. ¿Por qué no dormir bien incrementa el riesgo de sufrir accidentes?

(Valor: 4 puntos)

II. Elabora un texto donde sintetices la información de ambas lecturas. Recuerda la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

A large spiral-bound notebook with a lined page for writing. The page is white with horizontal lines and a blue and green tab on the right side. The notebook is bound with a metal spiral on the left side.

(Valor: 4 puntos)

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

III. Escribe cuatro motivos por los que consideras que dormir bien puede hacer un cambio en tu vida.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

(Valor: 4 puntos)

CONOCE TU AVANCE					
Lee los criterios y rellena el círculo de acuerdo a tus logros					
BIMESTRE IV	Criterios para evaluar mi comprensión al leer y escribir	Niveles de logro			
	Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión.	Siempre (4)	Casi siempre (3)	En ocasiones (2)	Necesito apoyo (1)
	Sintetizo la información proporcionada por dos o más textos.	Siempre (4)	Casi siempre (3)	En ocasiones (2)	Necesito apoyo (1)
	Utilizo la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Siempre (4)	Casi siempre (3)	En ocasiones (2)	Necesito apoyo (1)

Además de evaluar tu avance puedes obtener una calificación numérica sumando tu puntaje y dividiéndolo entre 1.2



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Cuándo se dice que una figura o cuerpo tiene simetría?
- ▣ ¿Qué figuras conoces que tengan simetría?
- ▣ ¿Los seres humanos tenemos simetría?, ¿por qué?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente cuento del escritor uruguayo Mario Benedetti, quien fue poeta, ensayista, cuentista y novelista. Su enorme producción literaria incluyó más de 80 libros, algunos fueron traducidos a más de 20 idiomas. Murió en 2009.

| El Otro Yo |

Un eje de simetría es una línea imaginaria que divide una figura en dos partes iguales. "El Otro Yo" narra la historia de Armando, un joven que tiene Otro Yo y que, en teoría, tendría que ser simétrico a él; sin embargo... Descubre qué sucede cuando la otra mitad de Armando se rebela.

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos en la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando. Corriente en todo, menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía **cautelosamente**, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el Otro Yo era **melancólico** y, debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Éste no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre de Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser íntegramente vulgar. Ese pensamiento lo **reconfortó**.

Sólo llevaba cinco días de **luto**, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso lo llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte, tan saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír, y, al mismo tiempo, sintió a la altura del **esternón** un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

reconfortar.
Consolar.

luto. Tristeza después de la muerte de alguien.

GLOSARIO

esternón.
Hueso situado en el pecho.

GLOSARIO

FUENTE: Mario Benedetti, *La muerte y otras sorpresas*, Siglo XXI, México, 1991, pp. 80-81.

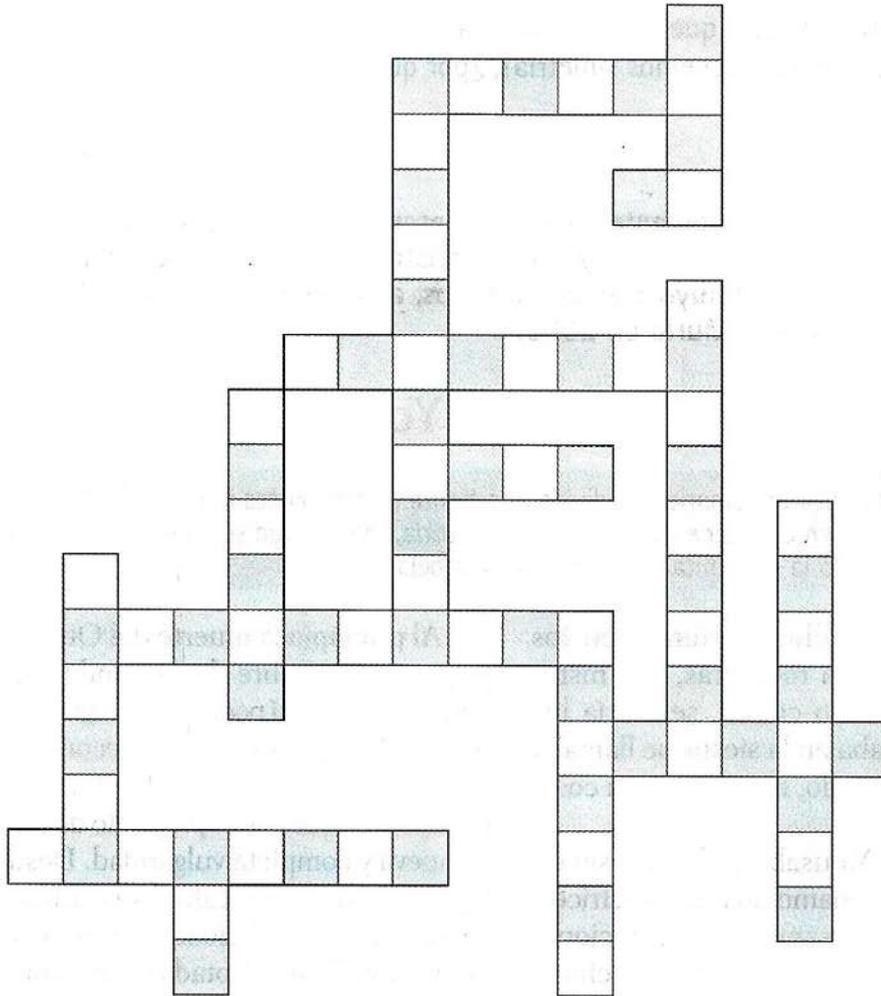


III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

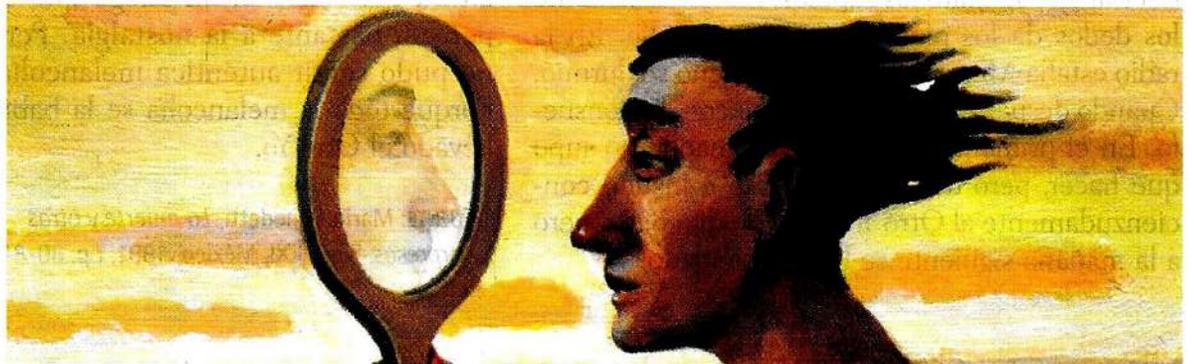
PROCESO: Recuperación de información

1. Diviértete y resuelve el siguiente ejercicio de palabras cruzadas, cuenta los cuadros donde se formarán las palabras y escribe solamente una letra en cada uno de ellos. Guíate por el número de letras.



- 2 letras:
YO
- 3 letras:
EJE
- 4 letras:
OTRO
LUTO
- 6 letras:
VULGAR
MOZART
MUERTE
AMIGOS
- 7 letras:
ARMANDO
- 8 letras:
MUCHACHO
ESTERNÓN
SIMETRÍA
- 9 letras:
CORRIENTE
- 10 letras:
MELANCOLÍA
- 11 letras:
MELANCÓLICO

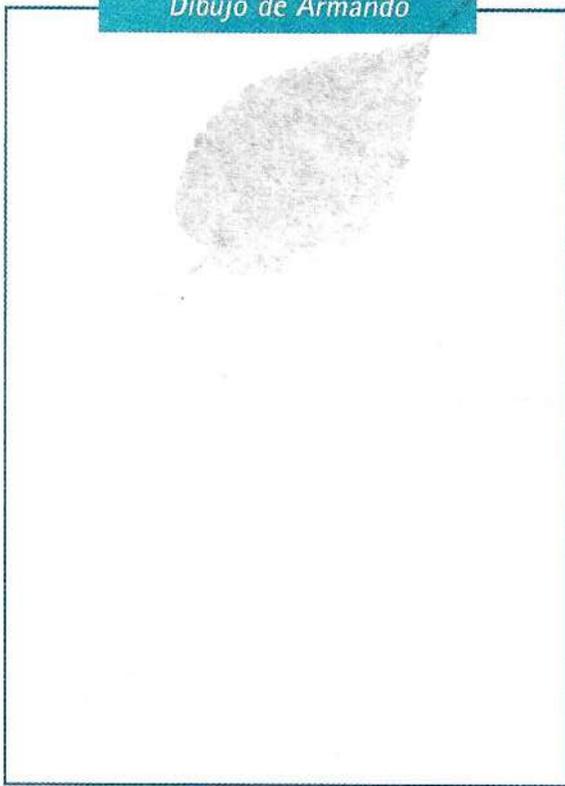
2. ¿Qué relación tienen las palabras del ejercicio con la lectura?



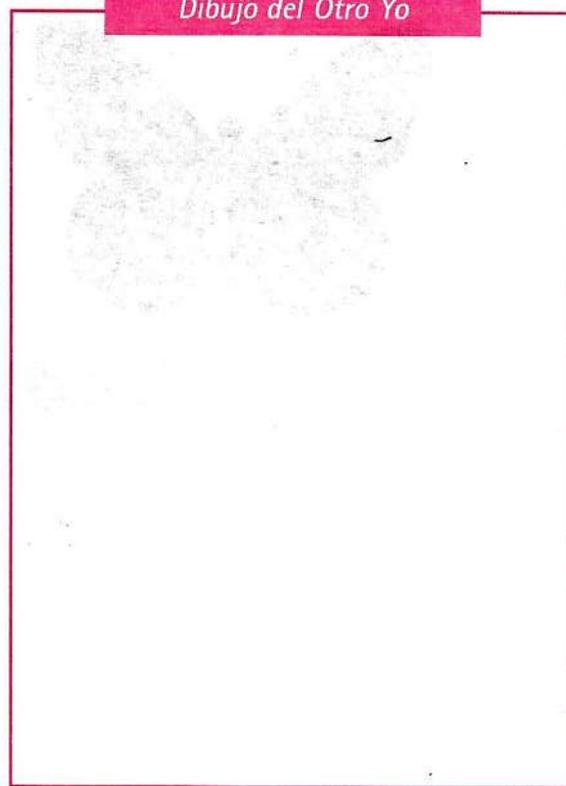
3. Dibuja a Armando y al Otro Yo.

