

¡A LEER!

Textos para la competencia lectora
Secundaria

3



- 40 textos con prácticas constructivistas
- 40 sesiones de lectura programadas por semana
- 5 pruebas bimestrales

Humberto Cueva
Nora Fuentes

trillas 

¡A LEER!

Textos para la competencia lectora

Secundaria

3



Humberto Cueva

Nora Fuentes

EDITORIAL
TRILLAS



México, Argentina, España,
Colombia, Puerto Rico, Venezuela

Catalogación en la fuente

Cueva García, Humberto

¡A leer! 3, secundaria : textos para la competencia lectora. -- México : Trillas, 2015 (reimp. 2018).

184 p. : il. col. ; 27 cm.

Bibliografía: p. 180-184

ISBN 978-607-17-2417-5

1. Lectura - Estudio y enseñanza. 2. Educación secundaria. 3. Español - Composición y ejercicios. I. Fuentes Pineda, Nora. II. t.

D- 410'C273a

LC- PC4410'C8.33

6376

La presentación y disposición en conjunto de ¡A LEER! 3, SECUNDARIA. Textos para la competencia lectora son propiedad del editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor

Derechos reservados
© 2015, Editorial Trillas, S. A. de C. V.

División Administrativa,
Av. Río Churubusco 385,
Col. Gral. Pedro María Anaya,
C. P. 03340, México, Ciudad de México
Tel. 56884233
FAX 56041364
churubusco@trillas.mx

División Logística,
Calzada de la Viga 1132,
C. P. 09439, México, Ciudad de México
Tel. 56330995, FAX 56330870
laviga@trillas.mx

 **Tienda en línea**
www.etrillas.mx

Miembro de la Cámara Nacional de
la Industria Editorial Mexicana Reg. núm. 158

Primera edición TA
ISBN 978-607-17-2417-5
♠(3-8-9-10-TM, TE)

Reimpresión, mayo 2018

Impreso en México
Printed in Mexico

Esta obra se imprimió
el 4 de mayo de 2018,
al cuidado de
Editorial Trillas, S. A. de C. V.

B 75 TSW ©

Presentación

¡A leer! Textos para la competencia lectora, es una propuesta para apoyar el propósito de los maestros para lograr que todos los alumnos sean lectores y escritores competentes. Consta de una amplia selección de textos con actividades que se puede desarrollar en una sesión por semana en el aula, con la finalidad de que los alumnos comprendan, analicen, reflexionen, evalúen y argumenten sobre diversos tipos de texto.

De esta forma, se propone que el alumno realice una lectura en silencio y luego en voz alta con su maestro en una sesión-clase semanal, siguiendo paso a paso un proceso, con el fin de desarrollar sus competencias lectoras.

Esta metodología puede complementarse con otras actividades como:

- Círculo de lectores en el aula
- Lectura de libros en casa
- Club de lectura
- Biblioteca circulante

En este contexto, *¡A leer!* contribuye a formar usuarios de la cultura escrita en secundaria; consecuentemente, ofrece oportunidades de fortalecer su formación curricular. Esta serie acorta la distancia entre la lectura y sus usuarios; además, permite que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas.

¿Cuál fue nuestro criterio para elegir los textos que aquí se presentan? Estudios recientes de PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) sostienen que los estudiantes que obtienen un mejor desempeño en la prueba de competencia lectora son aquellos que diversifican su interés por la lectura en materiales de distintos géneros:

Los lectores de materiales de diversos contenidos (libros, periódicos, revistas, novelas), independientemente de los propósitos particulares que tenga su lectura, demuestran un mayor nivel de competencias letradas que aquellos que leen materiales no tan variados o que no leen.¹

Es cierto que la lectura de un género en específico o la lectura diversificada no repercute de forma automática en mejores niveles de desempeño en el ámbito de la competencia lectora; sin embargo, se ha comprobado que existe una asociación que se va reforzando de manera cíclica, entre la comprensión de los textos, las actitudes hacia la lectura y el aprendizaje, la motivación y la participación en diversas prácticas lectoras.

Puede asumirse que es importante diversificar en el ámbito educativo la práctica de lectura con diferentes tipos textuales y, al mismo tiempo, mantener un constante y progresivo aumento en la complejidad temática de los mismos.

Asimismo, es conveniente recordar que los materiales de lectura que los estudiantes prefieren se enfocan en las prácticas que suceden fuera del ámbito escolar, por ejemplo, la lectura de revistas o cómics. No obstante, el papel de la escuela es central para fortalecer dichas prácticas. Como se sabe, el ámbito escolar es uno de los pocos espacios que poseen nuestros estudiantes para desarrollar el interés por la lectura.

¹ M. C. Smith, "Diferences in Adults. Reading Practices and Literacy Proficiencies", en *Reading Research Quarterly*, vol. 31, 31, 1995, p. 200.

En este sentido, los textos con contenidos variados y progresivas exigencias metacognitivas son un eslabón más para desarrollar las habilidades lectoras. De la misma manera, este libro fortalece actitudes positivas hacia la lectura, enfatiza la comprensión de los textos y diversifica los distintos materiales de lectura para que los estudiantes alcancen un pleno dominio de la competencia lectora.

Propósito

Este libro es una propuesta didáctica que responde a la necesidad de mejorar las habilidades de lectura de los estudiantes de educación secundaria y tiene los siguientes propósitos:

1. Ofrecer una amplia y variada selección de textos que abordan distintos temas en diferentes géneros.
2. Proponer en cada uno de los textos que se ofrecen actividades que faciliten el desarrollo de los procesos de lectura y, por ende, de los niveles de desarrollo cognitivo.
3. Generar actividades atractivas para evaluar avances personalizados.
4. Aportar instrumentos de apoyo para el continuo desarrollo de la competencia lectora.

Enfoque

Esta serie se fundamenta en el constructivismo, que propone conexiones con experiencias previas, fomenta la reflexión y promueve situaciones didácticas diversas para convertirlas en un aprendizaje significativo, a través de un proceso lector sistemático. Su metodología se basa en el marco teórico de PISA, que define la competencia lectora como:

La capacidad para comprender, emplear información y reflexionar a partir de los textos escritos, con la finalidad de lograr sus metas individuales, desarrollar sus conocimientos y potencial personal y participar en la sociedad. Las dimensiones que se consideran son: los procesos, el formato textual o contenido y el contexto o situación de lectura.²

Por su parte, la SEP retoma, también de PISA, esta definición sobre lo que es la competencia lectora:

La competencia lectora se puede definir como la capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo.³

A partir de estas concepciones se elaboraron estos libros que trabajan las dimensiones antes planteadas para lograr que el alumno desarrolle, gradualmente, las habilidades necesarias para "enfrentarse" a todo tipo de texto en cualquier situación o contexto y sea capaz de apropiarse efectivamente de su contenido.

² PISA en el aula: Lectura, INEE, México, 2008, p. 30.

³ Secretaría de Educación Pública, *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula*, SEP, México, disponible en: <http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf>. (Consulta: 5 de julio de 2017).

Conceptos básicos de la competencia lectora (PISA)

Procesos

Se definen como las diversas acciones cognitivas que el lector realiza cuando se acerca a un texto, se consideran tres:

1. **Recuperación de información.** Consiste en explorar el texto para localizar y seleccionar información específica y relevante.
2. **Interpretación de textos.** Se refiere a la comprensión lectora. Una vez que el alumno ha localizado información útil, puede emplearla para comprender mejor el texto leído.
3. **Reflexión y evaluación.** Reside en la vinculación de la lectura con los conocimientos y experiencias personales para argumentar y sustentar diversos puntos de vista.

Situación o contexto

Existen diferentes tipos de texto que se leen en diversas situaciones, como leer un manual para armar un librero o leer un poema por satisfacción personal. Tiene que ver con el propósito por el que se efectúa la lectura y se distinguen cuatro contextos o situaciones:

- ▣ **Públicos.** Comúnmente son textos informativos y documentos oficiales pensados para llegar a un gran número de personas.
- ▣ **Privados.** Son textos destinados a satisfacer intereses personales o intelectuales, no necesariamente tienen un fin práctico, como novelas, poemas, cuentos, cartas, etcétera.
- ▣ **Profesionales.** Son aquellos textos que se enfocan en el desarrollo de tareas inmediatas con un propósito laboral. Se enfocan en la fórmula "leer para hacer".
- ▣ **Educativos.** En este tipo de textos se pretende adquirir conocimientos, tienen una función formativa.

Formato textual

El formato textual es la forma gráfica en que se presenta la información dentro de un texto. Se hace la distinción entre continuos, discontinuos y mixtos:

- ▣ **Continuos.** Están compuestos por frases que a su vez están organizadas en párrafos y éstos en capítulos o libros. Como ejemplo tenemos los textos narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos, los documentos y las instrucciones.
- ▣ **Discontinuos.** La información no es lineal y su lectura no es secuencial, sino que pueden leerse de distintas formas. Ejemplo de esto son: las gráficas, líneas del tiempo, formularios, infografías, tablas, carteles.
- ▣ **Mixtos.** Combinan el formato continuo y discontinuo. Presentan imágenes, gráficas, ilustraciones que se combinan con texto en prosa. Este tipo de textos se encuentran principalmente en las revistas informativas.

Estructura de la serie

Cada libro incluye siete lecturas y una prueba por bimestre, sumando 40 sesiones en total. Los textos abarcan tópicos de diversas asignaturas como Matemáticas, Ciencias, Historia, Artes, Español, etcétera; además de reforzar algún tema de los ejes transversales (educación ambiental, educación para la paz, educación sexual, entre otros).

Sesiones

Cada sesión se presenta con un número de lectura consecutivo por bimestre y un título que puede ser evocativo, descriptivo o explícito, de acuerdo con el tema y el tratamiento que se busque dar al texto.

Además, tiene un *recuadro guía* que especifica el formato textual, la situación o contexto y la vinculación con otras asignaturas. Cuenta también con un glosario integrado para facilitar la comprensión de cada lectura.

Proceso lector

La metodología didáctica que sustenta esta serie se basa en un proceso lector sistemático en cada sesión que consta de cuatro etapas:



Al concluir estos pasos se le sugiere al alumno que visite un museo, páginas en internet, vea películas o consulte en la Biblioteca Escolar títulos relacionados con el tema leído.

Autoevaluación

Para finalizar, se propone un sencillo registro de avance para que el alumno pueda evaluar sus logros en cada sesión en los procesos de: recuperación de información, interpretación de información, reflexión y evaluación.

Pruebas bimestrales

Constan de dos textos distintos que abordan una misma temática con tres actividades que valen cuatro puntos cada una. La prueba contiene un recuadro donde el alumno debe escribir sus datos, para que el maestro conserve esa evidencia de aprendizaje si así lo requiere. Después se explica brevemente el propósito de la prueba, seguido de las instrucciones generales. Su estructura es la siguiente:

1. Se presentan al alumno dos textos de temática afín, con su referencia bibliográfica.
2. La primera actividad por realizar desarrolla el proceso de análisis de un texto. El alumno deberá interpretar la información para así poder dar una opinión argumentada.
3. La segunda práctica promueve la síntesis de dos o más textos, al comparar, contrastar, redactar o relacionar la información de ambas lecturas.
4. La tercera parte consiste en desarrollar la argumentación. El alumno deberá reflexionar a partir de preguntas o del análisis de textos, para sostener su punto de vista a través de la redacción de un texto breve.
5. Al final se presenta una rúbrica con los criterios y los niveles de logro por bimestre, titulada: Conoce tu avance, que se propone apoyar la evaluación formativa de los alumnos.

Para el registro de la evaluación bimestral se revisan los niveles de logro de acuerdo con los siguientes criterios:

- ▣ Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.
- ▣ Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.
- ▣ Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

En las actividades donde el alumno deba escribir, se sugiere también evaluar los siguientes aspectos:

- ▣ Idea central completa.
- ▣ Estructuración ordenada del texto.
- ▣ Argumentación detallada.
- ▣ Cohesión y coherencia.
- ▣ Ortografía y puntuación.
- ▣ Riqueza de vocabulario.

¡Acércate a tu libro!

Identifica el bimestre y conéctate con el tema.



Una manera especial de enfrentar el mundo

Reconoce las características, usos y conexiones de cada lectura.

¡Quiero leer!

- ¿Qué sucede cuando en una familia nace un niño con alguna discapacidad?
- ¿Todos los miembros de la familia lo toman de la misma manera?
- ¿Un poema nos puede hacer reflexionar con respecto a este tema?

Despierta tu interés

Conoce cada una de las etapas:

- ¡Quiero leer!
- ¡A leer!
- A resolver
- Para compartir

Anticipa el contenido y motívate a seguir leyendo.

Amplía tu vocabulario.

El niño
Ejemplo de ciertos fines.
Ampliar, protección.

Niño con rosas

Este poema narra los pormenores de un acontecimiento muy esperado en una familia, pero que, de pronto, dicho suceso toma un giro inesperado.

Sucedió en el recinto de una casa decente.
En el seno de cierta familia
comedida y honesta a través de los años.
Un hogar respetable
todo se hacía de una manera discreta
y el sofá de la sala recogía amoroso
distinguidas visitas
bajo el bello retrato del abuelo ministro.

Nació el niño a su hora.
Correctísimamente.
Con el llanto obligado.
(Quizá un poco más suave de lo que es la costumbre.)
Pero todos lo vieron.
(Se notaba en seguida.)
En vez de ojos, tenía dos magníficas rosas.

Qué cruel desconcierto en la honrada familia.
Se quedaron atónitos.
Con un tanto y un cuanto de terror y vergüenza.
El papá, funcionario, persona importante,
se quedó petrificado.

LEE DIFERENTES TIPOS DE TEXTO

CONTINUO

Sorprendida, expectante.

Bimestre

I

Sesión 2

¡Quiero leer!

- ¿Qué zonas arqueológicas has visitado?
- ¿Qué opinión te merece la cultura prehispánica?
- ¿Qué sabes de las herramientas, de las vasijas de barro o de las cabezas colosales?

¡A leer!

Te invitamos a leer esta interesante información sobre los pobladores de América antes de la llegada de los españoles a través de una línea del tiempo.

Cuatro momentos de la civilización prehispánica

La línea del tiempo es la representación gráfica del paso del tiempo de una o más culturas. En ésta se presentan cuatro momentos de los pueblos prehispánicos y sus principales características.

La civilización prehispánica



FUENTE: Denise Córdova Just, Los mexicos, Trillas, México, 2012, pp. 6-7.

DISCONTINUO

Reconoce la fuente de los textos.

MIXTO

Participa en las actividades para disfrutar, explorar y desarrollar tus habilidades lectoras:

III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. En equipos, relacionen la información de los recuadros y formen las parejas que se complementen, escriban los números en las líneas que están abajo.

Son materiales que se pueden reciclar. 1	Se producen 50 millones de toneladas al año. 2	Esté en Francia en una mina a 500 metros de profundidad. 3
Basura espacial. 4	Es el e-waste. 5	Metales pesados mercurio, plomo cadmio y níquel. 6
Cada 18 meses la evolución y precios hacen que se cambien los gadgets. 7	Baterías, metal, papel, vidrio, plástico, materia orgánica, pinturas, etc. 8	Mayor cementer nuclear del mun 9
Son restos de satélites y cohetes destruidos o abandonados. 10	Elementos contaminantes de las baterías eléctricas. 11	Ley de Moore. 12

Recuperación de información.

Proceso: Recuperación de información

Interpretación de información.

- ¿Cómo logra el espectador imaginar la historia?
- Escribe tres emociones que se despiertan al momento en que el director lee el guion teatral.
- ¿Cuál es la finalidad de que el color negro sea el predominante en esta puesta en escena?

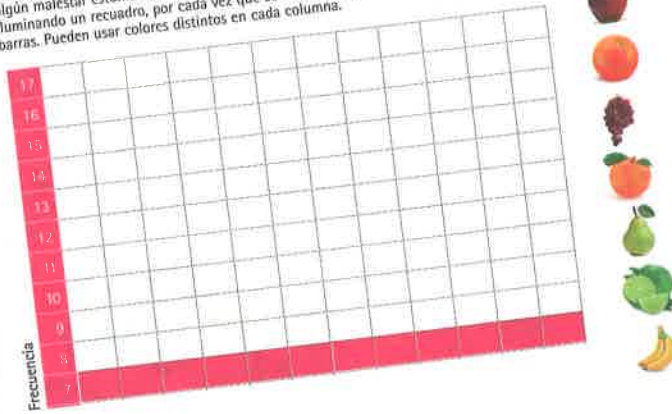
Proceso: Interpretación de información

2. Elabora un cuadro sinóptico con la información.

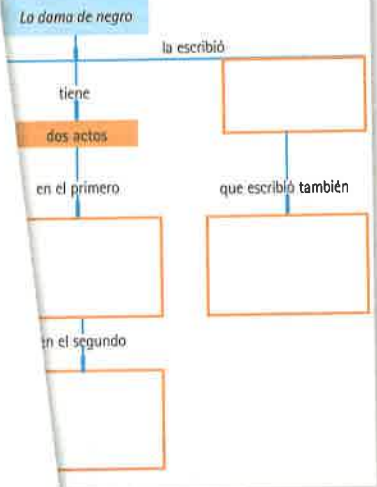
Completa el siguiente mapa mental.

Reflexión y evaluación

3. Realicen la siguiente actividad en grupo. Cada alumno deberá decir dos alimentos: bebidas, frutas, aderezos, condimentos, etc., que le causen o hayan causado algún malestar estomacal, registrenlo escribiendo el nombre en la parte inferior e iluminando un recuadro, por cada vez que se mencione, para hacer la gráfica de barras. Pueden usar colores distintos en cada columna.



Proceso: Reflexión y evaluación



Construye con los demás impulsando tu creatividad.

Lee y diviértete con las sugerencias de libros, películas y muchas cosas más.

Evalúa tus logros.

IV. Para compartir

En equipo, comenten y propongan una medida para evitar los malestares estomacales y propongan alguna estrategia que conozcan para contrarrestar dichos malestares. Registren sus comentarios y estrategias, y expónganlos ante el grupo.

De los Libros del Rincón te recomendamos el titulado *Experimentos sencillos de química en la cocina*, de Gilen Vecchione, a través de este libro descubrirás cómo por medio de los utensilios y los alimentos, la cocina se vuelve un verdadero laboratorio.

En la película *La mosca*, del director David Cronenberg, se puede observar la acción de las enzimas en los alimentos para poder digerirlos, aunque esto puede no resultar tan agradable, sin embargo te la recomendamos.

Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logre
---------------------	----------------	-----------------	---------------	----------

Recupero la información
Interpreto la información
Reflexiono y evalúo

Evaluación Bimestral

Identifica el bimestre de cada prueba.

Evaluación Bimestral

V

Nombre: _____
 Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /10 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

Registra tus datos.

Conoce los propósitos de esta evaluación.

Sigue paso a paso las indicaciones.

TEXTO 1

Redes sociales: ¿qué es lo que nos mantiene pegados a ellas?

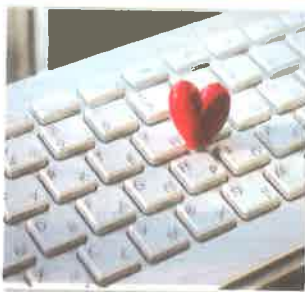
Mientras que Facebook permite al usuario crear conexiones y compartir información relevante, Twitter es una herramienta para generar conversaciones con eco global. Ellas permiten a los internautas recrear la relación que tienen fuera del mundo digital.

¿Qué explica que Facebook tenga más de mil 300 millones de usuarios activos, el equivalente al 15 por ciento de la población mundial? Según sus directivos, en buena parte se debe a que en la web buscamos recrear la relación que tenemos fuera del mundo digital.

"Se acabó el anonimato en las redes sociales, ya no eres un número, ahora tenemos nombres reales y caras. Nos gusta compartir con nuestros amigos y familia. Facebook se trata de crear conexiones y compartir información relevante" dijo Jorge Ruiz, director de Facebook Latinoamérica cóno Norte, durante el Foro What's Next México.

Para la firma fundada por Mark Zuckerberg, México es el quinto país con más usuarios a nivel mundial y el cuarto en cuanto a número de usuarios en móviles. Su director regional considera que no son una moda, sino que "ahora las personas generamos más contenidos".

Twitter, por su parte, funciona como un amplificador de voces en el formato de conversación pública, horizontal y en tiempo real. Es una plataforma que le da a las personas la capacidad de generar conversaciones con eco global.



"Hoy tenemos más de 240 millones de usuarios, el 76 por ciento de ellos acceden a través de dispositivos móviles porque quieren compartirlo 'en el momento' y cada dos días se genera mil millones de tuits", señaló Ryan Moore, de Global Agency Development de Twitter.

FUENTE: "Redes sociales: ¿qué es lo que nos mantiene pegados a ellas?", en Revista de Educación y Cultura, disponible en: <<http://www.revistaeducacionycultura.com/educacion-y-tecnologia/redes-sociales-que-es-lo-que-nos-mantiene-pegados-a-ellas/>>. (Consulta: 25 de febrero de 2015).

176

Disfruta la lectura de dos textos diferentes sobre un tema.

TEXTO 2 (Más) mexicanos entran a internet sólo para usar redes sociales

Se convirtió en una de las tres causas más importantes para que los mexicanos se meten a Internet, después de enviar-recibir correos electrónicos y búsquedas en la red, de acuerdo al estudio "Estudio sobre los hábitos de los mexicanos de Internet" realizado por la Mexicana de Internet (AMIPCI).

En el país, 96% de los internautas tiene una cuenta en Facebook, 93% accede al menos una vez al día a su cuenta. En segundo lugar está Twitter con 69% de los usuarios del país; de éstos 55% entra desde teléfonos inteligentes. En promedio, cada mexicano tiene cuatro cuentas de redes sociales, la gran mayoría tiene Facebook, pero también Twitter, Instagram, YouTube y Foursquare.

FUENTE: "(Más) mexicanos entran a internet sólo para usar las redes sociales", en Revista de Educación y Cultura, disponible en: <<http://www.revistaeducacionycultura.com/educacion-y-tecnologia/mexicanos-entran-a-internet-solo-para-usar-redes-sociales/>>. (Consulta: 25 de febrero de 2015).



177

Aplica tus conocimientos y habilidades en:

El análisis

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

I. Contesta lo que se te pide.

1. ¿Consideras que en algún contexto es aceptable resolver un conflicto a golpes? Comenta.
2. ¿Cómo habrías reaccionado ante la golpiza que Chepe le estaba propinando a la mujer?
3. El texto 2 nos invita a resolver los conflictos de manera colaborativa, ¿existirán casos en los que esta manera no sea la adecuada? Explica.
4. ¿Qué tan sencillo o complicado consideras que es ponerse en el lugar del otro al momento de resolver un conflicto?

(Valor: 4 puntos)

La síntesis

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

II. Utiliza la información del texto 2 para diseñar una estrategia colaborativa para resolver el conflicto del texto 1.

112

La argumentación

III. Piensa en un conflicto de tu entorno ya sea en casa, en tu escuela, en tu comunidad y escríbelo en la línea. Después, escribe cuatro razones por las que ese conflicto no ha podido resolverse y su posible solución.

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

Conflicto:	
¿Por qué no se ha resuelto?	¿Cómo puede resolverse?
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

(Valor: 4 puntos)

Con la ayuda de tu maestro completa la rúbrica para conocer tus logros.

Revisa tu puntaje en cada actividad para obtener tu resultado.

CONOCE TU AVANCE					
Lee los criterios y rellena el círculo de acuerdo a tus logros.					
BISEMESTRE: III	Criterios para evaluar mi competencia al leer y escribir	Niveles de logro			
	Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión.	Siempre 4	Casi siempre 3	En ocasiones 2	Necesito apoyo 1
	Sintetizo la información proporcionada por dos o más textos.	Siempre 4	Casi siempre 3	En ocasiones 2	Necesito apoyo 1
	Utilizo la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Siempre 4	Casi siempre 3	En ocasiones 2	Necesito apoyo 1

Además de revisar tu puntaje puedes obtener una calificación numérica sumando tu puntaje y dividiéndolo entre 12.

113

Índice de contenido

Presentación	3
¡Acércate a tu libro!	8
Evaluación Bimestral	10
Tabla de contenidos y dosificación	14

Bimestre

I

Sesión 1. Una manera especial de enfrentar el mundo	16
<i>Niño con rosas</i>	16
<i>La noche de los feos</i>	18
Sesión 2. Raíces de mi patria	20
<i>Cuatro momentos de la civilización prehispánica</i>	20
Sesión 3. De la ficción a la ciencia	23
<i>La Química y el espacio</i>	23
Sesión 4. ¿Somos todos iguales?	28
<i>Igualdad y equidad</i>	28
Sesión 5. El caos y el arte	32
<i>Características y origen del dadaísmo</i>	32
Sesión 6. ¿Poesía o historia?	36
<i>Canto del exilio</i>	36
Sesión 7. ¿Quién es más libre?	40
<i>La vida es sueño</i>	40
Evaluación Bimestral I. Los fantasmas	44

Bimestre

II

Sesión 1. ¡Qué miedo!	48
<i>Prefiero ver La dama de negro en el teatro</i>	48
Sesión 2. La primera impresión es la que cuenta	52
<i>Gargantúa y Pantagruel</i>	52
<i>Biblioteca personal</i>	53
Sesión 3. Hablemos de amor	56
<i>Dejad las hebras de oro ensortijado...</i>	56
Sesión 4. Igual, pero en miniatura	59
<i>Estructura atómica</i>	59
Sesión 5. Las últimas tendencias en el arte	64
<i>El arte sin fronteras</i>	64
Sesión 6. ¿Quién es mi reflejo?	68
<i>La sombra en el espejo</i>	68
Sesión 7. Los problemas de Pitágoras	72
<i>El teorema de Pitágoras</i>	72
Evaluación Bimestral II. La influenza	76

Bimestre**III**

Sesión 1.	¡Vámonos con Pancho Villa! <i>Él</i>	80 80
Sesión 2.	Pertenencia e identidad <i>Carta del Jefe Piel Roja de Seattle, como respuesta a la petición de compra de sus tierras, que le hizo el Presidente de los Estados Unidos en 1854.</i>	83 83
Sesión 3.	¿Bailamos? <i>Algunos ritmos afrolatinoamericanos</i>	87 87
Sesión 4.	Jabones vemos... <i>Historia del jabón</i>	91 91
Sesión 5.	El carril de fierro <i>El guardagujas</i>	96 96
Sesión 6.	¿Cada cuándo tiras tu dinero? <i>Con el tiempo contado</i>	102 102
Sesión 7.	La escuela de la vida <i>Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue</i>	106 106
Evaluación Bimestral III. Resolvemos conflictos		110

Bimestre**IV**

Sesión 1.	¡Gracias, chicas! <i>3 de julio de 1955 por primera vez la mujer mexicana emite su voto</i>	114 114
Sesión 2.	No hay química entre nosotros <i>La vida sin gluten</i>	118 118
Sesión 3.	Se busca escenógrafo <i>El gesticulador</i>	123 123
Sesión 4.	La sucesión presidencial en 1910 <i>Un libro en el incendio</i>	127 127
Sesión 5.	Una geometría casi mágica <i>El hombre que calculaba</i>	132 132
Sesión 6.	Imágenes que hablan <i>Ciencias forenses</i>	137 137
Sesión 7.	Una voz joven <i>Malala Yousafzai, la heroína pakistani que defiende los derechos de las niñas a la educación</i> <i>Malala, la Premio Nobel más joven de la historia</i>	142 142 143
Evaluación Bimestral IV. El fútbol		146

Bimestre**V**

Sesión 1.	Conversando con el silencio <i>Mi hermano Ángel</i>	150 150
Sesión 2.	Escenario: ambiente y emoción <i>Artes escénicas</i>	154 154
Sesión 3.	Una identidad como rompecabezas <i>La cabra en dos patas</i>	157 157
Sesión 4.	La química de la belleza <i>La química y los cosméticos</i>	161 161
Sesión 5.	Cómo ha sido mi vida <i>Confieso que he vivido</i>	165 165
Sesión 6.	Una basura muy actual, pero cara <i>La basura tecnológica</i>	169 169
Sesión 7.	Canciones de ayer y de hoy <i>La Rielera</i> <i>Júrame</i>	173 173 174
Evaluación Bimestral V. Las redes sociales		176
Bibliografía		180

Tabla de contenidos y dosificación

BIMESTRE I			BIMESTRE II			BIMESTRE III		
Semana 1	Sesión 1. Una manera especial de enfrentar el mundo	Literario Continuo Privado Español: Manifestaciones poéticas en un movimiento literario.	Semana 9	Sesión 1. ¡Qué miedo!	Informativo Continuo Público Artes (Teatro): La reseña teatral.	Semana 17	Sesión 1. ¡Vámonos con Pancho Villa!	
Semana 2	Sesión 2. Raíces de mi patria	Informativo Discontinuo Educativo Historia de México: El mundo prehispánico.	Semana 10	Sesión 2. La primera impresión es la que cuenta	Literario Continuo Privado Español: Prólogos de antologías.	Semana 18	Sesión 2. Pertenencia e identidad	
Semana 3	Sesión 3. De la ficción a la ciencia	Informativo Continuo Educativo Ciencias III (Química): La química y la tecnología.	Semana 11	Sesión 3. Hablemos de amor	Literario Continuo Privado Historia de México: Literatura de la Nueva España.	Semana 19	Sesión 3. ¿Bailamos?	
Semana 4	Sesión 4. ¿Somos todos iguales?	Informativo Continuo Público Tema transversal: Equidad de género.	Semana 12	Sesión 4. Igual, pero en miniatura	Informativo Continuo Educativo Ciencias III (Química): Modelo atómico de Bohr.	Semana 20	Sesión 4. Jabones vemos...	
Semana 5	Sesión 5. El caos y el arte	Informativo Continuo Educativo Artes (Visuales): La escultura.	Semana 13	Sesión 5. Las últimas tendencias en el arte	Informativo Continuo Educativo Artes (Visuales): Arte contemporáneo.	Semana 21	Sesión 5. El carril de fierro	
Semana 6	Sesión 6. ¿Poesía o historia?	Literario Continuo Privado Español-Historia de México: Poesía prehispánica.	Semana 14	Sesión 6. ¿Quién es mi reflejo?	Literario Continuo Privado Tema transversal: Educación para la salud.	Semana 22	Sesión 6. ¿Cada cuándo tiras tu dinero?	
Semana 7	Sesión 7. ¿Quién es más libre?	Literario Continuo Privado Artes (Teatro): Teatro en verso.	Semana 15	Sesión 7. Los problemas de Pitágoras	Informativo Continuo Educativo Matemáticas: Teorema de Pitágoras.	Semana 23	Sesión 7. La escuela de la vida	
Semana 8	Evaluación Bimestral I Los fantasmas		Semana 16	Evaluación Bimestral II La influenza		Semana 24	Evaluación Bimestral III	

	BIMESTRE IV		BIMESTRE V		
Literario Continuo Privado Historia de México: La Revolución Mexicana.	Semana 25	Sesión 1. ¡Gracias, chicas!	Informativo Continuo Educativo Historia de México: El voto femenino en México.	Semana 33 Sesión 1. Conversando con el silencio	Literario Continuo Público Español: Columna de opinión.
Literario Continuo Educativo Cívica y Ética: Valorar la pertenencia dentro de los grupos sociales.	Semana 26	Sesión 2. No hay química entre nosotros	Informativo Continuo Educativo Ciencias III (Química): Riesgos a la salud por la mala alimentación.	Semana 34 Sesión 2. Escenario: ambiente y emoción	Informativo Discontinuo Educativo Artes (Visuales): Importancia de la escenografía en el ambiente teatral.
Informativo Continuo Educativo Artes (Danza): Bailes finos y ritmos afrolatinoamericanos.	Semana 27	Sesión 3. Se busca escenógrafo	Literario Continuo Privado Español: Importancia de las acotaciones en una obra teatral.	Semana 35 Sesión 3. Una identidad como rompecabezas	Literario Continuo Privado Cívica y Ética: Respeto y valoración de la identidad.
Informativo Discontinuo Educativo Ciencias III (Química): Historia del jabón.	Semana 28	Sesión 4. La sucesión presidencial en 1910	Informativo Continuo Educativo Historia de México: Sucesión presidencial en 1910.	Semana 36 Sesión 4. La química de la belleza	Informativo Continuo Público Ciencias III (Química): La química de la belleza.
Literario Continuo Privado Historia de México: El ferrocarril.	Semana 29	Sesión 5. Una geometría casi mágica	Literario Continuo Privado Matemáticas: Rotación de figuras y cuerpos.	Semana 37 Sesión 5. Cómo ha sido mi vida	Literario Continuo Privado Español: La autobiografía.
Informativo Continuo Público Tema transversal: Educación para el consumidor	Semana 30	Sesión 6. Imágenes que hablan	Informativo Mixto Público Español: Características de una historieta.	Semana 38 Sesión 6. Una basura muy actual, pero cara	Informativo Mixto Público Tema transversal: Educación Ambiental.
Español Continuo Privado Español: Literatura del Renacimiento.	Semana 31	Sesión 7. Una voz joven	Informativo Continuo Educativo Tema transversal: Educación para la paz.	Semana 39 Sesión 7. Canciones de ayer y de hoy	Literario Continuo Público Historia de México: Del corrido a la música actual.
Resolvemos conflictos	Semana 32	Evaluación Bimestral IV El fútbol		Semana 40 Evaluación Bimestral V Las redes sociales	

Una manera especial de enfrentar el mundo



i. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué sucede cuando en una familia nace un niño con alguna discapacidad?
- ▣ ¿Todos los miembros de la familia lo toman de la misma manera?
- ▣ ¿Un poema nos puede hacer reflexionar con respecto a este tema?



ii. ¡A leer!

Lo cotidiano, el paisaje, la sociedad y la mujer son algunos de los temas que trabaja la poetisa española Ángela Figuera (1902–1984). El poema que te invitamos a leer está en el libro *Belleza cruel*.

| Niño con rosas |

Este poema narra los pormenores de un acontecimiento muy esperado en una familia, pero que, de pronto, toma un giro inesperado.

GLOSARIO

recinto.
Espacio de ciertos límites.

seno.
Amparo, protección.

GLOSARIO

atónito.
Sorprendido, estupefacto.

Sucedió en el **recinto** de una casa decente.
En el **seno** de cierta familia
comedida y honesta a través de los años.
Un hogar respetable,
todo se hacía de una manera discreta
y el sofá de la sala recogía amoroso
distinguidas visitas
bajo el bello retrato del abuelo ministro.

Nació el niño a su hora.
Correctísimamente.
Con el llanto obligado.
(Quizá un poco más suave de lo que es la costumbre.)
Pero todos lo vieron.
(Se notaba en seguida.)
En vez de ojos, tenía dos magníficas rosas.

Qué cruel desconcierto en la honrada familia.
Se quedaron **atónitos**.
Con un tanto y un cuanto de terror y vergüenza.
El papá, funcionario, personaje importante,
era el más afectado.

Con los brazos en alto hizo malos pronósticos:
“Esta rara criatura no valdrá para nada.
No lo entiendo, dos rosas para andar por el mundo...”

Se olvidaban mirándole, se olvidaban de todo.
De lavarle y vestirle.
De ponerle en el pecho.
Él seguía llorando por sus rosas. Seguía
dulcemente llorando.

Fue la madre la única, ya un poquito repuesta,
que no hizo aspavientos
ni extrañó en lo más mínimo.
Tomó el niño en sus brazos, lo meció tiernamente.
Le besó las mejillas.
Le tocó los cabellos.

Sonrió al funcionario. “No te enfades. No es nada.
Es un niño precioso.
Verá cosas divinas.
Olerá a primavera.
Y además siempre es bueno tener rosas en casa”.

ÁNGELA FIGUERA AYMERICH

FUENTE: Ángela Figuera Aymerich, *Belleza cruel*, Ediciones Torreozas,
Madrid, 1989, p. 27.



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información
y confirma tus respuestas.

1. Subraya la respuesta correcta.

PROCESO: Recuperación
de información

- ▣ ¿Dónde sucedió el acontecimiento?
 - a) En un hospital muy afamado.
 - b) No se especifica el lugar.
 - c) En el recinto de una casa decente.
 - d) En un país desconocido.

- ▣ ¿Cómo era la familia?
 - a) Disfuncional y violenta.
 - b) Tranquila y apacible.
 - c) Desordenada e impuntual.
 - d) Comedida y honesta.

- ▣ ¿Cómo se hacía todo en esa casa?
 - a) De una manera discreta.
 - b) De forma escandalosa.
 - c) Sin ningún tipo de orden.
 - d) Con cierta informalidad.

- ▣ ¿Dónde se recibía a las visitas?
 - a) En los jardines de la entrada de la casa.
 - b) En un pequeño salón que estaba destinado para eso.
 - c) En cualquier lugar que estuviera desocupado en ese momento.
 - d) En el sofá de la sala bajo el bello retrato del abuelo ministro.

2. En equipos de cinco integrantes realicen la siguiente actividad:

- Hagan papelitos numerándolos del 1 al 10 para hacer una rifa.
 - Cada integrante tomará uno de los papeles y explicará a sus compañeros la frase con el número correspondiente, de las escritas abajo.
 - Cuando haya explicado el quinto integrante, empiecen nuevamente.
- 1 Nació con el llanto obligado. (Quizá un poco más suave de lo que es la costumbre.)
 - 2 En vez de ojos, tenía dos magníficas rosas.
 - 3 Se quedaron atónitos. Con un tanto y un cuanto de terror y vergüenza.
 - 4 El papá, funcionario, personaje importante, era el más afectado.
 - 5 Con los brazos en alto hizo malos pronósticos: "Esta criatura no valdrá para nada".
 - 6 Se olvidaban mirándole, se olvidaban de todo. De lavarle y vestirle. De ponerle en el pecho.
 - 7 Él seguía llorando por sus rosas. Seguía dulcemente llorando.
 - 8 Fue la madre la única, ya un poquito repuesta, que no hizo aspavientos ni extrañó en lo más mínimo.
 - 9 Sonrió al funcionario. "No te enfades. No es nada. Verá cosas divinas. Olerá a primavera".
 - 10 Y además siempre es bueno tener rosas en casa.

3. Lee el siguiente fragmento del cuento "La noche de los feos" de Mario Benedetti.

La noche de los feos

La esperé a la salida. Caminé unos metros junto a ella, y luego le hablé. Cuando se detuvo y me miró tuve la impresión de que vacilaba. La invité a que charláramos un rato en un café o una confitería. De pronto aceptó.

La confitería estaba llena, pero en ese momento se desocupó una mesa. A medida que pasábamos entre la gente, quedaban a nuestras espaldas las señas, los gestos de asombro. Mis antenas están particularmente adiestradas para captar esa curiosidad enfermiza, ese inconsciente sadismo de los que tienen un rostro corriente, milagrosamente simétrico. Pero esta vez ni siquiera era necesaria mi adiestrada intuición, ya que mis oídos alcanzaban para registrar murmullos, tosecitas, falsas carrasperas. Un rostro horrible y aislado tiene evidentemente su interés; pero dos fealdades juntas constituyen en sí mismas un espectáculo mayor, poco menos que coordinado; algo que se debe mirar en compañía, junto a uno (o una) de esos bien parecidos con quienes merece compartirse el mundo.

Nos sentamos, pedimos dos helados, y ella tuvo coraje (eso también me gustó) para sacar de su bolso su espejito y arreglarse el pelo. Su lindo pelo.

FUENTE: Mario Benedetti, "La noche de los feos", en *La muerte y otras sorpresas*, Siglo XXI, México, 1991, pp. 75-79. (Fragmento).



4. En parejas, escriban dos semejanzas y dos diferencias que haya entre los textos: "Niño con rosas" y "La noche de los feos".

Semejanzas	Diferencias
1.	1.
2.	2.



IV. Para compartir

En grupo, comenten la actitud del papá del niño que nace con rosas en lugar de ojos y de las personas que están en la confitería o cafetería cuando llega la pareja. Escribe qué actitud se debe tomar ante situaciones como ésta y lee tu respuesta al grupo.



De los Libros del Rincón te recomendamos el titulado *¡Ho!*, del autor Josse Goffin, de Kalandraka Ediciones, el cual, a través de ilustraciones sin texto, te mostrará que las cosas no son lo que parecen a primera vista.



Una película que seguramente te conmovió y te hará ver algunas cosas de manera diferente es *Gaby, una historia verdadera*, del director Luis Mandoki, que narra la vida de la escritora y poetisa Gaby Brimmer, quien nació con parálisis cerebral.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Raíces de mi patria



I. ¡Quiero leer!

- ¿Qué zonas arqueológicas has visitado?
- ¿Qué opinión te merece la cultura prehispánica?
- ¿Qué sabes de las herramientas, de las vasijas de barro o de las cabezas colosales?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer esta interesante información sobre los pobladores de América antes de la llegada de los españoles a través de una línea del tiempo.

Cuatro momentos de la civilización prehispánica

La línea del tiempo es la representación gráfica del paso del tiempo de una o más culturas. En ésta se presentan cuatro momentos de los pueblos prehispánicos y sus principales características.

La civilización prehispánica



FUENTE: Denise Córdova Just, *Los mexicas*, Trillas, México, 2012, pp. 6-7.



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. Escribe el nombre del periodo al que corresponda la aseveración.

PROCESO: Recuperación de información

Arqueolítico

Cenolítico

Protoneolítico

Preclásico temprano

Preclásico medio

Protoclásico

Clásico tardío

▣ Era costumbre enterrar a los muertos debajo de los pisos de las casas.

▣ Las muñequitas de barro fueron símbolo de la fertilidad femenina y de la tierra.

▣ Los seres humanos vivieron en cuevas y recolectaban plantas. _____

▣ De esta época son las cabezas colosales. _____

▣ Los habitantes de esta época cazaron mamuts. _____

2. Escribe una paráfrasis con la información que leíste. Recuerda incorporar los enlaces.

PROCESO: Interpretación de información

3. Llena el formulario, imaginando que eres el inspector de una determinada actividad en alguna colonia prehispánica. Por ejemplo, inspector de cacería de mamuts en Aztlán.

PROCESO: Reflexión y evaluación

Logo, siglas y nombre de la dependencia en que trabaja.	Tipo de actividad por observar:	Lugar y fecha:
	Material de trabajo:	
	Emita su calificación después de evaluar:	
	Explicar detalladamente cómo se llevó a cabo la actividad observada.	
Nombre y firma del evaluado	Nombre y firma del evaluador	

4. Compartan sus formularios con el grupo y reflexionen sobre el contenido.



IV. Para compartir

En equipos, propongan una salida cultural a algún museo de sitio o lugar arqueológico. Elaboren un plan de trabajo en el que incluyan propósitos, actividades y horario.