PROCESO: Interpretación de información

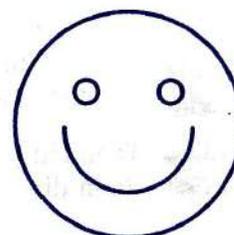
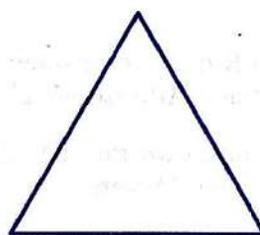
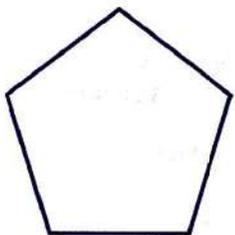
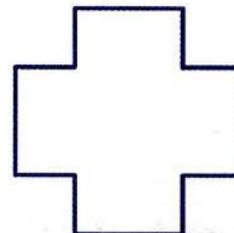
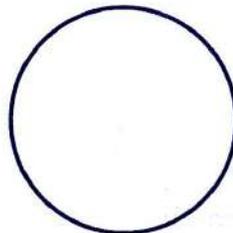
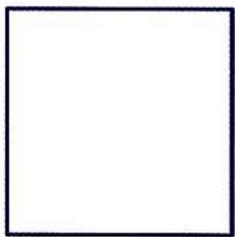
Dibujo de Armando



Dibujo del Otro Yo



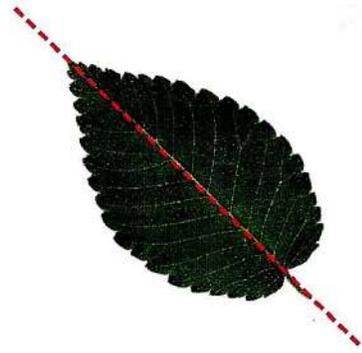
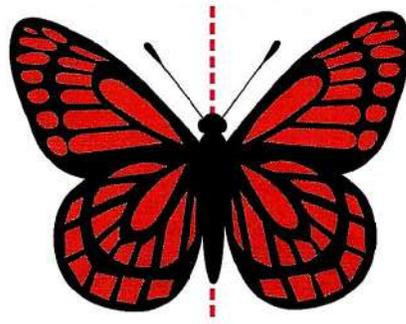
4. Divide en dos partes iguales cada figura trazando un eje de simetría.



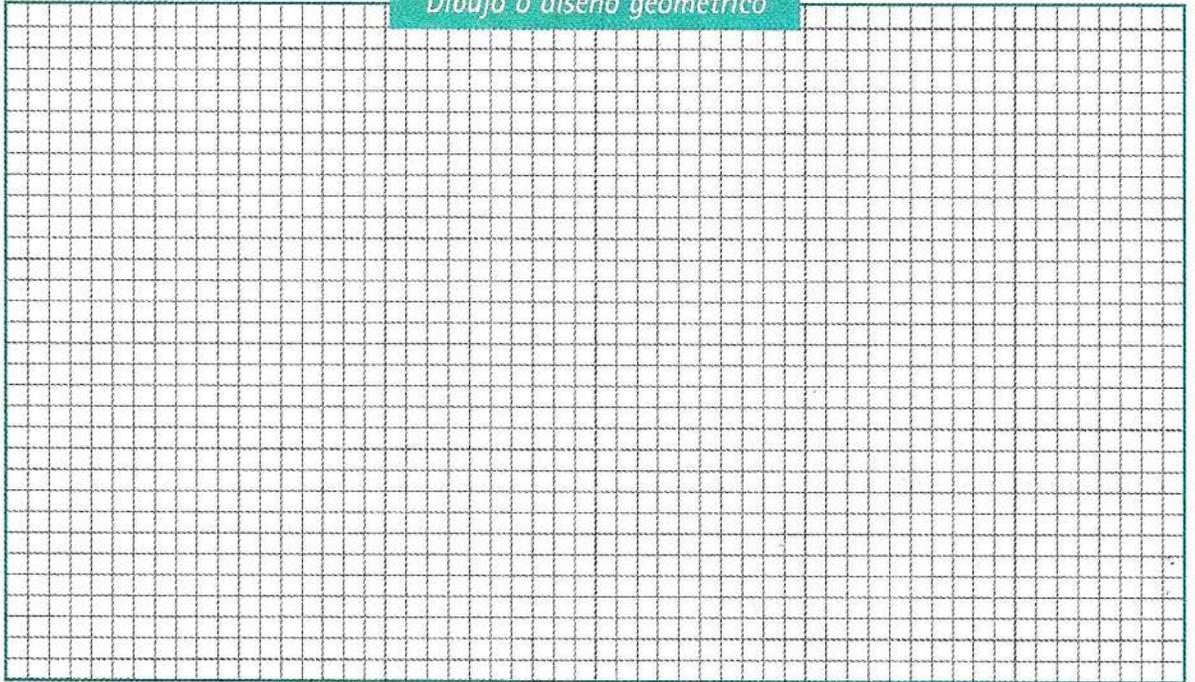
5. En parejas, comparen de qué manera dividieron cada figura, comenten de qué otra manera las pudieron haber dividido simétricamente.

6. Finalmente, en equipo descubran cuál de las figuras tiene más ejes de simetría y expliquen por qué.

7. Dibuja un animal o crea un diseño geométrico en el siguiente recuadro con base en la simetría y los ejemplos.



Dibujo o diseño geométrico



IV. Para compartir

En grupo, y guiados por el maestro, muestren los dibujos elaborados y comenten cuáles son los que muestran mayor creatividad.



De los Libros del Rincón te recomendamos *Talleres y juegos matemáticos*, de María del Carmen Alfonso Miralles y otros, encontrarás ejercicios divertidos.



También puedes pasar un rato agradable con la película *Juego de gemelas*, de la directora Nancy Meyers.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Una mirada distinta para el arte



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Cuáles son las bellas artes?
- ▣ ¿Por qué cada época determina las características del arte?
- ▣ ¿De qué pintores, escultores y escritores conoces algunas obras?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer la siguiente información acerca de los movimientos de vanguardia en las artes, que nos muestra la diferente concepción que tienen algunos artistas acerca de lo estético y la belleza.

| Las vanguardias |

Pablo Picasso, Joan Miró, Wassily Kandinsky, Salvador Dalí, Remedios Varo, Guillaume Apollinaire, Filippo Tommaso Marinetti, André Breton, Tristán Tzara y muchos otros, son representantes del arte relacionado con los movimientos vanguardistas y que con sus propuestas novedosas revolucionaron todas las artes.

El término *avant-garde* (vanguardia) surgió en Francia en los años de la Primera Guerra Mundial y alude a una cierta concepción bélica de determinados movimientos literarios que, en su lucha contra los prejuicios estéticos, los **corsés** académicos, las normas establecidas y la inercia del gusto, constituyeron algo así como las avanzadillas o fuerzas de choque en el campo de batalla de las literaturas, en su lucha por la conquista de una nueva expresividad.

En el sentido estricto suele, pues, entenderse por literatura de vanguardia aquella serie de movimientos que florecieron después de la Primera Guerra Mundial y fueron sucediéndose, con mayor o menor fortuna, hasta el desencadenamiento del segundo conflicto bélico en 1939.

Los movimientos literarios, y del arte en general de la época, son conocidos también como *ismos*, algunos de éstos son: cubismo, impresionismo, expresionismo, surrealismo, dadaísmo, ultraísmo y futurismo, entre otros. A cada uno de ellos se le identificó con características específicas, aunque tuvieron rasgos que constituyen un denominador común:

- Heredan el drama del conflicto instinto-lógica y sentimiento-razón como instrumentos captadores de la realidad. Para enfrentarse al conflicto tratan de ver la realidad con una nueva mirada que la haga **inteligible**.
- En cada *ismo* sus afiliados tienen conciencia revolucionaria de grupo. La nueva normativa estética propuesta no sólo debe estar en oposición con la anterior, sino que, siendo consecuente, ofrecerá principios de creatividad aplicables a todos los campos del arte: música, literatura, entre otros.
- Temática y sensibilidad diferentes de las corrientes anteriores. Se proponen temas como el antipatriotismo y la desertión; la existencia de los hombres, no como abstracciones sino como seres reales de carne y hueso, o como dijera Camus, *seres que mueren y no son felices*.
- Se constituyen como campos de experimentación de técnicas o de universos **lingüísticos**, llevando en sí mismos la fugacidad.

corsé. Límite a una forma de actuar.

GLOSARIO

inteligible. Que se entienda.

GLOSARIO

lingüístico. Del lenguaje.

GLOSARIO

Son muchos los *ismos*, por lo cual sólo se darán tres ejemplos.

factura.
Ejecución,
forma de
hacer.

especulación.
Pensamiento
teórico.

El *el cubismo en la pintura*. La evolución más sensible fue en 1910, puede incluso decirse que fue en aquel mismo año cuando se produjo la primera revolución artística del siglo xx, muchísimo más radical que la llevada a cabo por los impresionistas, puesto que consumó definitivamente la ruptura de la visión clásica, adoptada, a pesar de las variaciones del detalle y de las diferencias de **factura**, por todos los pintores durante cuatro siglos. El cubismo trastornó todas las nociones pictóricas tradicionales. Por esto no hay que extrañarse de la indignación que levantó en los medios artísticos de la época, incluidos los que pasaban por más avanzados. Fueron muy escasos los que entonces se dieron cuenta del interés de las **especulaciones** plásticas de Picasso y de Braque. La crítica, cuya función debiera haber sido precisamente ésta, dio pruebas de una incompreensión e incluso de una ceguera difícilmente imaginables. Dos poetas, André Salmón y, sobre todo, Guillaume Apollinaire tuvieron el honor de ser los primeros en apoyar el esfuerzo de los jóvenes pintores innovadores.

tendencia.
Manera
de hacer.

Futurismo en la arquitectura. A principios del siglo xx, Italia, más que ningún otro país, se hallaba atada a los valores tradicionales, a los ideales clásicos del pasado que casi habían enterrado las **tendencias** de los arquitectos y los artistas más jóvenes que querían expresar la realidad contemporánea. El nuevo concepto del futurismo era, por tanto, extremadamente revolucionario, aunque su portavoz Filippo Tommaso Marinetti se pasó de la raya cuando elogiaba los resultados de la tecnología moderna y ensalzaba el automóvil como opuesto al arte del pasado. Sus implicaciones arquitectónicas y urbanísticas fueron brillantemente articuladas por el arquitecto Antonio Sant'Elia (1888-1916), que tomó la ciudad y la tecnología moderna como una meta a alcanzar, aunque también pueden ser interpretadas como el principio de ciertas tendencias contemporáneas contra las cuales los defensores de la ecología humana ahora tienen que luchar. Sant'Elia veía la ciudad moderna como algo totalmente nuevo, como una máquina gigantesca y ruidosa que tenía que ser construida por los arquitectos.

taxonomía.
Clasificación,
orden.

Cubismo en la literatura. Uno de los ejemplos más representativos de la vanguardia en la literatura son los caligramas de Guillaume Apollinaire, a éstos también se les conoce como ideogramas. En la tipografía servían para dibujar objetos con el mismo texto del poema, en un intento de aproximarse al cubismo y como expresión del afán vanguardista de romper las distinciones de géneros y artes. Esta técnica hoy en día es denominada poesía visual, como un todo o una base desde la cual se realiza esta **taxonomía** de las diferentes expresiones como la caligramática; en relación con la poesía, también existe poesía auditiva, llamada *poetry sound*.

FUENTES: *Movimientos literarios de vanguardia*, Salvat, España, 1979, p. 21; Pedro Chávez y Eva Lydia Oseguera, *Literatura Universal 2*, Publicaciones Cultural, México, 2000, pp. 184-185; *Historia del arte. Vanguardias artísticas I*, vol. 26, Salvat, España, 2000, pp.12-13; *Historia del arte. Arquitectura y escultura modernas*, vol. 28, Salvat, España, 2000, pp.14-15.





III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. En parejas, relacionen las columnas y escriban en las líneas, al final del cuadro, la letra minúscula correspondiente.

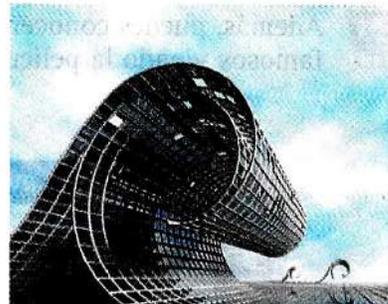
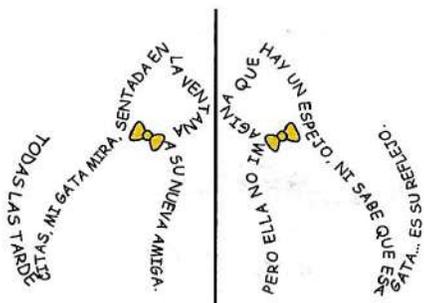
PROCESO: Recuperación de información

A. Propósito vanguardista	a) Sus iniciadores y representantes son Pablo Picasso y Georges Braque.
B. Vanguardias	b) Trata de ver la realidad con otra mirada y ofrece principios de creatividad aplicables a todos los campos del arte.
C. Características de las vanguardias	c) Veía la ciudad moderna como algo totalmente nuevo, como una máquina gigantesca y ruidosa que tenía que ser construida por los arquitectos.
D. Cubismo en la pintura	d) Luchar contra los prejuicios estéticos, las normas establecidas y conquistar una nueva expresividad, tener una temática y sensibilidad diferentes de las corrientes anteriores y constituirse como campos de experimentación de técnicas.
E. Futurismo en la arquitectura	e) Servían para dibujar objetos con el mismo texto del poema, en un intento de aproximarse al cubismo y como expresión vanguardista.
F. Caligramas	f) Cubismo, impresionismo, expresionismo, surrealismo, dadaísmo, ultraísmo y futurismo, entre otras.

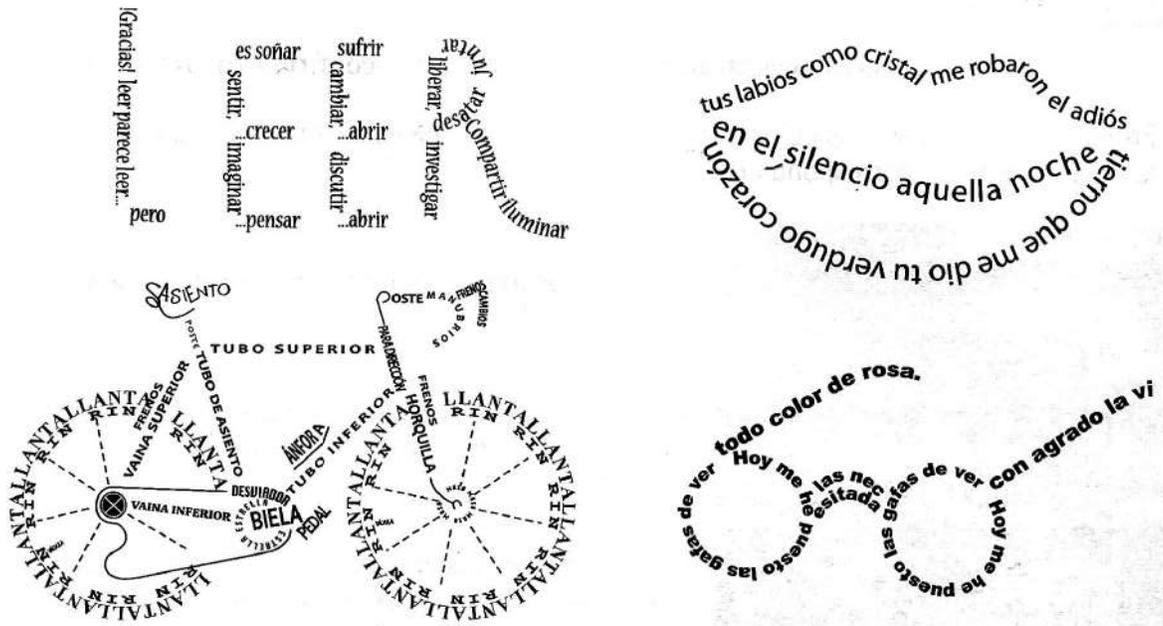
A. _____ B. _____ C. _____ D. _____ E. _____ F. _____

2. Observa las imágenes y escribe en la línea: cubismo, futurismo o caligrama, según corresponda.

PROCESO: Interpretación de información



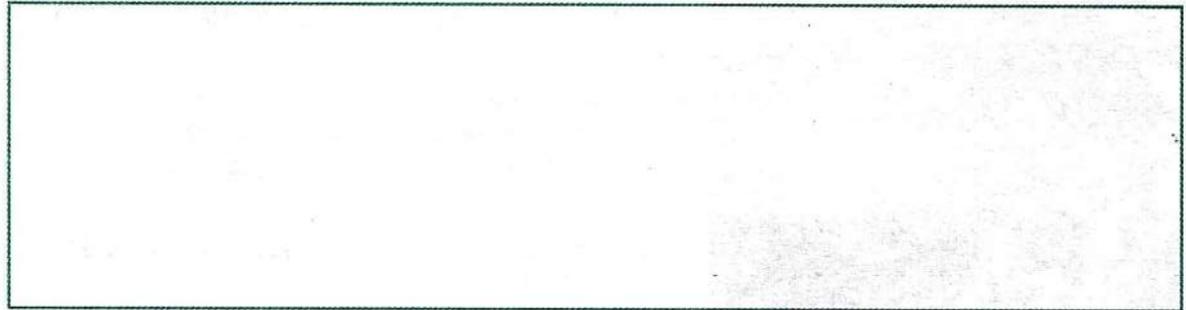
3. En equipos, observen, lean y analicen los caligramas.



4. ¿Qué relación tienen los textos con las imágenes?

PROCESO: Reflexión y evaluación

5. Elabora un caligrama de un objeto, animal o persona de tu agrado.



IV. Para compartir

En grupo, lean y muestren los caligramas a sus compañeros, después, organicen una exposición con todos los trabajos.



De poesía, te recomendamos de los Libros del Rincón, *Canciones en la noche*, de Vicente Huidobro.



Además, puedes conocer más acerca de uno de los pintores vanguardistas más famosos viendo la película *Sobreviviendo a Picasso*, del director James Ivory.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Maravillas del mundo pequeño

Bimestre

V

Sesión 3

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Público

Vinculación:
Historia Universal



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Por qué la visión del mundo en el último siglo fue modificada por las constantes guerras?
- ▣ ¿Qué tan importante es para ti la tecnología?
- ▣ ¿Cómo te imaginas la estructura de un grano de sal aumentada al microscopio un millón de veces?



II. ¡A leer!

A partir de la Segunda Guerra Mundial, los adelantos tecnológicos han modificado y aportado la forma de ver y estudiar el mundo. Uno de éstos es la nanotecnología.

Introducción

Existen maravillas en todos los infinitos

Para que un texto sea de divulgación científica, necesita tener un lenguaje claro y sencillo para que el lector no especializado pueda comprender lo que se comunica. Aquí se habla de la importancia del microscopio de **escaneo** túnel para el desarrollo de la nanotecnología.

escaneo.
Pasar por el escáner (es un dispositivo que explora un espacio o imagen y los traduce en señales eléctricas para su procesamiento).

GLOSARIO

Esta lectura nos invita a sumergirnos en lo infinitamente pequeño, a permanecer ahí, “abajo”, y jugar con un solo átomo o una sola molécula. En nuestra vida cotidiana nunca nos encontramos con tales objetos de manera individual, ya que son tan pequeños que no pueden ser percibidos por nuestros sentidos. Pero, ¿qué tan grande es un átomo? En lugar de hablar de sus dimensiones reales, una **diezmilmillonésima** parte de un metro o una **diezmillonésima** parte de un milímetro, podríamos considerar otra perspectiva: ¿qué tan grande sería un átomo si yo, lector de este libro, tuviera el tamaño de la Tierra? Entonces, un átomo sería como una pequeña esfera de un milímetro de diámetro; y si este átomo tuviera el tamaño de una habitación, entonces yo, lector, sería tan grande que mi cabeza tocaría el Sol. Un átomo no puede verse con nuestros microscopios ópticos más potentes.

En 1981 se inventó un nuevo microscopio, el *Scanning Tunneling Microscope* (STM), microscopio de escaneo túnel, también conocido como microscopio de efecto túnel. Este microscopio nos permite formar la imagen de un solo átomo o de una sola molécula a la vez sobre el monitor de una computadora. Cabe recordar que desde los años 50 los microscopios “electrónicos” ya producían imágenes de átomos en pantallas fosforescentes. La diferencia es que ahora la minúscula punta del microscopio de efecto túnel nos permite “tocar” un átomo a la vez y moverlo a voluntad. Por lo general, cuando tocamos algo, los **millardos** de átomos de nuestros dedos entran en contacto con los millardos de átomos de lo que tocamos. En cambio,

párrafo 1

diezmilmillonésima.
Cada una de las partes iguales de una unidad de medida dividida en diez mil millones de ellas.

diezmillonésima.
Cada una de las partes iguales de una unidad de medida dividida en diez millones de ellas.

GLOSARIO

párrafo 2

millardo.
Mil millones.

GLOSARIO

la punta del microscopio de efecto túnel es tan fina que nos permite “tocar” un solo átomo e incluso mover átomo por átomo para construir estructuras atómicas inéditas. Esta punta se convierte en una prolongación del dedo de un científico o de un ingeniero.