María Teresa Franco y Gerardo Bustos escriben un interesante libro de corte informativo intitulado *El mundo huasteco y totonaco*. Ahora bien, si lo que te interesa es la poesía, te recomendamos *Quince poetas del mundo náhuatl*, de Miguel León Portilla. Hay muchos más textos con este tema que, de seguro, encontrarás en los Libros del Rincón. ¡Acércate a tu biblioteca!



Registra tu avance

	Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información					
Interpreto la información					
Reflexiono y evalúo					

De la ficción a la ciencia

Bimestre

I

Sesión 3



I. ¡Quiero leer!

- ▣ Menciona algún invento del que conozcas su funcionamiento o método de fabricación.
- ▣ Describe cómo se fabrica o funciona.
- ▣ ¿Qué ciencias crees que estén involucradas con la existencia de ese invento?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto informativo sobre las aportaciones de la química a los viajes espaciales.

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Educativo

Vinculación:
Ciencias III (Química)

| La Química y el espacio |

Muchos de los inventos que utilizamos hoy día se desarrollaron, tristemente, gracias a las guerras; sin embargo, muchos otros se desarrollaron a partir del deseo del hombre por explorar. Conoce algunos de los inventos que cambiaron nuestras vidas y ahora son tan comunes.

Los materiales plásticos: imprescindibles

Las naves deben soportar temperaturas extremas, variaciones de presión, una enorme aceleración cuando despegan el cohete, turbulencias cuando la cápsula o la lanzadera entra en la atmósfera, etcétera.

Para la ingeniería aeronáutica la química es fundamental.

Los materiales plásticos son esenciales para el aislamiento de la nave, ya que en el exterior se alcanzan temperaturas extremas, aunque la temperatura ambiente de la nave ronda los 20°C. Estos materiales y adhesivos especiales garantizan la **estanqueidad** del cohete. Asimismo, la ligereza de los plásticos constituye una ventaja en el momento del despegue, pues su elasticidad impide la desintegración del cohete cuando atraviesa la atmósfera.

El desarrollo de los materiales plásticos para las naves espaciales ha tenido repercusiones tecnológicas o aplicaciones derivadas en la aviación. Hay que tener en cuenta que un avión que vuela muy rápido y muy alto también se somete a condiciones extremas. La industria del automóvil también ha sido una de las beneficiadas por estas innovaciones tecnológicas plásticas. Si en los últimos años se ha podido reducir sensiblemente el consumo de **carburante** ha sido gracias a la disminución más que notable del peso del vehículo al incorporar materiales plásticos en su fabricación en sustitución del metal.

La energía solar, indispensable en el espacio

El Sol es una estrella mediana que proporciona calor desde hace unos 4 billones de años y, por lo que parece, lo seguirá haciendo durante otros tantos años.

Debe su energía a un fenómeno de fusión nuclear. El Sol proporciona a la Tierra una cantidad de energía tal que se podrían cubrir todas las necesidades de la huma-

estanqueidad.
Que está cerrado e incomunicado.

carburante.
Mezcla de hidrocarburos que se emplean en los motores de explosión y combustión interna.

GLOSARIO



nidad en materia energética con menos del 1% de esta cantidad; sin embargo, la humanidad no consigue sacar el mayor partido de esta enorme fuente de energía y continúa utilizando en primer lugar los combustibles fósiles (petróleo, gas, carbón). No es menos cierto, que la energía solar, en los albores del siglo XXI, está abocada a un futuro lleno de promesas.

fotovoltaico.
Material o dispositivo que convierte la energía luminosa en energía eléctrica.

baliza. Señal fija o móvil que se pone en la tierra o sobre el agua para marcar una zona.

La forma de un gran número de satélites es prácticamente idéntica a la de las placas solares generadoras de energía. Dado que el Sol libera su energía por irradiación, sin que las nubes supongan un obstáculo, se trata de una fuente de energía al alcance de la mano. Las placas solares son un conjunto de células **fotovoltaicas** que transforman la luz solar en corriente eléctrica.

En el espacio, las placas solares adquieren una importancia fundamental para el funcionamiento de los satélites y de las estaciones espaciales. Son las responsables, si se da el caso, de forma conjunta con pilas de combustible, de la alimentación energética de los ordenadores, de las comunicaciones, del sistema de pilotaje, etcétera.

Las placas solares se componen de semiconductores tales como el silicio purificado a partir de arena, una de las materias primas más corrientes que podemos encontrar en la Tierra. Sin embargo, la preparación de este silicio ultrapuro (99.999%) representa toda una proeza técnica. Todos los días se consiguen nuevos avances, entre los que encontramos las placas solares en placas finas, realizadas a partir del cadmio-telurio, de nuevo dos elementos del célebre sistema periódico.

Las células fotovoltaicas, adaptadas en un principio a la astronáutica, han conocido ya numerosas aplicaciones terrestres, desde calculadoras de bolsillo hasta cámaras frigoríficas para transportar medicamentos, pasando por **balizas** para barcos. De cualquier forma, las aplicaciones terrestres de las células solares son bastante limitadas por el momento, dado su elevado precio y su bajo rendimiento.

El agua

La escasez de agua podría llegar a desencadenar, según muchos sociólogos, un gran conflicto internacional. Estos visionarios prevén que el agua se va a convertir en el artículo más importante, por delante incluso del petróleo, por lo que su escasez podría desencadenar importantes tensiones.

Actualmente, más de un cuarto de la población mundial debe hacer frente a la sequía. A pesar de que la cantidad de agua que hay en la Tierra es suficiente para cubrir las necesidades de toda la humanidad, a veces no se encuentra en el lugar adecuado o está tan contaminada que no es apta para su consumo. Ante estos dos problemas, ciertos productos químicos derivados de la astronáutica pueden aportar soluciones.

En el espacio, cada gota de agua es importante, por lo que todas las aguas residuales, incluso la orina, se purifican. Un ingenioso sistema de **filtración por iones** recupera de un 85 a un 95% del agua contaminada. Para tal fin, se utiliza una membrana filtrante constituida por una resina de **poliestireno** impregnada de yodo. Mientras tanto, esta tecnología ha sido aplicada para un uso en la Tierra, lo que permitiría, en un futuro próximo, suministrar agua potable a millones de personas en el mundo.

Según algunos científicos, existen dos campos en los que "los materiales plásticos del espacio" podrían ser la solución a la escasez de agua. Se trata, por un lado, de enormes "burbujas marinas", enormes bolsas de plástico, remolcadas por barcos, que permitirían arrastrar grandes cantidades de agua pura por el mar. Los materiales plásticos de los que están hechas estas burbujas son soluciones tecnológicas aplicadas en el espacio. En un futuro próximo, ingeniosos sistemas de filtración, desarrollados para ser aplicados en el espacio, garantizarán el suministro de agua potable a millones de personas en el mundo.

filtración por iones. Método de purificación, separación y descontaminación de disoluciones que contienen iones. Los iones son compuestos que se disocian de las sustancias al disolverse éstas, dotándolas de conductividad eléctrica.

poliestireno. Material plástico que se utiliza en la fabricación industrial de lentes y aislantes térmicos.

Sopa de sobre: ¡hasta los astronautas necesitan alimentarse!

Desde el momento en que los precursores de los vuelos espaciales han decidido enviar seres humanos al espacio durante largos periodos de tiempo, han tenido que prestar una exquisita atención a la alimentación. La comida debe ser nutritiva y equilibrada para mantener al astronauta en un estado de salud óptimo.

No debe presentar problemas para su conservación, ocupar poco espacio y pesar poco. Debido a la cantidad de variables que deben tenerse en cuenta, este campo de investigación se ha transformado en una ciencia en sí mismo, y gran número de estos avances tecnológicos influyen hoy día en nuestros hábitos alimentarios.

Los científicos se pusieron muy pronto a investigar cuál sería la mejor manera de adaptar los alimentos para su utilización en el espacio. Se basaron esencialmente en eliminar una importante cantidad de agua, sin tener por ello que renunciar a sus características nutritivas. Basta con añadir, una vez en el espacio, la cantidad de agua pura o reciclada necesaria para que el alimento pueda utilizarse con normalidad.

Con este propósito se han desarrollado diversas formas de deshidratación, por ejemplo, por evaporación, la concentración y la **liofilización**. El resultado ha obtenido tal éxito que varias de estas técnicas se han aplicado a la vida cotidiana. Las sopas de sobre y el café soluble son dos claros ejemplos.

Sin duda, la química ha sido un aliado crucial de la aeronáutica, al mismo tiempo ha aportado innumerables avances en muchos ámbitos de la vida cotidiana que hoy son tan comunes. Podríamos decir que esta ciencia ha sido capaz de dar respuesta a todos los recursos tecnológicos necesarios para la puesta en marcha de uno de los grandes sueños del hombre.

FUENTE: Química y sociedad, "La química y el espacio", disponible en: <<http://www.quimicaysociedad.org/materiales-divulgativos-y-didacticos/>>. (Consulta: 5 de julio de 2017). (Fragmento).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. Relaciona las columnas uniendo con una línea.

- | | |
|---|-------------------------|
| ■ Garantizan que el cohete esté perfectamente cerrado; además, su elasticidad permite que el cohete no se desintegre al atravesar la atmósfera. | a) Deshidratación |
| ■ Se basa en eliminar una importante cantidad de agua sin renunciar a sus características nutritivas. | b) Filtración por iones |
| ■ Ingenioso sistema que utiliza una membrana de resina de poliestireno impregnada con yodo para recuperar del 80 al 95% del agua contaminada. | c) Materiales plásticos |
| ■ Transforman la luz solar en energía eléctrica y son responsables de la alimentación energética en las estaciones espaciales. | d) Paneles solares |



liofilización. Proceso mediante el cual se congela un producto que posteriormente se introduce a una cámara de vacío para separar el agua por sublimación.

GLOSARIO

PROCESO: Recuperación de información

2. Identifica la idea principal de cada subtema y sintetiza su contenido en el recuadro.

<i>Los materiales plásticos: imprescindibles</i>	
Idea principal	
Síntesis	

<i>La energía solar, indispensable en el espacio</i>	
Idea principal	
Síntesis	

<i>El agua</i>	
Idea principal	
Síntesis	

<i>Sopa de sobre: ¡hasta los astronautas necesitan alimentarse!</i>	
Idea principal	
Síntesis	

3. ¿Conoces alguna película de ciencia ficción que te haya gustado mucho o parecido interesante? Escribe el título y explica cómo la película muestra la relación de la ciencia y la tecnología con la vida cotidiana.

Título:	
Elementos de la vida cotidiana	¿Cómo se muestran en la película?
1.	
2.	
3.	
4.	



IV. Para compartir

Elijan la película más interesante de las que anotaron en el ejercicio anterior y organicen una sesión de cine. Después reflexionen sobre la trama y el argumento.



Te sugerimos de los Libros del Rincón *Ciencia y Tecnología*, de la editorial Parragon. La ciencia también se relaciona con las artes, descubre cómo en *La química y el arte*, de Horacio García Fernández y Lena García.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

¿Somos todos iguales?



i. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Cuál crees que sea la diferencia entre igualdad y equidad?
- ▣ Comenta algún caso de desigualdad que conozcas.
- ▣ ¿Qué tipo de medidas se llevan a cabo en tu comunidad para evitar estas prácticas discriminatorias?



ii. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto que reflexiona sobre la igualdad y la equidad.

Igualdad y equidad

La desigualdad social conlleva la discriminación de un individuo hacia otro, esta discriminación puede deberse a infinidad de factores; sin embargo, aunque estas diferencias sean naturales, no deben tener una repercusión social, pues todos aspiramos a tener una vida digna.



En el artículo 1° Constitucional, se plantea la igualdad, quedando prohibida “toda discriminación motivada por origen étnico o nacional, género, edad, discapacidad, condición social, condiciones de salud, religión, opiniones, preferencias, estado civil o cualquier otra que atente contra la dignidad humana, y tenga por objeto anular o **menoscabar** los derechos y libertades de las personas”. Y en el artículo 4° se plantea que el “hombre y la mujer son iguales ante la ley y ésta protegerá la organización y el desarrollo de la familia”.

Sin embargo, en México sigue habiendo desigualdad y discriminación. Debido al modelo de desarrollo económico y a las relaciones que se establecen entre las personas y las instituciones, motivadas por la lucha de poder, o debido a aspectos culturales, religiosos o sociales, esta igualdad no es visible. No obstante, ¿realmente tenemos claro el significado de las palabras igualdad y equidad?

Desde 2006 nuestro país cuenta con la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, la cual establece los objetivos de la Política Nacional de Igualdad, que busca garantizar la igualdad en:

- ▣ La vida económica
- ▣ La participación y representación política
- ▣ Acceso y pleno disfrute de los derechos sociales
- ▣ En la vida civil
- ▣ En la vida cultural

De acuerdo con esta ley, la igualdad de género consiste básicamente en que las mujeres tengan el mismo acceso, trato y oportunidad de gozar de derecho a la educación, al empleo, a la salud, a la asociación ciudadana, a la participación política, a la felicidad. Es decir, a gozar de las condiciones para el desarrollo y ejercicio pleno de sus capacidades.

Para que la igualdad sea posible se requiere implementar nuevas **políticas públicas**, cambiar las ya existentes introduciendo **criterios** que equilibren las desigualdades entre mujeres y hombres así como entre los propios grupos de mujeres y de hombres. Veamos la explicación sobre igualdad y equidad de género en el siguiente cómic.

GLOSARIO
menoscabar. Disminuir algo, quitarle importancia.

políticas públicas. Son las respuestas del Estado a las demandas de la sociedad.

criterio. Regla o norma a partir de la cual se establece un juicio o se toma una determinación.

GLOSARIO



Esto deja claro que la igualdad consiste en garantizar las mismas oportunidades y condiciones a mujeres y hombres; por su lado, la equidad consiste en aplicar las medidas y acciones que tomen en cuenta las características o situaciones diferentes (sexo, clase, etnia, edad, religión, ideología, etc.) para que las personas efectivamente gocen de igualdad.

La cuestión de género debe ser considerada prioritaria en la planificación de la educación, desde las **infraestructuras** hasta el desarrollo de materiales o los procesos pedagógicos. La participación total y equitativa de las mujeres es vital para asegurar un futuro **sostenible** porque:

- ▣ Los roles de género son creados por la sociedad y se aprenden de una generación a otra.
- ▣ Los roles de género son constructos sociales y se pueden cambiar para alcanzar la igualdad y la equidad entre las mujeres y los hombres.

- ▣ **Empoderar** a las mujeres es una herramienta indispensable para hacer avanzar el desarrollo y reducir la pobreza.

- ▣ Las desigualdades de género socavan la capacidad de las niñas y mujeres de ejercer sus derechos.
- ▣ Asegurar la igualdad de género entre niños y niñas significa que ambos tienen las mismas oportunidades para acceder a la escuela, así como durante el transcurso de sus estudios.

Hay que tener en cuenta que todas las personas aspiramos a una vida digna, es decir, a una vida en la que se respeten nuestros derechos humanos y en la que podamos satisfacer nuestras necesidades básicas.

FUENTES: Acércate a la igualdad, "¿Qué hacer para construir la igualdad entre mujeres y hombres?", disponible en: <<http://puntogenero.inmujeres.gob.mx/Portal/madig/igualdad/seccion3.html>>. (Consulta: 5 de julio de 2017). (Fragmento).

UNESCO, "Igualdad de género", disponible en: <<http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/gender-equality/>>. (Consulta: 5 de julio de 2017). (Fragmento).

infraestructura. Elementos o servicios que se consideran necesarios para el funcionamiento de una organización.

sostenible. Se dice de algo que puede mantenerse por sí mismo.

empoderar. Hacer poderoso o fuerte a un individuo o grupo social.



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Define lo que se te pide:

▣ Igualdad

▣ Equidad

PROCESO: Interpretación de información

2. Describe una situación de desigualdad que se haya resuelto a través de prácticas de equidad.

PROCESO: Reflexión y evaluación

3. El texto menciona cinco aspectos por los que la participación de la mujer es primordial en el desarrollo y sostenibilidad de la igualdad. Enuméralos del 1 al 5 de acuerdo con el nivel de importancia que tengan para ti: 1 = lo más importante y 5 = lo menos importante.

4. Argumenta por qué el aspecto al que le hayas asignado el número 1 es el más importante para ti.



IV. Para compartir

En equipos, seleccionen palabras del texto y escriban su significado. Elaboren un crucigrama e intercámbienlo con otros equipos para resolverlos.



La discriminación y la desigualdad, lamentablemente, existen en todos lados, nuestro país no está exento de esto. Un libro que te hará abrir los ojos a la terrible realidad de la violencia de género es *Mi vida en Juárez: voces de mujeres*, de Guadalupe Morfín, Claudia Loeffler, Sofia Morales Anguilera, entre otras.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

El caos y el arte



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué desean representar los artistas por medio de una pintura o una escultura?
- ▣ ¿Qué pinturas y esculturas famosas conoces?
- ▣ ¿Qué es el arte abstracto?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer la siguiente información acerca del dadaísmo, un movimiento artístico antitradicionalista, debido a lo cual las obras presentan características fuera de lo común.



| Características y origen del dadaísmo |

El movimiento Dadá, antitradicionalista por esencia, tiene características específicas; surgió durante la Primera Guerra Mundial y se da en la escena intelectual en varios países de manera simultánea.

antagonista.
Contrario.

abyección.
Bajeza, envejecimiento.

derrotismo.
Propagar el desaliento con ideas pesimistas.

blasfemar.
Que maldice en contra de Dios o personas.

iconoclasta.
Que se opone al culto de imágenes.

Es interesante observar que el dadaísmo se manifestará con su máxima violencia en las naciones que fueron más directamente **antagonistas** en la Primera Guerra Mundial: Alemania y Francia. Vencedores y vencidos rechazan con igual horror una civilización que hizo posible la matanza, las Iglesias que asumieron su **abyección** y las élites que la glorificaron. El derrumbamiento de los valores occidentales, agonizantes entre las montañas de muertos, produce desmoralización a la misma escala, y el **derrotismo** se convertirá en el motor esencial de la rebelión Dadá.

Otra característica de este movimiento consiste en su prodigiosa vehemencia, en un verdadero delirio de lo absurdo que se apodera de sus protagonistas y los lanza a una especie de rabia **blasfema** e **iconoclasta** que parece hasta entonces nunca vista. En efecto, hasta entonces, los movimientos de vanguardia, cualquiera que fuese la violencia de su oposición a los sistemas establecidos, se mantenían en una línea de pensamiento accesible a los ataques de sus adversarios; en cambio, el dadaísmo se lanzó contra los mismos fundamentos del pensamiento, poniendo en duda el lenguaje, la coherencia, el principio de identidad y los vehículos de expresión artística tal como venían siendo concebidos antes de su irrupción en la escena pública.

El movimiento Dadá nació a principios de 1916, en un café cantante de Zurich, Suiza, donde se recitaban poemas. El poeta alemán Hugo Ball y su mujer, Emmy Jennings, abrieron las puertas del establecimiento el 1 de febrero de ese año.

Hugo Ball, personalidad atractiva e inspirada, no tardó en reunir en su establecimiento a todo cuanto en el Zurich no suizo había destacado entre los poetas, artistas y músicos. A su alrededor se congregaron muy pronto Tristan Tzara, Hans Arp, Sophie Taeuber, Marcel Janko, Walter Serner, Richard Huelsenbeck, Viking Eggeling, Marcel Slodki, Christian Schad, Hans Richter, Augusto Giacometti y otros cuyos nombres hoy desconocemos.



La versión que durante mucho tiempo resultó más digna de crédito cuenta que una noche, en el *Cabaret Voltaire*, se abrió al azar un *Petit Larousse* y entonces, con un cuentagotas, uno de los que asistía a la reunión dejó caer una gota de agua que fue a dar a la palabra “dada”, que en el lenguaje infantil quiere decir “caballo de juguete”, es el nombre que recibe el caballo de madera y, por extensión, una idea predilecta, o una manía. Según se dice, la mano que sostenía el cuentagotas era de Tristan Tzara. Éste no desmintió nunca, ni confirmó tampoco, esta forma de presentar los hechos, contentándose con sonreír cuando se le explicaba una versión diferente.

Un escultor biomórfico

A principios del siglo, en su Estrasburgo natal, Hans Arp había practicado la escultura en madera, aunque ninguna de aquellas obras ha llegado hasta nosotros. Poco después, durante su aprendizaje en Weimar, una exposición de Aristide Maillol le produjo una honda impresión. Sin embargo, no volvió a la escultura de bulto redondo hasta los años treinta, y su dedicación a este género no alcanza su máxima intensidad hasta después de la guerra. En realidad, la escultura es una conclusión lógica de la secuencia que le había conducido previamente desde el collage hasta el relieve. La idea del arte nuevo que profesaba Arp pretendía que la obra se añadiera a la naturaleza, sumiéndose en su orden oculto. Sus piezas abordan todas las escalas y materiales –madera, bronce, mármol, piedra– y en ellas se reconocen los **ecos** de Brancusi, así como las formas y ritmos curvos y orgánicos que tanto le impresionaron cuando era joven en la estatuaría de Maillol. El cuidado minucioso con que dispuso muchas de ellas en el jardín de la casa de Meudon donde hoy se asienta la Fundación Arp es muestra de ese hondo sentimiento de la naturaleza que alienta en toda su obra, en la que la escultura, como en un ciclo cumplido, es punto de partida y estación de destino.

El objeto anestesiado

Los *ready-mades* son objetos sobre los que Marcel Duchamp interviene segregándolos de su entorno común, añadiéndoles ingredientes nuevos –“asistiéndolos”, en la terminología duchampiana– o variando más o menos su significado –“rectificándolos”–. En el caso de Duchamp el objetivo no es hacer de ellos esculturas **paródicas**, sino, muy al contrario, invalidarlos como objetos artísticos, “anestésiarlos estéticamente”. Sus *ready-mades* tienen sentido en conexión con el conjunto de su obra, puesto que los temas son los mismos. Los títulos desempeñan aquí un papel esencial para revelar ese **cariz** paradójico e insospechado que toman de pronto los objetos inocentes: las palabras también se cargan de significados **subyacentes** y ocultos a primera vista cuando se juega con ellas, y esos discursos ocultos todavía se complican más al cruzar las palabras con la información que nos proporciona la vista. No hay que olvidar que Duchamp quiso acompañar el *Gran Vidrio* de un manual de instrucciones y que, a propósito de su fascinación por Raymond Roussel en 1912, dijo que “como pintor, pensé que era mejor estar influido por un escritor que por otro pintor”.

FUENTES: *Historia del arte, Vanguardias artísticas II*, vol. 27, Salvat, España, 2000, pp. 45-49; *Grandes pintores del siglo XX, Hans Arp*, vol. 36, Globus Comunicación-Ediciones Poligrafía, España, 1995; *Grandes pintores del siglo XX, Marcel Duchamp*, vol. 20, Globus Comunicación-Ediciones Poligrafía, España, 1995. (Fragmentos).



biomórfico. Que, aunque abstracto, evoca formas como las plantas y el cuerpo humano vivo.

ecos. Influencias.

GLOSARIO

paródica: Imitación burlesca.

cariz. Aspecto que presenta un asunto.

subyacente. Que está debajo de otra cosa.

GLOSARIO



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

Tristan Tzara

Alemania y Francia

plantas y animales vivos

un delirio por lo absurdo y lanzarse contra los fundamentos del lenguaje

Raymond Roussel

Hugo Ball

Alemania e Italia

el derrumbamiento de los valores occidentales y el seguimiento de las líneas tradicionales

plantas y paisajes exóticos

Marcel Duchamp


PROCESO: Recuperación de información

1. De las diez respuestas, selecciona cinco de ellas y completa cada una de las siguientes aseveraciones.

- ▣ _____ son los dos países en los cuales el dadaísmo se manifestó con mayor esplendor.
- ▣ Dos características del dadaísmo son: _____
- ▣ Uno de los principales representantes del dadaísmo fue _____, quien, además, le dio nombre al movimiento artístico.
- ▣ La escultura biomórfica de Hans Arp, aunque abstracta, evoca formas de _____
- ▣ _____ es el escultor creador de los *ready-mades*.

PROCESO: Interpretación de información

2. En parejas, observen las imágenes y escriban qué representan artísticamente.

Escultura de Hans Arp	Significado artístico
	



3. Lee el siguiente fragmento y explica qué piensas del proceso y resultado de crear una obra dadaísta con un sello muy personal.

“Hans Arp, un día, al mirar un dibujo que había roto en muchos pedacitos y tirado al suelo porque no le gustaba, se dio cuenta de que la disposición que les había dado la caída reflejaba mucho mejor la novedad plástica que trataba de obtener. Reunió los fragmentos y los pegó, yuxtaponiéndolos en la forma que dictaba la casualidad”.

PROCESO: Reflexión y evaluación



IV. Para compartir

Elige un dibujo que sea de tu agrado, córtalo en varios fragmentos, pégalos en una hoja blanca, de color o en otra superficie que tú elijas con la disposición que haya dispuesto el azar al arrojarlos al suelo. Has creado una obra dadaísta que difícilmente se repetirá. Organicen en el grupo una exposición de obras dadaístas.



Si deseas ver un cortometraje representativo del surrealismo, otra de las corrientes artísticas de vanguardia, te recomendamos *Un perro andaluz*. El guion es de Salvador Dalí y la dirección de Luis Buñuel. Para conocer más acerca de la pintura y escultura de todas las corrientes de vanguardia, te sugerimos consultar alguna enciclopedia de arte del siglo XX o visitar la página <<http://www.museoartemoderno.com/colecciones/>> donde encontrarás obras de Remedios Varo y Juan O’Gorman, entre otros.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

¿Poesía o historia?



I. ¡Quiero leer!

- ¿Qué datos conoces del rey prehispánico Nezahualcóyotl?
- Además de ser rey, ¿qué otras actividades realizó?
- ¿Por qué se le llamó "El rey poeta"?



II. ¡A leer!

El poema que leerás a continuación es de Nezahualcóyotl, hijo de Matlalcihuatzin e Ixtlíchitl, rey chichimeca, quien abandonó Texcoco obligado por Tezozómoc, señor de los tecpanecas de Azcapotzalco, quien le arrebató el trono. Nezahualcóyotl, de 16 años, tuvo que huir para no ser asesinado. Años después recuperó el trono, sujetó 44 reinos e hizo generales a 43 de sus hijos. Fue guerrero, arquitecto, filósofo y poeta. Nació en 1402 y murió en Texcoco en el año 1472.

Canto del exilio

Huyendo de los asesinos del rey, su padre

Los temas que aborda Nezahualcóyotl en sus poemas son "la fugacidad de cuanto existe, la muerte inevitable, la posibilidad de decir las palabras verdaderas, el más allá y la región de los descarnados, el sentido de la flor y el canto, el enigma del hombre frente al Dador de Vida y la posibilidad de vislumbrar algo acerca del inventor de sí mismo". (León-Portilla, Miguel, *Nezahualcóyotl, poesía y pensamiento*, 1972).

En vano he nacido,
en vano he venido a salir
de la casa del dios de la tierra,
¡yo soy **menesteroso**!
Ojalá en verdad no hubiera salido,
que de verdad no hubiera venido a la tierra,
No lo digo, pero...

menesteroso.
Falto,
necesitado,
carente de
muchas cosas.

erguirse.
Levantarse,
ponerse
derecho.

¿qué es lo que haré?,
¡oh príncipes que aquí habéis venido!,
¿vivo frente al rostro de la gente?,
¿qué podrá ser?,
¡reflexiona!

¿Habré de **erguirme** sobre la tierra?
¿Cuál es mi destino?,
yo soy menesteroso,
mi corazón padece,

tú eres apenas mi amigo
en la tierra, aquí.

¿Cómo hay que vivir al lado de la gente?
¿Obra desconsideradamente,
vive, el que sostiene y eleva a los hombres?

¡Vive en paz,
pasa la vida en calma!
Me he doblegado,
sólo vivo con la cabeza inclinada
al lado de la gente.
Por esto me **aflijo**,
¡soy desdichado!
he quedado abandonado
al lado de la gente en la tierra.

aflijir.
Preocupar.

GLOSARIO

¿Cómo lo determina tu corazón,
Dador de la vida?
¡Salga ya tu disgusto!
Extiende tu compasión,
estoy a tu lado, tú eres dios.
¿Acaso quieres mi muerte?



FUENTE: Gabriel Zaid (compilador y presentador), *Ómnibus de poesía mexicana*, Siglo XXI, México, 1982, pp. 79-80 y <www.los-poetas.com/netzbio.htm> (Fragmento).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. En parejas, escriban una C si es cierto lo que se dice o una F si es falso.

- ▣ Nezahualcóyotl fue hijo de Matlalcihuatzin y Tezozómoc.
- ▣ El rey de los tecpanecas le quitó el trono al padre de Nezahualcóyotl.
- ▣ Ixtlíchitl fue rey de Texcoco.
- ▣ Tezozómoc siempre le brindó su amistad a Nezahualcóyotl.
- ▣ Nezahualcóyotl recuperó el trono y nombró generales a sus hijos.
- ▣ Cuando Nezahualcóyotl murió tenía 70 años de edad.
- ▣ A Nezahualcóyotl se le conoce como "El rey poeta".
- ▣ Uno de los temas de su poesía es la paz en el mundo.
- ▣ El poema "Canto del exilio" habla de los viajes del Rey poeta.
- ▣ Lo inevitable de la muerte es un tema de su poesía.

PROCESO: Recuperación de información



2. En equipos, analicen las frases del poema y escriban su significado como en el ejemplo. Recuerden que Nezahualcóyotl es un rey, ejemplo de valentía y sabiduría.

PROCESO: Interpretación de información

Frase del poema	Significado
En vano he nacido, en vano he venido a salir de la casa del dios de la tierra.	Se siente impotente ante la situación que está ocurriendo.
¿Vivo frente al rostro de la gente?, ¿qué podrá ser?, ¡reflexiona!	
¿Habré de erguirme sobre la tierra? ¿Cuál es mi destino?, yo soy menesterozo, mi corazón padece.	
Me he doblegado, sólo vivo con la cabeza inclinada al lado de la gente.	
¿Cómo lo determina tu corazón, Dador de la vida? ¡Salga ya tu disgusto!	
Extiende tu compasión, estoy a tu lado, tú eres dios. ¿Acaso quieres mi muerte?	

3. ¿Por qué crees que, en la actualidad, los poemas de Nezahualcóyotl pueden ser un referente histórico y del pensamiento de la época prehispánica?

4. Toma como muestra un billete de cien pesos y dibuja o diseña uno poniendo los siguientes elementos.

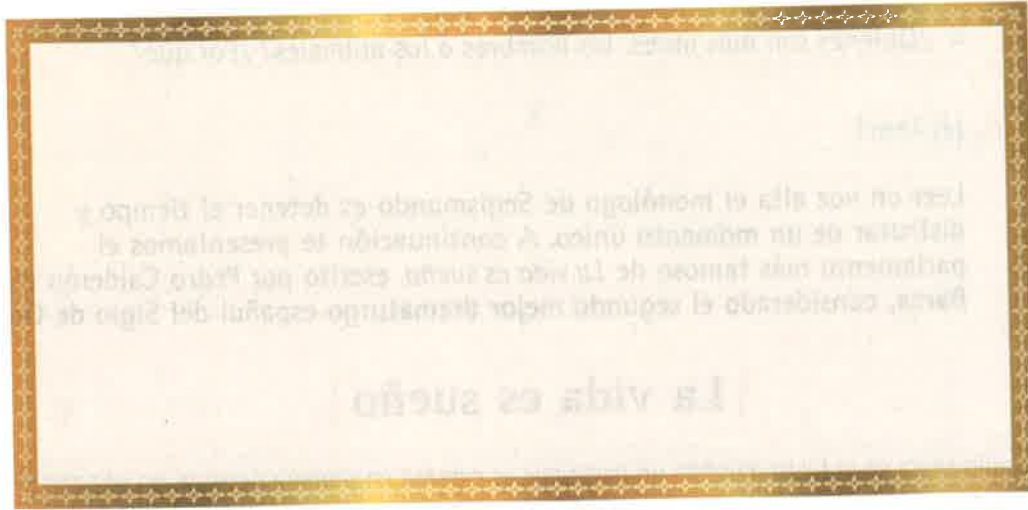
En el anverso o cara principal:



- ▣ Imagen de Nezahualcóyotl (Su nombre significa "coyote hambriento", se dice que de justicia).
- ▣ Mazorca de maíz (símbolo y base de la alimentación mexicana).
- ▣ Poema de Nezahualcóyotl (representado en alegoría por imágenes).
- ▣ Zentzontle (ave sagrada).
- ▣ Cuatro volutas (que representan la palabra, el canto, la belleza de la expresión o la sabiduría que poseían los tlatoanis al hablar).
- ▣ Dos hombres sentados (hermandad entre los hombres).
- ▣ Una pieza de jade (manifestación artística prehispánica).
- ▣ Una flor (lugar terrenal).

En el reverso:

- Un coyote o viñeta del glifo estilizado de Nezahualcóyotl (con las fauces abiertas por su hambre de justicia y vigilante de su ciudad y su gente).
- La ciudad de Tenochtitlan (símbolo de esplendor y poderío).
- Un acueducto (del Templo Mayor de la plaza central de México-Tenochtitlan; agua, símbolo de vida y bienestar).



IV. Para compartir

En grupo, comenten el contenido y significado del poema que está escrito en el billete de cien pesos. Revisen y analicen las imágenes de otros billetes de diferente denominación y de diversas monedas, y encuentren su relación con la historia de México.



Para que conozcas más acerca del mundo prehispánico te recomendamos, de los Libros del Rincón, *Huesos de Lagartija*, del autor Federico Navarrete, y la película *Cabeza de Vaca*, del director Nicolás Echevarría.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

¿Quién es más libre?



¡Quiero leer!

- ▣ ¿Por qué crees que los parlamentos se escriben en verso?
- ▣ ¿Alguna vez te has aprendido algún parlamento?
- ▣ ¿Quiénes son más libres: los hombres o los animales? ¿Por qué?



¡A leer!

Leer en voz alta el monólogo de Segismundo es detener el tiempo y disfrutar de un momento único. A continuación te presentamos el parlamento más famoso de *La vida es sueño*, escrito por Pedro Calderón de la Barca, considerado el segundo mejor dramaturgo español del Siglo de Oro.

La vida es sueño

El monólogo o soliloquio se da en el teatro cuando un personaje se expresa en primera persona, en voz alta y sin interlocutor. Su intención es establecer la intriga. En este texto, Segismundo ha sido apresado por alguna razón. Descubre cuál es la causa, según su parecer.

JORNADA I

SEGUNDA ESCENA

[Ábrense las hojas de la puerta, y descúbrese Segismundo con una cadena y vestido de pieles. Hay luz en la torre.]

estrofa 1 ¡Ay mísero de mí, y ay, infelice!

estrofa 2 Apurar, *cielos*, pretendo,
ya que me tratáis así
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor;
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.

estrofa 3 Sólo quisiera saber
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, *cielos*),
el delito de nacer),
qué más os pude ofender
para castigarme más.
¿No nacieron los demás?

Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás?

estrofa 4 Nace el *ave*, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma
o ramillete con alas,
cuando las *etéreas* alas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que deja en calma;
¿y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?

estrofa 5 Nace el *bruto*, y con la piel
que dibujan manchas bellas,
apenas signo es de estrellas
(gracias al *docto* pincel),
cuando, atrevida y cruel

etéreo. Que no tiene realidad física.

bruto. Animal irracional

docto. Persona que posee muchos conocimientos adquiridos a fuerza de estudio.

la humana necesidad
le enseña a tener crueldad,
monstruo de su laberinto;
¿y yo, con mejor instinto,
tengo menos libertad?

de las flores la piedad
que le dan la majestad
del campo abierto a su huida;
¿y teniendo yo más vida
tengo menos libertad?

estrofa 6

Nace el *pez*, que no respira,
aborto de *ovas* y *lamas*,
y apenas, *bajel* de escamas,
sobre las ondas se mira,
cuando a todas partes gira,
midiendo la inmensidad
de tanta capacidad
como le da el centro frío;
¿y yo, con más *albedrío*,
tengo menos libertad?

ova. Alga verde.
lama. Fango verde y oscuro que hay en el fondo de algunos mares y ríos.

bajel. Barco, buque.

albedrío. Facultad para obrar según la voluntad propia.

estrofa 8

En llegando a esta pasión,
un volcán, un Etna hecho,
quisiera sacar del pecho
pedazos del corazón.
¿Qué ley, justicia o razón,
negar a los hombres sabe
privilegio tan süave,
excepción tan principal,
que Dios le ha dado a un cristal,
a un pez, a un bruto y a un ave?

estrofa 7

Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata,
y apenas, *sierpe* de plata,
entre las flores se quiebra,
cuando músico celebra

sierpe. Serpiente.

FUENTE: Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño y El alcalde de Zalamea*, 13a. ed., Porrúa, México, 1985, pp. 7-9 ("Sepan Cuantos...", 41) (Fragmento).








A resolver

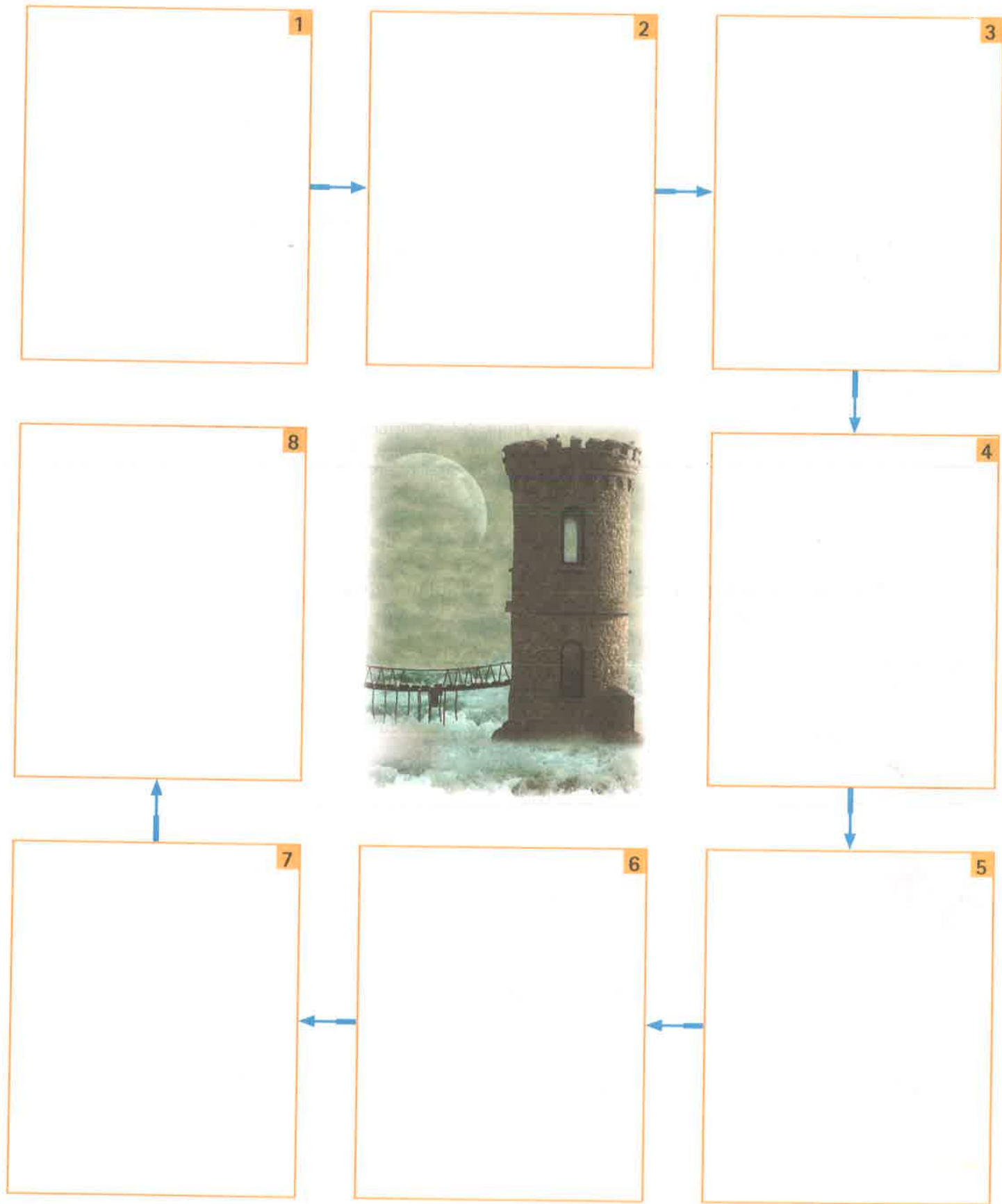
Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. Relaciona la palabra de la columna 1 con las metáforas de las columnas 2 y 3. (Son dos metáforas por palabra).

PROCESO: Recuperación de información

Palabra	Metáfora	Metáfora
 A. arroyo	un Etna hecho	flor de pluma
 B. bruto	culebra que entre flores se desata	aborto de ovas y lamas
 C. pez	ramillete con alas	monstruo de su laberinto
 D. ave	bajel de escamas	un volcán
 E. Segismundo	signo de estrellas	sierpe de plata

2. En el siguiente diagrama escribe la idea principal o tema de cada estrofa.



3. En equipos, elaboren una definición de *libertad* y otra de *libertinaje*. Expliquen las diferencias entre cada una de ellas.

PROCESO: Reflexión y evaluación

Concepto	Definición	Diferencia
Libertad		
Libertinaje		



IV. Para compartir

En Internet, busquen frases célebres en torno a la libertad y decidan cuáles son las más significativas para ustedes. Después elaboren un *collage* con ellas.



Para todos aquellos que se interesen por la actuación, Salvador Novo escribió *Diez lecciones de técnica de actuación teatral*. Ahora bien, si lo que te interesa es la lectura de obras de teatro, *Pasos y entremeses* es una buena elección. Busca ambos libros en la colección de los Libros del Rincón.



También puedes preparar una tarde de cine en casa. Te recomendamos *Sueños de libertad*, del director Frank Darabont.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evaluó				

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1.2 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Identifica las palabras que desconozcas y si lo requieres consulta el diccionario. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

Texto 1

Espantos de agosto

Llegamos a Arezzo un poco antes del mediodía, y perdimos más de dos horas buscando el castillo renacentista que el escritor Miguel Otero había comprado en la campiña toscana. Era un domingo de principios de agosto (...). Al cabo de muchas tentativas inútiles una pastora nos indicó con precisión dónde estaba el castillo. Antes de despedirse nos preguntó si pensábamos dormir allí, y le contestamos (...) que sólo íbamos a una comida.

—Menos mal—dijo ella— porque en esa casa espantan.

Mi esposa y yo (...) nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente.