El microscopio de efecto túnel también está transformando la manera en que nos relacionamos con la materia. A partir de la utilización de este microscopio como herramienta, surge un enfoque tecnológico de construcción diferente que consiste en construir, átomo por átomo, bloques cada vez más grandes para “monumentalizarlos” hasta que cada uno de ellos forme una máquina diminuta y funcional. Éste es un enfoque ascendente para la construcción de dispositivos, lo contrario a la miniaturización.

Imaginemos, por ejemplo, que queremos construir un cubo que fuese un millón de veces más pequeño que un grano de arena, de un nanómetro por lado, es decir, la mil millonésima parte de un metro. Para construir este nanocubo se necesitaría ensamblar sesenta átomos, uno por uno. Esto es posible gracias al microscopio de efecto túnel, y a esta tecnología ascendente de construcción átomo por átomo se le denomina “nanotecnología”. En el enfoque descendente de la miniaturización, necesitaríamos quitar cien millardos de millardos de átomos para fabricar el mismo nanocubo a partir de un cubo que tuviera un centímetro por lado.

Por lo tanto, en esencia, la nanotecnología es una tecnología que preserva los recursos materiales. Sin embargo, con el paso de los años, su definición se ha vuelto más elástica: la nanotecnología se ha convertido en “nanotecnologías” que ya no se ocupan únicamente de la manipulación de la materia átomo por átomo, sino que también engloban todas las técnicas que permiten fabricar “pequeños objetos” con una precisión nanométrica, incluso si esto implica la conjunción de miles de millones de átomos y no solamente algunos.

FUENTE: Christian Joachim y Laurence Plévert, *Nanociencias. La revolución invisible*, Trillas, México, 2013, pp.7-8. (Fragmento).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación
de información

1. Revisa la información y registra tus respuestas.

- ▣ Escribe la idea principal del párrafo 1.

- ▣ Escribe el nombre del microscopio inventado en la década de los 80, según lo señalado en el párrafo 2.

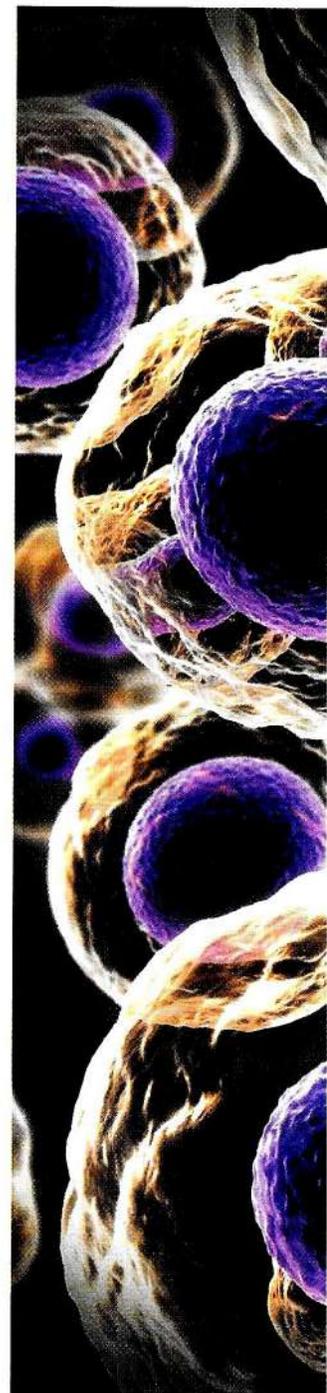
- ▣ Define con tus palabras el término “monumentalizarlos” que aparece en el párrafo 3.

- ¿A qué se refiere el término "nanotecnología" que aparece en el párrafo 4?

- Explica con tus palabras el argumento que se presenta en el párrafo 5: "Sin embargo, con el paso de los años, su definición (nanotecnología) se ha vuelto más elástica".

2. En equipos, elaboren con cinco elementos la línea del tiempo de la evolución de los equipos de sonido.

PROCESO: Interpretación de información



3. Resuelve y justifica cuál imagen es la del átomo y cuál la del caleidoscopio.



A. _____

B. _____

PROCESO: Reflexión y evaluación

4. Es indudable que sociedad, ciencia e informática van de la mano. Si tuvieras la oportunidad de ser nanotecnólogo, ¿a qué área de la ciencia te dedicarías? Justifica tu respuesta con cuatro razones.

Área de la ciencia _____

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____



IV. Para compartir

En parejas, busquen en Internet noticias y anuncios que estén relacionados con nanotecnología. Elaboren después un periódico mural con la información recabada.



Si te interesa conocer un poco más sobre este tema, te recomendamos que busques en los Libros del Rincón *Música digital*, de Ingrid Harrison León, o *Las nanoaventuras del maestro Fonseca*.



También pueden organizar una tarde de cine en tu casa con la película *Viaje fantástico*, del director Richard Fleisher.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Reflexionemos sobre la música

Bimestre

V

Sesión 4



I. ¡Quiero leer!

- ¿Qué es la música para ti?
- ¿Qué tipo de música te gusta?
- ¿Cómo te hace sentir?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto sobre los sonidos y la música que nos rodea.

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Público

Vinculación:
Artes (Música)

| El mundo sonoro |

GLOSARIO
insoslayable.
Que no
puede
evitarse.

Hace más de 35 000 años los seres humanos construyeron los primeros instrumentos musicales y crearon la primera música; desde entonces, no hemos dejado de producirla, ya que es una parte **insoslayable** en nuestras vidas, pues nos afecta, emociona y transforma.

El sonido es energía que se puede organizar en y a través de las vibraciones que se manifiestan en distintas formas, figuras, comportamientos y movimientos corporales y en la danza.

proporciones matemáticas, es lo que nuestros antepasados llamaron “el principio”. Algunos de los sonidos que nos acompañan constantemente, como la sinfonía del viento y del agua, el ruido de los coches y de todos los objetos móviles son diálogos que tenemos con ellos y con nosotros.

El lenguaje musical es una creación del hombre y su valor reside en el significado que el autor comunica al oyente por una cierta manera de conectar, modelar y acentuar los sonidos. La música es una representación histórica de las sociedades y las culturas. La música se genera en cualquier pueblo, comunidad o sociedad, sin importar su grado de desarrollo.

Ansermet dice que al escuchar determina da música cada quien rehace el acontecimiento musical que el autor ha fijado en los sonidos, es por esto que esa música no es la misma para todos, no produce en todos el mismo efecto, pero sí abre la posibilidad a una experiencia personal.

Con el sonido aparece el ritmo, que se encuentra por todas partes, no solamente en la música, se puede percibir en la naturaleza, en los gestos, en la forma de hablar, en la poesía, en el desarrollo industrial, en las fluctuaciones del mercado, en el cuerpo humano.

En cuanto al periodo prenatal, en el tercer mes el feto empieza a escuchar sonidos como los latidos del corazón, la respiración, los ruidos digestivos y la voz de la madre e, incluso, los sonidos

GLOSARIO
fluctuar. Ir y venir, oscilar.

GLOSARIO
factible.
Posible.

GLOSARIO

líquido amniótico.
Líquido que se encuentra dentro del amnios, que es una membrana que protege y envuelve al embrión.

del exterior, a través del **líquido amniótico**. A los cinco meses el feto responde con movimientos a los fonemas que pronuncia la madre y así continúa su desarrollo. Esto le permite conectarse con los dos mundos, el que está en el exterior y en el interior del vientre materno.

La relevancia de la música en la vida cotidiana se puede constatar, por ejemplo, cuando en una película de pronto hay un espacio sin sonido, el cual produce un estado de inquietud en el espectador, que de hecho es usado con frecuencia como preludeo de una escena no siempre agradable. Mientras que una escena de amor es imposible visualizarla sin música.

Existe algo más profundo en el escuchar que en el ver, ya que escuchar a otras personas crea vínculos más estrechos que simplemente verlos, se crea una conexión. Además, las personas van desarrollando una escucha selectiva, esto quiere decir que escuchan lo que quieren y evaden lo que no quieren escuchar, se convierten así en un cierto tipo de sordos.

En cada cultura, la música, la pintura y la danza caracterizan su esencia a través de sus manifestaciones. De la época paleolítica se conservan pinturas con personas danzando acompañadas de música. Las tribus africanas encuentran que el ritmo de los tambores es una forma de comunicación y parte indispensable de sus rituales. La música invita a la danza, provoca el canto de una madre a su bebé, así como incita una marcha militar.

Es innegable que la música provoca respuestas emocionales, aunque no sucede de la misma manera en cada persona, ya que depende tanto del estado de ánimo de los que escuchan la música como de su historia personal.

Por estas razones, la música se ha utilizado en todas las culturas y en múltiples actividades: celebraciones, funerales, marchas, serenatas; en lugares de esparcimiento, como elemento ambiental en espacios públicos, etc. Anthony Storr sostiene que la música se enraíza en el cuerpo, que es una actividad resonante y sensible, equivale a lo que ocurre en el contacto profundo con una persona amada.

El significado que se descubre en la música es el resultado de las reacciones a sus ritmos y armonías cambiantes que, como imán, son capaces de sacar a la superficie imágenes y emociones.

Algunas cualidades de la música son:

- ❑ Cambiar el nivel de conciencia.
- ❑ Permitir la imaginación y la fantasía.
- ❑ Hacer que surjan recuerdos.
- ❑ Provocar el cambio de actitudes y energías.
- ❑ Elevar el espíritu.
- ❑ Ser una forma de expresión y comunicación.
- ❑ Producir emociones en los que la escuchan y en los que la emiten.
- ❑ Convertir, a partir de la escucha, un proceso intangible en tangible.

Aristóteles decía que a través de la música los hombres llegaban a acostumbrarse a sentir las emociones e involucrar sus deseos de satisfacción más profundos, elevar sus expectativas hasta un punto álgido, lo cual podía ocurrir varias veces durante la escucha de una melodía.

La música es algo tan natural en la vida que intentar librarse de ella sería imposible; es una de las experiencias más significativas para muchas personas, ya sean los que escuchan música por placer o para los músicos profesionales.

FUENTE: Gilda Waisburd y Ernesto Erdmenger, *El poder de la música en el aprendizaje*, Trillas, México, 2006, pp. 19-27. (Fragmento).





III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Encierra la opción que no pertenezca a las siguientes afirmaciones.

PROCESO: Recuperación de información

- ▣ El lenguaje musical es una creación de:
 - a) Los animales b) Los fenómenos naturales c) El hombre d) Las ciudades
- ▣ El ritmo se encuentra:
 - a) En la naturaleza b) Sólo en la música c) En los gestos d) En el habla
- ▣ La música provoca respuestas emocionales, como:
 - a) Tranquilidad b) Apatía c) Tristeza d) Alegría
- ▣ Son cualidades de la música:
 - a) Provocar un cambio en la actitud.
 - b) Permitir la imaginación y la fantasía.
 - c) Producir emociones.
 - d) Inducir a la indiferencia.

2. El tema principal del texto es:

PROCESO: Interpretación de información

- a) La importancia de los sonidos y la música en nuestras vidas
- b) El desarrollo de la música a lo largo de la historia
- c) La forma en que escuchan los sordos
- d) Las cualidades inherentes de la música

3. Explica las siguientes afirmaciones.

El lenguaje musical es una creación del hombre y su valor reside en el significado que el autor comunica al oyente por una cierta manera de conectar, modelar y acentuar los sonidos. La música es una representación histórica de las sociedades y las culturas. La música se genera en cualquier pueblo, comunidad o sociedad, sin importar su grado de desarrollo.

Es innegable que la música provoca respuestas emocionales, aunque no sucede de la misma manera en cada persona, ya que depende tanto del estado de ánimo de los que escuchan la música como de su historia personal.

4. Elige la opción que contenga la respuesta correcta.

El tipo de texto que leíste es de carácter:

- a) Descriptivo b) Argumentativo c) Informativo d) Literario

5. Lee el siguiente fragmento y redacta brevemente si estás de acuerdo o no con lo que plantea.

Existe algo más profundo en el escuchar que en el ver, ya que escuchar a otras personas crea vínculos más estrechos que simplemente verlos, se crea una conexión. Además, las personas van desarrollando una escucha selectiva, esto quiere decir que escuchan lo que quieren y evaden lo que no quieren escuchar, se convierten así en un cierto tipo de sordos.



IV. Para compartir

Escuchen en grupo piezas musicales de su agrado, no importa el género. Después comenten en equipo cuáles les gustaron más y por qué, describan cómo se sintieron al escucharlas.



De los Libros del Rincón te recomendamos *Historia de la música para niños*, de Mónica Günter Heumann y Hans Günter Heumann, y los *Sonidos de nuestro mundo*, de Héctor Domínguez y Julieta Fierro Gossman.



La forma en que nos relacionamos con la música es algo apasionante, por eso te recomendamos la película *August Rush: Escucha tu destino*, del director Kirsten Sheridan.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Peripecias de una entrevista

Bimestre

V

Sesión 5

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Público

Vinculación:
Español

I. ¡Quiero leer!

- ¿Qué características tiene una crónica?
- ¿Qué tipo de crónicas has leído?
- ¿Qué pasos seguirías para conseguir una entrevista con alguien famoso?

II. ¡A leer!

La crónica periodística es un género que relata con detalle hechos reales en orden cronológico. A continuación te compartimos la lectura de un ameno texto escrito por el periodista mexicano Jacobo Zabloudovsky (1928-2015).

| Gabriel García Márquez |

Este texto narra la aventura que pasó el periodista para entrevistar a Gabriel García Márquez, el gran escritor colombiano, premio Nobel de Literatura, hombre temeroso de las cámaras y los micrófonos.

Bucareli / Jacobo Zabloudovsky
Lunes 21 de abril de 2014

Gabriel García Márquez ha dado muchas entrevistas, pero ninguna para radio, menos para la televisión. “Los micrófonos me inhiben”, dice García Márquez. Cuando ve un micrófono o una cámara se queda callado y no hay forma de vencer su miedo a esos aparatos.

Una entrevista para la televisión con García Márquez representaba, pues, un desafío, una especie de obstáculo que invitaba al deporte. Nos propusimos grabar y filmar al autor de la más importante obra literaria en castellano en nuestra generación. Hace muchos meses, quizá más de un año, empezamos a perseguirlo por teléfono. Más tarde, al conocernos personalmente, García Márquez habría de decirme: “Me dan ganas de enviarte una tabla de tiempos para que supieras la hora que era donde yo estaba y no me despertara a las 4 o 5 de la mañana como lo estabas haciendo”.

Barcelona, Madrid, Bogotá, Aracataca. Las cuentas de mi teléfono van marcando las rutas de García Márquez. Nunca contestaba él, siempre Mercedes. Una vez me dijo que Gabriel no había llegado. “Cómo que no ha llegado a su casa si son las siete de la mañana”. “Pues no ha llegado”, dijo Mercedes. Otra vez la misma Mercedes se hizo pasar por hermana suya: “No, la esposa de García Márquez tampoco está y no regresará hoy”. A los pocos minutos de su llegada a determinado lugar, ya estaba puesta nuestra llamada y, a veces, antes habíamos dejado recado para él. El juego se había iniciado.

Cuando llegó a México García Márquez (¿1960?) me habló Antonio Badú y me dijo que lo estaba convenciendo para que yo le hiciera una entrevista por televisión, pero que era tan bruto (se llevan bien) que no quería. Badú y Antonio Matouk me invitaron a comer al Club Libanés para que yo lo conociera y porque él también quería conocer a quien tanto lo buscaba por teléfono y tan bien hablaba de sus libros por televisión. Esa tarde, entre bocados de garbanza y kepe, los dos Antonios iniciaron una ofensiva





de la que yo fui simple espectador para que Gabriel se sometiera a los micrófonos y a las cámaras. “No puedo, me inhibo, sencillamente no puedo. Me han pedido la entrevista en la televisión italiana, en la televisión francesa, en la televisión española. Nunca he dado una entrevista porque la primera vez que quise hacerlo me quedé mudo. Es imposible para mí. Lo siento, pero no”. Pero inmediatamente después agregó algo que establecía las reglas del juego. “No tengo nada contra una entrevista de televisión excepto que los micrófonos no los tolero; es decir, si yo me diera cuenta de que hay cámaras y micrófonos, no me importaría”. Tratando de aparentar la mayor indiferencia, le dije: “O sea, que si no te das cuenta y la entrevista se graba y se filma, tú la autorizas”. “Si no me doy cuenta de que hay cámaras y micrófonos, la autorizo”.

Escogí el restaurante Bellinghausen, en la calle de Londres, e invité a comer a García Márquez. Fuimos Miguel Alemán Velasco, el redactor Félix Cortés Camarillo y una mujer, Graciela Leal, para que Gabriel dijera menos malas palabras en presencia de una mujer que las abundantemente usadas por él siempre. El Bellinghausen se prestaba: tiene un patio al aire libre que da las condiciones de luz adecuadas, un balcón en un primer piso donde podía emplazarse el par de cámaras de 16 milímetros, el equipo de grabación y micrófonos.

La filmación del Bellinghausen salió mal: Cerca de dos mil metros de película a color no se pudieron usar porque el sonido fue pésimo. Todos los largos días y noches de preparación habían terminado en un fracaso desalentador. Pensamos entonces hacer un nuevo intento de filmar y grabar al autor de *Cien años de soledad*. Dejamos pasar tres semanas e invitamos esposas e hijos, a gente distinta de la vez anterior, para que pudiera repetir algunas preguntas ya hechas.

Para esta segunda tentativa, escogimos el restaurante Passy. Ortega, el dueño, es un amigo que entendió pronto la buena intención de esta especie de travesura. Además, en el Passy hay un comedorcito privado con una ventana al patio; desde ese comedor y a través de la ventana, se podía filmar. Hicimos un agujero en una de las mesas para esconder un micrófono, otro lo colgamos al techo de lona escondido en una de esas cajas de matamosquitos, un tercero lo pusimos en una maceta, el cuarto en un florero y un quinto lo llevó escondido Patricia Berumen de Lomelín.

Durante esta entrevista, Gabriel García Márquez repitió las reglas del juego: Si no me doy cuenta, acepto ser filmado y grabado. Algo sospechaba, pero en el fondo no creía que en ese momento estaba concediendo ya la entrevista tan solicitada en todas partes del mundo. Pocas horas después, cuando la película fue revelada y se comprobó que eran buenas la imagen y el sonido, le llamamos por teléfono para avisarle que se había hecho.

Gabriel García Márquez, nacido en Aracataca, de 43 años de edad, autor de *La hojarasca*, de *Relato de un naufrago*, de *Isabel viendo llover en Macondo* y de *Cien años de soledad*, habló sin poses, sin rebuscamientos, sin presión, habló como él es y como él escribe, habló como haciendo un relato y dejó en la película uno de los más importantes documentos humanos que ha dado a sus lectores un escritor. En este caso, el escritor más importante de nuestra generación.

En la muerte del amigo admirado, un recuerdo entre tantos que enriquecen nuestra vida...

FUENTE: Jacobo Zabłudovsky, "Gabriel García Márquez" en *Bucareli*, disponible en: <<http://www.eluniversalmas.com.mx/columnas/2014/04/106571.php>>. (Consulta: 19 de diciembre de 2014).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

1. Numera del 1 al 7 las secuencias para lograr la entrevista.

PROCESO: Recuperación de información

- Jacobo deseaba entrevistar a Gabriel García Márquez.
- Se echó a perder la filmación de la entrevista.
- El periodista nunca encontró al escritor en su casa.
- En el Passy se escondieron micrófonos y cámaras para lograr la entrevista.
- Se le notificó al autor el éxito de la entrevista.
- La entrevista se filmó y grabó con éxito.
- Jacobo citó al autor en el restaurante Bellinghausen.

2. En parejas, imaginen y escriban un diálogo entre Jacobo Zabłudovsky y Gabriel García Márquez.

PROCESO: Interpretación de información

J. Z.: _____

G. G. M.: _____

J. Z.: _____

G. G. M.: _____

J. Z.: _____

G. G. M.: _____

J. Z.: _____

G. G. M.: _____

Todo un caballero



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Por qué la cortesía es una demostración de convivencia?
- ▣ ¿Cómo te comportas ante la mirada de los demás?
- ▣ ¿Qué opinas de la frase: "Lo cortés no quita lo valiente"?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente cuento del mexicano Juan José Arreola, con su característico estilo jovial y casi ingenuo.

| Una reputación |

Este cuento nos narra la angustia de un personaje que se encuentra en una situación cotidiana donde la cortesía es motivo de asombro.

La cortesía no es mi fuerte. En los autobuses suelo disimular esta carencia con la lectura o el abatimiento. Pero hoy me levanté de mi asiento automáticamente, ante una mujer que estaba de pie, con un vago aspecto de ángel anunciador.