Miguel Otero nos esperaba con una comida (...). Como se nos había hecho tarde no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se disipaba con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde estábamos comiendo. Era difícil creer que en aquella colina (...) hubieran nacido tantos hombres de genio perdurable. Sin embargo, Miguel Otero nos dijo:

—El más grande —sentenció— fue Ludovico.

Así, sin apellidos: Ludovico, el gran señor (...) que había construido aquel castillo de su desgracia, y de quien Miguel nos habló durante toda la comida (...). Nos aseguró, que a partir de la media noche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas (...).

A pleno día, el relato de Miguel no podía parecer sino una broma como tantas otras suyas para entretener a sus invitados. Miguel había restaurado la planta baja y se había hecho construir un dormitorio moderno, y la terraza (...) donde habíamos comido. La segunda planta, que había sido la más usada en el curso de los siglos, era una sucesión de cuartos con muebles abandonados a su suerte. Pero en la última se conservaba una habi-

tación intacta por donde el tiempo se había olvidado de pasar. Era el dormitorio de Ludovico.

Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro. Estaba la chimenea y el último leño (...) el retrato al óleo del caballero pensativo en un marco de oro (...).

Miguel insistió en llevarnos a ver la Iglesia de San Francisco, y cuando regresamos para recoger las maletas encontramos la cena servida. De modo que nos quedamos a cenar.

Mientras lo hacíamos, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus pasos por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos. Fue a ellos a quienes se les ocurrió la mala idea de quedarnos a dormir.

Al contrario de lo que yo temía, dormimos muy bien, mi esposa y yo en un dormitorio de la planta baja y mis hijos en el cuarto contiguo. Estábamos tan cansados que nos dormimos muy pronto, en un sueño denso y continuo, y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana. A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. "Qué tontería —me dije—, que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos". Sólo entonces me estremeció el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro. Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la cornisa y las cortinas polvorientas y las sábanas de su cama maldita.

FUENTE: Gabriel García Márquez, *Doce cuentos peregrinos*, Diana, México, 1992, pp. 127-133. (Fragmento).

Texto 2

Los fantasmas, explicados por fin: cuatro tesis científicas sobre los espíritus

Los científicos han demostrado en infinidad de ocasiones la inconsistencia de las teorías espiritistas. Hay numerosos fenómenos perfectamente explicables por la ciencia que pueden hacernos creer que nos está visitando un espíritu. Éstos son los más habituales.

1. Fallos cerebrales

Los fantasmas nunca aparecen cuando llegamos al lugar en el que deberían aparecer, se manifiestan cuando llevamos allí horas y horas esperando a que aparezcan. Y hay una razón para esto. Según Joe Nickell, investigador del folclore y miembro del Comité para la Investigación Escéptica, las visiones de fantasmas son en ocasiones una ilusión que produce nuestro cerebro cuando estamos cansados y tenemos la mente en blanco, en un estado cercano al sueño. “Es una ilusión óptica”, explica Nickell en *NBC News*. “El párpado se contrae o un insecto vuela en nuestro campo visual y, momentáneamente, tenemos una visión mental. Es como si nuestro ojo tuviera una doble exposición por un breve momento”.

2. Parálisis del sueño

La parálisis del sueño ocurre cuando despertamos de un sueño, pero nuestro cuerpo no lo hace. Somos perfectamente conscientes de que ya no estamos soñando, pero somos incapaces de mover un solo músculo. Aunque nuestra vida no corre peligro, pues los músculos respiratorios siguen funcionando automáticamente, la situación genera una gran angustia, máxime teniendo en cuenta que suele estar acompañada de alucinaciones, en las que mucha gente cree ver fantasmas. No en vano, la mayoría de avistamientos de espíritus se dan en la madrugada, cuando es más habitual que suframos este tipo de trastorno del sueño.

3. Intoxicación por monóxido de carbono

El monóxido de carbono (CO) es inodoro y difícil de detectar. Las chimeneas, las calderas, los calentadores de agua o calefactores y los aparatos domésticos que quemán combustible pueden producirlo cuan-

do hay algún fallo en la instalación. La exposición continua a este gas puede provocar alucinaciones, cuyo origen es difícil identificar. En 2005 una mujer fue atendida por los servicios médicos delirando y con hiperventilación después de haber visto un fantasma en la ducha. Más tarde se descubrió que su nuevo calentador de agua había sido mal instalado y había inundado su casa con monóxido de carbono.

4. Infrasonidos

Un laboratorio médico es un sitio inusual para las apariciones fantasmales, pero en 1998 el profesor de la Universidad Coventry, Vic Tandy, llegó a pensar que quizás los creyentes en lo paranormal estuvieran en lo cierto. Sus compañeros se quejaban de que notaban escalofríos, como si una presencia sobrenatural pasara a su lado rozándoles y el propio Tandy tuvo que admitir que una noche que estaba solo tuvo una alucinación.

Cuando Tandy empezaba a dudar de su profundo escepticismo, experimentó un nuevo fenómeno: mientras sostenía una herramienta en la mano esta empezó a vibrar. Entonces se dio cuenta que sólo se movía en el centro de la habitación, nunca a los lados. Descubrió que habían instalado un nuevo ventilador en el laboratorio que generaba una frecuencia de 19 Hz, imperceptible para el oído humano (que detecta los sonidos a partir de los 20 Hz), pero que provocaba extrañas vibraciones en el centro de la sala.

En un estudio publicado en el *Journal of the Society of Psychical Research*, Tandy calculó la frecuencia generada por el ventilador que, al rebotar en las paredes del laboratorio, confundía a los trabajadores con sus vibraciones.

FUENTE: Miguel Ayuso, “Los fantasmas, explicados por fin: cuatro tesis científicas sobre los espíritus”, en *El Confidencial*, disponible en: <http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-10-30/los-fantasmas-explicados-por-fin-cuatro-tesis-cientificas-sobre-los-espíritus_47626/>. (Consulta: 5 de julio de 2017). (Fragmento).

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

I. Selecciona una respuesta y explícala.

1. En el texto 1, ¿cuál es la postura de Gabriel García Márquez con respecto a los fantasmas?
 - A) Los fantasmagorías son ensoñaciones que se dan entre el sueño y la vigilia.
 - B) El tema de los fantasmas es muy frecuente en la literatura.
 - C) Los vivos y los muertos deben convivir respetuosamente.
 - D) Los fantasmas sí existen y debe respetarse su espacio.
2. Explica por qué escogiste esa respuesta.

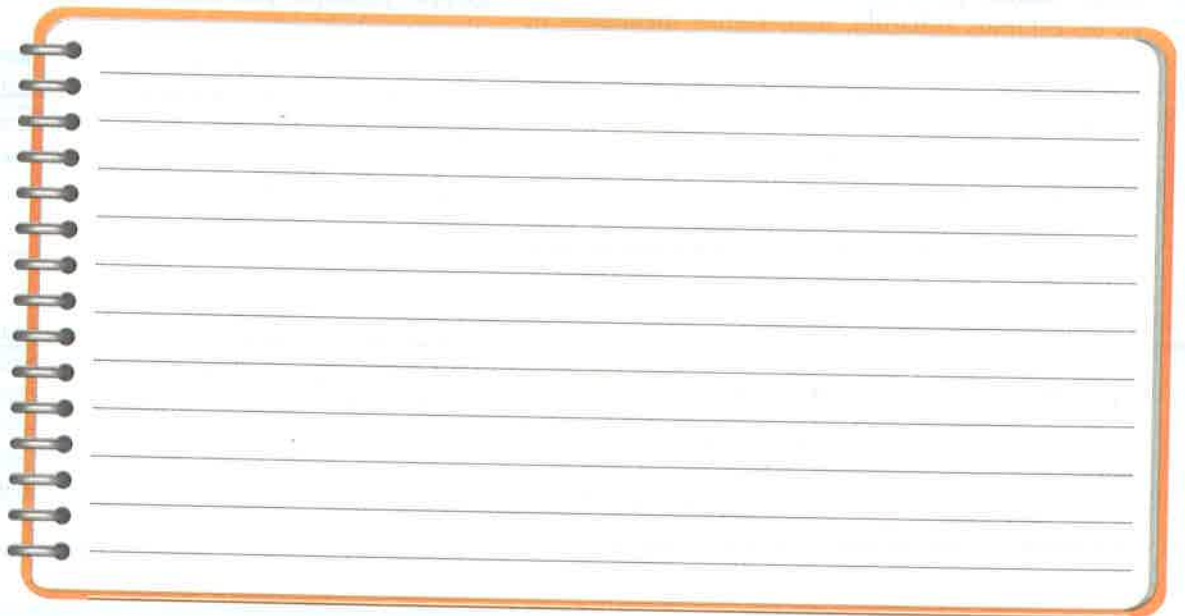
3. De acuerdo al texto 2, una de las siguientes afirmaciones no es cierta.
 - A) Los fantasmas son ilusiones producidas por nuestro cerebro cuando estamos cansados y tenemos la mente en blanco en un estado cercano al sueño.
 - B) Los fantasmas son producto del trastorno del sueño que se da en el momento en que despertamos de uno y nuestro cuerpo no lo hace.
 - C) Los fantasmas son alucinaciones que se producen cuando las personas están expuestas por largo tiempo al monóxido de carbono.
 - D) Los supuestos ruidos y vibraciones que producen los fantasmas son realidad fenómenos físicos que tienen una explicación.

4. Explica por qué escogiste esa afirmación.

(Valor: 4 puntos)

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

- II. Elabora una breve composición literaria donde conjuntes elementos del texto 1 que puedan ser explicados con la información del texto 2. Recuerda los aspectos por evaluar: a) idea central, b) estructura del documento, c) cohesión y coherencia, d) ortografía y riqueza de vocabulario.



III. Valora la opinión de Sabadell, escribe cuatro motivos por los que consideras que tiene o no tiene razón.

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

El astrofísico y divulgador científico Miguel Ángel Sabadell comenta:

La investigación psíquica adolece hoy, como en sus primeras épocas, de problemas importantes de difícil solución: escasa metodología, nula base teórica, contradicción con los principios sólidamente asentados en física, química o biología, ausencia de fenómenos netamente parapsicológicos en otra ciencia.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

(Valor: 4 puntos)

CONOCE TU AVANCE

Lee los criterios y rellena el círculo de acuerdo con tus logros

BIMESTRE I	Criterios para evaluar mi comprensión al leer y escribir	Nivel de logro			
			Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②
	Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
	Sintetizo la información proporcionada por dos o más textos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
	Utilizo la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①

Además de evaluar tu avance, puedes obtener una calificación numérica sumando tu puntaje y dividiéndolo entre 1.2

¡Qué miedo!



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué opinas de las obras teatrales?
- ▣ ¿Cómo se ambienta una obra de terror?
- ▣ ¿Cómo te sentirías si asistieras a la representación de una obra de teatro de terror?



II. ¡A leer!

La crítica teatral es un tipo de texto que analiza con objetividad y conocimiento una puesta en escena. A continuación conocerás una crítica de una obra que lleva muchos años en la cartelera mexicana.

| Prefiero ver *La dama de negro* en el teatro |

La temática de fantasmas es poco trabajada en la dramaturgia de nuestro país. En esta obra, Arthur Kipps escribió sus experiencias sobre cierto suceso extraño de cuando él vivía en Inglaterra.



La línea que divide al mundo real del imaginario es apenas perceptible. No la cruces. Puede ser peligroso.

TERE RESA

Existe un recurso dentro de la dramaturgia que se llama “el teatro dentro del teatro”. William Shakespeare lo utilizó en *Hamlet*, *Macbeth*, *La tempestad* y *El sueño de una noche de verano*; más tarde, lo trabajaron los autores españoles del Siglo de Oro: Lope de Vega, Tirso de Molina y Miguel de Cervantes Saavedra.

En el caso de España, eran pequeñas obras a manera de entremeses que se intercalaban para resumir la trama o para distraer al espectador del tema principal. Generalmente, eran obras cargadas de ironía.

En el mundo contemporáneo se ha retomado este recurso para *leer entre líneas*. Se habla

del poema dentro del poema; del cuento dentro del cuento; y de la historia dentro de la historia. La autora de la obra que hoy me ocupa no escapa a esta influencia.

En el caso de *La Dama de Negro* se cuenta una historia terrible (la de las muertes de una mujer y su hijo a bordo de una carreta) que da paso a otra historia escalofriante (las apariciones de otra mujer que sufre por la muerte de su hijo).

En cuanto a la estructura, la obra está dividida en dos actos perfectamente claros. En el primero, el viejo Arthur Kipps escribe lo que vivió en aquel entonces en una obra de teatro

para que sus familiares y amigos conocieran su historia y lo comprendieran. Para lograrlo, acude a un experimentado director de teatro, John Morris, que tiene un viejo teatro y le explica al incipiente autor la manera como su público recrearía, por medio de la imaginación, sus vivencias.

Debo decir, además, que la imaginación no necesita de mucha escenografía: un baúl, tres sillas, papeles, una linterna y efectos de sonido y ambientación.

El espacio escénico se viste de negro. Se pide al público que apague totalmente sus teléfonos celulares porque debe haber oscuridad total, atención al ciento por ciento y silencio absoluto para que la magia cobre efecto.

Curiosidad y recreación. Misterio. Suspenso. Gritos. Terror. Un espectro que aparece y desaparece. Una mecedora que rechina en su vaivén. Una pelota que bota sin que nadie la juegue. Si hay pelota, hay niño. "¿Dónde está el niño que yo no lo veo?". "¿Dónde está la madre?". "¿Quién está allí?". Nerviosismo. Susto. Vivir en la ficción.

Dos actores en escena y muchos personajes en la historia. Un pueblo fantasma sin primogénitos. Un personaje escéptico y un futuro autor que acaba creyendo en fantasmas.

Susan Hill es la autora de *La dama de negro*, *La niebla en el espejo* y *Soy el rey del castillo*. Nació en Inglaterra en 1942. Recibió el premio Somerset Maugham en 1971. Sus novelas se distinguen por el manejo de la intriga y el misterio en un ambiente gótico.



Son ya 20 años de éxito ininterrumpido de esta obra. Actúan en esta puesta en escena, alternando funciones, Odiseo Bichir, Juan Carlos Colombo, Benjamín Rivero y Alberto Castillo, así como el también actor, director y traductor Rafael Perrín. La adaptación es de Stephen Mallatrat; la producción general está a cargo de Antonio Calvo y Carlos Bracho.

Se presenta en el Teatro Xola-Julio Prieto de la Ciudad de México todos los viernes (8:45 p. m.), sábados (6:00 y 8:45 p. m.), domingos (6:00 p. m.). La función inicia puntualmente. Dirección: Xola esq. Nicolás San Juan, Col. Del Valle.

FUENTE: Tere Resa, "Prefiero ver *La dama de negro* en el teatro", en *Boydeviaje*, disponible en: <<http://www.boydeviaje.com/2012/04/17/prefiero-la-dama-de-negro-en-el-teatro/>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. Contesta las siguientes preguntas.

- ¿A qué se le llama "El teatro dentro del teatro"?

- ¿Cuáles son las historias que se cuentan en esta obra de teatro?

PROCESO: Recuperación de información

- ¿Cómo logra el espectador imaginar la historia?

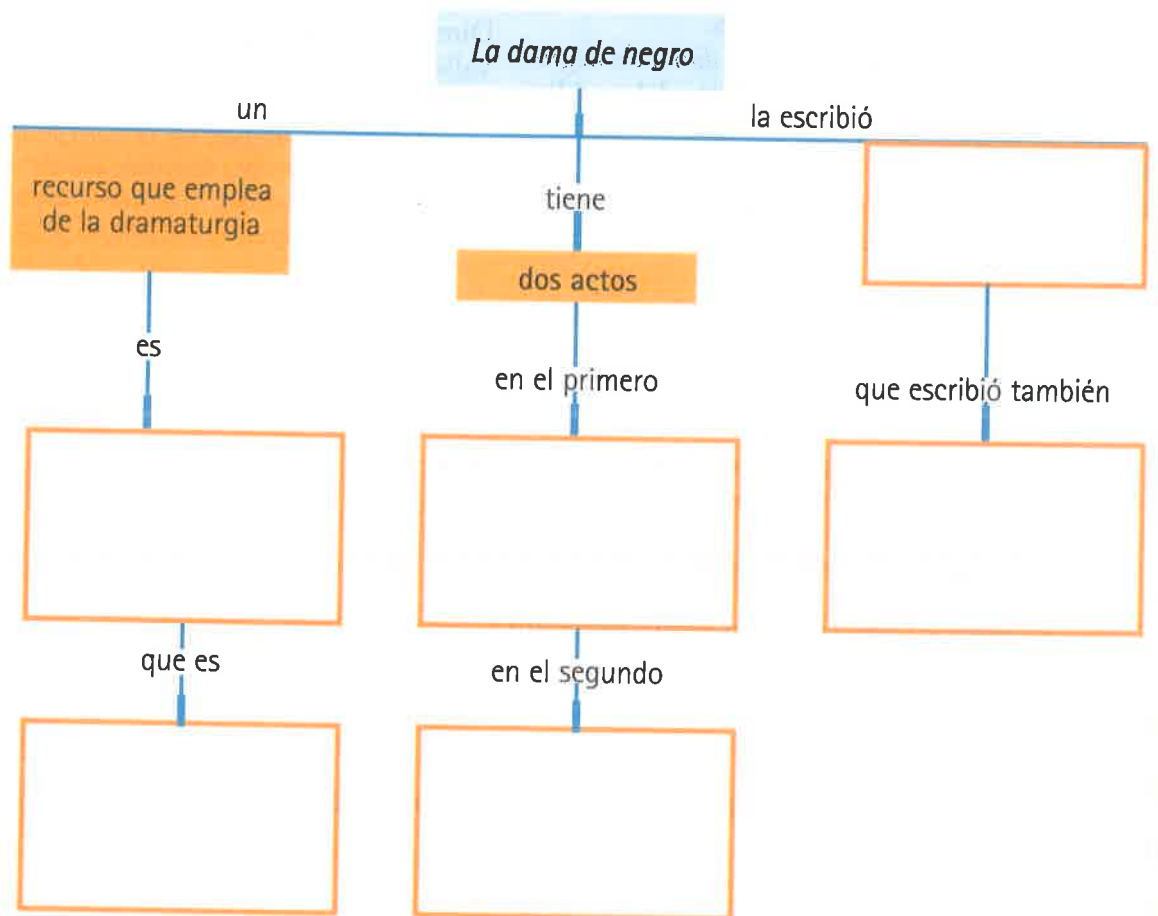
- Escribe tres emociones que se despiertan en el momento en que el director lee el guión teatral.

- ¿Cuál es la finalidad de que el color negro sea el predominante en esta puesta en escena?

PROCESO: Interpretación de información

2. Elabora un cuadro sinóptico con la información.

Completa el siguiente mapa mental.



3. En parejas, escriban tres motivos por los que consideren que *La dama de negro* ha estado en cartelera durante dos décadas.

PROCESO: Reflexión y evaluación

- a) _____
- b) _____
- c) _____



IV. Para compartir

En equipos, diseñen un ser escalofriante, ya sea en plastilina, dibujo o disfraz, y escriban su historia. ¡A ver cuál les asusta más!



Si te gustan las historias escalofriantes, te recomendamos la antología de cuentos *Fantasmas*, de Eduardo Berti (comp.), que está en la colección de los Libros del Rincón.



También puedes preparar una tarde de cine en casa con la película *La dama de negro*, del director James Watkins.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

La primera impresión es la que cuenta



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Por qué es importante leer las primeras páginas de un libro?
- ▣ ¿Qué se lee primero: el texto o el prólogo? ¿Por qué?
- ▣ ¿De qué libro te gustaría escribir un prólogo?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer estos dos prólogos, el primero escrito en el siglo XVI por François Rabelais, un escritor, médico y humanista francés; y el segundo escrito por Jorge Luis Borges, candidato al premio Nobel de Literatura durante casi treinta años, el cual nunca se le otorgó por sus posturas políticas radicales.

| Gargantúa y Pantagruel |

Prólogo del autor

Los prólogos son escritos que se anteponen al cuerpo del texto. Puede escribirlo el autor del libro o alguien más; proporciona información sobre el desarrollo de la obra o se da una opinión favorable sobre su estructura y contenido.

Muy ilustres bebedores, y vosotros, **galicosos** muy preciados, pues vosotros y no a otros están dedicados mis escritos: Alcibíades, en el diálogo de Platón titulado *El banquete*, alabando a su preceptor Sócrates, indiscutible príncipe de los filósofos, dijo, entre otras cosas, que era semejante a las silenas.

Las silenas eran en tiempos pasados unas cajitas como las que ahora vemos en las boticas de los farmacéuticos, pintadas por fuera con figuras jocosas y frívolas, tales como arpías, sátiros, **ánsaes** embridados, liebres con cuernos, ocas **enalbardadas**, machos cabríos voladores, ciervos adornados de flores, y otras pinturas por el estilo, expresamente desfiguradas para mover a risa a la gente, a semejanza de **Sileno**, maestro del buen **Baco**. Dentro de ellas se guardaban las drogas finas, como el bálsamo, el ámbar gris, el **amomo**, el almizcle, la **algalía**, las piedras preciosas y otras cosas de valor.

Así decía Alcibíades que era Sócrates, pues viéndolo por fuera y juzgándole por su aspecto, no habríais dado por él una piel de cebolla, a causa de la fealdad de su cuerpo y de su ridícula presencia, su nariz puntiaguda, su mirada bovina, su rostro **orate**, sus costumbres sencillas, vestiduras rústicas, pobreza en bienes materiales, desgracias amorosas, su ineptitud para todos los oficios de la República, siempre riéndose, bebiendo sin tasa ni medida, haciendo burla de todo, y disimulando siempre su divino saber.

Mas, al abrir esa caja, habrías encontrado dentro una droga celestial e inestimable: entendimiento sobrehumano, virtud maravillosa, coraje invencible, sobriedad sin par, alegría verdadera, confianza absoluta, increíble despego hacia todo aquello por lo que los seres humanos tanto se desvelan, corren, trabajan, navegan y luchan.

¿A qué propósito obedece, en vuestra opinión, este **preludio** y ensayo? Porque vosotros, mis amados discípulos, y algunos otros locos ociosos, al

orate. Ido, demente, loco.

preludio. Que sirve de entrada, preparación o presentación de algo.

GLOSARIO

galicoso. Que padece de sífilis.

ánsar. Ganso.

enalbardado. Que se ha rebosado para ponerlo a freír.

Sileno. Dios menor de la embriaguez en la mitología griega.

Baco. Dios de la vendimia y el vino, inspira el desenfreno.

amomo. Planta de flores con forma de espiga, de color negro, aromáticas y estimulantes.

algalia. Sustancia de consistencia espesa, de olor fuerte y sabor acre.

leer los festivos títulos de ciertos libros de nuestra invención, como *Gargantúa*, *Pantagruel*, *Fessepinte*, *La dignidad de las braguetas*, *Las habichuelas con*

mofa.
Burla,
escarnio.

Fessepinte.
Personaje
sobre el que
dice Rabelais
haber escrito
un libro.

tocino "cum commento", etc., juzgáis demasiado a la ligera pensando que en ellos sólo hay **mofas**, embustes chistosos y tonterías, en vista de que la muestra exterior, es decir, el título, se toma comúnmente a burla e irrisión sin intentar averiguar más. Mas no conviene juzgar con tal ligereza las obras de los humanos. Porque vosotros mismos decías que el hábito no hace al monje, y hay quien, vistiendo el hábito monacal, lo es todo menos fraile, y quien, envuelto en la capa española, no demuestra en modo alguno el valor propio de los hijos de España.

Por eso hay que abrir el libro y pesar cuidadosamente lo que del mismo se deduce. Entonces sabréis que la droga que guarda en su interior tiene un valor muy distinto del que prometía la caja, es decir, que las materias de que aquí se trata no son tan jocosas como sugería el título.

Y en el supuesto de que, en su sentido literal, hallarais materias festivas a tono con el título, no debéis, sin embargo, deteneros en ello, como quien está oyendo el canto de las sirenas, sino que hay que interpretar en el más alto sentido lo que está dicho de modo aparentemente casual y regocijante. [...]

FRANÇOIS RABELAIS

FUENTE: François Rabelais, *Gargantúa y Pantagruel*, Origen, México, 1984, pp. 9-12.

| Biblioteca personal |

Prólogo

A lo largo del tiempo, nuestra memoria va formando una biblioteca dispar, hecha de libros, o de páginas, cuya lectura fue una dicha para nosotros y que nos gustaría compartir. Los textos de esta íntima biblioteca no son forzosamente famosos. La razón es clara. Los profesores, que son quienes dispensan la fama, se interesan menos en la belleza que en los **vaivenes** y en las fechas de la literatura y en el **prolijo** análisis de libros que se han escrito para ese análisis, no para el goce del lector.

vaivén. Ir y venir de algo.
prolijo. Excesivo.

La serie que prologo y que ya entreveo quiere dar ese goce. No elegiré los títulos en función de mis hábitos literarios, de una determinada tradición, de una determinada escuela, de tal país o de tal época. "Que otros se jacten de los libros que les ha sido dado escribir; yo me jacto de aquellos que me fue dado leer", dije alguna vez. No sé si soy un buen escritor; creo ser un excelente lector o, en todo caso, un sensible y agradecido lector. Deseo que esta biblioteca sea tan diversa como la no saciada curiosidad que me ha inducido, y sigue induciéndome, a la exploración de tantos lenguajes y de tantas literaturas. Sé que la novela no es menos artificial que la alegoría o la ópera, pero incluiré novelas porque también ellas entraron en mi vida. Esta

serie de libros heterogéneos es, lo repito, una biblioteca de preferencias.

María Kodama y yo hemos **errado** por el globo de la tierra y del agua. Hemos llegado a Texas y al Japón, a Ginebra, a Tebas, y, ahora, para juntar los textos que fueron esenciales para nosotros, recorreremos las galerías y los palacios de la memoria, como San Agustín escribió.

errar. Vagar de un lado a otro.

Un libro es una cosa entre las cosas, un volumen perdido entre los volúmenes que pueblan el indiferente universo, hasta que dan con su lector, con el hombre destinado a sus símbolos. Ocurre entonces la emoción singular llamada belleza, ese misterio hermoso que no descifran ni la psicología ni la retórica. "La rosa es sin porqué", dijo Ángelus Silesius; siglos después, Whistler declararía "El arte sucede".

Ojalá seas el lector que este libro aguardaba.

JORGE LUIS BORGES

FUENTE: Jorge Luis Borges, *Biblioteca personal. Prólogos*, Ediciones Neperus, Buenos Aires, 1988, pp. 72. Disponible en: <<http://23.253.41.33/wp-content/uploads/10.208.149.45/uploads/2013/03/1988-Biblioteca-Personal.-Prólogos-Compilación.pdf>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Une con una línea ambas columnas. En la línea de la derecha, escribe una V si lo que se afirma en la oración es verdadero, o F si es falso.

- | | | |
|--|--|-------|
| a) Rabelais dedica su prólogo a | mitad mujer mitad cola de pescado. | _____ |
| b) Alcibiades decía de Sócrates que | excelente escritor y un sensible lector. | _____ |
| c) Todos los textos que prologó Borges | juzgar una obra por su título. | _____ |
| d) Las silenas eran criaturas | son muy famosos. | _____ |
| e) Rabelais asegura que no se debe | los monjes y académicos de la época. | _____ |
| f) Borges se jacta de ser un | guste y goce de los textos. | _____ |
| g) A Borges le interesa que el lector | escondía una droga inestimable. | _____ |

PROCESO: Interpretación de información

2. Distingue cuatro semejanzas y cuatro diferencias entre ambos prólogos. Escríbelas en el cuadro. Por ejemplo, el lenguaje que utiliza o a quien va dirigido el prólogo.

	Semejanzas	Diferencias
1.		
2.		
3.		
4.		

3. Analiza los siguientes fragmentos y da tu opinión al respecto.

Por eso hay que abrir el libro y pesar cuidadosamente lo que del mismo se deduce. Entonces sabréis que la droga que guarda en su interior tiene un valor muy distinto del que prometía la caja, es decir, que las materias de que aquí se trata no son tan jocosas como sugería el título.

Un libro es una cosa entre las cosas, un volumen perdido entre los volúmenes que pueblan el indiferente universo, hasta que dan con su lector, con el hombre destinado a sus símbolos. Ocurre entonces la emoción singular llamada belleza, ese misterio hermoso que no descifran ni la psicología ni la retórica.

4. ¿Cómo es el estilo que Borges y Rabelais utilizan para hablar con el lector? Puedes elegir dos opciones, dependiendo del autor. Justifica tus respuestas apoyándote en los prólogos.

Estilo	Rabelais	Borges
Incisivo		
Complaciente		
Familiar		
Atrevido		
Rebuscado		
Irónico		
Mordaz		
Otro:		

a) El estilo de Rabelais es _____ porque

b) El estilo de Borges es _____ porque



IV. Para compartir

En equipo, busquen prólogos, seleccionen los que más les hayan interesado y comenten con el grupo por qué les parecieron interesantes.



Nuestra recomendación de los Libros del Rincón para esta lectura es sencilla: elige alguna antología y disfruta de su lectura.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Hablemos de amor



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Cómo te imaginas que se cortejaba a la pareja en el siglo XVI?
- ▣ ¿Cómo expresarías por escrito un sentimiento como el amor por otra persona?
- ▣ ¿Cómo le dirías poéticamente a alguien que te interesa o no?



II. ¡A leer!

Considerado como uno de los primeros poetas criollos novohispanos, Francisco de Terrazas (1525–1600) escribió este soneto, el cual te invitamos a leer a continuación.

| Dejád las hebras de oro ensortijado... |

La poesía se nutre de las emociones y sentimientos de las personas. Pueden servir de desahogo, mostrar la verdadera forma de vivir y abordan múltiples temas. Este maravilloso poema trata del amor no correspondido.

Dejad las hebras de oro ensortijado
que el ánima me tienen enlazada,
y volved a la nieve no pisada
lo blanco de esas rosas matizado.

Dejad las perlas y el coralpreciado
de que esa boca está tan adornada,
y al cielo, de quien sois tan envidiada,
volved los soles que le habéis robado.

La gracia y discreción que muestra ha sido
del gran saber del celestial Maestro,
volvédsele a la angélica natura;

y todo **aquesto** así restituido,
veréis que lo que os queda es propio vuestro:
ser áspera, crüel, ingrata y dura.

GLOSARIO
aquesto.
Forma
antigua de
"esto".

FUENTE: Francisco de Terrazas, "Imitación de Camoens", en *Ómnibus de poesía mexicana*, 8a. ed., presentación, compilación y notas de Gabriel Zaid, Siglo XXI, México, 1982, p. 332.





III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. Completa el cuadro. Fíjate en el ejemplo.

PROCESO: Recuperación de información

Metáfora	Significado
"Hebras de oro ensortijado..."	Cabello rubio rizado
"...lo blanco de esas <i>rosas matizado</i> ".	
	Dientes y labios
"...los soles..."	
"...angélica natura..."	

2. Plantea una situación hipotética que motivó a Francisco de Terrazas a escribir este poema.

PROCESO: Interpretación de información

3. Elabora el retrato de la dama que inspiró este poema. Utiliza recortes de periódicos y revistas, para lograr un resultado original.

4. Completa el fragmento.

PROCESO: Reflexión y evaluación

Este poema es un _____ . Está formado por _____
 versos distribuidos en dos _____ y dos _____ .
 Su métrica es _____ . La rima es _____ .

Igual, pero en miniatura

I. ¡Quiero leer!

- ¿Qué partes conforman un átomo?
- ¿A qué se parecen algunos modelos atómicos?
- ¿Qué científicos han estudiado la estructura atómica?

II. ¡A leer!

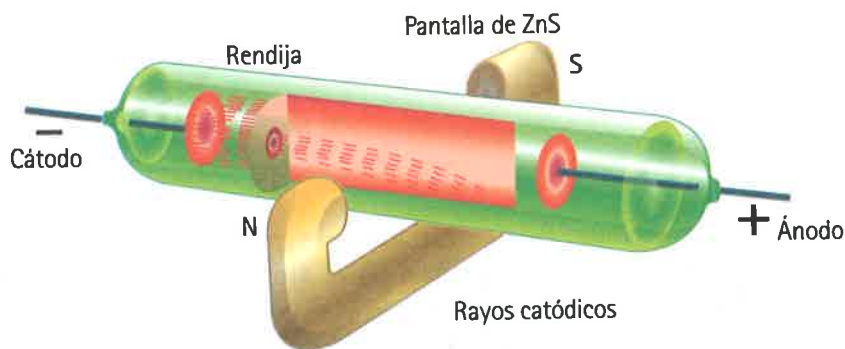
Te invitamos a leer la siguiente información acerca de uno de los descubrimientos más importantes para la ciencia: la estructura atómica.

| Estructura atómica |

Los estudios realizados por el físico estadounidense Thompson acerca de la relación de carga a masa de un electrón, y la determinación de la carga de este mismo definida por el químico Millikan, nos muestran, junto con los estudios hechos por Rutherford y Bohr, la estructura del átomo.

Descarga eléctrica a través de gases enrarecidos. A finales del siglo XIX, los físicos empezaron a investigar el **flujo** de la corriente eléctrica en tubos de descarga con gases. Así se descubrió que al aplicar elevadas diferencias de potencial a través de los **electrodos** y extraer parcialmente el aire del tubo, una pantalla recubierta con sulfuro de zinc y colocada entre los electrodos brillaba por el lado que quedaba frente al **cátodo**. Este hecho indicaba que la descarga se origina en el cátodo y se dirige hacia el **ánodo**; por ello se les llamó catódicos. Así pues, los rayos catódicos son partículas constituyentes universales de la materia, con carga negativa, y recibieron el nombre de electrones.

Ahora bien, como la materia es eléctricamente neutra, se sospechó la existencia de partículas cargadas positivamente. Utilizando un cátodo perforado se observaron dichas partículas que recibieron el nombre de rayos canales y que son **iones** positivos formados al perder electrones las moléculas del gas. En el caso del hidrógeno están formados por átomos del elemento que ha perdido un electrón y que se denominan **protones**.



Esquema de la desviación de los rayos catódicos por acción de un campo magnético. La pantalla de sulfuro de zinc permite visualizar la trayectoria de los rayos catódicos.

Bimestre

II

Sesión 4

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Educativo

Vinculación:
Ciencias III (Química)

flujo. Energía radiante que atraviesa una superficie.

electrodo. Cada uno de los conductores utilizados en una electrólisis.

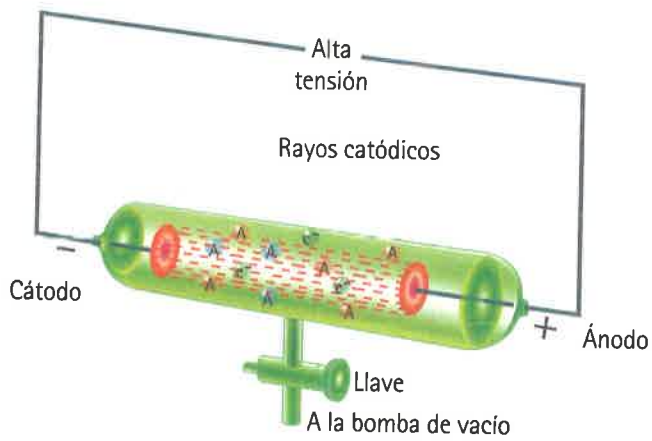
cátodo. Polo negativo.

ánodo. Polo positivo.

ion. Átomo que ha perdido o adquirido uno o más electrones.

protón. Partícula elemental nuclear de carga positiva.

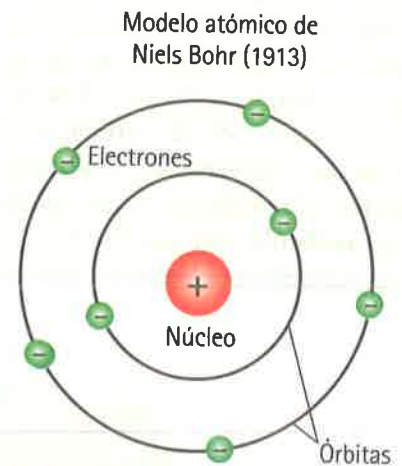
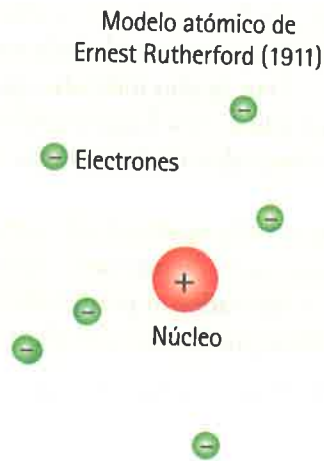
GLOSARIO



Tubo de descarga de rayos catódicos en el que se esquematiza cómo las partículas neutras del gas se disocian en partículas cargadas positiva y negativamente al aplicar la diferencia de potencial elevada.

GLOSARIO
 dispersión. Separación.
 partículas alfa. Núcleo de helio emitido por las sustancias radiactivas.
 incidente. Que choca.

Modelo atómico de Rutherford. Un importante avance en el estudio de la estructura atómica la efectuó en 1911 Ernest Rutherford, al investigar la **dispersión** de las partículas **alfa** por hojas delgadas de metal. Como casi ninguno de los rayos alfa **incidentes** se desvió al atravesar las láminas metálicas, Rutherford concluyó que el átomo debe estar prácticamente vacío y formado por un núcleo pequeño, macizo y cargado positivamente alrededor del cual giraban los electrones cargados negativamente. En este modelo aún no se identificaban los protones ni los neutrones.



GLOSARIO
 inestabilidad. Desequilibrio, oscilación.

Modelo atómico de Bohr. Aunque el modelo atómico de Rutherford explica la distribución de cargas positivas y negativas en el átomo, presenta un grave problema de **inestabilidad**. De acuerdo con las leyes de la física clásica, el electrón, al girar alrededor del núcleo se acelera, perdiendo energía constantemente hasta precipitarse en el núcleo.

Ahora bien, de forma experimental se comprueba que los átomos son estables y los electrones no penetran en el núcleo. En 1913, el físico danés Niels Bohr (1885-1962)

propuso un modelo atómico utilizando la idea de Rutherford de un átomo similar al sistema solar y la del físico alemán Max Plank (1858-1947) de la **cuantización** de la energía, que obtuvo un gran éxito al permitirle predecir las longitudes de onda de las líneas del **espectro** de hidrógeno. Bohr estableció su modelo atómico introduciendo los siguientes postulados:

- Cualquiera que sea la órbita descrita por un electrón, éste no emite energía **radiante**.
- Únicamente son posibles las órbitas para las cuales el momento angular del electrón es un múltiplo entero de $h/2\pi$.
- La energía liberada al pasar el electrón de una órbita más alejada a otra más cercana al núcleo, se emite en forma de una onda **electromagnética**.

El modelo atómico de Bohr permitió explicar el origen de las distintas series espectrales del hidrógeno, que pueden interpretarse como **transiciones** entre los diferentes niveles energéticos, así como la energía de **ionización** y los espectros de los iones hidrogenoides, o sea, que poseen sólo un electrón. Sin embargo, el modelo de Bohr no resulta adecuado para explicar los espectros de átomos **polielectrónicos**.

| FUENTE: *Gran Atlas Visual, Química*, Programa Educativo Visual, Colombia, 1994, pp. 30-31. (Fragmento).

cuantización. Explicar la comprensión clásica de un fenómeno físico.

espectro. Resultado de desdoblarse un haz de radiación.

radiante. Emitida, dispersada.

electromagnético. Todo fenómeno en que los campos eléctricos están relacionados entre sí.

transición. Cambio.

ionización. Transformación de los átomos en iones.

polielectrónico. Átomo con más de un electrón.

GLOSARIO

GLOSARIO



III. A resolver

Si tienes duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. En parejas, contesten las siguientes preguntas.

- ¿Qué empezaron a investigar los físicos a finales del siglo XIX?

- ¿De qué manera se identificaron los electrones?

- ¿Cuál fue el avance que logró Rutherford en el estudio del modelo atómico?

- ¿Cuál fue la conclusión a la que llegó Rutherford?

- ¿Qué es la inestabilidad en el modelo atómico de Rutherford?

- ¿Con qué se compara el modelo atómico de Bohr?

- ¿Cuál es el primer postulado del modelo atómico de Bohr?

PROCESO: Recuperación de información

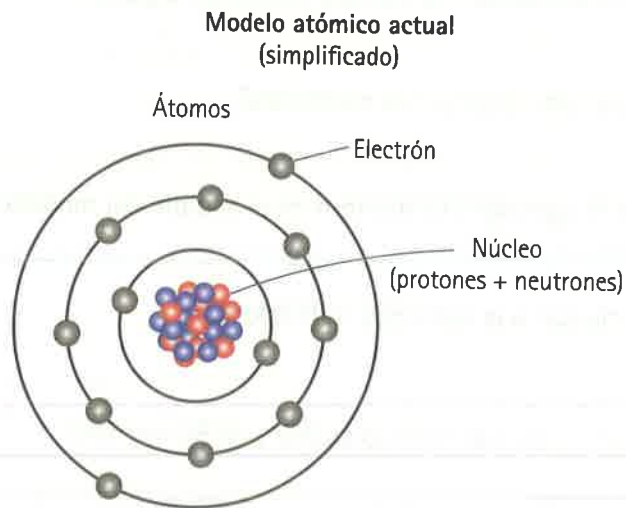
PROCESO: Interpretación de información

2. De manera individual, explica cuál es la principal semejanza y la principal diferencia entre los dos modelos atómicos, y el avance logrado por Bohr.

	Modelo atómico de Ernest Rutherford	Modelo atómico de Niels Bohr
Semejanza		
Diferencia		
Avance logrado por Bohr		

PROCESO: Reflexión y evaluación

3. En equipo, analicen el esquema del modelo atómico actual y comenten qué diferencias y semejanzas encuentran con los modelos de Rutherford y Bohr.



Diferencias: _____

Semejanzas: _____



IV. Para compartir

En grupo, y guiados por su profesor, comenten y escriban conclusiones acerca de la importancia y el mal uso de la energía atómica.

Conclusiones: _____



Para que conozcas las teorías más importantes de la Física del siglo XX, te recomendamos de los Libros del Rincón el titulado *Cuentos cuánticos*, de Sergio Régules Ruiz-Funes.



Una película en la cual conocerás la vida e investigaciones del gran científico Stephen Hawking es *La teoría del todo*, del director James Marsh.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



Las últimas tendencias en el arte



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué es una obra de arte?
- ▣ ¿Qué museos o galerías te gustaría visitar?
- ▣ ¿Qué pintores, escultores, literatos, bailarines, arquitectos y músicos del siglo XX conoces?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer la siguiente información relacionada con las expresiones artísticas manifestadas en el periodo comprendido entre la Segunda Guerra Mundial y las últimas décadas del siglo XX, considerada una de las épocas más prolíficas en la historia del arte.

| El arte sin fronteras |

La deformación presentada en las obras del arte moderno no fue involuntaria, sino que los artistas querían mostrar una concepción poética de las cosas. A partir de los años 60 y 70 surgieron corrientes artísticas como el expresionismo abstracto, el Pop Art y el minimalismo, entre otros.