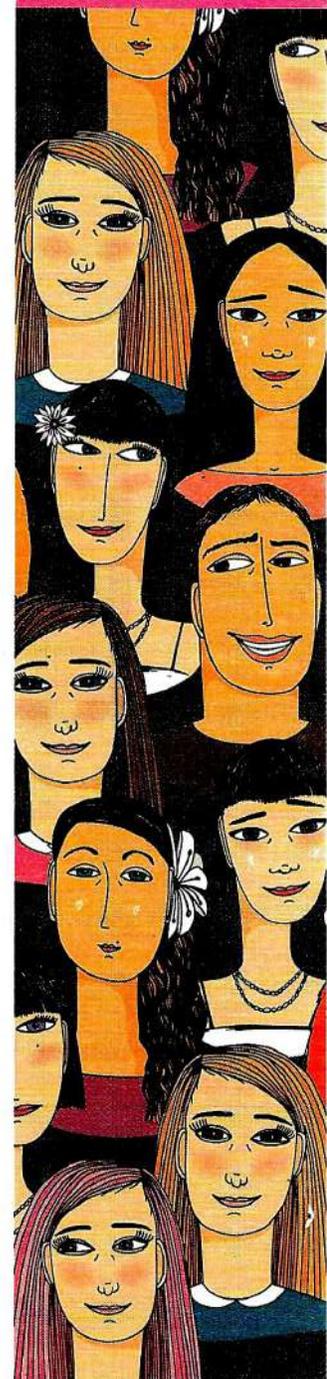
La dama beneficiada por ese rasgo involuntario lo agradeció con palabras tan efusivas, que atrajeron la atención de dos o tres pasajeros. Poco después se desocupó el asiento inmediato, y al ofrecérmelo con leve y significativo ademán, el ángel tuvo un hermoso gesto de alivio. Me senté allí con la esperanza de que viajaríamos sin desazón alguna.

Pero ese día me estaba destinado, misteriosamente. Subió al autobús otra mujer, sin alas aparentes. Una buena ocasión se presentaba para poner las cosas en su sitio; pero no fue aprovechada por mí. Naturalmente, yo podía permanecer sentado, destruyendo así el germen de una falsa reputación. Sin embargo, débil y sintiéndome ya comprometido con mi compañera, me apresuré a levantarme, ofreciendo con reverencia el asiento a la recién llegada. Tal parece que nadie le había hecho en toda su vida un homenaje parecido: llevó las cosas al extremo con sus turbadas palabras de reconocimiento.

Esta vez no fueron ya dos ni tres las personas que aprobaron sonrientes mi cortesía. Por lo menos la mitad del pasaje puso los ojos en mí, como diciendo: "He aquí un caballero". Tuve la idea de abandonar el vehículo, pero la deseché inmediatamente, sometiéndome con honradez a la situación, alimentando la esperanza de que las cosas se detuvieran allí.

Dos calles adelante bajó un pasajero. Desde el otro extremo del autobús, una señora me designó para ocupar el asiento vacío. Lo hizo sólo con una mirada, pero tan imperiosa, que detuvo el ademán de un individuo que se me adelantaba; y tan suave, que yo atravesé el camino con paso vacilante para ocupar en aquel asiento un sitio de honor. Algunos viajeros masculinos que iban de pie sonrieron con desprecio. Yo adiviné su envidia, sus celos, su resentimiento, y me sentí un poco angustiado. Las señoras, en cambio, parecían protegerme con su efusiva aprobación silenciosa.

Una nueva prueba, mucho más importante que las anteriores, me aguardaba en la esquina siguiente: subió al camión una señora con dos niños pequeños. Un angelito en brazos y otro que apenas caminaba. Obedeciendo la orden unánime, me levanté inme-



diatamente y fui al encuentro de aquel grupo conmovedor. La señora venía complicada con dos o tres paquetes; tuvo que correr media cuadra por lo menos, y no lograba abrir su gran bolso de mano. La ayudé eficazmente en todo lo posible; la desembaracé de enenes y envoltorios, gestioné con el chofer la exención de pago para los niños, y la señora quedó instalada finalmente en mi asiento, que la custodia femenina había conservado libre de intrusos. Guardé la manita del niño mayor entre las mías.

Mis compromisos para con el pasaje habían aumentado de manera decisiva. Todos esperaban de mí cualquier cosa. Yo personificaba en aquellos momentos los ideales femeninos de caballerosidad y de protección a los débiles. La responsabilidad oprimía mi cuerpo como una coraza agobiante, y yo echaba de menos una buena tizona en el costado. Porque no dejaban de ocurrírseme cosas graves. Por ejemplo, si un pasajero se propasaba con alguna dama, cosa nada rara en los autobuses, yo debía amonestar al agresor y aun entrar en combate con él. En todo caso, las señoras parecían completamente seguras de mis reacciones de Bayardo. Me sentí al borde del drama.

En esto llegamos a la esquina en que debía bajarme. Divisé mi casa como una tierra prometida. Pero no descendí incapaz de moverme, la arrancada del autobús me dio una idea de lo que debe ser una aventura transatlántica. Pude recobrarne rápidamente; yo no podía desertar así como así, defraudando a las que en mí habían depositado su seguridad, confiándome un puesto de mando. Además, debo confesar que me sentí cohibido ante la idea de que mi descenso pusiera en libertad impulsos hasta entonces contenidos. Si por un lado yo tenía asegurada la mayoría femenina, no estaba muy tranquilo acerca de mi reputación entre los hombres. Al bajarme, bien podría estallar a mis espaldas la ovación o la rechifla. Y no quise correr tal riesgo. ¿Y si aprovechando mi ausencia un resentido daba rienda suelta a su bajeza? Decidí quedarme y bajar el último, en la terminal, hasta que todos estuvieran a salvo.

Las señoras fueron bajando una a una en sus esquinas respectivas, con toda felicidad. El chofer ¡santo Dios! acercaba el vehículo junto a la acera, lo detenía completamente y esperaba a que las damas pusieran sus dos pies en tierra firme. En el último momento, vi en cada rostro un gesto de simpatía, algo así como el esbozo de una despedida cariñosa. La señora de los niños bajó finalmente, auxiliada por mí, no sin regalarme un par de besos infantiles que todavía gravitan en mi corazón, como un remordimiento.

Descendí en una esquina desolada, casi montaraz, sin pompa ni ceremonia. En mi espíritu había grandes reservas de heroísmo sin empleo, mientras el autobús se alejaba vacío de aquella asamblea dispersa y fortuita que consagró mi reputación de caballero.

FUENTE: Juan José Arreola, "Una reputación", en *Confabulario*, Punto de lectura, México, 2001, pp. 89-93. (Fragmento).

GLOSARIO

tizona.
Espada.

GLOSARIO

montaraz.
Rústica,
silvestre,
campestre.

pompa.
Grandeza,
suntuosidad,
vanidad.



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Interpretación
de información

1. Elige el inciso que contenga la respuesta correcta y subráyala.
 - ▣ ¿Cómo se define a sí mismo el personaje central?
 - a) Como un hombre cohibido.
 - b) Como un hombre caballeroso.
 - c) Como un hombre que demuestra su deseo de ayudar.
 - d) Como un hombre que evita ser servicial.

3. Localiza una metáfora y una comparación dentro de la lectura y escríbelas.

- _____
- _____
- _____
- _____

4. Escribe, a partir de los ejemplos que localizaste, una nueva metáfora y una nueva comparación.

- _____
- _____
- _____
- _____

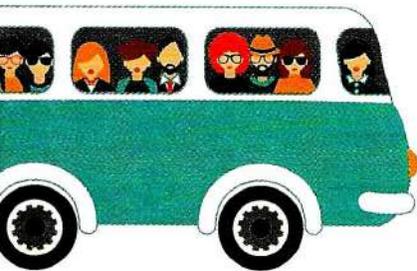


IV. Para compartir

Escriban en cartulinas sus metáforas y comparaciones, compártanlas con el grupo y elaboren un periódico mural.



Si te interesó este cuento, podrías leer más textos del autor Juan José Arreola, como *Varia invención* y *Confabulario*. En Internet puedes localizar interesante material de este gran escritor mexicano.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Nuestro planeta, nuestra casa



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué tipos de contaminantes conoces?
- ▣ ¿Cuáles crees que son los contaminantes más dañinos?
- ▣ ¿Cómo ha afectado la contaminación a tu vida?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto informativo sobre un problema que nos aqueja a todos: la contaminación.

| Contaminación ambiental |

La humanidad, a través de la evolución, ha conseguido crear una infinidad de materiales y herramientas que le proveen comodidad y seguridad; sin embargo, en este proceso ha provocado alteraciones al ambiente. Éstas son, actualmente, una preocupación mundial.

En un principio, la atmósfera, con su gran volumen y constante movimiento, disipaba fácilmente la poca carga contaminante que se le arrojaba. Sin embargo, con el paso del tiempo y con el aumento de la población mundial y las actividades productivas de la sociedad, la contaminación se incrementó sin control, ocasionando en algunas áreas una **degradación** del ambiente y severos daños a la salud pública.

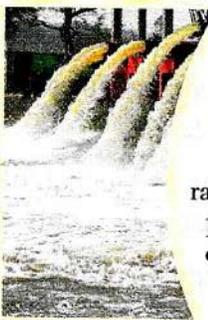
GLOSARIO
degradación. Disminución o desgaste de las cualidades de alguien o algo.

Además de su escasez por el aumento en su demanda, la alteración de la calidad del agua impide o limita su aprovechamiento en **vastas** regiones del mundo. Aunado a esto, el diseño y aplicación de los actuales sistemas de purificación de aguas residuales son insuficientes, por lo que el porcentaje de aguas tratadas es muy inferior al volumen total que se contamina, el cual es finalmente vertido en diferentes **corpos de agua** que funcionan actualmente como redes de drenaje o como receptores de grandes volúmenes de estos desechos.

GLOSARIO
vasto. Extendido, grande.

GLOSARIO
corpo de agua. Extensión de agua, como un lago.

El suelo es la base de las actividades productivas; su cuidado y mantenimiento es algo que debe preocuparnos. Sabemos si un suelo está sano o dañado, al cuantificar su productividad.



¿Qué es la contaminación?

Es la presencia de cualquier sustancia, material o energía que puede ocasionar algún daño o desequilibrio en el ambiente, ya sea en el aire, el agua o el suelo, y que puede afectar negativamente al hombre y a los demás seres vivos.

Todo lo que existe en la naturaleza puede ser alterado por la acción de diversos contaminantes; por ejemplo, la contaminación que se presenta en las grandes ciudades a causa de los gases arrojados por el escape de los automóviles que circulan en éstas, la que se da en casi todos los cauces naturales de ríos y arroyos por las descargas de aguas residuales provenientes de zonas urbanas, industriales o agrícolas; y la del suelo por la inadecuada disposición de desechos.



Tipos de desechos

Biodegradables: son aquellos materiales que pueden ser descompuestos por la acción de organismos vivos, como lombrices, hongos y bacterias. Este fenómeno permite que los elementos que forman tales residuos queden disponibles para su nueva incorporación a la naturaleza. Sin embargo, el problema con este tipo de materiales se presenta cuando su cantidad excede la capacidad de los organismos descomponedores. Los materiales biodegradables son aquellos que derivan de fuentes orgánicas.



No biodegradables: son aquellos que no pueden desintegrarse naturalmente, o bien, si esto es posible, sufren una descomposición demasiado lenta. Este factor los hace más peligrosos que los anteriores, ya que su acumulación en la naturaleza es progresiva.