Los artistas de las primeras vanguardias del siglo XX **pugnaron** por definir nuevos lenguajes que sustentaran y **cohesionaran** las aspiraciones y necesidades de la sociedad moderna. Su legado se mantiene durante las siguientes décadas como elemento vertebrador de nuevos episodios artísticos. A partir de la Segunda Guerra Mundial, los artistas, olvidando las aspiraciones socializadoras o **iconoclastas** de las primeras vanguardias, adoptan un papel acorde con el panorama de un mundo plenamente industrial y capitalista, en el que Estados Unidos desempeña un papel **decisorio**, gestando los primeros movimientos propiamente americanos (expresionismo abstracto, Pop Art), y reactualiza y radicaliza algunos de los aspectos más innovadores de las anteriores vanguardias.

El hiperrealismo. A finales de los años sesenta floreció en Estados Unidos una de las manifestaciones artísticas que mejor han contribuido a la percepción de una determinada manera de vivir de la sociedad norteamericana. Distintos términos se han adoptado a la hora de definir esta tendencia: realismo fotográfico, superrealismo e hiperrealismo.

El hiperrealismo surgió íntimamente relacionado con el Pop Art de principios de la década de los sesenta al recoger el gusto por los temas referentes a una sociedad de consumo y al incorporar en la obra un cierto tono de ironía. Su carácter definitorio vino dado con la traducción literal y fotográfica de la realidad. Las reproducciones eran extremadamente **meticulosas**, con el propósito de **deparar** representaciones objetivas e impersonales de una realidad fría y consumista.

Land Art. El **eclecticismo** propio de fin de siglo empuja el arte hacia los caminos más dispares. Algunos artistas, renunciando al



pugnaron.
Pelearon, se
esforzaron.

cohesión.
Enlace, unión.

iconoclasta.
El que rechaza
la autoridad
de maestros,
normas y
modelos.

decisorio.
Decisivo.

meticuloso.
Detallista.

deparar.
Mostrar,
ofrecer.

eclecticismo.
Conjuntar
lo mejor
de diversas
disciplinas.

estrecho marco vital de las galerías o los museos, y preocupados por evadirse de los condicionantes mercantilistas del arte, encuentran en la naturaleza nuevos espacios para la intervención artística. A esta nueva tendencia de finales de los años sesenta se le denominó *Land Art* (Arte de la tierra). El *Land Art* busca en los glaciares, desiertos o acantilados nuevos soportes para la expresión artística que expandan los significados de la creación aunando naturaleza y **artificio**.

Los espacios naturales a través de la intervención del artista, nunca agresiva con el orden ecológico, adquieren una nueva dimensión. El artista modifica el espacio, amontonando tierra en forma de espiral, trazando surcos sobre el hielo, cavando fosas en el desierto, reagrupando materiales naturales... o bien interviene en los espacios colgando cintas o alineando enormes paraguas de colores. En cualquier caso, centra su atención sobre el procedimiento y la materia a transformar, convirtiendo los espacios naturales en nuevo material artístico de configuración, paisajes incontaminados por la civilización técnica y la presión del capitalismo.

Minimal Art. El vocabulario básico de este movimiento, deseoso de síntesis y simplicidad, es fácilmente **acotable** dada la reiteración en el uso de materiales y de formas. Todos estos artistas tienden a concretar su trabajo en unidades modulares geométricas y tridimensionales que juegan con la escala y el tamaño, teniendo en cuenta la dimensión humana. Otro rasgo característico de sus obras es el vínculo directo e **indisociable** entre la escultura y el espacio, de manera que la obra está realmente acabada cuando participa de un ambiente concreto y preciso, creándose una instalación de materiales e ideas en una preexistencia ambiental.

Al artista minimal le interesa, sobre todo, el proceso proyectual y mental, de manera que rechaza frontalmente toda elaboración artesanal y manual. Las superficies planas y pulidas, la ausencia de pedestales y marcos, la utilización del espacio vacío y la elección de materiales como el acero, el aluminio, maderas y metales de desecho, cobre y planchas de **contrachapado**, nos dan una idea del resultado formal de estas obras, que no persiguen la expresión sentimental o emocional, sino una relación directa y automática con el espectador.

El retorno de la pintura. Una de las aportaciones esenciales que se dio en el **devenir** de las artes a partir de la década de los ochentas del siglo xx fue la reaparición, justo en el centro de la escena, de una de las técnicas que contaban con una gran actividad en la tradición cultural: la pintura. La pintura como género artístico nunca había dejado de producirse, pero durante los años sesenta, la mirada de la crítica y del público en general se centró sobre todo en los discursos semiesculturísticos o espaciales de los artistas "minimal", conceptuales y "**povera**".

Este retorno de la pintura no fue producto de una intensificación de la actividad pictórica, sino más bien de una voluntad, por parte de la comunidad artística, de retomar la atención en la pintura como técnica capaz de expresar ideas nuevas. La pintura, en manos de artistas jóvenes, recuperó el papel de técnica fundamental que **aglutina** toda una serie de nuevas posturas frente al mercado, la tradición y la relación entre artista y arte. Será pues una vuelta, pero desde una postura radicalmente diferente a la mentalidad pictórica de mediados de siglo. Este nuevo espíritu creativo ha sido llamado de manera muy genérica como "posmodernismo", concepto que engloba una gran cantidad de ideas que serán totalmente aplicables al caso de la pintura, y cómo no, al de la arquitectura, el diseño y la escultura. Este término define un momento de cambio e indica una actitud opuesta a la que tuvieron en su momento los movimientos de vanguardia.

artificio. Predominio de la elaboración artística sobre la naturalidad.

GLOSARIO



acotable. Delimitable.

indisociable. Que no se puede separar.

GLOSARIO

contrachapado. Hecho de varias capas de madera entrecruzada.

GLOSARIO

devenir. Cambio.

povera. Tendencia artística que utiliza materiales "pobres" o de desecho. Con la finalidad de huir de la comercialización del arte.

GLOSARIO

aglutinar. Agrupar, reunir.

GLOSARIO

FUENTE: *Historia del arte, Últimas tendencias*, vol. 30, Salvat, España, 2000, pp. 1-35. (Fragmento).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

- En equipos de tres o cuatro integrantes contesten las preguntas en las líneas, y después, localicen y marquen con colores las respuestas en la sopa de letras.
 - Corrientes artísticas de principios del siglo XX. _____
 - Es uno de los primeros movimientos artísticos abstractos americanos. _____
 - Otro nombre dado al hiperrealismo. _____
 - Característica de las reproducciones hiperrealistas. _____
 - Significado de *Land Art*. _____
 - El *Land Art* busca la expresión artística aunando artificio y _____. _____
 - Arte que busca síntesis y simplicidad en sus obras. _____
 - El *Minimal Art* concreta su trabajo en unidades modulares tridimensionales y _____. _____
 - Expresión artística que volvió a tener auge a partir de la década de los ochentas. _____
 - Nombre genérico que se le da al nuevo espíritu creativo de la pintura de las últimas décadas del siglo XX. _____

R	B	K	B	T	Q	X	V	P	V	X	Z	S	D	F
S	U	P	E	R	R	E	A	L	I	S	M	O	U	T
U	E	Q	W	R	Ñ	K	N	Y	F	D	E	J	Y	P
N	S	F	C	B	M	K	G	L	T	H	T	Z	G	O
A	X	V	P	H	J	P	U	E	T	R	I	F	E	S
T	D	M	I	N	I	M	A	L	C	V	C	H	O	M
U	R	Y	N	Ñ	N	B	R	R	T	G	U	J	M	O
R	I	O	T	B	V	C	D	X	Q	D	L	T	E	D
A	O	E	U	T	M	N	I	G	N	B	O	H	T	E
L	V	P	R	Ñ	L	K	A	R	O	U	S	B	R	R
E	C	K	A	Y	G	D	S	F	B	X	A	Z	I	N
Z	O	G	W	H	V	O	E	Y	B	R	S	T	C	I
A	R	T	E	D	E	L	A	T	I	E	R	R	A	S
P	G	R	Y	X	V	N	M	P	O	T	Q	U	S	M
V	T	E	X	P	R	E	S	I	O	N	I	S	M	O

2. En parejas, observen las imágenes, deduzcan y escriban si pertenecen al *Land Art* o al *Minimal Art*, y escriban en las líneas dos razones por las que llegaron a esa conclusión.

PROCESO: Interpretación de información



Imagen 1 _____

Imagen 2 _____

Imagen 1	Imagen 2
a)	a)
b)	b)

3. En grupo, reflexionen sobre qué es una obra artística, ya sea pictórica, escultórica, arquitectónica, musical, dancística o literaria. Escriban su definición en las líneas.

PROCESO: Reflexión y evaluación

4. ¿A qué se le llama el séptimo arte? _____



IV. Para compartir

Cada quien lleve una imagen de arte contemporáneo, puede ser una fotografía, dibujo o algo modelado por ustedes, y elaboren una exposición de este tema, compartan con otros grupos.



De los Libros del Rincón te recomendamos el titulado *¿Qué crees?*, de la autora Mem Fox, donde conocerás a un gran personaje a través de ilustraciones hiperrealistas de Vivienne Goodman, lo edita el Fondo de Cultura Económica, y para que conozcas más de este tema visita el museo de arte moderno más cercano o entra a la página <<http://www.museotamayo.org>>.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evaluo				



GLOSARIO
apacible.
Tranquila,
agradable.
autómata. Sin
voluntad.

GLOSARIO
radicalmente.
Totalmente.
desolación.
Tristeza.

¿Quién es mi reflejo?



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Cómo crees que se sientan las personas con sobrepeso?
- ▣ ¿Qué problemas puede producir una alimentación inadecuada?
- ▣ ¿Crees que el sobrepeso es una enfermedad física o psicológica?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto que habla de uno de los problemas más difíciles que pueden enfrentar, principalmente, los jóvenes y adolescentes: las adicciones. Dichas adicciones son un problema derivado de diversos factores, y requieren de diferentes maneras para prevenirlas y atenderlas.

| La sombra en el espejo |

A través del personaje principal de este relato nos damos cuenta de que cualquier adicción tiene consecuencias en nuestro organismo, pero que un buen principio para superar este tipo de problemas es la construcción de valores, el respeto a las diferencias y el desarrollo de actitudes positivas, pero sobre todo, la autoestima.

Con nostalgia recorro las calles en que vivía Yola. Al pasar por su casa siento un extraño escalofrío y mi mente se remonta a aquellos años en que compartíamos tantas cosas juntas. La que en otro tiempo fue su casa me parece más luminosa y **apacible**. Estoy frente a la reja de la entrada, me quedo inmóvil al apreciar que sigue ahí el viejo columpio, aquel amigo que nos transportó tantas tardes a mundos desconocidos. La imagen del columpio se me clava en las sienes y recuerdo cuando murió el padre de Yola. Ese día Yola no pronunció ninguna palabra, tampoco lloró, solamente estaba inmóvil como si todo lo que pasaba a su alrededor fuera un sueño, una mentira.

Ella era muy pequeña y su padre padecía del corazón. Me imagino que Yola sufrió demasiado, porque en el instante que se columpiaba en las alturas vio cómo su padre se desplomaba. No pudo hacer nada. Con desesperación intentó bajarse. Cuando lo logró, ya nada se podía hacer. Por desgracia, la madre de Yola había salido a la calle. Al llegar a su casa vio al padre muerto, tirado en el pasto, y junto a él, la niña como **autómata**. Lo único que encontró con vida fue el columpio que seguía moviéndose. La madre casi se volvió loca. Yola no volvió a ser la misma, como si ella también estuviera muerta y hubiese nacido dentro de su cuerpo un ser desconocido y cruel. Su personalidad cambió **radicalmente**; sonreía sólo para burlarse de sí misma. Confieso que a pesar de mi afecto por ella me costaba trabajo entenderla. Cuando iba a visitarla, siempre estaba acostada mirando el televisor, envuelta con un gran chal pestilente y acompañada de toda clase de comida. Ese fue su único placer. A partir de la muerte de su padre, ella vivió para comer. La comida ocupó todo su pensamiento. Todos los lunes iniciaba una dieta distinta: pastillas, gotas, vendas, masajes, cremas, laxantes, gimnasia y nada dio resultado. Ella seguía comiendo cada vez más y cada kilo que aumentaba era proporcional a su sufrimiento y **desolación**.



Cuando todas las amigas platicaban en el café acerca de la última conquista, Yola sólo comentaba lo delicioso que era saborear en su paladar el magnífico postre que estaba ante su vista. La comida fue su droga, un sedante que la apartó del dolor, de la realidad. Nunca le conocí un novio, los hombres la rehuían y se burlaban de ella al grado de que, en una ocasión hicieron una apuesta para ver quién se le declaraba, pero nadie aceptó. Consideraban que acercarse a Yola era lo peor que les podía pasar y ninguna suma estaba a la altura de aquella hazaña. Aparte de pesar 90 kilos su arreglo personal era **nefasto**, el pelo siempre graso y lleno de orzuela, su ropa se reducía a grandes vestidos de pésimo gusto y, para colmo, usaba unos anticuados lentes que cubrían sus bonitos ojos verdes. En realidad no era fea, lo feo era su actitud ante el mundo. Esos kilos se traducían en rechazo a los demás. Era una gran barrera que se imponía por su inseguridad, por sus miedos y su tristeza.

nefasto. Desfavorable.
Funesto.

GLOSARIO

Yola aprendió, desde niña, el papel de ser una fracasada; su sobrepeso y su actitud eran signos de una profunda devaluación interna. Por más dieta que hiciera, nunca podría ser delgada porque no se tenía amor a sí misma. Era como un pesado fantasma, como si trajera un muerto cargando en la espalda. Recuerdo que se bañaba con ropa, le daba terror mirarse en el espejo. Conforme pasaron los años, Yola se alejó más de la gente. Durante mucho tiempo no tuve noticias de ella. Después supe que era maestra de niños con problemas mentales. Yola se entregó a ellos y no volvió a salir con amigas ni con nadie más. Siempre tuvo debilidad por la gente que tenía conflictos de personalidad. Es posible que con estos niños se sintiera identificada y con un **dejo** de complicidad. Ellos, al igual que Yola, estaban ocultos en su caparazón. Quizá al estar a su lado y al tratar de ayudarlos se estuviera rescatando a sí misma.

La relación con su madre siguió siendo difícil. No entendía por qué Yola tenía ese físico; se concretaba a pensar que era falta de voluntad. Yola vivió las vidas y los problemas ajenos; no sabía cómo **forjar** la suya. Todo era como si estuviera en medio de un cine y desde su asiento observara la película de su vida, pero como un simple espectador. Su cuerpo, esa masa inmensa que cubría su verdadera personalidad, su propio yo. En su teatro imaginario actuaba el personaje del miedo, de la frustración y de la culpa. Tenía mil caras envueltas de dolor.

dejo. Modo, placer, gusto.

forjar. Crear.

GLOSARIO

Tal fue su desesperación que un día intentó suicidarse. Afortunadamente, una psicóloga, compañera de trabajo, se percató de ello y le recomendó tomar un tratamiento psiquiátrico. Al principio fue difícil porque Yola, inconscientemente, se culpaba de la muerte de su padre. Poco a poco empezó a salir adelante. Ya no comía tanto, cambió de trabajo y creo que por fin tenía un compañero. Después de tanto sufrimiento, hoy puedo decir que quiero a Yola y la admiro porque ahora no me da miedo desnudarme frente al espejo.

FUENTE: Zoraida Vásquez Beveraggi, Nieves Praxedis Montes, Sara G. Silva Cabañas (comps.), "La sombra en el espejo", de Ana Lara, en *Orígenes y efectos de las adicciones*, SEP, México, 1997, pp. 139-141. (Biblioteca para la Actualización del Maestro).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. Lee atentamente las preguntas y subraya la respuesta correcta.

▣ ¿Cómo se sentía Yola al comienzo de la narración?

a) Feliz

b) Deprimida

c) Segura

d) Enojada

PROCESO: Recuperación de información

- ¿Qué motivó a Yola a refugiarse en la comida?
 - a) La tristeza de una ruptura amorosa.
 - b) Las expectativas de sus padres.
 - c) La muerte de un ser querido.
 - d) La alegría de aprender a cocinar.

- ¿Por qué Yola decidió ayudar a niños con problemas mentales?
 - a) Porque estaban desprotegidos.
 - b) Porque era enfermera.
 - c) Porque le pagaban bien.
 - d) Se identificaba con ellos.

- ¿Qué hizo que la actitud de Yola se transformara?
 - a) Los niños de su escuela.
 - b) Un tratamiento psiquiátrico.
 - c) Un pretendiente.
 - d) La ayuda familiar.

PROCESO: Interpretación de información

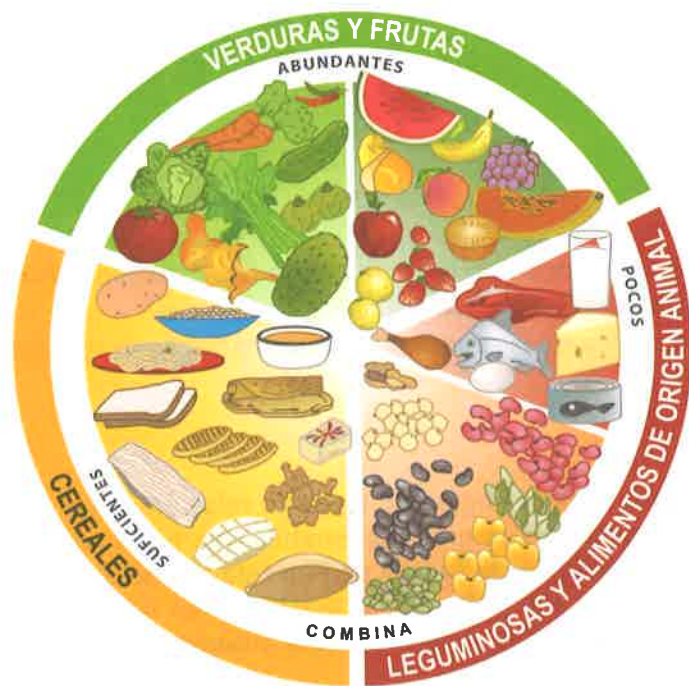
2. En equipos, realicen la siguiente actividad: uno de los integrantes seleccione una de las frases y represéntela con mímica para que sus compañeros la identifiquen.

- Al pasar por su casa siento un extraño escalofrío.
- Ella era muy pequeña y su padre padecía del corazón.
- La madre casi se volvió loca.
- Siempre estaba acostada mirando el televisor, envuelta con un gran chal pestilente y acompañada de toda clase de comida.
- Nunca le conocí un novio, los hombres la rehuían.
- Usaba unos anticuados lentes que cubrían sus bonitos ojos verdes.
- Recuerdo que se bañaba con ropa, le daba terror mirarse en el espejo.
- Durante mucho tiempo no tuve noticias de ella.
- Ya no comía tanto, cambió de trabajo y creo que por fin tenía un compañero.
- Hoy puedo decir que quiero a Yola y la admiro.

3. Escribe tu opinión acerca de la personalidad de Yola, ¿cuál era su mayor problema?, ¿pudo haber hecho algo más para enfrentarlo?

PROCESO: Reflexión y evaluación

4. En grupo, y a partir de su opinión anterior, analicen la distribución de los alimentos en el "Plato del buen comer", escriban tres ventajas de una alimentación sana y balanceada y tres consecuencias de una mala o inadecuada alimentación.



a) Ventajas de una alimentación sana:

b) Consecuencias de una alimentación inadecuada:



IV. Para compartir

Escriban en hojas blancas, o trozos de cartulina, frases referentes a las ventajas tanto físicas como psicológicas de una sana alimentación, péguenlas en el salón de clases o en las paredes del patio escolar.



De los Libros del Rincón te recomendamos la obra *La sorpresa de Nandi*, de Eileen Browne.

Una película que disfrutarás porque presenta una cultura y alimentación distintas a la de nuestro país es *El olor de la papaya verde*, del director Tran Anh Hung.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Los problemas de Pitágoras



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Desde qué época y en qué culturas se han estudiado las matemáticas?
- ▣ ¿Qué personajes han sido grandes matemáticos?
- ▣ ¿Cómo ha llegado el conocimiento matemático hasta nuestros días y para qué?



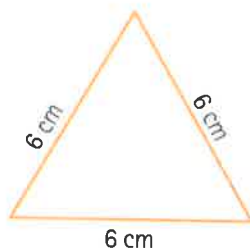
II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto en relación con el teorema de Pitágoras, quien fue un gran matemático que nació en la isla de Samos, Grecia. Fue discípulo de Tales y de Finecidas de Siria y estudió en la escuela de Mileto. En el año 531 a. C., se estableció en las colonias italianas de Grecia donde fundó su famosa escuela pitagórica.

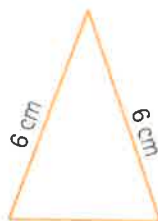
| El teorema de Pitágoras |

No se sabe con exactitud pero se cree que Pitágoras o sus discípulos inventaron las tablas de multiplicar, fue él quien demostró por primera vez el conocido teorema de Pitágoras, en él se estudia la relación entre los lados de un triángulo rectángulo, aunque los egipcios y los babilonios lo usaban en cálculos, construcciones, etc., pero sin haberlo demostrado.

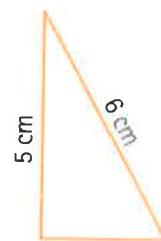
De acuerdo con la medida de sus lados existen tres tipos de triángulos: equilátero (tres lados iguales), isósceles (dos lados iguales y uno desigual) y escaleno (tres lados desiguales).



Equilátero

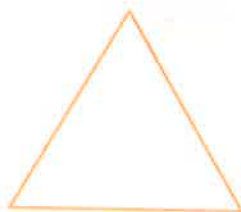


Isósceles

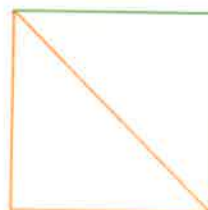


Escaleno

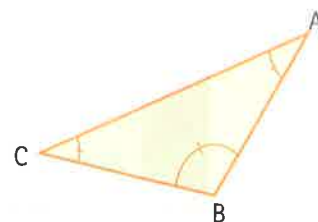
Tomando en cuenta los ángulos internos del triángulo se clasifican en acutángulos (tres ángulos interiores agudos), rectángulos (cuando hay un ángulo recto) y obtusángulos (cuando hay un ángulo obtuso)



Acutángulo

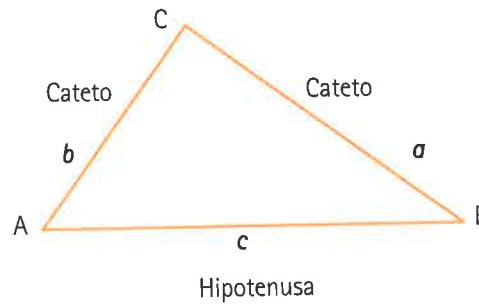
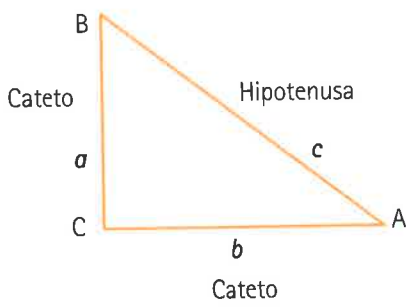


Rectángulo



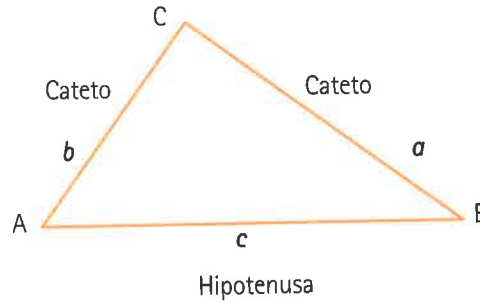
Obtusángulo

Por tanto, un triángulo rectángulo es aquel que tiene un ángulo recto, es decir de 90°. En este tipo de triángulos el lado más grande recibe el nombre de hipotenusa y los otros dos lados se llaman catetos. Los catetos forman el ángulo recto.



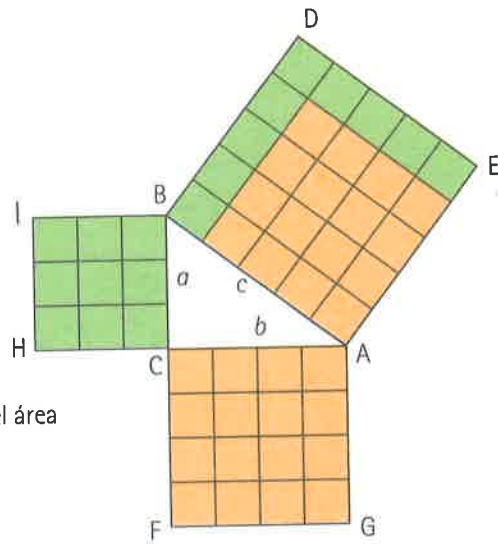
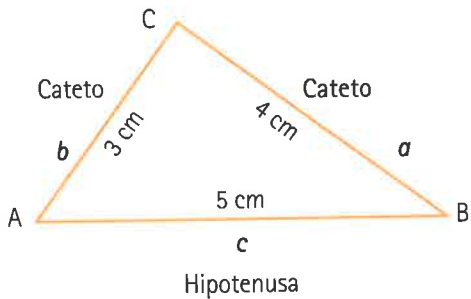
Conociendo estos datos, el teorema de Pitágoras nos dice que el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos, es decir:

BC es el cateto a
 CA es el cateto b
 AB es la hipotenusa c



Representando algebraicamente el teorema de Pitágoras sería: en un triángulo rectángulo, el cuadrado de a (a^2) más el cuadrado de b (b^2) es igual el cuadrado de c (c^2):

Esto es: $a^2 + b^2 = c^2$



Fórmula para obtener el área de un cuadrado
 $A = L \times L$

Si se quisiera comprobar este teorema se debe construir un cuadrado sobre cada cateto y sobre la hipotenusa y después calcular sus áreas respectivas; la suma de las áreas de los cuadrados construidos sobre los catetos, deberá ser igual al área del cuadrado construido sobre la hipotenusa. En el esquema se puede ver con claridad lo dicho anteriormente. Existen muchas demostraciones de este teorema, esta es una de ellas.

FUENTE: Demostración algebraica del teorema de Pitágoras, disponible en: <www.disfrutalasmaticas.com/geometria/teorema-pitagoras-demo.html>. (Consulta: 5 de julio de 2017). (Adaptación).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Contesta las siguientes preguntas.

- ▣ ¿Cómo se clasifican los triángulos por la medida de sus lados?

- ▣ ¿Qué nombre reciben los triángulos de acuerdo con la medida de sus ángulos internos?

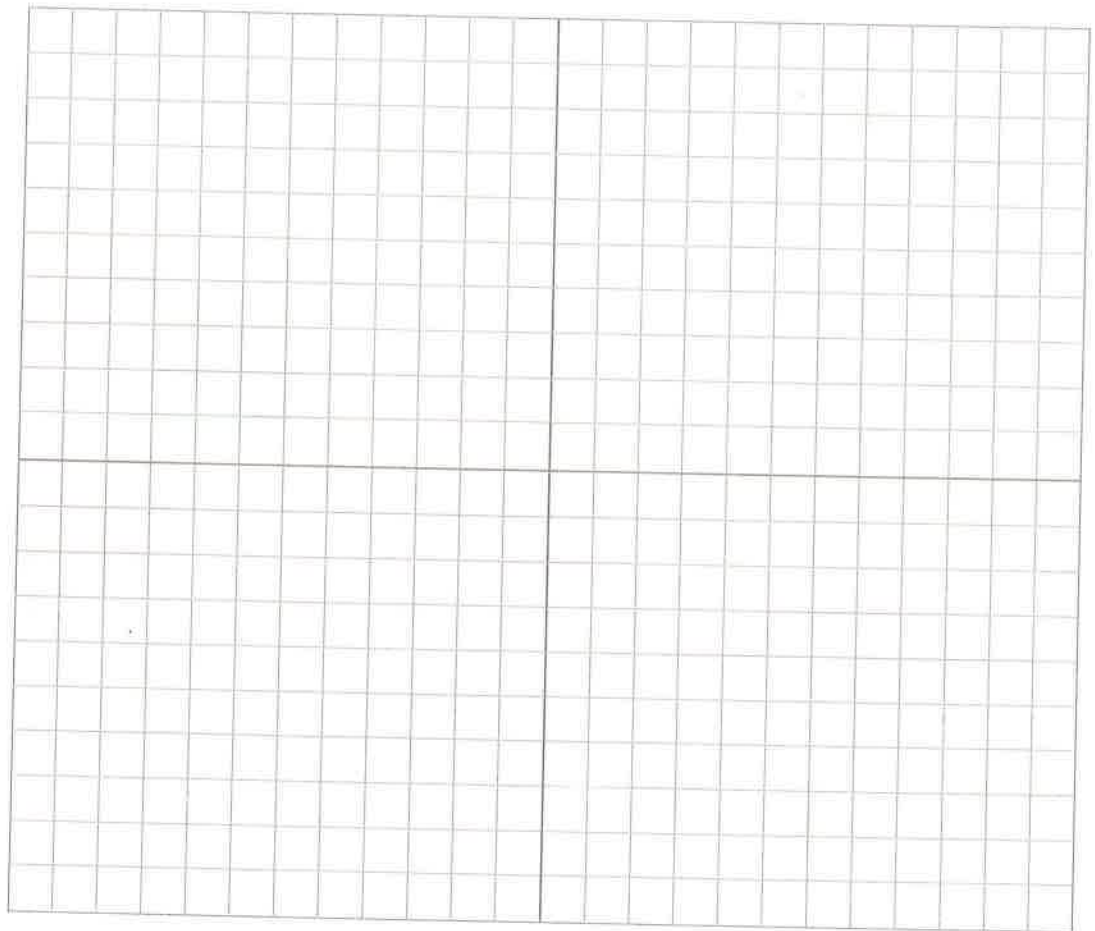
- ▣ ¿Cómo se llaman los lados de un triángulo rectángulo?

- ▣ ¿Con qué tipo de triángulo se puede demostrar el teorema de Pitágoras?

- ▣ ¿Cuál es la fórmula algebraica para demostrar el teorema de Pitágoras?

PROCESO: Interpretación de información

2. En parejas, tracen en los recuadros cuatro triángulos rectángulos de distinto tamaño, en distinta posición, y señalen en cada uno de ellos los catetos y las hipotenusas con las letras correspondientes.



3. En equipos, con base en el triángulo, comprueben el teorema de Pitágoras construyendo los cuadrados convenientes y obteniendo sus áreas.



4. Ahora, midan los lados del triángulo y comprueben el teorema con la fórmula algebraica, multiplicando y sumando las cantidades correspondientes.



IV. Para compartir

En grupo, comenten los resultados y compartan con sus compañeros la estrategia con la cual resolvieron los ejercicios.



Para hacer una lectura relacionada con las matemáticas, te recomendamos de los Libros del Rincón el titulado *El hombre que calculaba*, del autor Malba Tahan. Seguramente entenderás mucho mejor este tema si en la página <https://ingenieriaenlared.wordpress.com/2015/08/08/demostracion-del-teorema-de-pitagoras-con-agua/> observas el video "Demostración del teorema de Pitágoras con agua", o en la página <https://www.google.com.mx/search?q=teorema+c> revisas todas las imágenes a este respecto, o ve el video "La demostración del teorema de Pitágoras con arena".



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1.2 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Identifica las palabras que desconozcas y si lo requieres consulta el diccionario. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

Texto 1

Se dispara la influenza

En temporada invernal los casos de influenza y las defunciones por el virus aumentan. El Informe Semanal de Vigilancia Epidemiológica de la Secretaría de Salud (SSA) da cuenta de que se reportaron en México, hasta el 18 de diciembre de 2014, 8347 casos confirmados de influenza y 833 decesos; es decir, 2.2 veces más de los 3702 reportes y 177 muertes de 2013.

Para los especialistas, la incidencia representa que todavía hay pacientes que en vez de acudir a un centro de salud se automedican sin considerar los riesgos que implica, pese a que hace seis años se vivió en México una crisis sanitaria ocasionada por el virus A H1N1.

La Ciudad de México fue la entidad con más casos, después Jalisco, Estado de México, Hidalgo, Baja California, Michoacán, Zacatecas, Querétaro, Aguascalientes, Chihuahua, Tlaxcala, Guanajuato y San Luis Potosí.

Ante esa situación, los casos de influenza en el invierno de 2014 fueron más del doble que los registrados en la misma fecha de 2013, al igual que las defunciones, lo cual refleja que a pesar de que la población cuenta con más información, no ha tomado precauciones para protegerse del virus.

El director de la Clínica Universitaria de Atención Primaria de la Universidad del Valle de México, José de Jesús Pérez, afirmó que los mexicanos olvidaron lo que se vivió en el primer brote de influenza A H1N1 en 2009, pues en lugar de tomar medidas preventivas, pareciera que se regresó a actitudes que se tenían antes de la pandemia.

El Informe semanal también detalla que durante 2014 el tipo de virus con mayor circulación fue el A H1N1, le siguió el A H3N2 y después el tipo B.

Debido a que aumentaron los casos del virus que se detectó hace seis años, el especialista de la UVM recordó que la influenza es producida por un virus que ocasiona una infección de las vías aéreas superiores como la nariz, garganta y laringe; es de fácil transmisión y asciende cuando la temperatura disminuye y por eso se le llama *estacional*.

Pese a que ya existe vacuna para el virus, la Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que la influenza es un problema grave de salud pública, ya que puede desencadenar enfermedades más graves y hasta la muerte.

Esta epidemia anual causa en todo el mundo de 3 a 5 millones de casos de gravedad y de 250 000 a 500 000 muertes al año.

De acuerdo con datos oficiales, la influenza se transmite a través de saliva infectada que expulsan los enfermos al toser o estornudar, de modo que todas las personas son susceptibles de enfermar; sin embargo, quienes se encuentran en mayor riesgo son niños menores de 5 años, mujeres embarazadas, pacientes asmáticos, diabéticos y enfermos cardíacos.

FUENTE: Lilian Hernández, "Se dispara la influenza", en *El Excelsior*, disponible en: <<http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/12/21/998850>>. (Consulta: 5 de julio de 2017). (Fragmento).

Texto 2

Cinco pasos para protegerte de la influenza

1. ¿Cómo evito contagiarme de influenza?

La vacuna contra la influenza es la mejor forma de prevenir contagiarte con la enfermedad. Debes vacunarte una vez al año, de preferencia antes de la temporada de influenza, que inicia aproximadamente en octubre.

Algunos efectos secundarios de la vacuna pueden ser: dolor, enrojecimiento o hinchazón en el lugar donde se aplicó la vacuna, dolor de cabeza y cuerpo, dolor, enrojecimiento o comezón en los ojos, tos, fiebre, ronquera, comezón y fatiga. Estos efectos desaparecen en aproximadamente 24 horas y es mejor presentarlos que enfermarse de influenza.

2. ¿Cuándo y dónde me vacuno?

Lo mejor es vacunarse antes del inicio de la temporada de la influenza porque la vacuna puede demorar alrededor de dos semanas hasta alcanzar su efecto completo, pero nunca es demasiado tarde para vacunarse contra la influenza.

Si estás enfermo en ese momento espera hasta que te recuperes y después vacúnate. Evita la vacuna si alguna vez has tenido una reacción alérgica grave al huevo.

3. Otras medidas para evitar el contagio

Lavarse las manos frecuentemente, sobre todo después de usar el baño y antes de comer. Frota tus manos con jabón y agua durante 20 segundos. Si usas un baño público, utiliza una toalla de papel para cerrar las llaves del agua y para abrir la puerta. También puedes utilizar un desinfectante de manos a base de alcohol.

No fumar. El tabaquismo puede hacerte más susceptible a las enfermedades en general.

Mantener la distancia si estás cerca de una persona enferma, apártate o pide un cambio de lugar.

Evitar tocar tu boca y nariz. Si toses o estornudas, cubre tu boca y nariz, pero no utilices las manos desnudas para hacerlo, porque podrías estar llevando a estos orificios los virus que hayas recogido en alguna otra parte. Usa un pañuelo desechable para cubrir tu boca y nariz al toser o estornudar y tíralo a la basura luego de usarlo, o hazlo en la parte interna de tu codo. Es menos probable que haya virus en la parte interna de tu codo que en tus manos.

4. ¿Cómo sé si debo ir al médico?

Los síntomas comunes de la influenza son: dolor de garganta, tos, congestión nasal, fatiga, dolor de cabeza, escalofríos, cuerpo cortado, fiebre y en ocasiones diarrea y náuseas.

5. Medidas para no contagiar a los demás

Cubre tu boca y nariz cuando tosas o estornudes, pero no lo hagas con las manos porque podrías contaminarlas y esparcir los virus. Usa un pañuelo desechable y tíralo después de toser o estornudar o usar la parte interna de tu codo.



FUENTE: "Sigue estos cinco pasos para protegerte de la influenza", en *CNN México*, disponible en: <http://mexico.cnn.com/salud/2014/01/17/sigue-estos-cinco-pasos-para-protégerte-de-la-influenza>. (Consulta: 5 de julio de 2017). (Fragmento).

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

I. Lee atentamente las preguntas y responde.

1. ¿Por qué motivos consideras que las personas prefieren automedicarse antes que acudir al médico?

2. José de Jesús Perez afirma que los mexicanos olvidaron lo que se vivió en el primer brote de influenza A H1N1 en 2009, ¿qué piensas al respecto?

3. En el texto 1 se menciona que la Ciudad de México fue la entidad con más casos de influenza, ¿a qué crees que se deba?

4. El texto 2 menciona algunas recomendaciones para protegernos de la influenza, ¿estas medidas te parecen suficientes? Comenta.

(Valor: 4 puntos)

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

II. Completa el siguiente cuadro con lo que se te pide.

Se dispara la influenza	Cinco pasos para protegerte de la influenza
<i>Cuatro conclusiones de este texto:</i>	<i>Cuatro conclusiones de este texto:</i>
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

(Valor: 4 puntos)

III. Lee lo que dijo el subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con él? Escribe cuatro argumentos que sustenten tu postura.

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

Respecto a las defunciones, se han registrado 25 en lo que va de la temporada, mientras que en la pasada se reportaron un total de 828 muertes. En cuanto al perfil de las personas que han muerto a causa de la influenza en esta temporada, Kuri Morales señaló que casi 67% tenía alguna comorbilidad, es decir, eran obesos, diabéticos o hipertensos; el mismo porcentaje tenía más de 60 años, y 92 por ciento no estaba vacunado.

"Por eso la insistencia de que hay que vacunarse, aun cuando no esté circulando la cepa más agresiva, para aquellos que estén en los grupos de riesgo", destacó Kuri Morales.

FUENTE: Lauro Toribia, "Suman 25 muertes por influenza", en *Excelsior*, disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/01/27/1004915>. (Consulta: 5 de julio de 2017).

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

(Valor: 4 puntos)

CONOCE TU AVANCE					
Lee los criterios y rellena el círculo de acuerdo con tus logros					
BIMESTRE II	Criterios para evaluar mi comprensión al leer y escribir	Niveles de logro			
	Analiza el contenido de un texto para dar mi opinión.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
	Sintetizo la información proporcionada por dos o más textos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
	Utilizo la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①

Además de evaluar tu avance, puedes obtener una calificación numérica sumando tu puntaje y dividiéndolo entre 1.2

¡Vámonos con Pancho Villa!



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué se conmemora el 20 de Noviembre?
- ▣ Menciona algunos hechos relevantes de este movimiento.
- ▣ De haber vivido en ese tiempo, ¿qué habrían hecho tus familiares para que tuvieras qué comer?



II. ¡A leer!

Ahora te invitamos a leer un cuento de la escritora, bailarina y coreógrafa mexicana Nellie Campobello (1900-1986).

| É |

Cartucho llegó a una finca al mismo tiempo que los villistas. Él espiaba una casa por una rendija. Conoció a Gloriecita y se fue un día con ella. Pero algo cambió su felicidad: los miembros del ejército de Pancho Villa la raptaron. Esto le afectó mucho, transformándolo en una persona peligrosa. Esta historia la narra una niña.

Cartucho no dijo su nombre. No sabía coser ni pegar botones. Un día llevaron sus camisas para la casa. Cartucho fue a dar las gracias. “El dinero hace veces que la gente no sepa reír”, dije yo jugando debajo de una mesa. Cartucho se quitó un gran sombrero que traía y con los ojos medio cerrados dijo: “Adiós”. Cayó simpático, ¡Era un cartucho!

Un día cantó algo de amor. Su voz sonaba muy bonito. Le corrieron lágrimas por los cachetes. Dijo que él era un cartucho por causa de una mujer. Jugaba con Gloriecita y la paseaba a caballo. Por toda la calle.

Llegaron unos días en que se dijo que iban a llegar los carrancistas. Los villistas salieron a comprar cigarros y llevaban el 30-30 abrazado. Cartucho llegaba. Se sentaba en la ventana y clavaba sus ojos en la rendija de una **laja** lila. A Gloriecita le limpiaban los mocos y con sus pañuelos le improvisaban **zapetitas**. Una tarde la agarró en brazos. Se fue calle arriba. De pronto se oyeron balazos. Cartucho, con Gloriecita en brazos, hacía fuego al Cerro de la Cruz desde la esquina de don Manuel. Había hecho varias descargas cuando se la quitaron. Después de

esto, el fuego se fue haciendo intenso. Cerraron las casas. Nadie supo de Cartucho. Se había quedado disparando su rifle en la esquina.

Unos días más. Él no vino; Mamá preguntó. Entonces José Ruiz, allá de Balleza, le dijo:

–Cartucho ya encontró lo que quería.

José Ruiz dijo:

–No hay más que una canción y ésa era la que cantaba Cartucho.

José era filósofo. Tenía **crenchas** doradas untadas de sebo y lacias de frío. Los ojos exactos de un perro amarillo. Hablaba sintéticamente. Pensaba con la Biblia en la punta del rifle.

–El amor lo hizo un cartucho. ¿Nosotros?... Cartuchos.

Dijo en oración filosófica, fajándose una cartuchera.

FUENTE: Nellie Campobello, *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*, prólogo de Jorge Aguilar Mora, Era, 2005, pp. 48-49.

GLOSARIO 30-30. Rifle.

laja. Tipo de roca.

zapeta. En sonora, pañal.

crencha. Raya que divide el cabello en dos partes.

GLOSARIO



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. Completa el siguiente "control" de lectura.

PROCESO: Recuperación de información

Título del cuento:		Nombre del autor:	
Tema central:			
Ideas principales			
Ideas secundarias			
Personajes principales	Ambiente físico, social y psicológico	Tipo de narrador	Opinión sobre el contenido del cuento

2. Suponiendo que tú eres la narradora del cuento que acabas de leer, describe en la siguiente página el momento que plasma la fotografía.

PROCESO: Interpretación de información



3. Responde las siguientes preguntas.

En equipos. Si les pidieran que organizaran la asamblea cívica para conmemorar un aniversario más de la Revolución Mexicana, ¿qué harían para dicho evento? ¿Por qué?

PROCESO: Reflexión y evaluación



IV. Para compartir

Investiguen la biografía de algún caudillo y ante el grupo compartan con qué aspectos de su vida se identifican o no, y por qué.



Si deseas saber más sobre la Revolución Mexicana, revisa en los Libros del Rincón las obras *Los de abajo*, de Mariano Azuela y *Diario de la Revolución*, cuyo contenido fue coordinado por Jesús Ávila.



También pueden organizar una tarde de cine y ver la película *Así era Pancho Villa*, del director mexicano Ismael Rodríguez, con el gran actor Pedro Armendáriz.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Pertenencia e identidad



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Por qué crees que para muchos es importante pertenecer a un grupo?
- ▣ ¿Quién eres? ¿De dónde vienes? ¿Hacia dónde irás?
- ▣ ¿De qué tradiciones te sientes orgulloso?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer este texto que es una muestra de lo que ocurrió en Estados Unidos durante el proceso de colonización de los ingleses e irlandeses en los territorios habitados por los grupos indígenas de ese lugar, a mediados del siglo XIX.

Carta del Jefe Piel Roja de Seattle, como respuesta a la petición de compra de sus tierras, que le hizo el Presidente de los Estados Unidos en 1854

Esta carta nos muestra algunas ideas acerca del sentido de pertenencia, las tradiciones, las costumbres y la manera de apreciar y entender el entorno en que se vive, todo esto como elementos que forman parte de la construcción de nuestra identidad personal.

Jefe de los Caras Pálidas:

¿Cómo se puede comprar el cielo o el calor de la tierra?

Esa es para nosotros una idea **extravagante**.

Si nadie puede poseer la frescura del viento ni el **fulgor** del agua, ¿cómo es posible que ustedes se propongan comprarlos? Mi pueblo considera que cada elemento de este territorio es sagrado. Cada pino brillante que está naciendo, cada grano de arena en las playas de los ríos, los arroyos, cada gota de rocío entre las sombras de los bosques, cada colina, y hasta el sonido de los insectos son cosas sagradas para la mentalidad y las tradiciones de mi pueblo.

La savia circula por dentro de los árboles llevando consigo la memoria de los Piel Rojas. Los Caras Pálidas olvidan a su nación cuando mueren y emprenden el viaje a las estrellas. No sucede igual con nuestros muertos, nunca olvidan a nuestra tierra madre. Nosotros somos parte de la tierra. Y la tierra es parte de nosotros. Las flores que aroman el aire son nuestras hermanas. El venado, el caballo y el águila son nuestros hermanos. Los **desfiladeros**, los pastizales húmedos, el calor del cuerpo del caballo o del nuestro, forman un todo único.

Por lo antes dicho, creo que el Jefe de los Caras Pálidas pide demasiado al querer comprarnos nuestras tierras.

El Jefe de los Caras Pálidas dice que al venderle nuestras tierras él nos reservaría un lugar donde podríamos vivir cómodamente. Y que él se convertiría en nuestro padre. Pero no podemos aceptar su oferta porque para nosotros esta tierra es sagrada. El agua

Bimestre

III

Sesión 2

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Educativo

Vinculación:
Formación Cívica y Ética

extravagante.
Raro, extraño.

fulgor. Resplandor, brillantez.

GLOSARIO

desfiladero. Paso estrecho entre montañas.

GLOSARIO

GLOSARIO
ancestro. Antepasado.
terrón. Trozo de tierra compacto.
usurpar. Quitar, despojar.

GLOSARIO
armonizar. Tener buena relación.
hebra. Hilo.

GLOSARIO
potestad. Poder, autoridad.
designio. Propósito, finalidad.
parlante. Que habla.

que circula por los ríos y los arroyos de nuestro territorio no es sólo agua, es también la sangre de nuestros **ancestros**. Si les vendiéramos nuestra tierra tendrían que tratarla como sagrada, y esto mismo tendrían que enseñarles a sus hijos. Cada cosa que se refleja en las aguas cristalinas de los lagos habla de los sucesos pasados de nuestro pueblo. La voz del padre de mi padre está en el murmullo de las aguas que corren. Estamos hermanados con los ríos que sacian nuestra sed. Los ríos conducen nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos. Si les vendiéramos nuestras tierras tendrían que tratar a los ríos con dulzura de hermanos, y enseñar esto a sus hijos.

Los Caras Pálidas no entienden nuestro modo de vida. Los Caras Pálidas no conocen las diferencias que hay entre dos **terrones**. Ustedes son extranjeros que llegan por la noche a **usurpar** de la tierra lo que necesitan. No tratan a la tierra como hermana sino como enemiga. Ustedes conquistan territorios y luego los abandonan, dejando ahí a sus muertos sin que les importe nada. La tierra secuestra a los hijos de los Caras Pálidas, a ella tampoco le importan ustedes.

Los Caras Pálidas tratan a la tierra madre y al cielo padre como si fueran simples cosas que se compran, como si fueran cuentas de collares que intercambian por otros objetos. El apetito de los Caras Pálidas terminará devorando todo lo que hay en las tierras hasta convertirlas en desiertos.

Nuestro modo de vida es muy diferente al de ustedes. Los ojos de los Pieles Rojas se llenan de vergüenza cuando visitan las poblaciones de los Caras Pálidas. Tal vez esto se deba a que nosotros somos silvestres y no los entendemos a ustedes.

Nosotros estamos seguros de esto: la tierra no es del hombre, sino que el hombre es de la tierra. Nosotros lo sabemos. Todo se **armoniza**, como la sangre que emparenta a los hombres. Todo se armoniza.

El hombre no teje el destino de la vida. El hombre es sólo una **hebra** en ese tejido. Lo que haga en el tejido se lo hace a sí mismo. El Cara Pálida no escapa a ese destino, aunque hable con su Dios como si fuera su amigo.

Tal vez los Caras Pálidas se extingan antes que las otras tribus. Está bien, sigan infectando sus lechos y cualquier día despertarán ahogándose entre sus propios desperdicios. Ustedes avanzarán llenos de gloria hacia su propia destrucción, alentados por la fuerza del Dios que los trajo a estos lugares y que les ha dado cierta **potestad** quién sabe por qué **designio**.

Para nosotros es un misterio que ustedes estén aquí, pues aún no entendemos por qué exterminan a los búfalos, ni por qué doman a los caballos quienes por naturaleza son salvajes, ni por qué hieren los recónditos lugares de los bosques con sus alientos, ni por qué destruyen los paisajes con tantos cables **parlantes**.

¿Qué ha sucedido con las plantas? Están destruidas.

¿Qué ha sucedido con el águila? Ha desaparecido.

De hoy en adelante la vida ha terminado. Ahora empieza la sobrevivencia.

FUENTE: Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio (coord.), *Introducción a la Educación Ambiental y Salud Ambiental*, SEP, México, 1987, pp. 28-29. (Fragmento).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Quién escribe la carta?
 - a) El Jefe de los Caras Pálidas.
 - b) El gobernador de Seattle.
 - c) Un Jefe Piel Roja.
 - d) Un colonizador inglés.
- ¿Quién es el Jefe de los Caras Pálidas?
 - a) Un jefe indio de piel blanca.
 - b) Un indio Piel Roja con ese sobrenombre.
 - c) Un gobernante irlandés.
 - d) El Presidente de Estados Unidos.
- ¿En qué ciudad se están dando los acontecimientos?
 - a) En Estados Unidos.
 - b) En Seattle.
 - c) En Nueva York.
 - d) En Nueva Inglaterra.
- ¿Cómo dice el Jefe de los Caras Pálidas que se va a comportar con los Pieles Rojas cuando le vendan sus tierras?
 - a) Como un padre.
 - b) Como un amigo.
 - c) Como un hermano.
 - d) Como otro Piel Roja.
- Con la llegada de los Caras Pálidas, ¿qué es lo que ha empezado?
 - a) La guerra.
 - b) La sobrevivencia.
 - c) La unión de las culturas.
 - d) La convivencia armónica.

PROCESO: Recuperación de información

2. En parejas, analicen las siguientes frases, lleguen a un acuerdo y escriban en el paréntesis el número 1 si se refiere al valor de pertenencia o el número 2 si se refiere a la conformación de la identidad personal.

PROCESO: Interpretación de información

- () Mi pueblo considera que cada elemento de este territorio es sagrado.
- () Cada colina, y hasta el sonido de los insectos son cosas sagradas para la mentalidad y las tradiciones de mi pueblo.
- () La savia circula por dentro de los árboles llevando consigo la memoria de los Pieles Rojas.
- () Si les vendiéramos nuestra tierra tendrían que tratarla como sagrada, y esto mismo tendrían que enseñarles a sus hijos.
- () Ustedes conquistan territorios y luego los abandonan, dejando ahí a sus muertos sin que les importe nada.
- () La tierra secuestra a los hijos de los Caras Pálidas, a ella tampoco le importan ustedes.
- () Nosotros estamos seguros de esto: la tierra no es del hombre, sino que el hombre es de la tierra. Nosotros lo sabemos.
- () Todo se armoniza, como la sangre que emparenta a los hombres. Todo se armoniza.
- () El hombre no teje el destino de la vida. El hombre es sólo una hebra en ese tejido. Lo que haga en el tejido se lo hace a sí mismo.
- () Está bien, sigan infectando sus lechos y cualquier día despertarán ahogándose entre sus propios desperdicios.

3. En equipos, seleccionen o rifen los siguientes temas. Comenten el tema asignado y escriban tres conclusiones a las que lleguen.
- ▣ Elementos que intervienen en la conformación de la identidad personal: *género, grupos de pertenencia, tradiciones, costumbres, símbolos, instituciones sociales y políticas.*
 - ▣ Sentido de pertenencia a un grupo: *por sexo y edad, contextos, influencias y/o rasgos de identidad.*
 - ▣ Pautas de relación en las comunidades a las que se pertenece: *liderazgo, formas de negociación, conciliación y toma de decisiones.*
 - ▣ Formas de discriminación: *exclusión, restricción o distinción.*
 - ▣ Recursos para la solución de conflictos: *el diálogo, la organización, establecimiento de acuerdos, participación democrática y respeto de los derechos humanos.*

a) _____

b) _____

c) _____



IV. Para compartir

Ante el grupo, cada equipo comente brevemente lo más relevante de lo discutido en el equipo y lean las conclusiones a sus compañeros.



De los Libros del Rincón, te recomendamos *El Señor X*, de Iratxe López de Munain, en él podrás leer una serie de reflexiones acerca de nuestra relación con los demás y nuestras reacciones ante la diferencia y ante el otro.



Una película que te dejará buen sabor de boca es *Nuestra pandilla*, del director David M. Evans, en ella un grupo de adolescentes conviven entre el liderazgo, la negociación, la conciliación y la toma de decisiones, todo de manera divertida.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

¿Bailamos?



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Te gusta o te gustaría bailar?
- ▣ ¿Cómo se diferencian los bailes de salón de los bailes afrolatinos o caribeños?
- ▣ ¿En qué se parecen el mambo, la salsa, el merengue, el reggae y la samba?



II. ¡A leer!

A continuación te invitamos a leer un texto donde descubrirás la influencia de los ritmos africanos en nuestro continente.

Algunos ritmos afrolatinoamericanos

Este artículo de divulgación ofrece una revisión histórica de la influencia decisiva que el continente africano ha ejercido en la música latinoamericana, especialmente en Cuba. Son ritmos mestizos; entre otros, el danzón, el mambo, la rumba y el chachachá.

*Por eso canto mi canto:
cantando mi pena alivio.*

NICOMEDES SANTA CRUZ, *Panalivio*.

La presencia africana ha dejado una marca profunda en las culturas latinoamericanas a través de la música. Casi todos los géneros más escuchados, cantados y bailados en América tienen su raíz en las tradiciones de las comunidades africanas que llegaron al continente desde el siglo xvi. A través de fascinantes procesos de mezcla, apropiación y comercialización, varios se han convertido también en símbolos nacionales, como la samba brasileña o el merengue en la República Dominicana. Todos estos ritmos dan testimonio de la vida cotidiana, las ilusiones y los sentimientos de diversos grupos y generaciones. Muchos siguen vivos: continúan explorando nuevas posibilidades con cada generación. Este breve artículo ofrece una mirada panorámica para dar una idea de la riqueza que tiene este inmenso espacio creativo en América Latina.

1. El caso cubano

“Siboney”, nombre indígena de la isla, ha sido un escenario central en el desarrollo musical latinoamericano. No sólo fue La Habana el puerto más importante del imperio español en América hasta el siglo xix (en 1800 era la tercera ciudad más grande de América después de Nueva York y México), sino también el lugar caribeño más visitado por turistas de Estados Unidos durante la primera mitad del siglo xx. Por este estrecho contacto con Europa y Norteamérica, así como por su extraordinaria fuerza rítmica, la música cubana alcanzó gran difusión mundial, obtuvo altos ingresos económi-

Bimestre

III

Sesión 3

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Educativo

Vinculación:
Artes (Danza)



5. En triadas, resuelvan las siguientes preguntas: Dentro de los ritmos afrolatinoamericanos y caribeños, ¿cuál sería el ritmo musical más famoso de América Latina? ¿Por qué? Justifiquen con tres razones.

1. _____
2. _____
3. _____



IV. Para compartir

Propongan una clase abierta, pueden organizar exposiciones, carteles o hasta bailables, en las asignaturas de Artes, Historia y Español, en la que se muestre el valor cultural de los ritmos afroantillanos destacados en esta lectura.



Si te interesa saber algo más sobre la historia del baile, te recomendamos de la colección de los Libros del Rincón *Versos, música y baile de artesanía de la Costa Chica*, del autor Carlos Ruiz.



También puedes preparar una tarde de cine en casa, en compañía de tus papás, con la película *Danzón*, de la directora mexicana María Novaro, o *¿Bailamos?*, del director Peter Chelsom.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Jabones vemos...



Bimestre

III

Sesión 4

Formato de texto:
Discontinuo

Situación o contexto:
Educativo

Vinculación:
Ciencias III (Química)



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Por qué el hombre transforma la naturaleza para su beneficio?
- ▣ ¿Cómo y en dónde crees que se haya originado el jabón?
- ▣ ¿Qué relación tienen el jabón y la química?



II. ¡A leer!

El jabón es uno de los inventos más antiguos de la humanidad; sin embargo, no siempre se ha utilizado de la forma que conocemos.

| Historia del jabón |

Hoy día, existe una amplia gama de productos para la higiene, entre los cuales el jabón sigue siendo fundamental para el ser humano.

Historia del jabón



1

Tabla sumeria

El jabón ocupa hoy un lugar esencial en la sociedad. Atrae por su aroma, textura y burbujas. Aunque no se puede precisar la fecha exacta en que se preparó por primera vez, existen indicios de que ya se usaba en 2500 a. C. De acuerdo con Luis Spitz, los habitantes de Sumeria, según una tableta de arcilla de escritura cuneiforme, utilizaban para lavar la lana una sustancia preparada mezclando agua, un **álcali** y aceite de acacia.

2

Miqvé de Besalú, Cataluña

Para los hebreos, el baño significó además limpieza espiritual: el libro de Jeremías (627 a. C.) contiene la palabra hebrea *bôrîth*, que significa "vegetal **alcalino**", el cual probablemente fue una mezcla de plantas autóctonas quemadas para obtener un compuesto jabonoso (Spitz, 2010).

alcalino. Son sustancias con muy pocos iones de hidrógeno, y niveles de pH superiores al promedio. Son lo contrario a los ácidos. Tienen un sabor amargo.

3

Papiro de Ebers

El papiro de Ebers, llamado así, en honor a su descubridor, un egiptólogo y novelista alemán, es un tratado médico que data de 1500 a. C., sostiene que los egipcios usaban jabón como **ungüento** para curar infecciones de la piel; además, perfeccionaron su producción mezclando grasa animal y aceites vegetales, sales alcalinas y cenizas si deseaban una sustancia espumosa.



álcali. Cualquier sustancia que presente propiedades alcalinas.

ungüento. Medicamento que se aplica en la piel, compuesto por diferentes sustancias como aceite de oliva y sebo de camero.

GLOSARIO

4

Lavado del cabello en las comunidades mexicanas

insumo. Conjunto de bienes que se utilizan para la producción de otros bienes.

saponina. Son glucósidos que se disuelven en el agua y disminuyen la tensión superficial. Cada molécula está constituida por un elemento soluble en lípidos y otro soluble en agua y forman espuma cuando se agitan.

GLOSARIO

En la *Historia general de las cosas de la Nueva España*, Sahagún detalla que los habitantes de la América prehispánica tenían la costumbre del baño diario y el lavado frecuente de sus ropas. Utilizaban dos **insumos**: para lavar la ropa, la raíz de la planta de jabón *Xiuhamolli*, que contiene **saponinas** que producen espuma; por su parte, Martín de la Cruz refiere que utilizaban la corteza y fruto del *Copalxocotl* para lavar el cuerpo y el cabello.



5

Jabón de Marsella

En Europa, el jabón se dejó de utilizar durante siglos para la limpieza personal a causa de algunas creencias que se originaron por la peste negra. Siglos después, el "jabón de Marsella" (precursor de los jabones actuales) se generalizó en varias regiones del Mediterráneo, como Savona, Italia, y Castilla, España (Spitz, 2010). Éste se elaboraba con aceite de oliva y una mezcla de plantas llamada *barilla*, que proveía el álcali, brindando su riqueza en carbonatos de sodio, calcio y potasio, y era abundante en la región. Así como, a mediados del siglo XVII, el gobierno de Francia reguló el mercado del jabón de Marsella y propuso reglas para elaborarlo excluyendo las grasas animales.



6

Conclusión

A lo largo de la historia, distintas civilizaciones utilizaron diversos ingredientes para elaborar el jabón: una sustancia grasa, ya sea de origen vegetal o animal, y un álcali, ya sea cenizas de madera o de plantas, ricas en carbonatos de sodio o potasio. Ese es el origen de la reacción más antigua, la saponificación.



FUENTE: Ignacio Regla, Edna Vázquez, Diego H. Cuervo y Adrián C. Neri, "La química del jabón y algunas aplicaciones", en *Revista Digital Universitaria*, disponible en: <<http://www.revista.unam.mx/vol.15/num5/art38/#>>. (Consulta: 5 de julio de 2017). (Fragmento).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. Encuentra en la sopa de letras las palabras que completan las oraciones.

PROCESO: Recuperación de información

K	I	E	H	P	H	U	W	E	K	D	O	J	U	F	I
U	N	G	U	E	N	T	O	J	E	R	E	M	I	A	S
I	S	M	Y	E	A	S	E	N	Z	P	X	A	Y	X	B
A	L	C	A	L	I	U	R	P	U	C	O	R	A	F	A
L	I	Q	Z	C	E	S	Z	X	J	U	P	S	M	U	R
Q	C	Y	K	G	B	T	Q	X	F	U	P	E	O	F	I
C	H	S	O	P	E	A	U	U	H	V	E	L	L	G	L
C	N	A	J	O	R	N	X	T	D	Y	S	L	C	R	L
E	S	P	A	S	S	C	C	E	G	E	T	A	N	V	A
C	Y	O	I	X	L	I	X	D	H	M	E	L	N	B	K
X	W	N	R	O	W	A	J	A	B	O	N	O	S	O	S
J	E	I	F	I	N	S	U	M	O	S	E	N	F	O	Y
G	S	N	E	W	M	R	V	A	K	W	G	T	A	P	D
E	C	A	G	C	H	H	O	G	W	E	R	X	O	U	Y
O	E	S	O	I	R	X	F	R	J	I	A	D	U	P	I
F	U	Y	H	V	A	L	C	A	L	I	N	O	T	E	X

- Las raíces de esta planta contienen _____ que producen espuma.
- El jabón de Marsella se elabora con una mezcla de plantas llamada _____.
- El libro de _____ contiene la palabra *bôrith*, que significa "vegetal alcalino".
- Un _____ es cualquier sustancia que presente propiedades alcalinas.
- El papiro _____ se llamó así en honor de su descubridor, un egiptólogo y novelista alemán.
- Para producir una _____ espumosa se mezclaban grasa animal, aceites vegetales y sales alcalinas.
- El jabón de _____ es el precursor de los jabones actuales y se generalizó en varias regiones del Mediterráneo.
- Estos dos _____ eran el jabón *Xiuhamolli* y la corteza y fruto de *Copalxocotl*.

- i) A causa de algunas creencias originadas por la _____, el jabón en Europa se dejó de utilizar.
- j) El *bôrîth* probablemente era una mezcla de plantas autóctonas quemadas para obtener un compuesto _____.
- k) Las sustancias _____ tienen muy pocos iones de hidrógeno y un pH elevado.
- l) Los egipcios utilizaban el jabón como _____ para curar infecciones de la piel.

PROCESO: Interpretación de información

2. La información de las cápsulas acerca del jabón abarca desde el año 2500 a. C. con los sumerios hasta el siglo XVII con el jabón de Marsella, precursor de nuestros jabones. Redacta una cápsula más donde describas cómo es el jabón hoy día, variedades, usos, etcétera.

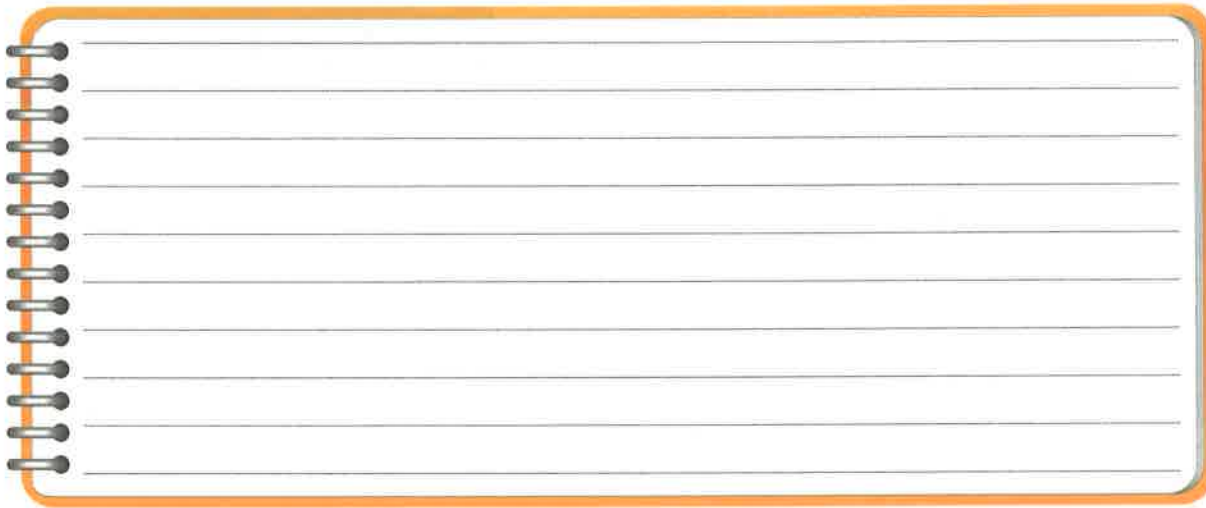
PROCESO: Reflexión y evaluación

3. Lee la siguiente información y después redacta un comentario a partir de las preguntas.

En el año 2004 un estudio reveló que uno de cada 12 niños muere antes de llegar a los cinco años. La causa principal de estas muertes no es el sida, la malaria ni la tuberculosis. La patología que ocasiona esto es la diarrea y combatirla es tan simple como eficaz: lavarse las manos con jabón. Un nuevo estudio publicado en *The Journal of the American Medical Association (JAMA)* [...], señala que la limpieza de las manos es importante antes de preparar los alimentos, después de usar el baño, cuando se han tocado animales o desechos de los mismos, si alguien del entorno está enfermo o simplemente si están sucias. [...] Este estudio demuestra que una buena educación sanitaria es la mejor medicina para los niños.

FUENTE: "El jabón", en *Quid*, disponible en: <<http://galia.fc.uaslp.mx/~uragani/cam/quid/quid%20%2040.pdf>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).

¿Por qué en pleno siglo XXI millones de niños mueren por no realizar una tarea tan sencilla como lavarse las manos con jabón? ¿Qué piensas al respecto?



IV. Para compartir

En grupo, investiguen un poco más sobre las ventajas de usar jabón, y elaboren un cartel con cinco razones por las cuales usarlo es indispensable.



Todo lo que nos rodea tiene su historia, algunas serán fascinantes otras cotidianas, *La historia de la ciencia*, de Anna Claybourne, de los Libros del Rincón, te acercará a descubrir cómo la humanidad se ha abierto paso a través de su curiosidad.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

El carril de fierro



I. ¡Quiero leer!

- ¿Cómo te imaginas un viaje en un ferrocarril?
- ¿En qué época se crearon?
- ¿Qué palabras conoces que tengan que ver con ferrocarril?

II. ¡A leer!

En la época del presidente Porfirio Díaz, el ferrocarril unió la República Mexicana y el paisaje se modificó. Te presentamos un cuento escrito por el tapatío Juan José Arreola (1918-2001).

| El guardagujas |

Un pasajero y un guardagujas jubilado sostienen una interesante charla sobre todo lo que puede suceder mientras llega el tren. Le platica sobre el estado de los ferrocarriles, de la fundación de ciudades, de las ilusiones ópticas, de los posibles espías... ¿Quieres saber más?

forastero.
Que no es de ese lugar, que viene de fuera.

valija. Maleta.
enjugarse.
Limpiar la humedad que echa de sí el cuerpo, o la que recibe mojándose.

El **forastero** llegó sin aliento a la **estación** desierta. Su gran **valija**, que nadie quiso cargar, le había fatigado en extremo. Se **enjugó** el rostro con un pañuelo, y con la mano en visera miró los **rieles** que se perdían en el horizonte. Desalentado y pensativo consultó su reloj: la hora justa en que el **tren** debía partir.

Alguien, salido de quién sabe dónde, le dio una palmada muy suave. Al volverse el forastero se halló ante un viejecillo de vago aspecto ferrocarrilero. Llevaba en la mano una linterna roja, pero tan pequeña, que parecía de juguete. Miró sonriendo al viajero, que le preguntó con ansiedad:

–Usted perdone, ¿ha salido ya el tren?

–¿Lleva usted poco tiempo en este país?

–Necesito salir inmediatamente. Debo hallarme en T. mañana mismo.

–Se ve que usted ignora las cosas por completo. Lo que debe hacer ahora mismo es buscar alojamiento en la fonda para viajeros –y señaló un extraño edificio ceniciento que más bien parecía un presidio.

–Pero yo no quiero alojarme, sino salir en el tren.

–Alquile usted un cuarto inmediatamente, si es que lo hay. En caso de que pueda conseguirlo, contrátelo por mes, le resultará más barato y recibirá mejor atención.

–¿Está usted loco? Yo debo llegar a T. mañana mismo.

–Francamente, debería abandonarlo a su suerte. Sin embargo, le daré unos informes.

–Por favor...

–Este país es famoso por sus ferrocarriles, como usted sabe. Hasta ahora no ha sido posible organizarlos debidamente, pero se han hecho grandes cosas en lo que se refiere a la publicación de **itinerarios** y a la expedición de boletos. Las guías ferroviarias abarcan y enlazan todas las poblaciones de la nación; se expenden boletos hasta para las aldeas más pequeñas y remotas. Falta solamente que los **convoyes** cumplan las indicaciones contenidas en las guías y que pasen efectivamente por las estaciones. Los habitantes del país así lo esperan; mientras tanto, aceptan las irregularidades del servicio y su patriotismo les impide cualquier manifestación de desagrado.

–Pero, ¿hay un tren que pasa por esta ciudad?

–Afirmarlo equivaldría a cometer una inexactitud. Como usted puede darse cuenta, los rieles existen, aunque un tanto averiados. En algunas poblaciones están sencillamente indicados en el suelo mediante dos rayas. Dadas las condiciones actuales, ningún tren tiene la obligación de pasar por aquí, pero nada impide que eso pueda suceder. Yo he visto pasar muchos trenes en mi vida y conocí algunos viajeros que pudieron abordarlos. Si usted espera convenientemente, tal vez yo mismo tenga el honor de ayudarle a subir a un hermoso y confortable **vagón**.

–¿Me llevará ese tren a T.?

–¿Y por qué se empeña usted en que ha de ser precisamente a T.? Debería darse por satisfecho si pudiera abordarlo. Una vez en el tren, su vida tomará efectivamente un rumbo. ¿Qué importa si ese rumbo no es el de T.?

–Es que yo tengo un boleto en regla para ir a T. Lógicamente, debo ser conducido a ese lugar, ¿no es así?

–Cualquiera diría que usted tiene razón. En la fonda para viajeros podrá usted hablar con personas que han tomado sus precauciones, adquiriendo grandes cantidades de boletos. Por regla general, las gentes previsoras compran **pasajes** para todos los puntos del país. Hay quien ha gastado en boletos una verdadera fortuna...

–Yo creí que para ir a T. me bastaba un boleto. Mírelo usted...

–El próximo tramo de los ferrocarriles nacionales va a ser construido con el dinero de una sola persona que acaba de gastar su inmenso capital en pasajes de ida y vuelta para un trayecto ferroviario, cuyos planos, que incluyen extensos túneles y puentes, ni siquiera han sido aprobados por los ingenieros de la empresa.

–Pero el tren que pasa por T., ¿ya se encuentra en servicio?

–Y no sólo ése. En realidad, hay muchísimos trenes en la nación, y los viajeros pueden utilizarlos con relativa frecuencia, pero tomando en cuenta que no se trata de un servicio formal y definitivo. En otras palabras, al subir a un tren, nadie espera ser conducido al sitio que desea.

–¿Cómo es eso?

–En su afán de servir a los ciudadanos, la empresa debe recurrir a ciertas medidas desesperadas. Hace circular trenes por lugares intransitables. Esos convoyes expedicionarios emplean a veces varios años en su trayecto, y la vida de los viajeros sufre algunas transformaciones importantes. Los fallecimientos no son raros en tales casos, pero la empresa, que todo lo ha previsto, añade a esos trenes un **vagón capilla ardiente** y un **vagón cementerio**. Es motivo de orgullo para los conductores depositar el cadáver de un viajero lujosamente embalsamado en los **andenes** de la estación que prescribe su boleto. En ocasiones, estos trenes forzados recorren trayectos en que falta uno de los rieles. Todo un lado de los vagones se estremece lamentablemente con los golpes que dan las ruedas sobre los **durmientes**. Los viajeros de primera –es otra de las previsiones de la empresa– se colocan del lado en que hay riel. Los de segunda padecen los golpes con resignación. Pero hay otros tramos en que faltan ambos rieles, allí los viajeros sufren por igual, hasta que el tren queda totalmente destruido.

–¡Santo Dios!

–Mire usted: la aldea de F. surgió a causa de uno de esos accidentes. El tren fue a dar en un terreno impracticable. Lijadas por la arena, las ruedas se gastaron hasta los ejes. Los viajeros pasaron tanto tiempo, que de las obligadas conversaciones triviales surgieron amistades estrechas. Algunas de esas amistades se transformaron pronto en idilios, y el resultado ha sido F., una aldea progresista llena de niños traviesos que juegan con los vestigios enmohecidos del tren.

–¡Dios mío, yo no estoy hecho para tales aventuras!

–Necesita usted ir templando su ánimo; tal vez llegue usted a convertirse en héroe. No crea que faltan ocasiones para que los viajeros demuestren su valor y sus capacidades de sacrificio. Recientemente, doscientos pasajeros anónimos escribieron una de las páginas más gloriosas en nuestros anales ferroviarios. Sucede que en un viaje de prueba, el **maquinista**

advirtió a tiempo una grave omisión de los constructores de la línea. En la ruta faltaba el puente que debía salvar un abismo. Pues bien, el maquinista, en vez de poner marcha atrás, arengó a los pasajeros y obtuvo de ellos el esfuerzo necesario para seguir adelante. Bajo su enérgica dirección, el tren fue desarmado pieza por pieza y conducido en hombros al otro lado del abismo, que todavía reservaba la sorpresa de contener en su fondo un río caudaloso. El resultado de la hazaña fue tan satisfactorio que la empresa renunció definitivamente a la construcción del puente, conformándose con hacer un atractivo descuento en las tarifas de los pasajeros que se atreven a afrontar esa molestia suplementaria.

—¡Pero yo debo llegar a T. mañana mismo!

—¡Muy bien! Me gusta que no abandone usted su proyecto. Se ve que es usted un hombre de convicciones. Alójese por lo pronto en la fonda y tome el primer tren que pase. Trate de hacerlo cuando menos; mil personas estarán para impedirselo. Al llegar un convoy, los viajeros, irritados por una espera demasiado larga, salen de la fonda en tumulto para invadir ruidosamente la estación. Muchas veces provocan accidentes con su increíble falta de cortesía y de prudencia. En vez de subir ordenadamente se dedican a aplastarse unos a otros; por lo menos, se impiden para siempre el abordaje, y el tren se va dejándolos amotinados en los andenes de la estación. Los viajeros, agotados y furiosos, maldicen su falta de educación, y pasan mucho tiempo insultándose y dándose de golpes.

—¿Y la policía no interviene?

—Se ha intentado organizar un cuerpo de policía en cada estación, pero la imprevisible llegada de los trenes hacía tal servicio inútil y sumamente costoso. Además, los miembros de ese cuerpo demostraron muy pronto su **venalidad**, dedicándose a proteger la salida exclusiva de pasajeros adinerados que les daban a cambio de esa ayuda todo lo que llevaban encima. Se resolvió entonces el establecimiento de un tipo especial de escuelas, donde los futuros viajeros reciben lecciones de **urbanidad** y un entrenamiento adecuado. Allí se les enseña la manera correcta de abordar un convoy, aunque esté en movimiento y a gran velocidad. También se les proporciona una especie de armadura para evitar que los demás pasajeros les rompan las costillas.

—Pero una vez en el tren, ¿está uno a cubierto de nuevas contingencias?

—Relativamente. Sólo le recomiendo que se fije muy bien en las estaciones. Podría darse el caso de que creyera haber llegado a T., y sólo fuese una ilusión. Para regular la vida a bordo de los vagones demasiado repletos, la empresa se ve obligada a echar mano de ciertos expedientes. Hay estaciones que son pura apariencia: han sido construidas en plena selva y llevan el nombre de alguna ciudad importante. Pero basta poner un poco de atención para descubrir el engaño. Son como las decoraciones del teatro, y las personas que figuran en ellas están llenas de aserrín. Esos muñecos revelan fácilmente los estragos de la **intemperie**, pero son a veces una perfecta imagen de la realidad: llevan en el rostro las señales de un cansancio infinito.

—Por fortuna, T. no se halla muy lejos de aquí.

—Pero carecemos por el momento de trenes directos. Sin embargo, no debe excluirse la posibilidad de que usted llegue mañana mismo, tal como desea. La organización de los ferrocarriles, aunque deficiente, no excluye la posibilidad de un viaje sin escalas. Vea usted, hay personas que ni siquiera se han dado cuenta de lo que pasa. Compran un boleto para ir a T. Viene un tren, suben, y al día siguiente oyen que el **conductor** anuncia: "Hemos llegado a T.". Sin tomar precaución alguna, los viajeros descienden y se hallan efectivamente en T.

—¿Podría yo hacer alguna cosa para facilitar ese resultado?

—Claro que puede usted. Lo que no se sabe es si le servirá de algo. Inténtelo de todas maneras. Suba usted al tren con la idea fija de que va a llegar a T. No trate a ninguno de los pasajeros. Podrán desilusionarlo con sus historias de viaje, y hasta denunciarlo a las autoridades.

GLOSARIO
venalidad.
Que se deja
sobornar con
dádivas.
urbanidad.
Cortesía.

—¿Qué está usted diciendo?

—En virtud del estado actual de las cosas los trenes viajan llenos de espías. Estos espías, voluntarios en su mayor parte, dedican su vida a fomentar el espíritu constructivo de la empresa. A veces uno no sabe lo que dice y habla sólo por hablar. Pero ellos se dan cuenta en seguida de todos los sentidos que puede tener una frase, por sencilla que sea. Del comentario más inocente saben sacar una opinión culpable. Si usted llegara a cometer la menor imprudencia, sería aprehendido sin más, pasaría el resto de su vida en un vagón cárcel o le obligarían a descender en una falsa estación perdida en la selva. Viaje usted lleno de fe, consuma la menor cantidad posible de alimentos y no ponga los pies en el **andén** antes de que vea en T. alguna cara conocida.

—Pero yo no conozco en T. a ninguna persona.

—En ese caso redoble usted sus precauciones. Tendrá, se lo aseguro, muchas tentaciones en el camino. Si mira usted por las ventanillas, está expuesto a caer en la trampa de un espejismo. Las ventanillas están provistas de ingeniosos dispositivos que crean toda clase de ilusiones en el ánimo de los pasajeros. No hace falta ser débil para caer en ellas. Ciertos aparatos, operados desde la **locomotora**, hacen creer, por el ruido y los movimientos, que el tren está en marcha. Sin embargo, el tren permanece detenido semanas enteras, mientras los viajeros ven pasar cautivadores paisajes a través de los cristales.

—¿Y eso qué objeto tiene?

—Todo esto lo hace la empresa con el sano propósito de disminuir la ansiedad de los viajeros y de anular en todo lo posible las sensaciones de traslado. Se aspira a que un día se entreguen plenamente al azar, en manos de una empresa omnipotente, y que ya no les importe saber adónde van ni de dónde vienen.

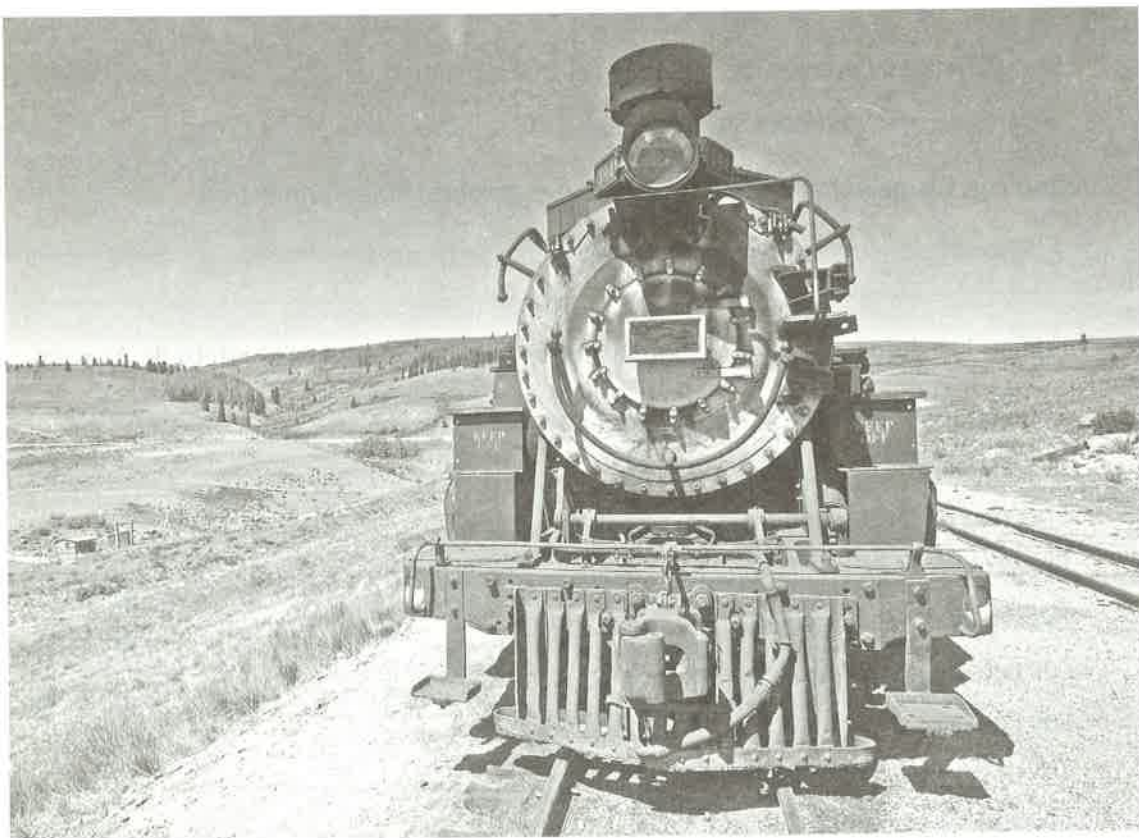
—Y usted, ¿ha viajado mucho en los trenes?

—Yo, señor, sólo soy **guardagujas**...

FUENTE: Juan José Arreola, "El guardagujas", en *Confabulario*, Joaquín Mortiz, México, 2005, pp. 163. (Fragmento).

guardagujas.
Empleado encargado del manejo de las agujas de una vía férrea.

GLOSARIO





III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Escriban tres hechos reales y tres ficticios tomados de la lectura.

Hechos reales (historia)	Hechos ficticios (literatura)

PROCESO: Interpretación de información

2. De las palabras que aparecen en negritas en el relato selecciona la que corresponda a cada una de las siguientes oraciones.

- ▣ Especie de acera a lo largo de la vía: _____
- ▣ Es sinónimo de *maquinista*: _____
- ▣ Serie de vagones enlazados: _____
- ▣ Son piezas de madera que se colocan de manera horizontal y sobre las cuales se apoyan otras: _____
- ▣ La máquina que arrastra los vagones del tren se llama: _____
- ▣ El carril de una vía férrea se llama: _____

PROCESO: Reflexión y evaluación

3. Define con tus palabras una de las siguientes palabras: *itinerario* o *tren*.

4. Completa las siguientes oraciones de acuerdo con el contenido del relato de Arreola.

- ▣ El texto que acabas de leer pertenece al género _____
- ▣ El tema central del texto es el _____
- ▣ El texto comienza cuando _____
- ▣ El conflicto se da en el momento en que _____
- ▣ El desenlace se anuncia cuando _____
- ▣ Los personajes principales son: _____
- ▣ Los personajes secundarios son: _____
- ▣ Los personajes incidentales son: _____
- ▣ El narrador es de tipo _____



IV. Para compartir

En equipo, elaboren una historieta de tres cuadros donde plasmen los tres momentos de la trama del cuento de Arreola. Expongan sus trabajos en el periódico mural.