FUENTE: Aurora Adame Romero, *Contaminación ambiental y calentamiento global*, Trillas, México, 2010, pp. 10-17. (Fragmento).



III. A resolver

Si lo consideras necesario, regresa a la lectura y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Subraya las oraciones que son verdaderas de acuerdo con la información del texto.
 - a) El desarrollo industrial y tecnológico ha ayudado a disminuir la cantidad de desechos.
 - b) La contaminación es un fenómeno que ha deteriorado nuestra calidad de vida.
 - c) Actualmente, se comenta que las únicas zonas exentas de contaminación son las zonas rurales.
 - d) El aumento de la población ha incrementado la carga de contaminación liberada.
 - e) El volumen de agua que se contamina es superior a los sistemas de purificación de la misma.
 - f) Los materiales biodegradables son aquellos que se reciclan en plantas especiales para poder reutilizarlos.
 - g) Los contaminantes no biodegradables son los que se desintegran muy lentamente y se acumulan progresivamente en la naturaleza.
 - h) Cuantificar la productividad del suelo nos permite saber si está sano o dañado.

PROCESO: Interpretación de información

2. Define qué es para ti la contaminación. Utiliza la información del texto como apoyo.

3. Esboza un plan de acción de cuatro pasos para reducir la contaminación por basura en tu comunidad.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

4. Relee el siguiente fragmento y contesta lo que se te pide.

PROCESO: Reflexión
y evaluación

Con el paso del tiempo, el hombre diversificó sus máquinas y aumentó la demanda de recursos para elaborar numerosos artículos con el propósito de procurarse una vida más cómoda y segura, lo que generó a su vez una enorme cantidad de desechos que actualmente es muy difícil cuantificar y catalogar con precisión.

- ▣ ¿Consideras que el ser humano hubiera podido crear las herramientas útiles, necesarias y que le proveen de seguridad sin contaminar el ambiente? Argumenta tu respuesta.



IV. Para compartir

En equipos, elijan del ejercicio tres el mejor plan de acción para reducir la basura en su comunidad. Elaboren un cartel con el plan y añadan información complementaria y dibujos, imágenes y fotos. Compártanlo con sus compañeros.



De los Libros del Rincón te recomendamos *El calentamiento global*, de Cecilia Conde y Rosa María Ferrer.



Una película que no te puedes perder es *Wall-e*, del director Andrew Stanton.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1.2 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Identifica las palabras que desconozcas y si lo requieres consulta el diccionario. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

Texto 1

¡Ah qué loros tan cotorros!

Los pericos, loros, cacatúas, cotorros y guacamayas son hermosas aves que viven en cualquier parte del mundo donde no haga demasiado frío. En México el clima es ideal para ellas: 22 especies diferentes viven en nuestros bosques y selvas, y seis de ellas sólo se encuentran en México y en ninguna otra parte del mundo.

Su tamaño varía desde los periquitos que miden 15 cm y pesan unos cuantos gramos hasta las enormes guacamayas de casi medio metro de largo (con todo y las plumas de la cola) y que pesan alrededor de un kilo. Todas son muy coloridas, la mayoría son verdes con amarillo, naranja, azul y rojo; aunque también las hay rojas con verde, amarillo y azul.

En su hábitat natural se alimentan de frutas y semillas, muchas de las semillas que comen tienen algunas toxinas, por eso con frecuencia se les ve alimentándose de lodo en lugares especiales, éste les ayuda a proteger su estómago como si fuera medicina contra la acidez estomacal.

Su poderoso pico les ayuda a abrir semillas duras con facilidad, como las nueces, además de abrir huecos en árboles para construir sus nidos. Las parejas permanecen de por vida. Sus fuertes y hábiles patas les permiten trepar y manipular frutas y semillas, sus hermosas y coloridas alas les permiten elevarse por los cielos y volar por lo alto en grupos de muchas aves.

Tristemente, los pericos, loros, cotorros y guacamayas de México están en peligro de extinción por dos razones principales: la primera, que el hombre tala los árboles en donde viven estas aves para tener terrenos disponibles para la agricultura, para fabricar muebles y para establecer sus poblaciones en esos lugares. La segunda, es que hay personas que capturan a los polluelos, bebés tan frágiles como cualquier otro, para venderlos como mascotas. Como está prohibido capturar y vender estas aves, el transporte de ellas a las ciudades tiene que ser a escondidas en tubos o cajas, todas apretadas y como son aves muy ruidosas, para no ser descubiertos por sus chillidos, les llenan los picos con trapos o periódico, lo que hace que en su trayecto a las ciudades muchos se sofocan o se asfixien. Así, de cada 10 polluelos capturados ocho mueren antes de llegar al mercado. Los que sobreviven están destinados a vivir su larga vida en una jaula diminuta, en soledad, con una alimentación inadecuada y prácticamente sin cuidados veterinarios.

Mucha gente tiene a estos animales en sus casas como mascotas, y es que son tan hermosas y algunas de ellas imitan sonidos y pareciera que aprendieran a hablar. Pero la realidad es que no son buenas mascotas: la mayoría pican muy fuerte si tratas



de sujetarlas con las manos y son tan ruidosas que acaban por molestar a los vecinos y hasta a sus propios dueños.

Es muy probable que conozcas algún vecino o abuelita que tenga un loro y lo tenga desde hace mucho. Y tal vez no podamos culparlos de haberlo comprado en el mercado ilegal, pues lo más probable es que ni siquiera supiera que estaba contribuyendo a este problema. Pero ahora que tú conoces la situación, tal vez pudieras ayudar a resolverlo.

¿Tú? ¡Sí! ¿Cómo? Para ayudar a los que ya están cautivos. Si conoces a alguien que ya tenga una loro en casa, tal vez puedas decirle que no es bueno alimentarlo sólo con semillas de girasol, como la mayoría acostumbra a alimentarlos; aunque a los loros les encantan, les hace falta comer otras cosas como verduras verdes, frutas y cacahuates. También necesitan huesos o maderitas para jugar con ellos y así evitar que su pico se les deforme, pues con los alimentos blandos no tienen manera de desgastarlo.

Pero lo más importante: para evitar que sigan capturando más polluelos y se sigan saqueando las poblaciones silvestres, nunca compres ningún perico, loro, cotorro o guacamaya ni en una carretera ni en una tienda a menos que provenga de un criadero autorizado y quien te lo venda te enseñe su permiso para venderlos (y en ese caso pide una copia, no sea que después te culpen por tener un animal silvestre sin permiso). No seas cómplice del tráfico ilegal, el comprador final es el último eslabón en esta cadena. Si no compramos estos y otros animales silvestres, su venta dejará de ser negocio para los traficantes ilegales y tendrán que buscar otra manera de ganarse la vida.

El tráfico ilegal para el mercado de mascotas, junto con la destrucción de su hábitat natural, son las principales causas del deterioro de las poblaciones silvestres. Si no detenemos la destrucción de su hábitat y el comercio ilegal que amenazan a estas poblaciones, podríamos ver la desaparición de algunas especies en el futuro cercano. Las personas somos quienes les ocasionamos este daño a las aves, pero también nosotros somos quienes podemos ayudar a salvarlas.

| FUENTE: "¡Ah qué loros tan cotorros!", información proporcionada por la bióloga Dagmar Gerdes Barkow.

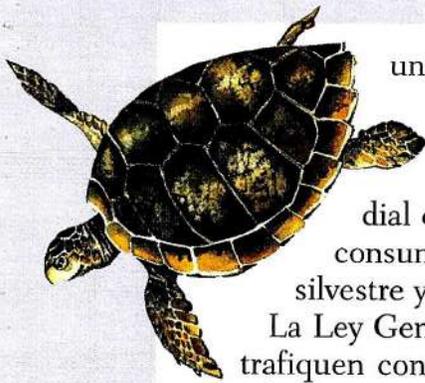


Texto 2

El tráfico ilegal de fauna silvestre

En América del Norte contamos con una compleja red de ecosistemas de los cuales dependemos para conseguir nuestro sustento y bienestar. La Comisión para la Cooperación Ambiental (CCA) de América del Norte es una organización internacional creada por Canadá, Estados Unidos y México. Esta comisión se encarga de las preocupaciones ambientales regionales, ayuda a prevenir posibles conflictos comerciales y ambientales, y promueve la aplicación efectiva de la legislación ambiental.

El comercio ilegal de vida silvestre es un problema mundial de grandes dimensiones. Se trafica con partes de animales, por ejemplo, huesos de tigre o vesículas de oso para uso medicinal, reptiles vivos y aves como mascotas, caviar para el mercado de alimentos de lujo, pieles raras y lanas para la industria del vestido, marfil de elefante para el comercio de ornamentos, y orquídeas y cactus para la jardinería. Los contrabandistas comercian con



una sorprendente variedad de especies silvestres y sus productos asociados, muchas veces con consecuencias devastadoras para las especies involucradas.

México por su vasta biodiversidad (décimo primero) a nivel mundial es una pieza central en el comercio de especies exóticas, tanto como consumidor como abastecedor; además, es un potencial exportador de vida silvestre y recursos genéticos.

La Ley General de Vida Silvestre y el Código Penal Federal sancionan a los que trafiquen con especies exóticas con 50 a 50 000 días de salario mínimo, arresto administrativo hasta por 36 horas o prisión de uno a 9 años. A pesar de los esfuerzos legales, el comercio ilegal de especies es el tercer negocio criminal más lucrativo del mundo, sólo detrás del tráfico de drogas y de armas. Debido a que el comercio ilegal no está controlado, resulta imposible hacer una estimación real de las extracciones anuales de fauna silvestre de su hábitat natural.

México es conocido como la capital de las tortugas marinas ya que siete de las ocho especies del mundo anidan en sus costas. En el Golfo de México y mar Caribe se encuentran algunas de las playas de anidación más importantes de las tortugas de carey, tortuga lora, verde o blanca y caguama o cabezona; en las costas del océano Pacífico están algunas de las mayores zonas de anidación de tortuga laúd, prieta y golfin. Todas las especies de tortuga marina se encuentran en peligro de extinción. Existen también en el país seis especies de felinos: el jaguar, el ocelote y el tigrillo que están en peligro de extinción; el yaguarundí, el puma y el gato montés, amenazados. Estas especies se ven afectadas por la caza furtiva para el comercio ilegal de productos derivados.

Las aves no están exentas del comercio ilegal. Se estima que por cada loro, perico o guacamaya que se obtiene por la vía ilegal, mueren entre cinco y 10, durante el proceso comercial. El destino de estos animales es muy diverso, los reptiles, cocodrilos, tortugas terrestres y acuáticas, víboras, serpientes, iguanas y lagartijas se capturan para ser utilizadas como mascotas, como alimento, en la medicina tradicional, en la brujería, como adorno y para la elaboración de prendas y accesorios con sus pieles.