Un tema recurrente en este libro es el ferrocarril. Te invitamos a buscarlo en la colección de los Libros del Rincón, se llama *Estampida de rieles* y la compilación corre a cargo de José Buil y Elsa Fujigaski.



También te sugerimos para esa tarde de cine en casa, la película *Viento negro*, dirigida por el mexicano Servando González.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

¿Cada cuándo tiras tu dinero?



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Cada cuando cambias de teléfono celular?
- ▣ ¿Qué otros aparatos electrónicos has comprado y desechado?
- ▣ ¿De qué manera afecta la compra de estos aparatos a la economía familiar?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto que aborda uno de los aspectos más preocupantes para la mayoría de las familias en la actualidad: la economía, y cómo ésta se ve afectada por la cultura del consumismo que predomina en nuestra sociedad.

| Con el tiempo contado |

GLOSARIO *gadget.*
Dispositivo electrónico.

La información del siguiente artículo nos hace reflexionar sobre algo que se ha vuelto cotidiano para todos nosotros: la poca durabilidad de la mayoría de los aparatos electrónicos y la cultura de consumo constante que se ha generalizado para obtener todos aquellos *gadgets* que están de moda.

Computadoras, celulares, impresoras, televisores... ¿Tienes algún aparato almacenado en un rincón de tu casa porque ya no sirve o porque pasó de moda? ¿Has intentado arreglarlo antes de tirarlo? ¿Sospechas que tu celular falla demasiado pronto?

Comprar, tirar, comprar. Esta es la ruta que siguen muchos consumidores.

El huracán del consumismo

Los hermanos Neistat, artistas visuales, no están de acuerdo en esto de comprar, tirar, comprar. Uno de ellos, Casey, compró un *iPod*; al año, la batería del aparato ya no funcionaba. Casey intentó comprar otra de repuesto, pero no se fabricaba. Su respuesta fue ir junto con su hermano, a escribir con aerosol la siguiente leyenda en los anuncios de *iPod*: "la batería sólo dura 18 meses". La reacción no se hizo esperar. La abogada Elizabeth Pritzker tomó el caso e interpuso una demanda colectiva contra Apple, que terminó en un acuerdo: batería de remplazo y amplitud de garantía del *iPod* a dos años.

GLOSARIO *obsolescencia.*
Caer en desuso.
decrecimiento.
Disminución.

Decrecer para vivir mejor

Hay movimientos contra la *obsolescencia* programada. Algunos de ellos apoyan la teoría del *decrecimiento*. El francés Florent Marcellesi, coordinador de Ecopolítica, resume así su filosofía: "Vivir bien con menos, felices dentro de los límites del planeta. Salir de la dictadura de los mercados y de su brazo armado,



y de la publicidad, que convierte nuestras vidas en mercancías... Cuidar de las cosas para que duren, se reutilicen, se reciclen”.

En algunos países ya se están exigiendo cambios normativos contra la obsolescencia programada. Por ejemplo, en Bélgica están modificando la ley para que la vida útil de un producto esté especificada en la etiqueta. Y en Francia se debate una iniciativa de ley, “donde se propone que se establezca el delito de la obsolescencia programada para todas las prácticas y técnicas que reducen de forma deliberada la duración de vida o uso de un producto para aumentar su tasa de sustitución. Proponen extender de seis meses a dos años la garantía de los productos para alentar a la industria a **concebir** productos más **sostenibles**; el acceso a piezas de repuesto durante 10 años para la reparación; más información y transparencia para las personas consumidoras o **ecotasas** para conocer el impacto ambiental”, explica Florent.

Citando un estudio de TNS-Sofres y Gifam de 2011, Jean-Vincent Placé, presidente del partido que presentó la propuesta de ley, dijo ante el senado francés que en el 40 o 50% de los casos los aparatos se sustituyen cuando todavía funcionan o deberían poder repararse. “Hay que poner fin a esa estafa de usar y tirar, se debe garantizar el poder utilizar productos **fiabiles**, reparables y duraderos”, dijo.

Serge Latouche es autor del libro *La apuesta por el decrecimiento*, donde promueve un cambio radical del modelo socioeconómico en la estructura y en la mentalidad que perciba la riqueza humana de otro modo.

Latouche es defensor de las ocho erres: reevaluar, recontextualizar, reestructurar, redistribuir, relocalizar, reducir, reutilizar y reciclar. Para los países pobres añade otras cuentas: “Romper con la dependencia económica y cultural con respecto al norte. Retomar el hilo de una historia interrumpida por la colonización, el desarrollo y la **globalización**. Reencontrar y reapropiarse de una identidad cultural propia. Reintroducir los productos específicos olvidados o abandonados y los valores antieconómicos **legados** al pasado de esos países. Recuperar las técnicas y saberes tradicionales. Reembolso de la deuda ecológica. Restituir el honor perdido”, escribe en su libro.

Contra el **despilfarro**

Cada vez son más las iniciativas ciudadanas que buscan hacer frente a la obsolescencia programada. Estas son algunas:

En 2009, Anil Dash creó Last Year's Model, sitio web donde se cuestiona la cultura del replazo constante de *gadgets*. Ahí propone un experimento: elegir algún aparato y mantenerlo vivo tanto tiempo como sea posible, sin **sucumbir** a la compra de otro.

El diseñador industrial Samuel James Davies ya tiene una línea de electrodomésticos fácil de desmontar y arreglar. Su plancha de vapor está ensamblada por capas desmontables, sujetas por dos tornillos, que pueden quitarse con una moneda.

Yvon Chouinard es el fundador de Patagonia, que fabrica ropa con materiales reciclados. Su programa *Threads Garment Recycling* **exhorta** a sus clientes a comprar sólo lo que necesiten. Además de donar sus excedentes a organizaciones benéficas, arreglan las prendas más desgastadas de sus clientes y recogen la ropa que ya no usan para reciclarla y crear modelos nuevos.



concebir.
Crear, fabricar.

sostenible.
Compatible con los recursos de una sociedad.

ecotasa.
Impuesto para las energías más contaminantes.

fiable.
Confiable.

globalización.
Unión de diversas sociedades en un único mercado capitalista.

legado. Que se deja o trasmite a los sucesores.

despilfarro.
Derroche, desperdicio.

sucumbir.
Caer, rendirse.

exhorta.
Invita, induce, pide.

FUENTE: Yolanda Ruiz / Lettering: Havi Cruz, “Con el tiempo contado”, en *Quo*, núm. 194, diciembre, 2013, México, pp. 88-92. (Fragmento).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

- En parejas: lean, analicen e identifiquen a qué subtema pertenecen las siguientes ideas y escribanlas en el recuadro correspondiente.
 - Vivir bien con menos, salir de la dictadura de los mercados y de la publicidad, que convierte nuestras vidas en mercancías.
 - Elegir algún aparato y mantenerlo vivo tanto tiempo como sea posible, sin sucumbir a la compra de otro.
 - Los hermanos Neistat, artistas visuales, no están de acuerdo en esto de comprar, tirar, comprar.
 - El programa *Threads Garment Recycling* exhorta a sus clientes a comprar sólo lo que necesiten.
 - En algunos países ya se están exigiendo cambios normativos contra la obsolescencia programada.
 - Comprar, tirar, comprar. Esta es la ruta que siguen muchos consumidores.

Con el tiempo contado	El huracán del consumismo
Decrecer para vivir mejor	Contra el despilfarro

PROCESO: Interpretación de información

- En el texto se recomienda elegir aparatos que puedan mantenerse en buen estado el mayor tiempo posible, para mejorar la economía personal, familiar y reducir el consumismo.

En equipos, tomando como base el uso y mantenimiento de los dispositivos electrónicos, aparatos electrodomésticos, y la economía, denle un significado a las ocho erres mencionadas en el texto.

Palabra	Significado
Reevaluar	
Recontextualizar	
Reestructurar	

Redistribuir	
Relocalizar	
Reducir	
Reutilizar	
Reciclar	

3. Escribe dos párrafos, en cada uno de ellos desarrolla las siguientes ideas: ¿por qué las compañías fabrican aparatos electrónicos que duran poco?, y ¿cómo logra la publicidad que cambiemos constantemente nuestros aparatos electrónicos? Elige un título llamativo e impactante para tu texto.

PROCESO: Reflexión y evaluación



IV. Para compartir

Elaboren una gráfica en la que registren cuántos de los integrantes del grupo tienen celular y el tiempo de la fecha de compra hasta el momento actual. Lleven un registro para saber quién logra conservarlo por más tiempo.



Conoce aspectos interesantes acerca del dinero leyendo, de los Libros del Rincón, el titulado *Del cacao al peso: La historia y la tecnología detrás del dinero en México*, de Andrés Reséndiz Rodea.



En la película *La princesa y el sapo*, de los directores Ron Clements y John Musker, conocerás un personaje que sabe que el trabajo y el ahorro lo llevarán a tener un negocio propio y una mejor vida, aunque no fácilmente.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evaluó				



La escuela de la vida



I. ¡Quiero leer!

- ▣ Los personajes de una novela, ¿qué semejanza tienen con las personas reales?
- ▣ ¿Qué diferencia hay entre los lugares y ambientes donde se desarrolla una novela y la realidad?
- ▣ ¿Puede reflejarse la sociedad e historia de un lugar en una novela?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto de la época del Renacimiento que nos muestra la forma de vida de una parte de la sociedad española del siglo XVI, en la que el personaje tomará sentido de la realidad y la analizará y criticará desde su punto de vista.

Tratado primero Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue

La novela, *El Lazarillo de Tormes*, cuenta la vida de un muchacho que pertenece a las capas más bajas de la sociedad. Sus medios de vida los consigue siendo, sucesivamente, criado de un ciego, un clérigo, un escudero y otros personajes. Pero estos tres primeros son importantes ya que representan las tres esferas sociales y espirituales de la nación: el pueblo, la religión y la nobleza.

Pues sepa vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una **molienda** de una **aceña** que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y, estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, **achacaron** a mi padre ciertas **sangrías** mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra **moros**, entre los cuales fue mi padre (que **a la sazón** estaba desterrado por el desastre ya dicho), con cargo de **acemilero** de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, **feneció** su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno de ellos, y vínose a vivir a la ciudad y alquiló una casilla...

Al triste de mi padrastró azotaron y **pringaron**, y a mi madre pusieron pena por justicia...

Por no echar la soga tras el caldero, la triste se esforzó y cumplió la sentencia. Y, por evitar peligro y quitarse de malas lenguas, se fue a servir a los que al presente vivían en

molienda. Producto que se obtiene de la acción de moler.

aceña. Molino harinero de agua en el cauce de un río.

achacar. Atribuir, imputar a alguien un delito.

sangrías. Cortes.

moros. Árabes invasores de España.

a la sazón. En aquel tiempo.

acemilero. Arriero, cuidador de mulas o animales de carga.

feneció. Acabó, terminó.

pringar. Castigo usado antiguamente que consistía en echar a alguien pringue (grasa) hirviendo.

el **mesón** de la Solana; y allí, padeciendo mil importunidades, se acabó de criar mi hermanico hasta que supo andar, y a mí hasta ser buen **mozuelo**, que iba a los huéspedes por vino y **candelas** y por lo demás que me mandaban.

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para **adestralle**, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por **ensalzar** la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios que no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró **jerigonza**. Y, como me viese de buen ingenio, **holgábase** mucho y decía:

—Yo oro ni plata no te lo puedo dar; mas avisos para vivir muchos te mostraré.

Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida, y, siendo ciego, me alumbró y adestró en la carrera de vivir.

Huelgo de contar a vuestra merced estas niñerías, para mostrar cuánta virtud sea saber los hombres subir siendo bajos, y dejarse bajar siendo altos, cuánto vicio.

Pues, **tornando** al bueno de mi ciego y contando sus cosas, vuestra merced sepa que, desde que Dios crió el mundo, ninguno formó más astuto ni **sagaz**. En su oficio era un águila: ciento y tantas oraciones sabía de coro; un tono bajo, reposado y muy sonable, que hacía resonar la iglesia donde rezaba; un rostro humilde y **devoto**, que, con muy buen continente, ponía cuando rezaba, sin hacer gestos ni **visajes** con boca ni ojos, como otros suelen hacer.

Allende de esto, tenía otras mil formas y maneras para sacar el dinero. Decía saber oraciones para muchos y diversos efectos: para mujeres que no parían; para las que estaban de parto; para las que eran malcasadas, que sus maridos las quisiesen bien. Echaba pronósticos a las **preñadas**: si traían hijo o hija. Pues en caso de medicina decía que **Galeno** no supo la mitad que él para muelas, desmayos, males de madre. Finalmente, nadie le decía padecer alguna pasión, que luego no le decía:

—Haced esto, haréis esto otro, cosed tal yerba, tomad tal raíz.

Con esto andábase todo el mundo tras él, especialmente mujeres, que cuanto les decía creían. De éstas sacaba él grandes provechos con las artes que digo, y ganaba más en un mes que cien ciegos en un año.

Mas también quiero que sepa vuestra merced que, con todo lo que adquiría y tenía, jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi; tanto, que me mataba a mí de hambre, y así no me **demediaba** de lo necesario. Digo verdad: si con mi **sutileza** y buenas mañas no me supiera remediar, muchas veces me **finara** de hambre; mas, con todo su saber y aviso, le contaminaba de tal suerte que siempre, o las más veces, me cabía lo más y mejor. Para esto le hacía burlas endiabladas, de las cuales contaré algunas, aunque no todas a mi **salvo**.

FUENTE: *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, disponible en: <<http://ciudadseva.com/texto/la-vida-de-lazarillo-de-tormes/>>. (Consulta: 5 de julio de 2017). (Fragmento).

mesón. Establecimiento situado en un camino que da hospedaje a los viajeros.

mozuelo. Joven.

candela. Vela.

adestralle. Guiarle, enseñarle.

ensalzar. Honrar, enaltecer.

jerigonza. Acción extraña, palabrería.

holgar. Alegrarse.

huelgo. Dejo.

tornando. Regresando.

sagaz. Astuto y prudente.

devoto. Piadoso, religioso.

visaje. Mueca, guiño.

allende. Además.

preñada. Embarazada.

Galeno: (Claudio) Médico de la antigua Grecia.

demediaba. Remediaba.

sutileza. Ingenio, astucia.

finara. Muriera.

salvo. Favor.





III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Ordena cronológicamente los acontecimientos del fragmento de la novela *El Lazarillo de Tormes*, escribiendo los números del 1 al 10 en los paréntesis.
 - () Al triste de mi padraastro azotaron y pringaron, y a mi madre pusieron pena por justicia.
 - () En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestralle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él.
 - () Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viesse, determinó arrimarse a los buenos por ser uno de ellos, y vínose a vivir a la ciudad.
 - () Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigonza.
 - () Achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia.
 - () Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida, y, siendo ciego, me alumbró y adestró en la carrera de vivir.
 - () Estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí.
 - () Mas también quiero que sepa vuestra merced que, con todo lo que adquiría y tenía, jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi.
 - () La triste se esforzó y cumplió la sentencia. Y, por evitar peligro se fue a servir a los que al presente vivían en el mesón de la Solana.
 - () Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre.

PROCESO: Interpretación de información

2. En equipo, seleccionen cinco de las palabras definidas en el glosario y escriban cinco oraciones, con un contexto actual. Por ejemplo:

Un amigo mío hace muchos *visajes* al estar hablando.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

PROCESO: Reflexión y evaluación

3. En parejas hagan el siguiente ejercicio, selecciona una de las oraciones, léela y explícale el significado a tu compañero y escríbanlo en las líneas.

- En este tiempo se hizo cierta armada contra moros.

- Ella confiaba en Dios que no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien. (al ciego)

- Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo.

- Yo oro ni plata no te lo puedo dar; mas avisos para vivir muchos te mostraré.

- Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida, y, siendo ciego, me alumbró y adestró en la carrera de vivir.

4. En parejas, describan brevemente cómo imaginan cada uno de estos elementos de la novela.

<i>El lugar o ambiente</i>	<i>Las personas y sociedad en general</i>
<i>Lázaro</i>	<i>El ciego</i>



IV. Para compartir

En grupo, comenten qué relación tiene la novela *El Lazarillo de Tormes* con los perros que sirven de guía a las personas invidentes en la actualidad.



Te sugerimos leer la novela completa *El Lazarillo de Tormes*, para que disfrutes todas las difíciles y divertidas aventuras por las que pasa el personaje con sus diferentes amos.



También puedes ver la película del mismo nombre, del director César Fernández Ardavín. En la película *Una niña maravillosa*, del director Behn Zeitlin, podrás conocer a una pequeña y todo lo que tiene que hacer para vivir en una sociedad llena de dificultades.



Registra tu avance

	<i>Necesito ayuda</i>	<i>Debo esforzarme</i>	<i>Casi lo logro</i>	<i>Lo logré</i>
Procesos de lectura				
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1.2 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Identifica las palabras que desconozcas y si lo requieres consulta el diccionario. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

Texto 1

La mujer

La carretera muerta, totalmente muerta, está ahí, desenterrada, gris.

La mujer se veía, primero, como un punto negro, después, como una piedra que hubieran dejado sobre la momia larga. Estaba allí tirada sin que la brisa le moviera los harapos. No la quemaba el sol; tan sólo sentía dolor por los gritos del niño. El niño era de bronce, pequeñín, con los ojos llenos de luz, y se agarraba a la madre tratando de tirar de ella con sus manecitas. La casa estaba allí cerca, pero no podía verse.

A medida que se avanzaba crecía aquello que parecía una piedra tirada en medio de la gran carretera muerta. Crecía, y Quico se dijo: "Un becerro, sin duda, estropeado por un auto".

Tendió la vista: la planicie, la sabana. Una colina lejana, como si fuera esa colina sólo un montoncito de arena apilada por los vientos. El cauce de un río; las fauces secas de la tierra que tuvo agua mil años antes de hoy. Se resquebrajaba la planicie dorada bajo el pesado acero transparente. Y los cactus, los cactus coronados de aves rapaces.

Más cerca ya, Quico vio que era persona. Oyó distintamente los gritos del niño.

El marido le había pegado. Por la única habitación del bohío, caliente como homo, la persiguió, tirándole de los cabellos, lanzando puñetazos.

— ¡Te voy a matar, desvergónsá!

— Pero si nadie pasó, Chepe: nadie pasó — quería ella explicar.

— ¿Que no? ¡Ahora verás!

Y volvía a golpearla. El niño se agarraba a las piernas de su papá, no sabía hablar aún y pretendía evitarlo. Él veía a la mujer sangrando por la nariz. La sangre no le daba miedo, no, solamente deseos de llorar, de gritar mucho. De seguro mamá moriría si seguía sangrando.

Todo fue porque la mujer no vendió la leche de cabra, como él se lo mandara; al volver de las lomas, cuatro días después, no halló el dinero. Ella contó que se había cortado la leche; la verdad es que la bebió el niño. Prefirió no tener unas monedas a que la criatura sufriera hambre tanto tiempo.

Le dijo después que se marchara con su hijo:

— ¡Te mataré si vuelves a esta casa!

La mujer estaba tirada en el piso de tierra; sangraba mucho y nada oía. Chepe, frenético, la arrastró hasta la carretera. Y se quedó allí, como muerta.

Quico tenía agua para dos días más de camino, pero la gastó en rociar la frente de la mujer. La llevó hasta el bohío, dándole el brazo, y pensó en romper su camisa para limpiarla de sangre. Chepe entró por el patio.

— ¡Te dije que no quería verte más aquí, condená!

Parece que no había visto al extraño. Aquel acero blanco, transparente, le había vuelto fiero. Las córneas estaban rojas.

Quico le llamó la atención; pero él, medio loco, amenazó de nuevo a su víctima. Iba a pegarle ya. Entonces fue cuando se entabló la lucha entre los dos hombres.

El niño comenzó a gritar otra vez; ahora se envolvía en la falda de su mamá.

La lucha era como una canción silenciosa. No decían palabra. Sólo se oían los gritos del niño y las pisadas violentas.

La mujer vio cómo Quico ahogaba a Chepe: tenía los dedos engarfiados en el pescuezo de su marido. Éste comenzó por cerrar los ojos; abría la boca y le subía la sangre al rostro.

Ella no supo qué sucedió, pero cerca, junto a la puerta, estaba la piedra; una piedra como lava, rugosa, casi negra, pesada. Sintió que le nacía una fuerza brutal. La alzó. Sonó seco el golpe. Quico soltó el pescuezo del otro, luego dobló las rodillas, después abrió los brazos con amplitud y cayó de espaldas, sin quejarse, sin hacer un esfuerzo.

La tierra del piso absorbía aquella sangre tan roja, tan abundante. Chepe veía la luz brillar en ella.

La mujer tenía las manos crispadas sobre la cara, todo el pelo suelto y los ojos pugnando por saltar. Corrió. Quería ver si alguien venía. Pero sobre la gran carretera muerta, totalmente muerta, sólo estaba el sol.

Allá, al final de la planicie, la colina de arenas que amontonaron los vientos. Y cactus embutidos en el acero.

FUENTE: Juan Bosch, "La mujer", en *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, Seymour Menton (comp.), 7a. ed., FCE, México, 2009, p. 779. (Colección Popular, 51). (Fragmento).

Texto 2

¿Qué es un conflicto?

Los conflictos son situaciones en que dos o más personas entran en oposición o desacuerdo de intereses y/o posiciones incompatibles donde las emociones y sentimientos juegan un rol importante y la relación entre las partes puede terminar deteriorada, según la oportunidad y procedimiento que se haya decidido para abordarlo.

Los conflictos surgen y se expresan de diferente manera, por motivos diversos y con distinta intensidad entre las personas.

¿Qué entendemos por resolución pacífica de conflictos?

En palabras simples se describe como la intención y voluntad de las personas para resolver una disputa. Resolver un conflicto involucra:

- ▣ **Mirar de frente los conflictos**, es decir, hacerlos visibles en la interacción interpersonal y/o grupal, lo que facilitará ponerle nombre a la situación.
- ▣ **Tomar una posición frente a los conflictos y las personas**, es decir, abordarlos de determinada manera. La calidad de la relación interpersonal y el futuro de ella dependerá de la posición que se decida tomar.

La resolución pacífica de conflictos es una habilidad social que contribuye y enriquece la vinculación entre las personas. Desde una posición colaborativa, el proceso de resolución de conflictos implica:

- ▣ Consideración de los intereses de la otra parte involucrada en el proceso.
- ▣ Disposición a ceder en las opiniones personales para llegar a una resolución.
- ▣ Buscar una solución que beneficie a las partes involucradas en el conflicto.
- ▣ Mantener, cuidar y enriquecer la relación, si es parte de las expectativas.

Distinguiremos cinco estilos posibles de enfrentar una controversia: Competitividad, Evitación, Compromiso, Acomodación y Colaboración.

Estilo competitivo: Cuando una persona persigue sólo los objetivos personales a costa de la otra parte, centra su energía en sus propios intereses sin detenerse a pensar en el otro. Excluir, discriminar, aislar, imponer a través de la fuerza, agredir, hacer abuso de poder son actitudes y comportamientos que se asocian a este estilo, lo que se traduce en una nula resolución del conflicto.

Estilo evitativo: Cuando la persona actúa sin afrontar o sin querer ver el conflicto. Lo que implica no tomar en consideración a ninguna de las partes. Generalmente esta actitud facilita la presencia de conflictos latentes y/o crónicos en la relación. Al no asumirlos, el riesgo de que el conflicto se encadene a problemas más grandes aumenta.

Estilo acomodativo: Cuando una de las partes renuncia a su punto de vista e intereses, cediendo frente a la postura de la otra persona o parte. Sin embargo, una actitud acomodaticia prolongada podría estar tapando una agresión mayor, como el abuso de poder, el hostigamiento, la amenaza permanente o intimidación.

Estilo compromiso: Cuando ambas partes tienen la voluntad de crear una salida al conflicto. Generalmente es a través de la negociación. Esto implica que ambas partes ceden en sus intereses y logran a su vez una satisfacción parcial de sus necesidades.

Estilo cooperativo o de colaboración: Cuando ambas partes en conflicto están dispuestas a transformar la incompatibilidad de intereses en alternativas comunes que los satisfagan. Es decir, las partes tienen la confianza y el deseo de superar la disputa, ganando ambas en la resolución del conflicto.

FUENTE: Gobierno de Chile, *Conceptos clave para la educación pacífica de conflictos en el ámbito escolar*, Unidad de Apoyo a la Transversalidad, Chile, 2006, pp. 12-19, disponible en: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/resolucion_pacifica_de_conflictos.pdf>. (Consulta: 5 de julio de 2017). (Fragmento).

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

I. Contesta lo que se te pide.

1. ¿Consideras que en algún contexto es aceptable resolver un conflicto a golpes? Comenta.

2. ¿Cómo habrías reaccionado ante la golpiza que Chepe le estaba propinando a la mujer?

3. El texto 2 nos invita a resolver los conflictos de manera colaborativa, ¿existirán casos en los que esta manera no sea la adecuada? Explica.

4. ¿Qué tan sencillo o complicado consideras que es ponerse en el lugar del otro en el momento de resolver un conflicto?

(Valor: 4 puntos)

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

II. Utiliza la información del texto 2 para diseñar una estrategia colaborativa para resolver el conflicto del texto 1.

A large spiral-bound notebook with a yellow cover and multiple lined pages for writing.

(Valor: 4 puntos)

III. Piensa en un conflicto de tu entorno, ya sea en casa, en tu escuela, en tu comunidad, y escríbelo en la línea. Después, escribe cuatro razones por las que ese conflicto no ha podido resolverse y su posible solución.

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

Conflicto: _____	
<i>¿Por qué no se ha resuelto?</i>	<i>¿Cómo puede resolverse?</i>
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

(Valor: 4 puntos)

CONOCE TU AVANCE

Lee los criterios y rellena el círculo de acuerdo con tus logros

BIMESTRE III

<i>Criterios para evaluar mi comprensión al leer y escribir</i>	<i>Niveles de logro</i>			
Analicé el contenido de un texto para dar mi opinión.	Siempre (4)	Casi siempre (3)	En ocasiones (2)	Necesito apoyo (1)
Sintetizo la información proporcionada por dos o más textos.	Siempre (4)	Casi siempre (3)	En ocasiones (2)	Necesito apoyo (1)
Utilizo la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Siempre (4)	Casi siempre (3)	En ocasiones (2)	Necesito apoyo (1)

Además de evaluar tu avance, puedes obtener una calificación numérica sumando tu puntaje y dividiéndolo entre 1.2

¡Gracias, chicas!



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿A qué se le llama "liberación femenina"?
- ▣ ¿Cuáles son los derechos legales de la mujer?
- ▣ ¿Sabes qué importancia tiene que las mujeres tengan derecho a votar?



II. ¡A leer!

Hace 70 años se le otorgó a la mujer mexicana el derecho a ser ciudadana y emitir su voto en los comicios electorales. Enseguida te invitamos a leer la efeméride de este derecho.



3 de julio de 1955 por primera vez la mujer mexicana emite su voto

La efeméride recuerda un hecho notable digno de mención. Desde 1884 hasta 1955 las mujeres lucharon intensamente hasta lograr el reconocimiento legal como miembros activos de la sociedad.

congregado. Reunido.
plasmar. Estampar, expresar.
algarabía. Bullicio.
mitin. Reunión donde el público escucha los discursos de algún personaje de relevancia política y social.

promulgar. Decretar.

Más de 20 mil mujeres **congregadas** en el Parque 18 de Marzo de la Ciudad de México el 6 de abril de 1952, demandaban el compromiso al candidato presidencial Adolfo Ruiz Cortines para que cumpliera con su promesa de **plasmar** en la Constitución el derecho de las mexicanas a votar y ser electas.

Ruiz Cortines repitió su compromiso y la **algarabía** femenina se apoderó del lugar, y un año después de ese histórico **mitin**, el 17 de octubre de 1953, Ruiz Cortines –ya como presidente– cumplió su palabra y **promulgó** las reformas constitucionales que otorgaron el voto a las mujeres en el ámbito federal.

La lucha femenina por ejercer sus derechos de votación y decisión en México da sus primeras manifestaciones importantes durante los años 1884 y 1887, cuando por primera vez una publicación, la revista femenina *Violetas del Anáhuac*, fundada y dirigida por Laureana Wright González y escrita solamente por mujeres, demandó el sufragio femenino.

Hacia 1910, diversas asociaciones se unen a Madero, entre ellas el club femenil antirreeleccionista: "Las Hijas de Cuauhtémoc". Poco tiempo después, las integrantes del club protestan por el fraude en las elecciones y demandan la participación política de las mujeres mexicanas.

Posteriormente, en 1916, se realizó el primer Congreso Feminista, específicamente el 13 de enero. Este fue impulsado por el general Salvador Alvarado como Gobernador de Yucatán y varias organizadoras. Uno de los principales acuerdos a los que se llegó en este Primer Congreso feminista fue demandar que se otorgara el voto ciudadano a las mujeres. La promulgación de la Constitución Política de 1917, donde no se negaba la ciudadanía a las mujeres, ni mucho menos su oportunidad de votar, tampoco se otorgó expresamente ese derecho.

En abril del mismo año, se expidió la Ley de Relaciones Familiares, según la cual los hombres y las mujeres tienen derecho a considerarse iguales en el seno del hogar.

Del 20 al 30 de mayo de 1923, la Sección Mexicana de la Liga Panamericana de Mujeres

convocó al Primer Congreso Nacional Feminista, que se reunió en la Ciudad de México, con la asistencia de 100 delegadas. Sus principales demandas en lo político fueron la igualdad civil para que la mujer pudiera ser elegible en los cargos administrativos y el decreto de la igualdad política y la representación parlamentaria por parte de agrupaciones sociales.

Como consecuencia del Congreso Nacional Feminista, el 13 de julio de ese mismo año, el gobernador de San Luis Potosí, Aurelio Manrique, expidió un decreto en el que se concedía a las mujeres potosinas el derecho a votar y a ser elegidas en elecciones municipales.

En Yucatán, Elvia Carrillo Puerto resultó la primera mexicana electa diputada al Congreso Local por el V Distrito, el 18 de noviembre de 1923. Sin embargo, después de desempeñar su cargo por dos años renunció, debido a las amenazas de muerte que había recibido. Más tarde cambió su residencia a San Luis Potosí, y fue electa al obtener la mayoría de votos, pero el Colegio Electoral no reconoció su triunfo.

Hacia 1935, por primera vez, las mujeres participaron en las votaciones internas del Partido Nacional Revolucionario (PNR), creado seis años antes y entre 1935 y 1936, mujeres del partido oficial conforman el Frente Único Pro Derechos de la Mujer (FUPDM), junto con militantes o cercanas al Partido Comunista. Ellas encaminaron sus demandas de clase y reivindicaciones de género.

Posteriormente, el frente profundizó en ciertas áreas del trabajo popular como la creación del Departamento Autónomo de la Mujer en la Confederación Campesina Mexicana (CCM); luchó por el cumplimiento de la Ley Federal del Trabajo y la sindicalización de las obreras y empleadas gubernamentales, así como por la instalación de salas de asistencia infantil anexas a los mercados.

La lucha que implicaba profundizar y afinar las alianzas con sectores y grupos dominantes en el ámbito nacional repercutió en detrimento de la organización amplia del movimiento de mujeres, sin embargo lo anterior se compensó con la actividad febril que desencadenó la demanda del voto.

En 1937 el presidente Lázaro Cárdenas envió a la Cámara de Senadores la iniciativa

para reformar el Artículo 34 constitucional, como primer paso para que las mujeres obtuvieran la ciudadanía. En 1938 la Reforma se aprobó y ese mismo año lo fue en la mayoría de los Estados.

El 24 de diciembre de 1946, la Cámara de Diputados aprobó la iniciativa enviada por el presidente Miguel Alemán, en la que se adicionó el Artículo 115 Constitucional, que entró en vigor el 12 de febrero del siguiente año. Ahí se establecía que en las elecciones municipales participarían las mujeres en igualdad de condiciones que los varones, con el derecho a votar y ser elegidas.

Siendo candidato a la presidencia de la República, en 1952, Adolfo Ruiz Cortines prometió, ante 20 mil mujeres asistentes a un mitin de campaña, la ciudadanía sin restricciones para las mujeres.

El 17 de octubre de 1953 se publicó en el Diario Oficial el nuevo texto del Artículo 34 Constitucional: "Son ciudadanos de la República los varones y las mujeres que, teniendo la calidad de mexicanos, reúnan, además, los siguientes requisitos: haber cumplido 18 años, siendo casados, o 21 si no lo son, y tener un modo honesto de vivir".

En 1953 se reconoce el derecho al sufragio femenino gracias a la organización y participación de las mujeres en los foros feministas demandando derechos ciudadanos, sólo que ese avance no se materializó sino hasta por lo menos dos décadas después, debido a que en la mayoría de los casos seguían siendo los hombres quienes decidían lo que sus esposas, hijas o hermanas debían hacer.

En las elecciones del 3 de julio de 1955 las mujeres acuden por primera vez a las urnas a emitir su voto. En esa ocasión se elegía a diputados federales para la XLIII Legislatura. Pese a la importancia que tenía ese primer ejercicio de libertad de decisión, la verdadera democratización de la ciudadanía tardó mucho más en gestarse, sobre todo porque la tradición imperaba sobre la razón.

FUENTE: Secretaría de Educación Pública, "3 de julio de 1955 por primera vez la mujer mexicana emite su voto", disponible en: <http://www.sep.gob.mx/es/sep1/3_de_julio#.VNU8uCzyMpM>. (Consulta: 5 de julio de 2017).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Selecciona la respuesta correcta, poniendo una ✓ en el recuadro.

▣ Presidente que otorgó el voto a la mujer mexicana:

a) Miguel Alemán

c) Francisco I. Madero

b) Adolfo Ruiz Cortines

d) Lázaro Cárdenas

▣ Nombre de la publicación en la que se demandó por primera vez el voto de la mujer:

a) Las Hijas de Cuauhtémoc

c) Violetas del Anáhuac

b) Diario Oficial de la Federación

d) Ley de Relaciones Familiares

▣ Estado de la República Mexicana donde se demandó el otorgamiento del voto ciudadano a las mujeres

a) Yucatán

c) San Luis Potosí

b) Ciudad de México

d) México

▣ Una demanda política por la que se luchó en el Primer Congreso Feminista fue:

a) la igualdad civil para que la mujer pudiera ser elegible en los cargos administrativos.

b) hombres y mujeres tienen derecho a considerarse iguales en el seno del hogar.

c) el derecho de las mexicanas a votar y ser electas.

d) la instalación de salas de asistencia infantil anexas a los mercados.

PROCESO: Interpretación de información

2. En parejas, suponiendo que son periodistas y van a redactar un artículo de opinión, elaboren cinco preguntas temáticas que orienten la información y la secuencia para su texto.

- ▣ _____
- ▣ _____
- ▣ _____
- ▣ _____
- ▣ _____

3. Investiga los nombres de tres mujeres destacadas en su lucha en pro de la igualdad de los derechos laborales y políticos, y explica por qué las seleccionaste.

PROCESO: Reflexión y evaluación

Nombre	Motivo
1.	
2.	
3.	



IV. Para compartir

Revisen los nombres que escribieron en el cuadro anterior y hagan una selección para elaborar un cartel informativo. Incluyan la nacionalidad y actividad por la que se le conoce. Por ejemplo:

Rigoberta Menchú nació en Guatemala y es defensora de los derechos humanos de los indígenas. Ganó, entre otros, el premio Nobel de la Paz.



Un libro que habla sobre la presencia de la mujer en diversos movimientos históricos es éste que te recomendamos y que se encuentra en la colección de los Libros del Rincón: *Mujer: presencia social y laboral*, de la autora Tania Carreño King.



También te sugerimos las películas *Erin Brockovich*, del director Steven Soderbergh, y *La sonrisa de Mona Lisa*, de Nike Newell.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

No hay química entre nosotros



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué sustancias ayudan a procesar los alimentos que comemos?
- ▣ ¿Qué alimentos te producen algún malestar estomacal?
- ▣ ¿Con qué sustancias se pueden contrarrestar los malos procesos digestivos?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer la siguiente información acerca del gluten, el componente proteico de cereales como el trigo, la cebada, el centeno o la avena.

| La vida sin gluten |

Cuando en algunas personas se presenta una inflamación crónica del intestino no pueden asimilar los nutrientes correctamente; en este caso, si su organismo no puede procesar las proteínas del gluten (gliadinas y gluteninas) se genera una reacción que daña la mucosa del intestino y una inflamación que acorta las vellosidades del mismo. A estas personas se les conoce como celíacos.

Una de cada 100 personas es celíaca y no puede ingerir gluten. Ahora, la tendencia dietética es quitar esta sustancia de la alimentación. ¿Por qué?

ingrerir. Comer.
innato. Que se tiene desde el momento de nacer.

Temor al gluten. “La ingesta de gluten en quienes aún no padecen la enfermedad celíaca activa la inmunidad intestinal innata del individuo, algo que al parecer no ocurre con otros cereales, aunque aún no sabemos si es perjudicial para el organismo. No hay que olvidar que el trigo tiene propiedades beneficiosas para otras funciones fisiológicas. Lo cual no quiere decir que la búsqueda o la vuelta a otros cereales no tenga importancia. En este sentido, la quinua de los antiguos pobladores de los Andes y el amaranto de México volverán a estar de moda”, asegura a *Quo*, Amado Salvador Peña, profesor emérito de Inmunología Gastrointestinal del University Medical Center de Ámsterdam, en Holanda.

fisiológico. Referente al funcionamiento del organismo.
emérito. Digno, distinguido.

Por su parte, Eduardo Arranz, inmunólogo y presidente de la Sociedad Española para el Estudio de la Enfermedad Celíaca, matiza: “Evolutivamente hablando, la aparición del

trigo es reciente, hace unos siete u ocho mil años. Es como si de repente nos pusiéramos a comer hierba, como las vacas. No tendríamos las enzimas suficientes para digerirla correctamente. Pues algo parecido sucede con el trigo. Sabemos que el hombre no tiene enzimas suficientes para digerir esta proteína para que pueda ser absorbida por el intestino. Así, una de las posibles terapias para celíacos en proceso consiste en administrar glutenasas, unas enzimas que digieren los péptidos tóxicos del gluten”.

enzima. Biocatalizador proteico.

De hecho, hoy en día hay varias enfermedades que tienen al gluten como protagonista: sensibilidad (una intolerancia pasajera, sin alteración de las vellosidades intestinales), alergia y, por último, la más grave: la celiaquía o intolerancia permanente al gluten. Esta última se da en una de cada 100 personas, aunque entre el 70 y 80 % no están diagnosticados, así que cualquiera de nosotros podría ser celíaco y no saberlo. ¿Cómo detectar la enfermedad?

Una gran simuladora. Los testimonios de quienes padecen celiaquía se refieren a cómo pasaron años con malas digestiones, anemias, dolores abdominales y el estómago hinchado, hasta que un médico sospechó y decidió hacerles una

GLOSARIO
biopsia. Muestra de tejido tomada de un ser vivo con fines diagnósticos.

de las mayores dificultades con las que se encuentra un celíaco, hoy en día, es, precisamente, los propios síntomas de la enfermedad. En muchos casos, hasta que no desarrolla otra dolencia por la carestía de algún nutriente fundamental, no indagan el porqué y dan con el problema”.

Para solucionar el asunto, en enero de este año, el *Journal of Pediatric Gastroenterology and Nutrition* publicó un artículo que pretende sentar las bases comunes para un diagnóstico **precoz**. Según explica Arranz, “hasta ahora, cuando

GLOSARIO
precoz. Prematuro.

GLOSARIO
atrofia. Disminución del tamaño o funcionalidad.

alguien presentaba síntomas, las sospechas se tenían que confirmar tomando una muestra de tejido de la mucosa del intestino delgado para determinar si había una **atrofia** vellositaria. Si era así, esta persona se diagnosticaba como celíaca”.

El inmunólogo también insiste en que esos son criterios establecidos desde hace unos 20 años. Por lo mismo, en la actualidad, se cuenta

GLOSARIO
sofisticada. Especializada, precisa.

GLOSARIO
protocolo. Serie ordenada, formulismo.

GLOSARIO
serología. Estudio sanguíneo.

con herramientas de diagnóstico más **sofisticadas**, como pruebas en sangre precisas, marcadores genéticos, etc. “Se ha evidenciado la necesidad de llegar a un **protocolo** conjunto de uso de estas herramientas que no se basara sólo en la biopsia intestinal. Los pediatras ahora establecen que, en el caso de los niños que tienen síntomas evidentes, una **serología** claramente positiva y exámenes genéticos positivos, no sería necesario practicarles la biopsia intestinal”. Los expertos están de acuerdo en el caso de los niños; sin embargo, los adultos son un

caso distinto. “Pueden ser celíacos, por ejemplo una mujer con 35 años que tiene una anemia persistente que no remite con tratamiento, otra de 42 con fracturas óseas recurrentes e, incluso, una pareja con infertilidad. ¿Quién podría pensar que todas estas dolencias tienen la misma causa?”, se cuestiona Arranz.

No en vano, en Estados Unidos se ha dado a esta enfermedad el apodo de “la gran simuladora”, porque pueden aparecer síntomas en todos los órganos. Isabel Polanco, catedrática de Pediatría y jefa del servicio de Gastroenterología y Nutrición Pediátrica del Hospital Universitario La Paz de Madrid, asegura: “Un simple cansancio puede descubrir a un celíaco. Lo que hace que, a menudo, se confunda con una fatiga crónica, con la enfermedad de Crohn o colon irritable. Se calcula que la media de años de peregrinaje, hasta que se da con el mal, en adultos es de ocho. De hecho, la mayoría se diagnostican después de haber cumplido los 60”.

Los investigadores coinciden en no recomendar que la gente que cree que padece celiaquía pero que no ha sido diagnosticada clínicamente, haga un plan de dieta sin gluten, debido a que esto podría traerle consecuencias negativas a su salud, además de que las vellosidades de su intestino se repararían y eso complicaría aún más la posibilidad de detectar certeramente el mal.

FUENTE: Redacción Quo, “La vida sin gluten”, en *Quo*, núm. 176, junio, 2012, México, pp. 86-91. (Fragmento).

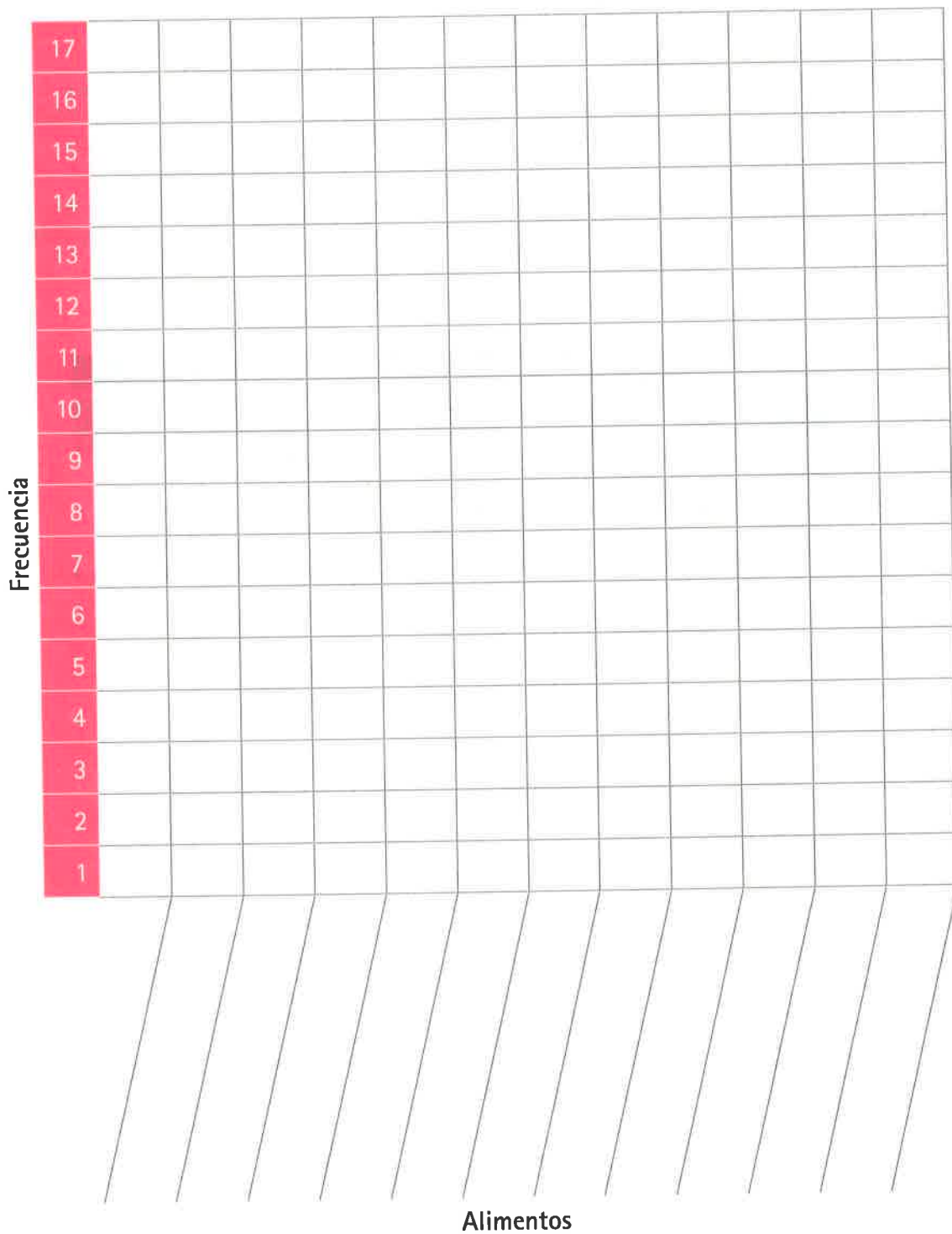


Síntomas de la celiaquía

Infancia	Adolescencia	Adulthood
<ul style="list-style-type: none"> • Vómitos. • Diarreas fétidas y abundantes. • Náuseas, astenia e irritabilidad. • Pelo frágil. • Hipotrofia muscular. • Distensión abdominal. • Hiperactividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anemia ferropénica. • Dolor abdominal. • Diarrea malabsortiva. • Hepatitis. • Estreñimiento y gases. • Estomatitis aftosa. • Queilitis angular. • Dermatitis atópica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diarrea malabsortiva. • Apatía, irritabilidad y depresión. • Pérdida de peso. • Astenia e inapetencia. • Dermatitis herpetiforme. • Anemia ferropénica.

3. Realicen la siguiente actividad en grupo. Cada alumno deberá decir dos alimentos: bebidas, frutas, aderezos, condimentos, etc., que le causen o hayan causado algún malestar estomacal, registrenlo escribiendo el nombre en la parte inferior e iluminando un recuadro, por cada vez que se mencione, para hacer la gráfica de barras. Pueden usar colores distintos en cada columna.

PROCESO: Reflexión y evaluación





IV. Para compartir

En equipo, comenten y propongan una medida para evitar los malestares estomacales y propongan alguna estrategia que conozcan para contrarrestarlos. Registren sus comentarios y estrategias, y expónganlos ante el grupo.



De los Libros del Rincón te recomendamos el titulado *Experimentos sencillos de química en la cocina*, de Glen Vecchione, a través de este libro descubrirás cómo, por medio de los utensilios y los alimentos, la cocina se vuelve un verdadero laboratorio.



En la película *La mosca*, del director David Cronenberg, se puede observar la acción de las enzimas en los alimentos para poder digerirlos; aunque esto puede no resultar tan agradable, sin embargo te la recomendamos.



Registra tu avance

	Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información					
Interpreto la información					
Reflexiono y evalúo					

Se busca escenógrafo



Bimestre

IV

Sesión 3

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Privado

Vinculación:
Español



I. ¡Quiero leer!

- ¿Cómo la escenografía recrea un ambiente dramático?
- ¿De qué materiales construirías la escenografía de una casa?
- En una puesta teatral, ¿qué papel te gustaría desempeñar?



II. ¡A leer!

En 1938, el dramaturgo Rodolfo Usigli criticó el régimen revolucionario de ese momento en la obra de teatro *El gesticulador*. Ahora te invitamos a leer los dos primeros párrafos.

| El gesticulador |

Existen dos tipos de acotaciones: el que describe la escenografía y personajes, y el que señala cómo deben actuar estos últimos; se coloca entre paréntesis. Por primera vez se representa con detalle la escena mexicana.

PERSONAJES

EL PROFESOR CÉSAR RUBIO, de 50 años.

ELENA, su esposa, 45 años.

MIGUEL, su hijo, 22 años.

JULIA, su hija, 20 años.

EL PROFESOR OLIVER BOLTON (estadounidense con acento español), 30 años.

UN DESCONOCIDO (El general Navarro).

EPIGMENIO GUZMÁN, presidente municipal.

SALINAS
GARZA
TREVINO } diputados
 } locales

EL LICENCIADO ESTRELLA, delgado y orador del Partido.

EMETERIO ROCHA, viejo.

LEÓN

SALAS

La Multitud

ACTO PRIMERO

Los Rubio aparecen dando los últimos toques al arreglo de la sala y el comedor de su casa, a la que han llegado el mismo día, procedentes de la capital. El calor es intenso. Los hombres están en mangas de camisa. Todavía queda al centro de la escena un cajón que contiene libros. Los muebles son escasos y modestos: dos sillones y un sofá de tulle, toscamente tallados a mano, hacen las veces del juego confortable, y una mecedora de bejuco. Dos terceras partes de la escena representan la sala, mientras la tercera parte, al fondo, está dedicada al comedor. La división entre las dos piezas consiste en una especie



de galería: unos arcos con pilares descubiertos, hechos de madera; con excepción del arco central, que hace función de pasaje; los otros están cerrados hasta la altura de un metro por tablas pintadas de un azul pálido y floreado, que el tiempo ha desleído y las moscas han manchado. Demasiado pobre para tener mosaicos o cemento, la casa tiene un piso de tipichil, o cemento doméstico, cuya desigualdad presta una actitud –dijérase– inquietante a los muebles. El techo es de vigas. La sala tiene, en primer término izquierda, una puerta que comunica con el exterior; un poco más arriba hay una ventana amplia; al centro de la pared derecha, un arco conduce a la escalera que lleva a las recámaras. Al fondo de la escena, detrás de los arcos, es visible una ventana situada en el centro; una puerta, al fondo derecha, lleva a la pequeña cocina, en la que se supone que hay una salida al solar, característica del Norte. La casa es toda, visiblemente, una construcción de madera, sólida, pero no en muy buen estado. El aislamiento de su situación no permitió la tradicional fábrica de sillar; la modestia de los dueños, ni siquiera la fábrica de adobe frecuente en las regiones menos populosas del Norte.

ELENA RUBIO, mujer bajita, robusta, de unos cuarenta y cinco años, con un trapo amarrado a la cabeza a guisa de cofia, sacude las sillas, cerca de la ventana derecha, y las acomoda conforme termina; JULIA, muchacha alta de silueta agradable, aunque su rostro carece de atractivo, también con la cabeza cubierta, termina de arreglar el comedor. Al levantarse el telón puede vérsela en pie sobre una silla, colgando una lámina en la pared. La línea de su cuerpo se destaca con bastante rigor. No es propiamente la tradicional virgen provinciana, sino una mezcla curiosa de pudor y provocación, de represión y de fuego. CÉSAR RUBIO es moreno; su figura recuerda vagamente la de Emiliano Zapata y, en general, la de los hombres y modas de 1910, aunque vista impersonalmente y sin moda. Su hijo, MIGUEL, parece más joven de lo que es; delgado y casi pequeño, es más bien un muchacho mal alimentado que fino. Está sentado sobre el cajón de los libros, enjugándose la frente.

GLOSARIO
gesticulador.
Persona que imita exageradamente la forma de ser y hablar de otra.

FUENTE: Rodolfo Usigli, *El gesticulador*, disponible en: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020082047/1020082047_010.pdf>. (Consulta: 5 de julio de 2017).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Marca con una X la respuesta correcta.

- ▣ ¿Qué quiere decir *en mangas de camisa*?
 - a) Capa de hule para protegerse de la lluvia cuando se va a caballo. _____
 - b) Vestido de medio cuerpo abajo, pero de la cintura arriba con sólo la camisa o con la camisa y el chaleco. _____
 - c) Estar en gran abandono y desorden. _____
 - d) La que empieza en el cuello y cubre el hombro. _____
- ▣ En la frase *sillón de tule*, ¿qué es el tule?
 - a) Un árbol de cuyas ramas se tejen asientos de sillas. _____
 - b) Una flor de cuyos pétalos se tejen petates y muebles. _____
 - c) Un tallo de cuyas fibras se tejen asientos para sillas. _____
 - d) Una planta que sirve para tejer muebles y asientos de sillas. _____

■ Si el techo de la casa es de *vigas*, el techo es de:

- a) madera. _____
- b) fierro. _____
- c) ladrillo. _____
- d) acero. _____

■ Un *solar* en el norte de nuestro país es:

- a) una cabaña. _____
- b) un terreno para la hortaliza. _____
- c) una casa antigua. _____
- d) un terreno para la construcción. _____



PROCESO: Interpretación de información

2. Subraya la respuesta correcta:

■ ¿Qué hace un escenógrafo?

- a) Diseña la decoración del escenario.
- b) Construye la escenografía.
- c) Realiza lo que el director tiene en mente.
- d) Busca los útiles y enseres que se necesitan en escena.

3. En parejas, recreen la ambientación que Usigli desea para su obra. Pueden dibujarla o emplear recortes de periódicos y revistas.

4. En tríadas, escojan tres personajes de los que construye Usigli y escriban tres secuencias de parlamentos que impliquen una reflexión sobre el momento político que viven. Cuiden la cohesión, coherencia y adecuación en el tiempo.



IV. Para compartir

Realicen una lectura dramatizada de sus parlamentos en clase. Pongan en competencia su habilidad lectora. Busquen su vestuario y representen a su personaje.



Si te interesa leer la primera novela policiaca mexicana, te recomendamos *Ensayo de un crimen*, de Rodolfo Usigli, que se encuentra en los Libros del Rincón.



La encuentras también en película, dirigida por Luis Buñuel. ¡Una estupenda recomendación!



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

La sucesión presidencial en 1910



I. ¡Quiero leer!

- ¿Cómo te imaginas que era la vida en México en 1910?
- ¿Crees que un libro puede detonar un movimiento social? ¿Por qué?
- ¿Consideras que la Revolución Mexicana logró lo que se proponía? ¿Por qué?



II. ¡A leer!

A continuación te invitamos a leer el siguiente texto sobre los albores de la Revolución Mexicana.

| Un libro en el incendio |

Muchos son los personajes que participaron en la Revolución Mexicana, de algunos se sabe demasiado, de otros casi nada. Enrique Krauze nos comparte el perfil de Francisco Ignacio Madero, hombre interesado en la democracia más que en las armas.

Navidad de 1908. En el pequeño segundo piso —casi un **tapanco**— de su casa en San Pedro de las Colonias, Coahuila, un hombre hojea el primer ejemplar del libro que ha escrito febrilmente durante algo más de tres meses. Con él se ha propuesto “calmar, orientar y encauzar definitivamente la ansiedad de su patria”. Sometido a una rigurosa dieta vegetariana, acosado por las jaquecas y los ataques **oftálmicos**, luchando contra lo que él mismo llama “el **yugo** de los instintos”, el ciclo completo de preparación y ejecución del libro le ha llevado más de un año.

Lo comenzaba a escribir al despuntar el alba. Algunas noches, cuando el sereno recorría las calles balanceando su linterna, el hombre seguía escribiendo en un cuaderno escolar de 22 por 17 centímetros y rayado gris. Sólo en momentos de fatiga extrema descendía al mundo de los humanos y recorría a caballo, como lo había hecho durante tantos años, los campos **labrantíos** de su hacienda. Sus peones lo saludaban con una mezcla de familiaridad y reverencia. No era sólo su exigente patrón sino su médico de cabecera, su protector material, su consejero espiritual. Nieto de un fundador de incontables empresas y bíblicas familias, él también habría querido ser un gran patriarca pero la naturaleza le había vedado, a él o a su esposa, la posibilidad de serlo. Ante la paternidad denegada, su reacción natural fue asumir una paternidad universal.

Llevaba el nombre de dos santos fundadores, el de la caridad y el de la acción, y en su apellido había una reminiscencia del Calvario: Francisco Ignacio Madero.

Años atrás, después de viajar profusamente por Europa y estudiar administración en Estados Unidos, se había concentrado en los negocios. Era, en sus propias palabras, “un hombre bien pegado a la tierra” y se dedicó a hacerla florecer.

Producto de estos esfuerzos, a sus 35 años de edad poseía acciones mineras y metalúrgicas, ganados, semillas, instrumentos de labranza, fincas rústicas y urbanas. Su criatura consentida era un rancho **guayulero** a 25 leguas de San Pedro.

Pero en 1908 su vocación paternal y su alegría creadora se encauzaban resueltamente hacia una obra distinta. Estaba convencido de que su patria corría un gravísimo peligro.

Bimestre

IV

Sesión 4

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Educativo

Vinculación:
Historia de México

tapanco. Del náhuatl *tlapantli*, techo. Superficie de madera con la que se divide la altura de un cuarto.

oftálmico. Perteneciente o relativo a los ojos.

yugo. Carga pesada, prisión o atadura.

labrantío. Campo o tierra de labor.

guayulero. Que cultiva guayule (latex hipoalérgico).

GLOSARIO



**epistolar.**

Pertenciente o relativo a la epístola.

Carta que se escribe a alguien.

GLOSARIO**aquiescencia.**

Consentimiento.

redentor.

Que redime. Que rescata o libera a algo o a alguien del cautiverio u obligación.

Su tesis era muy sencilla: México padecía una vieja, conocida y muy riesgosa enfermedad histórica llamada “poder absoluto”. Porfirio Díaz, el hombre que desde hacía más de treinta años lo encarnaba, había tenido siempre una “idea fija”: alcanzar, ejercer, conservar el poder absoluto. Por su parte, a Madero lo inspiraba otra idea no menos fija y radicalmente opuesta: examinar, criticar y, en última instancia, derrocar al poder absoluto.

El atribulado impresor de San Pedro con quien contrató la edición apenas se daba abasto para seguir el ritmo del autor y cumplir con las estrictas cláusulas: “El número de ejemplares que tirará será el de tres mil, empleando papel de doce kilos para el texto y para las coberturas [...] El precio que cobrará usted por este trabajo siempre que el libro tenga 300 a 320 páginas será de \$ 1900.00”.

Madero había comentado a su primo Rafael Hernández: “Esta semana lo terminaré, pues ya me falta muy poco”. Ese mismo día le informaba a un compañero el título definitivo: *La sucesión presidencial en 1910. El Partido Nacional Democrático*.

En la Navidad de 1908 el libro estaba listo para su distribución.

Nada había dejado Madero al azar. Tenía una lista completa de los periódicos que se editaban en la república. A todos ellos les enviaría un ejemplar de obsequio. En la ciudad de México Madero había reservado un depósito para 600 libros. El precio por ejemplar sería casi marginal: \$ 1.25.

Quizá vendería los libros suficientes para sacar el costo de la edición. Con diligencia, había integrado la relación de todas las personalidades políticas del país. Con muchas de ellas mantenía desde hacía tiempo una frecuente y vivaz relación **epistolar**. Al margen de simpatías o diferencias, a partir del año nuevo se dispondría a despa-charles el libro. Uno de los ejemplares lo dedicaría especialmente al presidente Díaz, acompañándolo de una carta en la que lo llamaría a “elevarse por encima de las bande-rías políticas declarándose la encarnación de la patria”.

Faltaba, sin embargo, la **aquiescencia** de la familia: su padre, don Francisco, anti-ciparía la represalia oficial contra sus negocios; su madre, doña Mercedes, temería por la vida de su hijo mayor; el patriarca, don Evaristo, reprobaría las locuras de Panchito: “No te andes metiendo en las patas de los caballos pretendiendo meterte a **redentor**”, le escribiría con enfado al comenzar la lectura.

Su deber ya no era sólo contribuir decisivamente a solucionar los problemas de México (deber de políticos, humanistas, reformadores sociales). Su deber era salvar a México (deber de profetas, iluminados, redentores).

En *La sucesión presidencial en 1910*, el médico y el empresario someten la obra del general Díaz a un riguroso examen. El resultado es complejo: hay zonas de salud y zonas enfermas, hay activos y pasivos; argumentaba el empresario: ¿Cómo negar “el gran desarrollo de la riqueza pública, la extensión considerable de las vías férreas, la apertura de magníficos puertos [...] y sobre todo [...] hada bienhechora de tanta maravilla, la paz que hemos disfrutado por más de treinta años”? ¿Cómo no admirar al “hombre extraordinario al frente del poder”, su moderación, su honestidad personal?

“Pan o palo” era su consigna. Pero la enfermedad, explicaba el médico, era “aterradora”, no sólo por la concentración excesiva de poder y la represión (no por mínima menos real), sino por el alarmante analfabetismo y el sutil veneno que corroía, que corrompía desde dentro, al organismo mexicano:

“Aparentemente hay elecciones, las cámaras están integradas por representantes del pueblo, los estados [...] conservan su soberanía y los ayuntamientos su independencia, siendo que en realidad sólo existe el poder absoluto de un hombre.

Era el veneno de la mentira. El respeto aparente por la Constitución que en la práctica se violaba, y la adopción aparente de fórmulas republicanas que en la práctica se desvirtuaban, eran condiciones que con el paso del tiempo se habían insinuado en la

vida nacional hasta volverse una segunda naturaleza, hasta modificar la primera naturaleza y volverla un desdeñoso e irresponsable teatro de sí misma”.

En sus conclusiones, Madero concedía la posibilidad de que, como garante de la democracia, Díaz fuera reelecto libremente. En tal caso, no veía razón para que no siguiera al mando de la nación por un periodo único, si bien reformando la Constitución en el sentido de la no reelección. Para cuando Díaz muriera –implicaba Madero– una nueva clase política, joven pero experimentada, habría tomado las riendas del país.

Finalmente Madero derrocó a Díaz. Pero como demuestra la lectura atenta de *La sucesión presidencial en 1910*, ese no era su propósito central. Lo que Madero quería era cimentar la democracia en México.

En la práctica, la revolución no era lo suyo, era la ley sin ley, la de hombres ingobernables que no conocía ni podría nunca cabalmente gobernar. “Estoy más orgulloso por las victorias obtenidas en el campo de la democracia que por las alcanzadas en los campos de batalla”, diría al cabo de la Revolución.

El médico y el empresario, San Francisco y San Ignacio, habían escrito un libro desde San Pedro de las Colonias. Iba a ser la piedra fundadora de la democracia mexicana. Sentados a la vera de la historia, derrotados en la victoria, vieron –por un momento de horror, en verdad, vieron– el incendio de una revolución que devoraría el madero de muchas vidas y la preciosa vida de Madero.

FUENTE: Enrique Krauze, “Un libro en el incendio”, en *Letras Libres*, enero, 2010, disponible en: <<http://www.letraslibres.com/mexico/un-libro-en-el-incendio>>. (Consulta: 5 de julio de 2017). Este ensayo se publicó originalmente como prólogo a la edición que *Clio* hizo en 1994 de *La sucesión presidencial en 1910*.

garante. Que garantiza.



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. Marca con un ✓ la respuesta correcta.

PROCESO: Recuperación de información

- ¿Qué evocaciones descubre Enrique Krauze en el nombre “Francisco Ignacio Madero”?
 - a) El de dos santos, el de la caridad y el de la acción.
 - b) La añoranza por la justicia y la verdad.
 - c) Los símbolos para la esperanza y la fe.
 - d) El nombre de dos apóstoles.
- De acuerdo con Madero, ¿cuál era la enfermedad que padecía México?
 - a) La enfermedad de la corrupción.
 - b) La enfermedad del poder absoluto.
 - c) La enfermedad de la apatía.
 - d) La enfermedad de la miseria.

- a) Era de limitados recursos económicos.
 - b) Era muy pobre, casi miserable.
 - c) Tenía una buena posición económica y social.
 - d) Tenía recursos, pero no demasiados.
- a) Lograr que todos se levantaran en armas contra Díaz.
 - b) Derrocar su gobierno y colocarse él en el poder.
 - c) Quedar bien ante la presencia internacional.
 - d) Cimentar la democracia en México.

PROCESO: Interpretación de información

2. Contesta lo que se te pide.

- ¿Qué predicciones pueden hacerse a partir del título "Un libro en el incendio"?

- ¿Qué significaba la consigna "Pan o palo" que identificaba al dictador Díaz?

- ¿Qué intención tuvo Francisco Ignacio Madero para que su libro se titulara *La sucesión presidencial en 1910*?

3. Elige los incisos que más se aproximen a tu experiencia con el texto.

- El estilo de Enrique Krauze me pareció:

- a) Irónico
- b) Íntimo
- c) Reflexivo
- d) Descriptivo
- e) Sarcástico
- f) Otro _____

PROCESO: Reflexión y evaluación

4. En parejas, construyan una respuesta a la siguiente pregunta.

- ¿Por qué Enrique Krauze considera al libro de Madero "la piedra fundadora de la democracia mexicana"?



IV. Para compartir

En equipos, investiguen sobre un personaje poco conocido de la Revolución Mexicana. Elaboren una monografía con los aspectos más importantes de su vida. Peguen sus monografías en el periódico mural o en los pasillos de su escuela.



Te recomendamos, de los Libros del Rincón, *Revolución Mexicana. 100 años de historia*, de Anselmo J. García Curado, y *Los revolucionarios frente al Porfiriato. A 100 años de la Revolución Mexicana*, de Josefina Mac Gregor.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Una geometría casi mágica



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué objetos de uso cotidiano tienen figuras geométricas?
- ▣ Si cambiamos de posición una figura geométrica, ¿conserva sus características?
- ▣ ¿Podemos aplicar la geometría en actividades y trabajo cotidianos?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto del escritor brasileño Julio César de Mello Souza más conocido como Malba Tahan, quien a través de historias desarrolladas en ambientes orientales enseña las matemáticas. Escribió más de 50 libros con dicho seudónimo.

| El hombre que calculaba |

En este texto podemos comprobar como Malba Tahan, con un estilo semejante al de *Las mil y una noches*, y a través de historias y aventuras en escenarios árabes, plantea problemas de álgebra y aritmética y los resuelve mediante atractivas y entretenidas soluciones.

Cierto día, al caer la tarde, íbamos a iniciar nuestra modesta cena, que consistía sólo en media docena de pasteles de carnero con cebolla, miel, harina y aceitunas, cuando oímos en la calle gran **tropel** de caballos y, en seguida, gritos, voces de mando y juramentos de soldados turcos.

Me levanté un poco asustado. ¿Qué ocurría? Tuve la impresión de que la **hostería** había sido rodeada por la tropa. La **algazara** inesperada no perturbó a Beremiz. Enteramente ajeno a los sucesos de la calle, continuó como se hallaba, trazando con un pedazo de carbón figuras geométricas sobre una gran plancha de madera. ¡Qué extraordinario era aquel hombre! Los más graves peligros, las amenazas de los poderosos, no conseguían apartarlo de sus estudios matemáticos. Si *Asrail*, el *Ángel de la Muerte*, hubiera surgido de repente trayendo en sus manos la sentencia de lo irremediable, él hubiese continuado impasible trazando curvas, ángulos y estudiando las propiedades de las figuras, de las relaciones y de los números.

En el pequeño **aposeno** en que nos hallábamos irrumpió el viejo Salim.

—¡Por Allah! Grité impaciente. ¡No perturben los cálculos de Beremiz! ¿Qué **barullo** es ese? ¿Acaso hay una revuelta en Bagdad? ¿Se ha hundido la **mezquita** de Soliman?

—Señor, tartamudeó el viejo Salim con voz trémula y asustada. La escolta... Una escolta de soldados turcos acaba de llegar...

—¡Por el santo nombre de Mahoma! ¿Qué escolta es esa, oh Salim?

—Es la escolta del poderoso gran visir Ibrahim Maluf el Barad. ¡A quien Allah cubra de beneficios! Los soldados traen orden de llevarse inmediatamente al calculador Beremiz Samir.

—¡Eso no tiene importancia! Naturalmente, el Visir, nuestro grande amigo quiere resolver con urgencia un problema de Matemáticas y precisa del auxilio de nuestro sabio amigo.

tropel. Movimiento acelerado y ruidoso.

hostería. Posada, hotel.

algazara. Griterío.

aposeno. Vivienda, morada.

barullo. Ruido.

mezquita. Edificio en que los musulmanes practican sus ceremonias religiosas.

Momentos después, llevados por los oficiales de la escolta, llegamos al palacio del visir Maluf. ¿Cuál nuevo problema sería aquel que había venido a **perturbar** tan profundamente el espíritu del digno auxiliar del Califa?

—El caso es grave, ¡oh calculador!, comenzó el visir dirigiéndose a Beremiz. Me encuentro de momento preocupado por uno de los más complicados problemas que haya tenido en mi vida. Quiero informarte minuciosamente de los antecedentes del caso, pues sólo con tu auxilio podremos tal vez descubrir la solución. Y el visir narró el siguiente caso:

—Anteayer hubo un pavoroso incendio en la prisión. Los detenidos, encerrados en sus celdas, sufrieron durante mucho tiempo un tremendo suplicio, torturados por **indecibles** angustias. Nuestro generoso soberano decidió entonces que fuera reducida a la mitad la pena de todos los condenados. Al principio no dimos importancia, sin embargo, entre los detenidos beneficiados por la ley se halla un contrabandista de Basora, llamado Sanadik, preso desde hace cuatro años y condenado a cadena **perpetua**. La pena de este hombre debe ser reducida a la mitad. Pero, como fue condenado a toda la vida de prisión, ahora en virtud de la ley, tendrá que serle perdonada la mitad de la pena, es decir la mitad del tiempo que le queda por vivir. Pero, no sabemos cuánto vivirá. ¿Cómo dividir por dos un periodo que ignoramos? ¿Cómo calcular la mitad $-x-$ de su tiempo de vida?

Después de meditar unos minutos, respondió Beremiz de manera cautelosa y prudente:

—Ese problema me parece extremadamente delicado porque encierra una cuestión de pura Matemática y de interpretación de la ley al mismo tiempo. Es un caso que interesa tanto a la justicia de los hombres como a la verdad de los números. No puedo discutirlo con los poderosos recursos del Álgebra y del Análisis, hasta visitar en la celda al condenado Sanadik. Es posible que la x de la vida de Sanadik esté calculada por el Destino en la pared de la celda del propio condenado.

—Me parece extraordinariamente extraño eso que dices, observó el visir. No me cabe en la cabeza la relación que pueda haber entre las maldiciones con que locos y condenados cubren los muros de las prisiones y la resolución algebraica de tan delicado problema.

—¡Señor!, exclamó Beremiz. Se hallan muchas veces en los muros de las prisiones frases interesantes, fórmulas, versos e inscripciones que nos aclaran el espíritu y nos orientan hacia sentimientos de bondad y clemencia. Consta que, cierta vez, el rey Mazim, señor de la rica provincia de Korassan, fue informado de que un presidiario había escrito palabras mágicas en los muros de su celda. El rey Mazim llamó a un **diligente** escriba y le ordenó que copiara todas las letras, figuras, versos o números que encontrara en las sombrías paredes de la prisión. Muchas semanas pasó el escriba para cumplir íntegramente la extraña orden del rey.

—“¡Oh rey! Estas hojas contienen maldiciones, plegarias, herejías, palabras **cabalísticas**, leyendas y hasta un problema de Matemática con cálculos y figuras”.

—Respondió el rey: “Las maldiciones, **plegarias** y **herejías**, no interesan a mi curiosidad. Me interesa, sin embargo, conocer el verso, lo que dice la leyenda, pues son productos **nobilísimos** de los que el hombre puede hallar consuelo en su aflicción, enseñanzas para el que no sabe o advertencias para el poderoso”.

Ante la petición del monarca, dijo el **ulema**:

—La desesperación del condenado es poco propicia a la inspiración.

Replicó el monarca:

—Aun así quiero conocer lo escrito.

perturbar. Alterar.

indecible. Que no se puede explicar.

perpetua. Para siempre.

GLOSARIO



diligente. Rápido al hacer algo.

cabalística. Mágica.

plegaria. Oración.

herejía. Doctrina contraria a la fe católica.

nobilísimo. De gran nobleza.

ulema. Doctor de la ley mahometana.

GLOSARIO

Entonces el ulema sacó al azar una de las copias del escriba y leyó:

—Estos son los versos escritos por uno de los condenados: *La felicidad es difícil porque somos muy difíciles en materia de felicidad. No hables de felicidad a alguien menos feliz que tú. Cuando no se tiene lo que uno ama, hay que amar lo que se tiene.*

El rey permaneció unos instantes en silencio como ocupado en profundos pensamientos y el ulema, para distraer la atención real, continuó diciendo:

—He aquí el problema escrito con carbón en la celda de un condenado: *Colocar diez soldados en cinco filas de modo que cada fila tenga cuatro soldados.*

Este problema, aparentemente imposible tiene una solución muy sencilla...

FUENTE: Malba Tahan, *El hombre que calculaba*, Europa Ediciones, Madrid, 1985, disponible en: <<http://www.librosmaravillosos.com/hombrecalculaba/pdf/EI%20Hombre%20que%20Calculaba%20-%20Malba%20Tahan.pdf>>. (5 de julio de 2017). (Fragmento).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Escribe en las líneas las oraciones faltantes para completar el orden cronológico de la narración.
 - a) Cierta día, al caer la tarde, íbamos a iniciar nuestra modesta cena cuando oímos en la calle gran tropel de caballos.
b) _____

 - c) Enteramente ajeno a los sucesos de la calle, Beremiz continuó como se hallaba, trazando con un pedazo de carbón figuras geométricas sobre una gran plancha de madera.
d) _____

 - e) Los soldados traen orden de llevarse inmediatamente al calculador Beremiz Samir.
f) _____

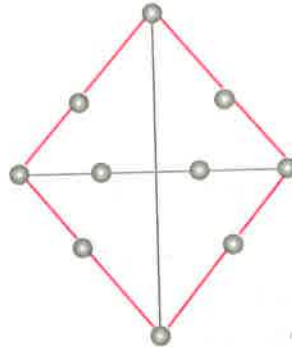
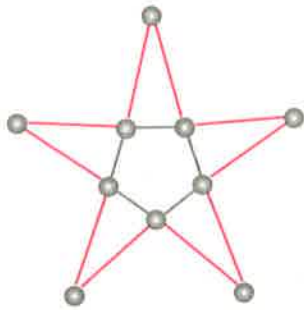
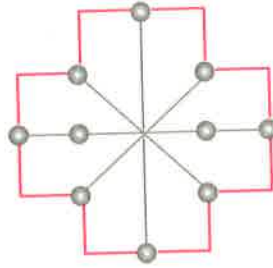
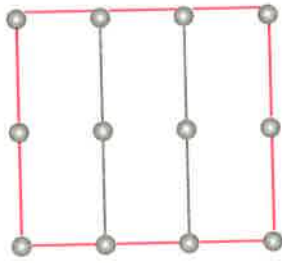
 - g) Me encuentro de momento preocupado por uno de los más complicados problemas que haya tenido en mi vida.
h) _____

 - i) Es posible que la x de la vida de Sanadik esté calculada por el Destino en la pared de la celda del propio condenado.
j) _____

 - k) He aquí el problema escrito con carbón en la celda de un condenado: *Colocar diez soldados en cinco filas de modo que cada fila tenga cuatro soldados.*

2. En parejas, analicen las siguientes figuras y deduzcan cuál es la que representa la solución al problema de, "acomodar diez soldados en cinco filas de modo que cada fila tenga cuatro soldados".

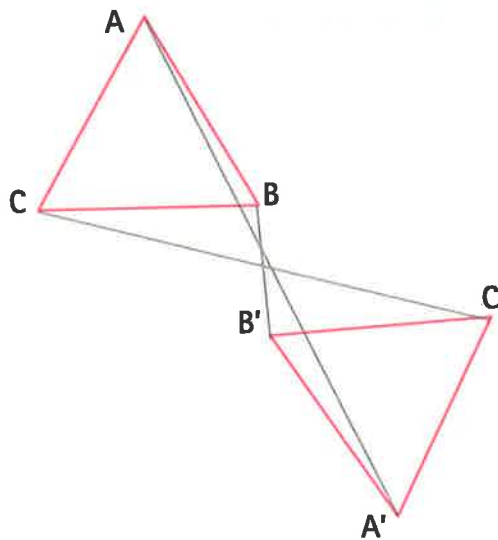
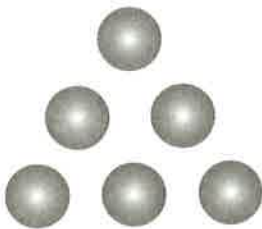
PROCESO: Interpretación de información



3. En equipo, resuelvan el siguiente problema.

PROCESO: Reflexión y evaluación

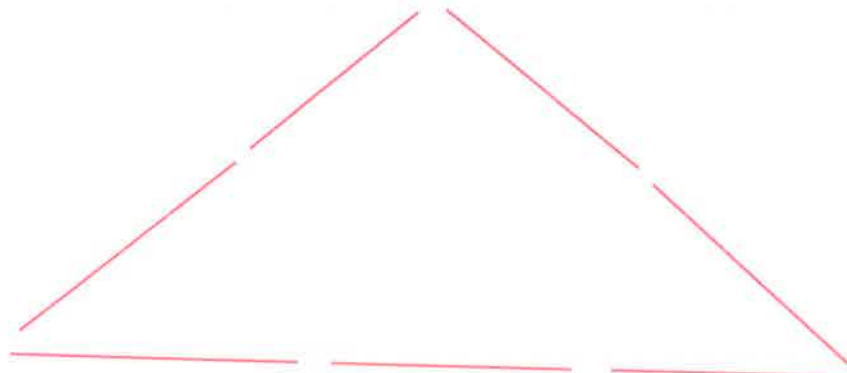
Cuando Beremiz Samir, uno de los personajes de la narración, se encontraba trazando y estudiando las figuras geométricas y sus propiedades llega la escolta, una de esas propiedades es que una figura conserva sus características cuando hace una rotación. Acomoden monedas como lo indican los círculos, el reto consiste en mover solamente dos de ellos y hacer que los vértices o puntas cambien de dirección.





IV. Para compartir

Formen equipos de cuatro personas y resuelvan el siguiente problema: El triángulo está formado por siete líneas, muevan únicamente tres de ellas y formen tres triángulos unidos entre sí. Pueden usar palillos o pequeñas tiras de papel para practicar. Dibújelo a un lado.



En el Libro del Rincón titulado *El descubrimiento*, de Jonas Riberio, conocerás a un niño que planta pensamientos cuadrados, le gusta ver su plantación en orden y además le encanta ver a su vecina.



En la película *Una mente brillante*, del director Ron Howard, podrás conocer a un gran matemático y lo compleja que puede ser la mente de un genio. No olvides revisar también el libro *El hombre que calculaba*, de Malba Tahan, para conocer el desenlace de la narración y las soluciones de los problemas.



Registra tu avance

Procesos de lectura

Necesito ayuda

Debo esforzarme

Casi lo logro

Lo logré

Recupero la información

Interpreto la información

Reflexiono y evalúo

Imágenes que hablan

I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué tanto te atraen las historietas?
- ▣ ¿Cuáles has leído u hojeado?
- ▣ ¿Qué es lo que te llama la atención de ellas?

II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto informativo sobre el ADN, acompañado de un misterioso caso criminal.

| Ciencias forenses |

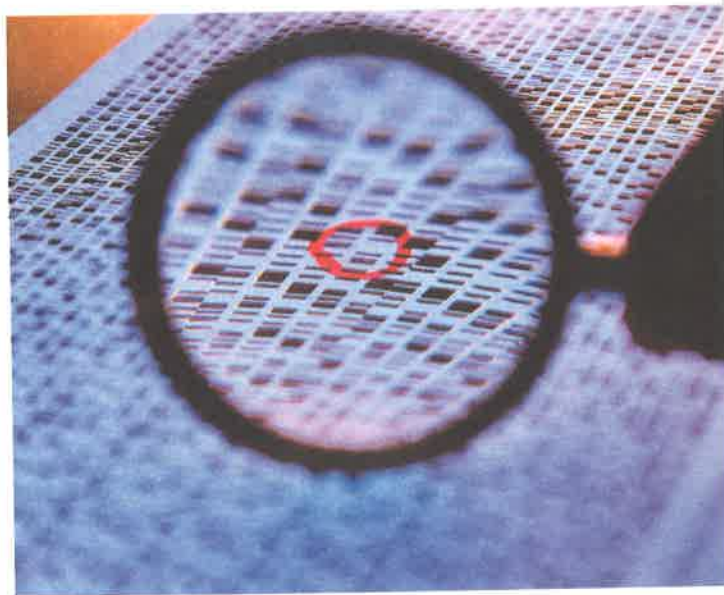
Las ciencias forenses son un conjunto de disciplinas que se encargan de materializar las pruebas de un caso criminal para presentarlas en un juicio con todo el rigor científico.

Tú y sólo tú

La mayoría de las manchas de sangre contienen el ADN de una persona. Pero la policía tuvo que esperar años antes de poder utilizar esta información. En 1985 el científico británico Alec Jeffreys ideó la manera de extraer y comparar el ADN de dos muestras distintas. Usando esa técnica, los especialistas comparan el ADN encontrado en el escenario de un crimen con el ADN del sospechoso. Este proceso es una de las pruebas más comunes en la ciencia forense.

Perfil de ADN

Desde 1985 se han desarrollado muchas técnicas nuevas para procesar las muestras de ADN. El método específico depende de la cantidad de sangre que se tenga para analizar. Uno de los métodos más comunes es el análisis de repeticiones cortas en tándem o STR. Consiste en destacar químicamente 13 secciones del ADN humano para formar un perfil genético. El perfil se imprime en una tarjeta, donde pueden añadirse otros perfiles de muestras tomadas en distintos sitios. Así es fácil ver si coinciden.



Bimestre

IV

Sesión 6

Formato de texto:
Mixto

Situación o contexto:
Público

Vinculación:
Español



Dificultades con el ADN

Es bastante complicado buscar pistas cuando un crimen se ha cometido en la calle o en un edificio público, porque habrá muchos restos de ADN de toda la gente que pasa por allí cada día. A veces, hay tantas muestras de ADN que los laboratorios suelen estar sobrecargados de trabajo y al final muchas muestras resultan ser inútiles.

Pero no todo son dificultades. El ADN puede permanecer durante años en el escenario de un crimen. Hasta los huesos con miles de años de antigüedad contienen todavía ADN que se puede extraer y analizar. Constantemente se mejoran las técnicas de análisis, y es posible que pronto el ADN supere a las huellas dactilares convirtiéndose en la prueba más común para resolver casos.

El ADN a juicio

Las pruebas de ADN pueden ser muy convincentes para el juez y el jurado, pero estas pruebas no siempre son relevantes. Por ejemplo, el ADN encontrado en el arma del crimen puede demostrar que una persona determinada la tocó, pero no que llegara a utilizarla. Como pasa con todas las ramas de la ciencia forense, las pruebas de ADN tienen que completarse con las declaraciones de los testigos, para llegar a averiguar lo sucedido. Sin embargo, en algunos casos, el ADN es un testigo crucial.

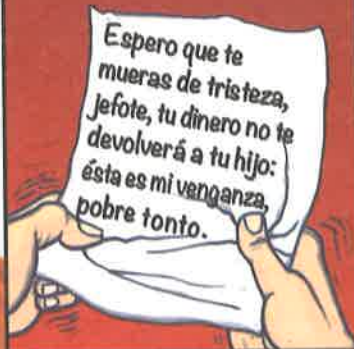
FUENTES: Alex Frith, *Ciencias forenses*, SEP-Usborne-Océano, 2009, pp. 30-35. (Libros del Rincón). (Fragmentos). Eryk Struyf Palacios, "Tras las huellas de un asesino", en *Zona Mundo*, disponible en: <<http://e.elcomercio.pe/101/impresa/pdf/2009/11/01/ECPR011109b1.pdf>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).

A continuación, te presentamos una historia sobre un misterioso suceso...

1984, Mathew Williams fue hallado muerto en un río cercano a su casa, en Lepanges.



Al día siguiente los padres, Richard y Johanna, recibieron una carta anónima espeluznante.



Espero que te mueras de tristeza, jefe, tu dinero no te devolverá a tu hijo: ésta es mi venganza, pobre tonto.

Las primeras investigaciones apuntaron a Robert Brown, primo de Richard, quien le profesaba una terrible envidia laboral y familiar.



¿Por qué Richard obtiene tantos ascensos? Yo tengo un hijo discapacitado y él no.

Una vecina declaró haber visto a Robert subir a Mathew en su auto, gracias a esto Robert fue encarcelado. Sin embargo, al año siguiente la testigo se retractó y liberaron a Robert, pero...