FUENTE: Portal del Gobierno del Estado de Guerrero, "El tráfico ilegal de especies de flora y fauna silvestre", disponible en: <<http://guerrero.gob.mx/articulos/el-trafico-ilegal-de-especies-de-flora-y-fauna-silvestre/>>. (Consulta: 21 de enero de 2015).

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

I. Contesta lo que se te pide.

1. ¿Consideras pertinente tener animales exóticos como mascotas? ¿Por qué?

2. ¿Por qué crees que no se ha podido controlar el tráfico ilegal de especies silvestres?

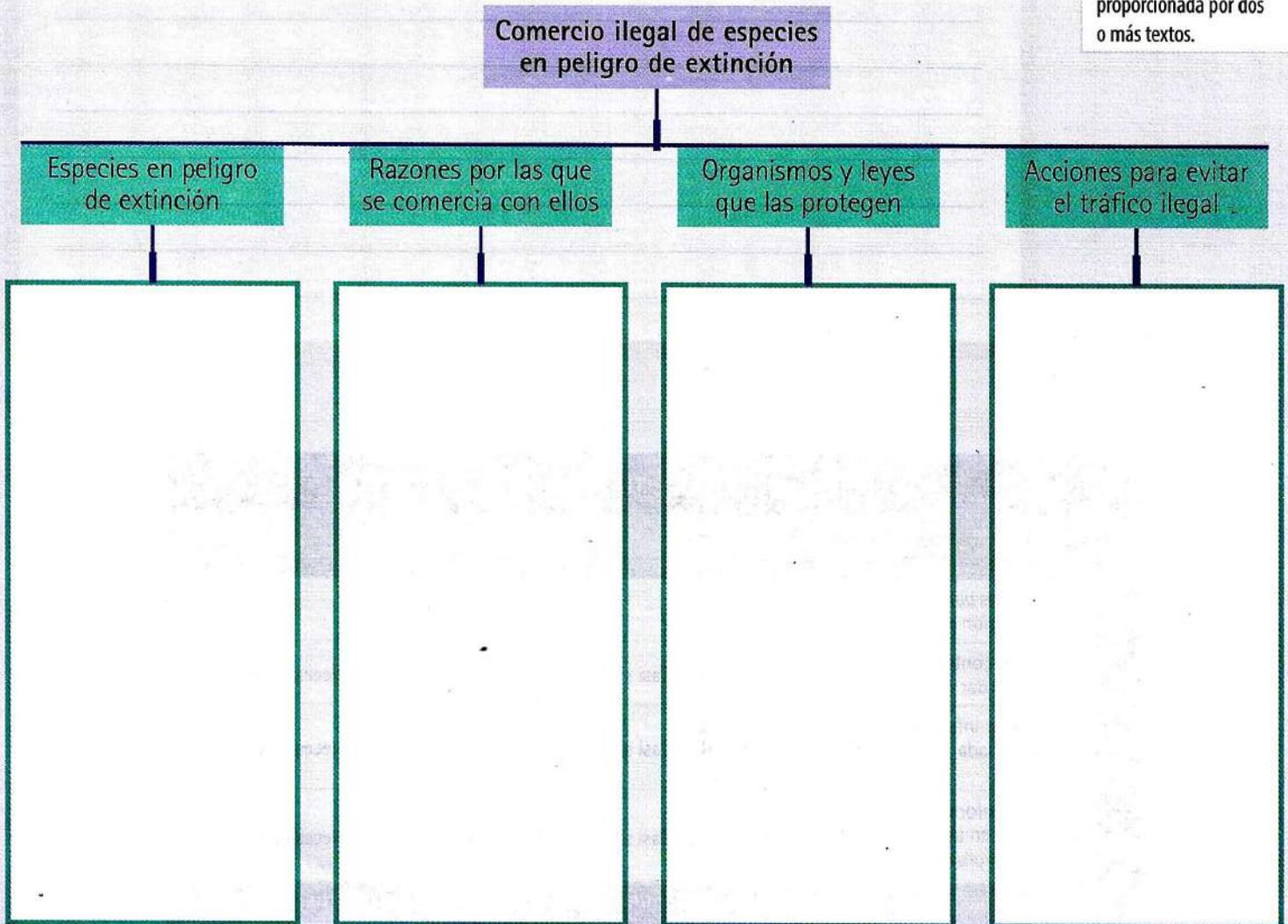
3. Además de evitar la compra, ¿cómo podríamos evitar el tráfico ilegal de especies?

4. ¿Te parecen suficientes las sanciones que aplica la ley a aquellos que comercian ilegalmente con animales? ¿Por qué?

(Valor: 4 puntos)

II. Completa el siguiente mapa de acuerdo con la información de ambos textos y tus sugerencias.

◀ **SÍNTESIS:** Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.



(Valor: 4 puntos)

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

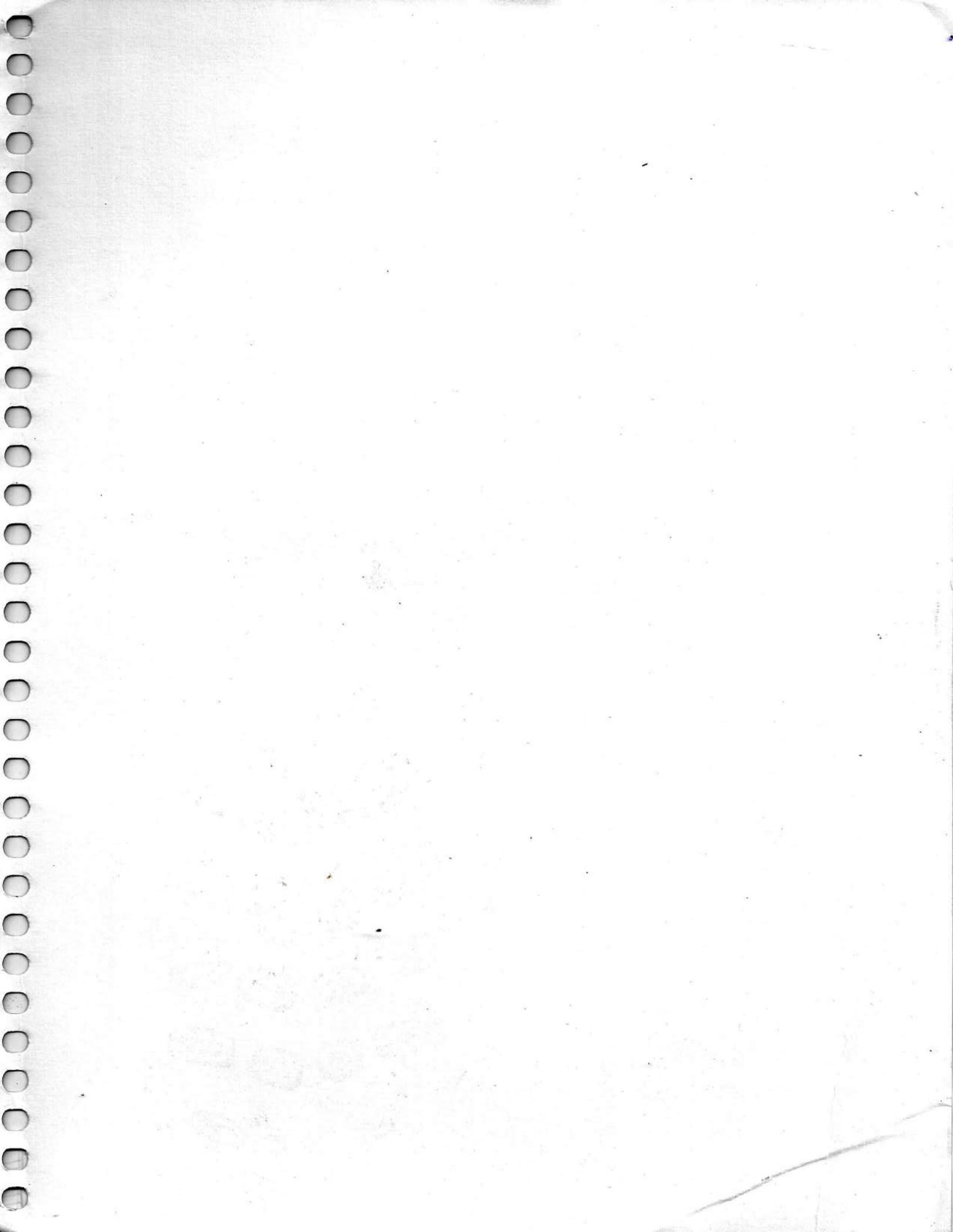
III. Redacta una conclusión del texto 2. Relee la información si lo consideras necesario. Recuerda los aspectos a evaluar: *a)* idea central, *b)* estructura del documento, *c)* argumentación detallada, y *d)* ortografía y riqueza de vocabulario.

Blank lined writing area for the conclusion.

(Valor: 4 puntos)

CONOCE TU AVANCE					
Lee los criterios y rellena el círculo de acuerdo a tus logros					
BIMESTRE V	Criterios para evaluar mi comprensión al leer y escribir	Niveles de logro			
	Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
	Sintetizo la información proporcionada por dos o más textos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
	Utilizo la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①

Además de evaluar tu avance puedes obtener una calificación numérica sumando tu puntaje y dividiéndolo entre 1.2



¡A LEER! 2

Textos para la competencia lectora
Secundaria

Humberto Cueva • Nora Fuentes

¡A leer! 2 contribuye a la formación de lectores en secundaria y con ello enriquece y desarrolla sus habilidades comunicativas. La obra propone el acercamiento a los diferentes tipos y formatos de texto, a través de una selección temática cercana a los intereses de los adolescentes para propiciar su curiosidad e interés, a fin de que puedan apropiarse de la lectura y alcancen un pleno dominio de la competencia lectora.

La propuesta didáctica de esta serie responde a la necesidad imperante de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, mediante sesiones de trabajo semanales que siguen un proceso lector continuo.

El tratamiento didáctico de esta serie incluye el trabajo analítico y reflexivo del alumno que se traduce en un acto de lectura significativo que permea a otros ámbitos de su vida personal y social. Esto lo llevará a convertirse en un lector autónomo. Bajo esta premisa, el acto de leer se convierte en el eje fundamental de esta obra.

Sesiones selectas

Entre tú y yo
Un organismo de paz
Muchas caras y un solo cuerpo
¿Sabes quién llamó a la puerta?
La tecnología, ¿perjudica o beneficia?
Mis principios tienen valor
Cuando la imaginación se desborda
Robots inteligentes
¿Qué nos dicen las danzas?
Mi otra mitad
Maravillas del mundo pequeñito
Peripecias de una entrevista



 **TRILLAS**
Tienda en línea
www.etrillas.mx
La mejor forma de comprar

ISBN 978-607-17-2414-4



9 786071 724144