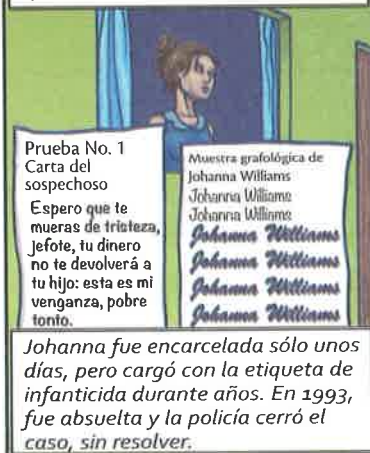
¡No me engañas! ¡Sé que fuiste tú!

¡Espera! Yo... ¡AAAAARG!



Richard Williams fue encarcelado y condenado a 25 años de prisión.

Las investigaciones sobre el asesinato de Mathew continuaron y grafólogos expertos señalaron a Johanna Williams como posible autora de la carta anónima.



Prueba No. 1
Carta del sospechoso
Espero que te mueras de tristeza, jefe, tu dinero no te devolverá a tu hijo: esta es mi venganza, pobre tonto.

Muestra grafológica de Johanna Williams
Johanna Williams
Johanna Williams
Johanna Williams
Johanna Williams

Johanna fue encarcelada sólo unos días, pero cargó con la etiqueta de infanticida durante años. En 1993, fue absuelta y la policía cerró el caso, sin resolver.

En 2008 el caso se reabre a petición de los Williams. Las pruebas de ADN arrojan algo de luz sobre el asunto.

Las pruebas de ADN de la carta anónima y las de la cuerda con que ataron el cuerpo no tienen relación alguna con los padres de Mathew. Sin embargo, sí hay ADN femenino en la estampilla de la carta y ADN masculino en la carta.



No hay que precipitarnos, podrían pertenecer a trabajadores del servicio postal.

Muy bien muchachos, tenemos trabajo por delante. Cotejaremos estas muestras con las del Registro Nacional de Huellas Genéticas y tomaremos muestras de todas las personas involucradas directa o indirectamente con el caso: parientes, amigos, vecinos... incluso de todos aquellos que manejan el expediente. Así que... ¡A trabajar!



Continuará...



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. A partir de la historieta que leyeron relaten los sucesos cronológicamente.

PROCESO: Interpretación de información

2. En equipo, imaginen el desenlace de la historia y dibujen en una hoja aparte las viñetas que le darán final a este misterio. Recuerden utilizar los elementos propios de una historieta:
 - ▣ Globos de diálogo y de pensamiento.
 - ▣ Signos de exclamación e interrogación.
 - ▣ Interjecciones.
 - ▣ Onomatopeyas, entre otras.

PROCESO: Reflexión y evaluación

3. Contesta lo que se te pide a partir de una reflexión.
 - ▣ ¿Te gustó la historieta que leíste? ¿Por qué?

a) Sí

b) No

- ▣ Califica la historieta que leíste del 1 al 5. Explica.

- ¿Cómo mejorarías la historieta que te presentamos?



IV. Para compartir

En grupo, decidan cuál de los desenlaces que dibujaron en el ejercicio dos es el más creíble y mejor desarrollado visualmente. Compartan la historieta completa en el periódico mural, junto con información relevante sobre el ADN.



Te sugerimos un texto entretenido, informativo y visualmente atractivo, *Ciencias forenses*, de Alex Frith. Lo encontrarás no sólo interesante, sino que te permitirá conocer más sobre las características visuales de las historietas.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				



Una voz joven



I. ¡Quiero leer!

- ¿Cuáles son las problemáticas sociales más serias en tu localidad?
- ¿Qué harías para resolverlas?
- ¿Hasta dónde estás dispuesto a llegar para solucionarlas?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer dos textos informativos sobre Malala Yousafzai, una joven particular.

Malala Yousafzai, la heroína pakistani que defiende los derechos de las niñas a la educación

Los héroes no son sólo personajes de historietas o películas, si abrimos bien los ojos descubriremos que quizá vivimos con uno o convivimos en la escuela con otro, incluso nosotros podríamos ser el héroe o heroína de alguien más. En esta sesión queremos presentarte a la heroína de muchas jovencitas, allá en la lejana región de Pakistán, quien no ha dudado en alzar la voz contra la injusticia.

“Los talibanes han emitido un **panfleto** que prohíbe ir a la escuela a todas las niñas”, escribió Malala en su blog en 2009, cuando tenía doce años y vivía en la ciudad de Mingora, al norte de Pakistán. Días después pudo ir a clases, pero lo que informó tampoco fue alentador. “Sólo asistieron once de las veintisiete alumnas. Después del panfleto, mis tres mejores amigas se han ido a Peshawar y Lahore con sus familias”.

Bajo el seudónimo Gul Makai y con la asesoría de un periodista de la BBC de Londres, Malala narró su historia en una zona que se disputaban a sangre y fuego el ejército pakistani y la guerrilla Tehrik e Talibán. “Tengo miedo. Ayer tuve un sueño horrible con helicópteros militares y extremistas. He tenido esos sueños desde que empezó la operación militar”.

Ese año, la región en la que está Mingora, conocida como el valle de Swat, registró 1.5 millones de desplazados a causa de la guerra fratricida. A pesar del conflicto, Malala y su familia no se marcharon. Ziauddin Yousafzai, su papá, resistió a su manera; siguió dirigiendo la escuela a la que acudía su hija. Y lo hizo como pudo, en ocasiones con disimulo: “El director, al anunciar las vacaciones, no mencionó qué día tenemos que volver. Es la primera vez que ocurre y no nos ha informado la causa, por eso temo que sea porque los talibanes han prohibido nuestra escolarización”, escribió Malala.

En la cruda realidad que les tocó a ambos, Malala dio valor a ciertas circunstancias. Así lo demuestran estas líneas: “El director nos ha pedido que vayamos vestidas de calle en lugar del uniforme para no llamar la atención de los talibanes. Así que decidí llevar mi vestido rosa favorito. Otras niñas también llevan ropa de colores alegres y el colegio tiene un aspecto hogareño”.

Por mensajes como el suyo, Occidente volteó sus ojos hacia el valle de Swat. Tanto, que el *New York Times* filmó un documental, *La muerte de la educación de la mujer*, en el que los protagonistas son la adolescente a la que no le tembló el pulso para denunciar la opresión talibán, y su valiente padre.

panfleto. Escrito en el que se denigra o difama.



El martes 9 de octubre del 2012 su activismo hizo más eco. Y no porque su blog llegara a una cifra récord de lectores. Todo lo contrario: ese día, regresando de clases, dos **sicarios** le dispararon en la furgoneta en la que venía junto a otras compañeras. El impacto en su cabeza hizo temer lo peor. Recibió atención inmediata y fue trasladada a un hospital militar en Peshawar. Luego de varias horas de cirugía, el diagnóstico no fue favorable, pero sí algo esperanzador.

Ingllaterra, uno de los primeros países en el que cultivó lectores, le ofreció asilo político y tratamiento médico y psicológico. En un helicóptero medicalizado, prestado por Jalifa bin Zayed Al Nahyan, jeque de Emiratos Árabes, viajó a la isla con sus padres y sus dos hermanos menores.

Tras cinco meses de recuperación, Malala volvió a la carga. Su primer acto fue acudir al Instituto Edgbaston, en Birmingham, Inglaterra, el pasado 19 de marzo, portando su inseparable **hiyab**. “Este es el momento más feliz, el de regresar al colegio. Es con lo que sueño: que todos los niños puedan ir a la escuela porque es su derecho”. No lo escribió sino que lo dijo frente a las cámaras. Sus palabras contrastaron con las que escribió tres años antes, cuando nombró los panfletos.

En su cumpleaños número dieciséis, el último 12 de julio, fue la invitada de honor a Naciones Unidas. “Tomemos los libros y las plumas porque pueden cambiar el mundo”, dijo en un perfecto inglés. Pronto el jefe talibán Adnan Rasheed, **presuntamente** desde las montañas del valle de Swat, respondió a su discurso. Manifestó que la atacaron, no por estar a favor de la educación universal, sino porque “dirigía una campaña de **difamación** para frustrar sus esfuerzos de establecer un sistema islámico en Swat”. Ella le salió al paso: “Aprendí la filosofía de la no violencia de Gandhi y el perdón de mi padre y de mi madre”.

Su discurso en Naciones Unidas, en el que llamó al perdón y a la igualdad, estuvo a la altura de discursos de personajes como Martin Luther King.

FUENTE: “Malala Yousafzai, la heroína pakistani que defiende los derechos de las niñas a la educación”, en *Cromos Revista*, agosto, 2013, disponible en: <<http://www.cromos.com.co/personajes/actualidad/articulo-147733-malala-yousafzai-la-heroina-pakistani-al-defender-los-derechos-de-ninas>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).

sicario. Asesino asalariado.

hiyab. Velo que cubre la cabeza y el pecho y lo usan las mujeres musulmanas.

GLOSARIO

presuntamente. Supuestamente.

difamar. Desacreditar a alguien.

GLOSARIO

| Malala, la Premio Nobel más joven de la historia |

Malala Yousafzai, la adolescente paquistaní que los Talibán intentaron asesinar en Swat en el 2012 por su campaña a favor de la educación de las chicas en su territorio, recibió hoy el Premio Nobel de la Paz. La acompaña Kailash Satyarthi, un indio que al estilo Mahatma Gandhi, batalla por los derechos de los niños. Un fuerte signo del comité del Nobel para premiar, no sólo el derecho de los niños a ser educados, sino favorecer –con la nominación de una chica paquistaní y un militante indio– un proceso de paz entre la sociedad civil de los dos países que se detestan y han ido cinco veces a la guerra.

Los dos fueron ganadores de un premio de 1 110 000 dólares. Lo informó el ex primer ministro noruego Thorbjørn Jagland y presidente del Comité del Nobel esta mañana. Así, Malala se convierte en la premiada más joven de la historia del Nobel.

“Mas allá de su juventud, Malala Yousafzai lleva varios años peleando por los derechos de las chicas a la educación y ha mostrado, con el ejemplo, que los chicos y los jóvenes pueden contribuir a mejorar su propia situación”, dijo el Comité del Nobel en una declaración. “Ella lo ha hecho en las más peligrosas circunstancias. A través de su heroico combate ella se ha vuelto una vocero líder para el derecho a la educación de las chicas”, aseguraron en la declaración oficial.

Ella no se detiene: participó en una reunión con toda la familia Obama, que le presentó a sus hijas, pero a quien ella reclamó por la campaña de los drones sobre la población civil en las zonas tribales de Waziristan. Fue recibida por la reina Isabel. Habló en la ONU. Es una de las 100 personas más influyentes del mundo y publicó sus memorias *Yo soy Malala*, con la ayuda de la periodista Christina Lamb, de *The Sunday Times*. La ONU designó el 12 de julio, su cumpleaños, como “el Día de Malala” para impulsar una campaña por los derechos civiles de los chicos.

El indio “Kailash Satyarthi ha mantenido la tradición de Mahatma Gandhi y liderado varias formas de protestas focalizándose en la grave explotación de chicos para ganancias financieras” dijo el Comité del Nobel.

La adolescente paquistaní y el militante hindú se impusieron entre 278 nominados, que incluían al exespía norteamericano Edward Snowden, el exsoldado que liberó la información para Wikileaks, Chelsea Manning, el presidente ruso Vladimir Putin y el Papa Francisco.

FUENTE: María Laura Avignolo, “Malala, la Premio Nobel más joven de la historia”, en *Clarín X*, 2014, disponible en: <http://www.clarin.com/mundo/Malala-premio-Nobel-Paz-mas-joven_0_1227477554.html>. (Consulta: 5 de julio de 2017).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación de información

1. Encuentra en los textos la información que se pide en las tarjetas y escríbela en las líneas. Confirma tus respuestas comparándolas con las de un compañero.

Motivo por el que las niñas del valle de Swat tuvieron que dejar de ir a la escuela.

Evento al que asiste en su cumpleaños número 16 y cómo se expresa.

Suceso que ocurrió en el 2012 y pone en peligro la vida de Malala.

Premio que recibe por su campaña a favor del derecho de las niñas a la educación.

Sobre qué otros personajes de la escena internacional se impuso Malala para recibir el galardón de 2014.

Medio por el cual Malala dio a conocer lo que sucedía en el valle y quién la ayudó.

2. En equipo, comenten la siguiente frase de Malala Yousafzai. Después contesten la pregunta.

PROCESO: Interpretación de información

"Es verdad que la pluma es más fuerte que la espada, la educación asusta a aquellos que usan el terror".

- ¿Por qué la educación es tan poderosa?

3. En equipo, contesten las siguientes preguntas y justifiquen sus respuestas.

PROCESO: Reflexión y evaluación

- ¿Cómo calificarías la actitud de Malala frente a la crisis que se vive en el valle de Swat?

- ¿Qué situación consideras que requiere de la atención urgente de los jóvenes en México?



IV. Para compartir

En grupo, organicen una tarde de cine y vean el documental *La muerte de la educación de la mujer*, en el que Malala Yousafzai alza la voz sobre la terrible realidad que se vive en su región.



¿Qué tanto ha cambiado la condición de la mujer en el siglo XXI con respecto de siglos anteriores? Descúbrelo en *Hemos cambiado. Educación, conquistas y deseos de las niñas del siglo XIX*, de Oresta López; esta es nuestra recomendación de los Libros del Rincón.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1.2 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Identifica las palabras que desconozcas y si lo requieres consulta el diccionario. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

Texto 1

Copa Mundial de Futbol 2018

La Copa Mundial de la FIFA Rusia 2018 será la XXI edición de la Copa Mundial de Futbol.

Esta edición del evento se realizará en Rusia entre el 14 de junio y el 15 de julio de 2018, siendo la primera oportunidad en que dicho país organiza el campeonato y la primera vez en la historia que se celebre en un país de Europa Oriental.

Esta será la primera Copa Mundial de Futbol de Europa del Este y los partidos se celebrarán en 12 estadios ubicados en 11 ciudades del país (Moscú, San Petersburgo, Kaliningrado, Nichni Nóvgorod, Saransk, Volgogrado, Rostov del Don, Samara, Sochi, Kazán y Ekaterimburgo).

En el estadio Luzhniki de Moscú se celebrará la inauguración, la semifinal y la final del Mundial 2018.

En el proyecto se planean invertir unos 20 000 millones de dólares. La mitad del presupuesto se tomará de los fondos federales y la otra mitad de las inversiones privadas. Además de la construcción de nuevos estadios, de cara al evento deportivo Rusia planea modernizar su red de carreteras.

En total serán aproximadamente 204 equipos de las 208 federaciones miembros de la FIFA los que se inscribirán para participar en el torneo. De ellos, 32 participarán en la fase final. Las clasificatorias para la Copa Mundial se realizarán entre el año 2015 y fines de 2017.

El país anfitrión, Rusia, es el único país clasificado automáticamente gracias a su derecho de organizador. Los 31 cupos restantes se repartieron a las 6 confederaciones internacionales que disputarán distintos torneos clasificatorios.

FUENTE: "Relevo en la fiesta deportiva: ¡Los esperamos en el Mundial Rusia 2018!", disponible en: <<http://actualidad.rt.com/deporte/view/133900-copa-mundial-rusia-brasil-2018>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).



Texto 2

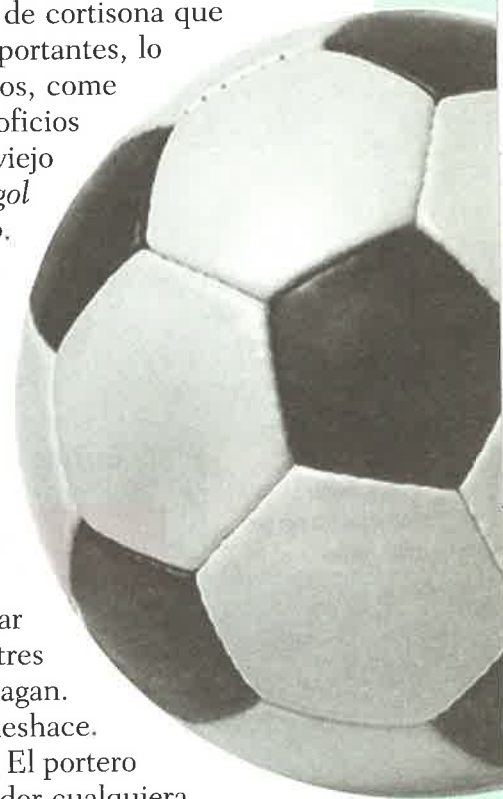
| El jugador |

Corre, jadeando, por la orilla. A un lado lo esperan los cielos de la gloria; al otro, los abismos de la ruina. El barrio lo envidia: el jugador profesional se ha salvado de la fábrica o de la oficina, le pagan por divertirse, se sacó la lotería. Y aunque tenga que sudar como una regadera, sin derecho a cansarse ni a equivocarse, él sale en los diarios y en la tele, las radios dicen su nombre, las mujeres suspiran por él y los niños quieren imitarlo. Pero él, que había empezado jugando por el placer de jugar, en las calles de tierra de los suburbios, ahora juega en los estadios por el deber de trabajar y tiene la obligación de ganar o ganar. Los empresarios lo compran, lo venden, lo prestan; y él se deja llevar a cambio de la promesa de más fama y dinero. Cuanto más éxito tiene, y más dinero gana, más preso está. Sometido a disciplina militar, sufre cada día el castigo de los entrenamientos feroces y se somete a los bombardeos de analgésicos y las infiltraciones de cortisona que olvidan el dolor y mienten la salud. Y en las vísperas de los partidos importantes, lo encierran en un campo de concentración donde cumple trabajos forzados, come comidas bobas, se emborracha con agua y duerme solo. En los otros oficios humanos, el ocaso llega con la vejez, pero el jugador de fútbol puede ser viejo a los treinta años. Los músculos se cansan temprano: *—Éste no hace un gol ni con la cancha en bajada. —¿Éste? Ni aunque le aten las manos al arquero.* O antes de los treinta, si un pelotazo lo desmaya de mala manera, o la mala suerte le revienta un músculo, o una patada le rompe un hueso de esos que no tienen arreglo. Y algún mal día el jugador descubre que se ha jugado la vida a una sola baraja y que el dinero se ha volado y la fama también. La fama, señora fugaz, no le ha dejado ni una cartita de consuelo.

| El arquero |

También lo llaman guardameta. Es uno solo. Está condenado a mirar el partido de lejos. Sin moverse de la meta aguarda a solas, entre los tres palos, su fusilamiento. Él no hace goles. Está allí para impedir que se hagan. El gol, fiesta del fútbol: el goleador hace alegrías y el guardameta las deshace. Lleva a la espalda el número uno. ¿Primero en cobrar? Primero en pagar. El portero siempre tiene la culpa. Y si no la tiene, paga lo mismo. Cuando un jugador cualquiera comete un penal, el castigado es él: allí lo dejan, abandonado ante su verdugo, en la inmensidad de la valla vacía. Y cuando el equipo tiene una mala tarde, es él quien paga el pato, bajo una lluvia de pelotazos, expiando los pecados ajenos. Los demás jugadores pueden equivocarse una vez o muchas veces, pero se redimen mediante una finta espectacular, un pase magistral, un disparo certero: él no. La multitud no perdona al arquero. ¿Salió en falso?, ¿se le resbaló la pelota? Con una sola pifia, el guardameta arruina un partido o pierde un campeonato, y entonces el público olvida súbitamente todas sus hazañas y lo condena a la desgracia eterna. Hasta el fin de sus días lo perseguirá la maldición.

FUENTE: Eduardo Galeano, "El jugador", "El arquero", disponible en: <https://www.docs.google.com/document/d/1mColo18YTnr9z51FeeSbkUUn_wVZJ34_bQCfIXAF_pk/preview?pli=1>. (Consulta: 5 de julio de 2017).



ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

I. Selecciona una respuesta y explícala.

1. ¿Por qué es tan importante que se realice en Rusia la Copa Mundial de Futbol 2018?
 - A) Porque es la primera vez en la historia de Europa Oriental que se realiza un evento de tal magnitud.
 - B) Porque la derrama económica será significativa para la región.
 - C) Porque siempre quiso ser anfitrión de algún concurso.
 - D) Porque era la única manera de participar en la competencia deportiva.

2. Explica por qué escogiste esa respuesta.

3. ¿Qué significa el juego para un jugador profesional?

- A) La seguridad de no emplearse en un lugar cerrado.
- B) Una manera sencilla y segura de ganar dinero.
- C) El deber obligado de ganar todos los partidos porque para eso fue contratado.
- D) Una manera fácil de sobresalir haciendo lo que más te gusta.

4. Explica la razón por la que elegiste esa respuesta.

(Valor: 4 puntos)

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

II. Escribe cuatro ideas principales de cada uno de los textos.

<i>Texto 1 "Copa Mundial de Futbol 2018"</i>	<i>Texto 2 "El jugador y El arquero", de Eduardo Galeano</i>
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

(Valor: 4 puntos)

III. Escribe tus argumentos acerca de las siguientes situaciones planteadas en los textos.

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

1. Las etapas clasificatorias de los aproximadamente 204 países para la Copa Mundial se realizarán entre el año 2015 y fines de 2017. ¿De qué manera repercute deportiva y económicamente esto en cada país y a nivel mundial?

2. Un futbolista que participa en una Copa Mundial tiene éxito y dinero, sin embargo, a cambio está sometido a una estricta disciplina, a entrenamientos desgastantes y expuesto a lesiones físicas muy fuertes. ¿De qué manera afecta física y emocionalmente una situación de este tipo a un jugador?

3. Un jugador de futbol y cualquier deportista en general puede ser viejo a los treinta años, por ejemplo una gimnasta es veterana a los veinte. ¿Cómo afecta la vida personal el final de una carrera deportiva?

4. El autor presenta un retrato muy claro del punto de vista de la sociedad con respecto a los futbolistas y este tipo de eventos futbolísticos. Explica tu punto de vista en relación con esta visión de la sociedad.

(Valor: 4 puntos)

CONOCE TU AVANCE

Lee los criterios y rellena el círculo de acuerdo con tus logros

BIMESTRE IV	Criterios para evaluar mi comprensión al leer y escribir	Niveles de logro			
		Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
	Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
	Sintetizo la información proporcionada por dos o más textos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
	Utilizo la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①

Además de evaluar tu avance, puedes obtener una calificación numérica sumando tu puntaje y dividiéndolo entre 1.2

Conversando con el silencio



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué secciones del periódico son las que más te gusta leer?
- ▣ ¿Cuál crees que es la diferencia entre columna y artículo de opinión?
- ▣ ¿Qué artículos periodísticos te gustaría compartir con los demás?



II. ¡A leer!

Germán Dehesa (1944–2010) nació y murió en la Ciudad de México. Fue escritor, periodista, locutor y catedrático. Ahora te invitamos a leer una de sus columnas, tal vez la más emotiva.

| Mi hermano Ángel |

En esta columna periodística, Germán Dehesa narró cómo fue que se hizo un gran lector, la manera como dominó la palabra y se desarrolló como un mejor conversador. También se lee entre líneas el gran amor que sintió por su hermano.

Tengo que decir que si iba a la calle o iba a los libros, era para traer materiales para mi hermano mayor. Ahí empezó mi esquizofrenia. Yo le platicaba y me respondía, me respondía tratando de adivinar lo que él podía imaginar, de lo que yo le estaba contando. Por eso aprendí a dialogar, por eso me dicen: “Escribete una escena”, y lo hago como si la tuviera ya en la cabeza. Me asusta que la gente no lo haga.

Adquirí dominio de la palabra, adquirí el dominio del diálogo, de hablar desde el otro preguntándome quién es el otro y qué quiere decir, imaginándomelo, suponiéndomelo. Aprendí también a mantener la tensión, porque mi hermano lo único que podía mover era una mano. Empezaba la narración y me apretaba la mano; si me empezaba a poner pesadito o muy intenso, me empezaba a soltar, y cuando ya era una güeva perfecta, me soltaba la mano. Empecé a aprender en qué momento me iba a soltar la mano y cambiaba de tema o decía un albur o decía esto o decía aquello y volvía a sentir el apretón. Hasta las novelas le quedaban chicas.

Cuando mi hermano ya estaba muy metido, había que añadirle capítulos al mismo Salgari y resucitar al Corsario Negro. Hace muchos años que yo leía eso y aquí está en mi cabeza; recuerdo exactamente cómo comienza *El Corsario Negro* con esa escena en la que están recargados en la borda: “Y allá en el castillo de proa está el Corsario Negro con una nube de preocupación que cruza por su mente...” –a mí eso de la nube de preocupación que cruzaba por su mente se me hacía poca madre, en la escuela me recargaba a ver si me pasaba una nube de preocupación por la mente...

Pero fíjense lo que son las dualidades de esta vida, la maldición (como le decía mi madre) de la enfermedad de mi hermano me dio el dominio de la palabra, me dio la lectura, me dio el diálogo, me dio el manejo de las tensiones. No me cuesta ningún trabajo hablar en público porque sigo hablando con mi hermano y siento otra vez cuándo me



van a soltar la mano, a qué hora hay que cambiar, a qué hora hay que pasar a otro tema. Pero no es ninguna gracia: lo aprendí, lo entrené durante más de 20 años de mi vida. Cuando me dicen: "Escribe un artículo diario", pues lo escribo, y me preguntan: "¿Y cómo le haces?". Respondo que sigo hablando con mi hermano. Mi columna se llama Gaceta del Ángel: mi hermano se llamaba Ángel Dehesa y era un enviado de Dios, me trajo todos esos dones y derramó oro sobre mi cabeza y me llevé tiempo en entenderlo. Ahora me pregunto: ¿qué sería de mí sin esa terrible "maldición" que por los pecados de mi padre había caído sobre nuestra familia?

Cuando un médico me dijo: "Su mamá que piense lo que quiera, el problema de su hermano se llaman **fórceps**, para nacer le doblaron demasiado la cabeza, hubo un momento en que se quedó sin oxígeno el cerebro y ahí empezó todo el proceso de deterioro". Pues el castigo resultó un premio para mí, por lo menos, prodigioso. Mi manera de estar en el mundo es un modo de agradecer la existencia de mi hermano. Para que vean que todo tiene en la economía de la vida un sentido.

fórceps.
Instrumento en forma de tenaza, que se usa para la extracción de las criaturas en los partos difíciles.

GLOSARIO

FUENTE: Germán Dehesa, "Mi hermano Ángel" en *El Blog del Angelito*, disponible en <<http://germandehesa.typepad.com/angelito/2010/08/mi-hermano-%C3%A1ngel.html>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).

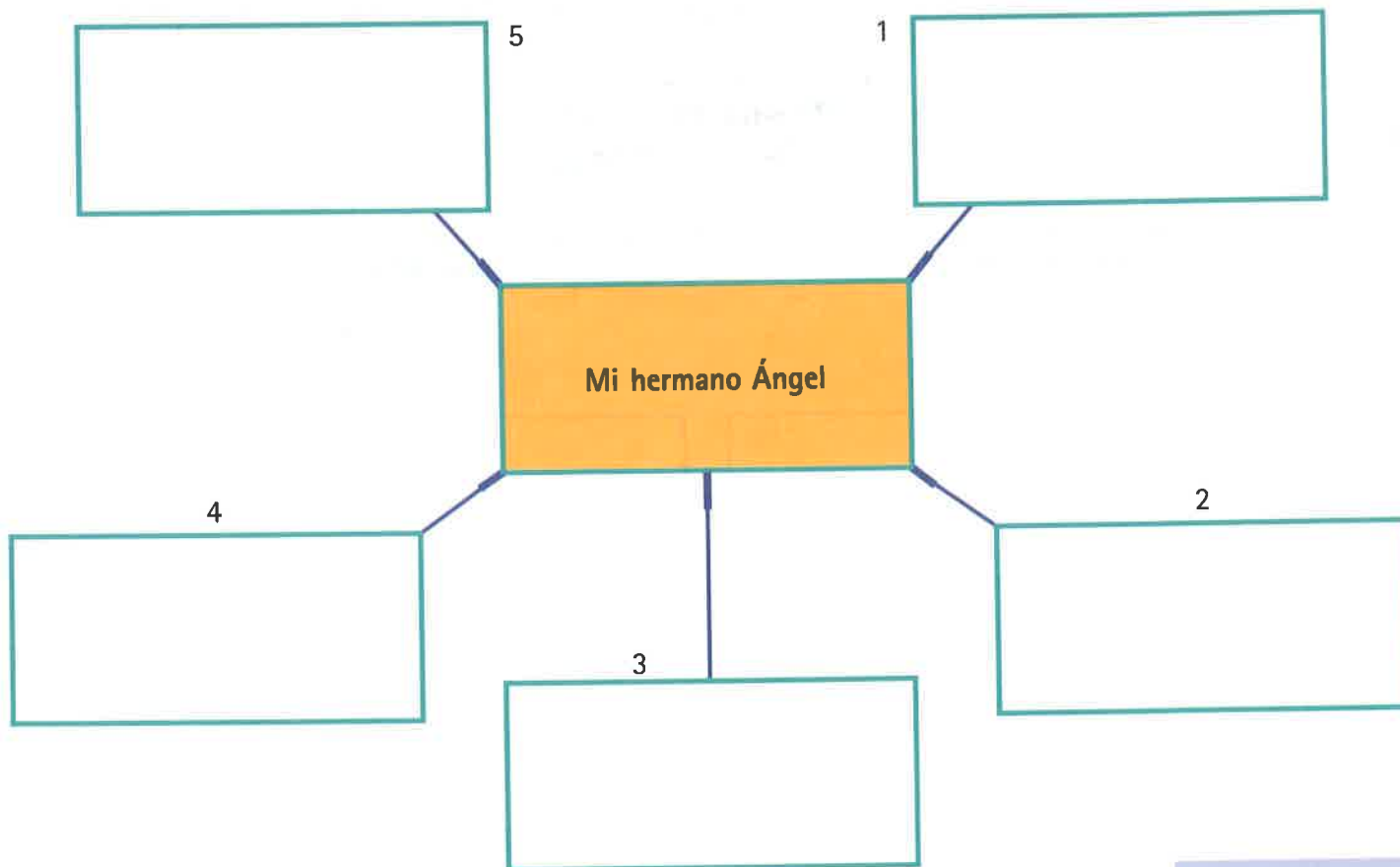


III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. Escribe la idea principal de cada uno de los párrafos.

PROCESO: Recuperación de información



PROCESO: Interpretación de información

2. En parejas, continúen la historia. Cuiden la cohesión y coherencia.

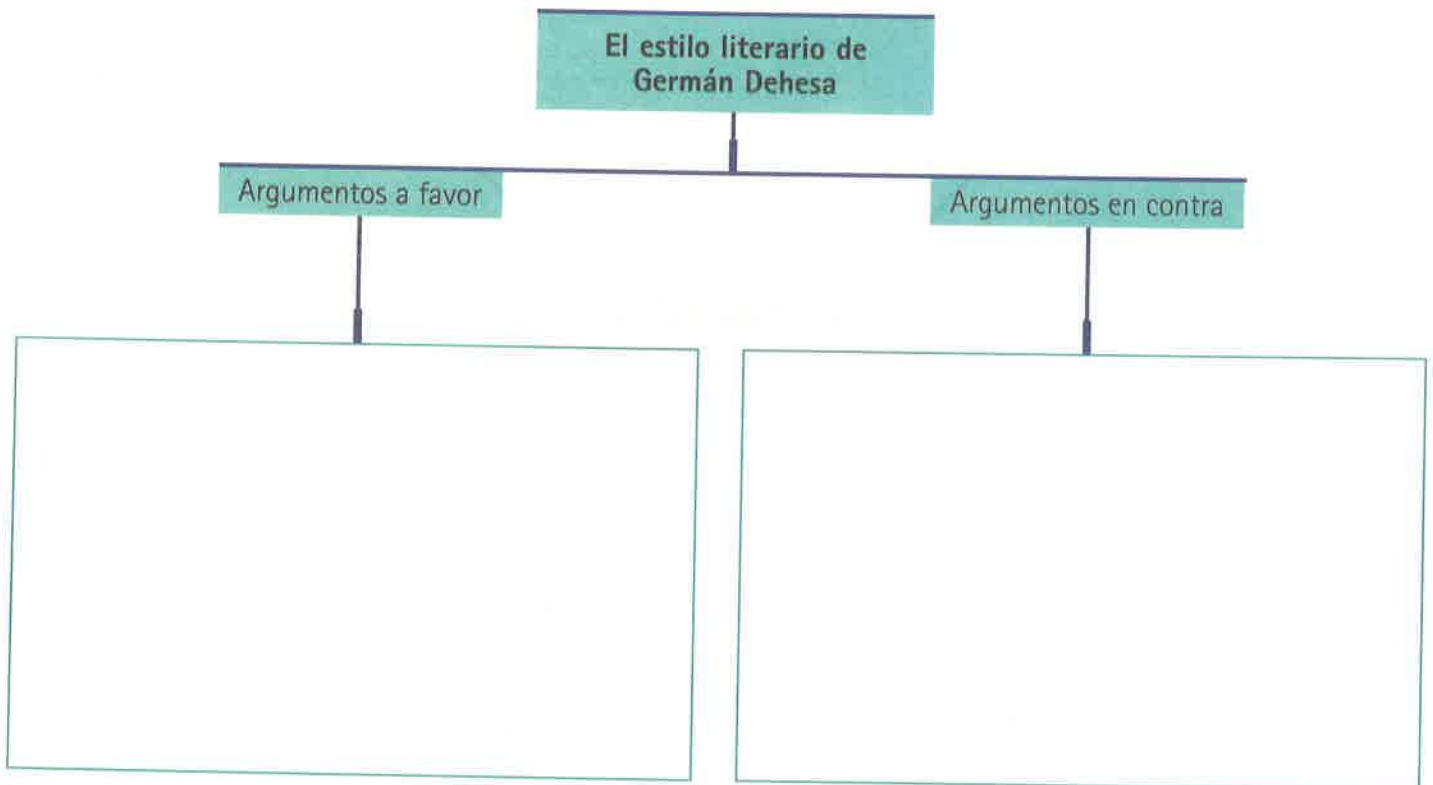
"... recuerdo exactamente cómo comienza *El Corsario Negro* con esa escena en la que están recargados en la borda: 'Y allá en el castillo de proa está el Corsario Negro con una nube de preocupación que cruza por su mente...' -a mí eso de la nube de preocupación que cruzaba por su mente se me hacía poca madre, en la escuela me recargaba a ver si me pasaba una nube de preocupación por la mente..."



PROCESO: Reflexión y evaluación

3. En equipos, realicen la siguiente actividad.

Imaginen que son jueces de un concurso literario, ¿cómo calificaría el jurado la forma de escribir y de dirigirse al lector de Germán Dehesa? Argumenten y contraargumenten.





IV. Para compartir

Abran un debate y opinen. ¿Cómo es el estilo literario de Germán Dehesa. ¿Iónico, irreverente, respetuoso, prudente...?



Un libro que seguramente le leyó Germán Dehesa a su hermano fue *La isla del tesoro*. *Cuentos de los mares del sur*, del inglés Robert Louis Stevenson; lo encuentras en la colección de los Libros del Rincón.



Para esa tarde palomera, te recomendamos la película *Cilantro y perejil*, dirigida por el mexicano Rafael Montero. Advierte que Dehesa fue una persona inquieta: aquí juega a ser actor y representa a un psiquiatra.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Escenario: ambiente y emoción



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué tipo de espectáculos has visto en el teatro?
- ▣ ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?
- ▣ Si pudieras proponer un espectáculo escénico, ¿cuál propondrías?



II. ¡A leer!

Entretener, divertir y reflexionar son tres de los atributos del mundo del espectáculo. A continuación te invitamos a leer los siguientes textos.

| Artes escénicas |

El escenario teatral es un espacio escénico en donde lo mismo se representa una obra de teatro que ópera, conciertos, danza, espectáculos nocturnos, zarzuela o teatro guiñol. Colores, música y sonido invitan al público a ser cómplices de lo que en él se desarrollará.

ESPACIO



La **ópera** es una obra teatral cuyo texto se canta, total o parcialmente, con acompañamiento de orquesta.



El **teatro musical** es una forma de teatro que combina música, canciones, diálogo y danza.



La **zarzuela** es una obra dramática y musical en que se declama y canta alternativamente. Se da en España.

El **cabaret** es el lugar de esparcimiento donde se baila y se ofrecen espectáculos de variedades, habitualmente de noche.



ESCÉNICO



El **teatro guiñol** es una pequeña réplica de un teatro, y sus personajes son títeres, marionetas o muñecos de guante.



El **concierto** es una función de música en que se ejecutan composiciones sueltas.



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. Relaciona las columnas.

PROCESO: Recuperación de información

- a) ópera () Combina música, canciones, diálogo y danza
- b) zarzuela () Se ejecutan composiciones musicales sueltas.
- c) teatro musical () Se lee o recitan varias composiciones de un poeta.
- d) cabaret () Obra dramática y musical en la que se declama y se canta alternativamente.
- e) concierto () En él se baila y, además se ofrecen espectáculos de variedades, habitualmente de noche.
- f) teatro guiñol () Obra teatral cuyo texto se canta, total o parcialmente, con acompañamiento de orquesta.
- () Sus personajes son títeres, marionetas o muñecos de guante y se lleva a cabo en una pequeña réplica de teatro.

2. En equipo, decidan si los siguientes espectáculos se pueden vincular con las artes escénicas y por qué.

PROCESO: Interpretación de información

Tipo de espectáculo	Sí	No	Por qué
Circo			
Carnaval			
Desfile militar			
Fiestas populares			

3. Crea una nueva definición de *arte escénico* de acuerdo con lo revisado en esta sesión.

PROCESO: Reflexión y evaluación



IV. Para compartir

En equipo, elaboren un cartel con la nueva definición y expongan sus trabajos.



Todo escenógrafo necesita de la pintura para plasmar sobre lienzos la escenografía que pensó el dramaturgo.



Te recomendamos *S de Soriano*, de Julio Derbez del Pino (Pinacoteca 2000, México, 2007), que se encuentra en la colección de los Libros del Rincón.



También, para esa tarde palomera, te recomendamos la película *Chicago*, del director Rob Marshall. ¡Te encantará!



Registra tu avance

	Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información					
Interpreto la información					
Reflexiono y evalúo					

Una identidad como rompecabezas

Bimestre

V

Sesión 3

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Privado

Vinculación:
Formación Cívica y Ética



I. ¡Quiero leer!

- ▣ Entre los elementos: cultural, sexual, étnico, religioso o nacional, ¿cuáles forman parte de la identidad de un adolescente?, ¿por qué?
- ▣ ¿Qué propondrías para mejorar las oportunidades de desarrollo de los adolescentes en su lugar de residencia?
- ▣ Entre los jóvenes, ¿de qué manera se promueve el respeto a la valoración de la diversidad en las redes sociales?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto de Francisco Rojas González, quien además de escritor fue un profesional de la antropología, de ahí su gran conocimiento y habilidad para retratar los grupos indígenas y sus costumbres.

| La cabra en dos patas |

A través de este texto conoceremos a María Agrícola, una adolescente otomí que se enfrenta de manera directa a la vida, y con ayuda de su padre defiende su identidad cultural y étnica y busca el respeto de sus derechos, así como la valoración de su género.



La niña creció entre riscos y cabras. Sus carnes cobrizas asomaban por entre los **guiñapos** que vestía, la cara chata hacía marco a los ojos de cervatilla y su cuerpo elástico combinaba líneas graciosas con rotundeces prietas.

María Agrícola vivía aislada del mundo; don Juan Nopal y María Petra, el uno absorbido por las atenciones del **ventorro** y la otra entregada a los cuidados del hogar, se olvidaban de su **rapaza**, quien pasaba todo el día en el campo. Allí corría de peña en peña, mientras llevaba el ganado al abrevadero. Comía tunas y **mezquites**; reñía con el lobo, espantaba al tigrillo y lapidaba despreciativa, al pastor su vecino que con sospechosas intenciones trató, más de una vez, de salirle al paso. Cuando la tarde se iba, echaba **realada** y canturreando una tonadilla seguía a su rebaño, para dejarlo seguro en el corral.

ventorro.
Lugar donde se vende algo.

rapaza.
Muchacha de corta edad.

mezquite.
Árbol que produce frutos en forma de vaina.

realada.
Juntar el ganado.

La clientela de don Juan Nopal iba en aumento. Por la venta desfilaban los caminantes: arrieros de la sierra, mestizos **jacarandosos** y fanfarrones, que llegaban hasta las puertas del tenducho.

Cuando aquella pareja instaló su tienda de campaña frente al **ventorro** de Juan Nopal, éste, sin saber por qué, sintió hacia los recién llegados una gran simpatía. El hombre era de un color blancucho, **prominente** abdomen y movimientos un poco amanerados.

Ella era una joven delicada y tímida. Su físico no cuadraba con la indumentaria: pantalones de burda tela, botas de cuero aceitado y un sombrero de paja que se ataba al cuello con un listón rojo.

El hombre parecía más acostumbrado a las molestias de la **rusticidad**; iba y venía con pasos inalterables. En ocasiones cantaba con voz ronca y potente algo que a Juan Nopal le parecía muy cómico.

prominente.
Abultado, sobresaliente.

GLOSARIO

Las actividades del extraño tenían intrigado al indígena. Los arrieros serranos le dijeron que, por las botas, los pantalones bombachos y el sombrero de corcho, se podía sacar en claro que el vecino era ingeniero. Desde ese día don Juan Nopal señaló al hombre de la casa de campaña con el nombre de "ingeniero"...

Una tarde, María Agrícola llegó sofocada.

—Eh, viejo —dijo al padre en su lengua—, ese, al que tú llamas ingeniero, me siguió en el monte.

—Querría que le ayudaras a recoger esas sus piedrotas que a diario **pepena**...

persogar
(apersogar).
Amarar del
cuello con
una sogá.

bozal. Objeto
que se
pone en el
hocico de los
animales.

encapotaron.
Mostraron
enfado, enojo.

—¿Piedrotas? No, si parecía chivo padre... Daban ganas de **persogar**lo con **bozal** debajo de un huizache y voltearle en el lomo un cántaro con agua fría...

Los ojos del indio se **encapotaron**.

El "ingeniero" entró en la venta. Pidió limonada y empezó a beberla lentamente...

El indio sólo escuchaba: "Puesto que mucho habla, mucho quiere" —rumiaba para sí...

—Bien, don Juan —dijo el minero por fin—, tengo para ti un buen negocio.

—Tu mercé dirás —respondió el otomí.

—¿Está muy caro el ganado por acá? ¿Cuánto, por ejemplo, sale costando una cabrita?

mayordomía.
Representación
o cargo en un
evento.

trastumbando.
Rodeando.

—El ganado en esta tierra no se vende. Los pocos animales que tiene nosotros, los guardamos para cuando nos toque la **mayordomía** del Santo Nicolás, al que rezamos en Bojay que es mi tierra, allá, **trastumbando** el cerro más alto que divisas detrás de las ramas de aquel pirul... O para el día en que nos visita el Santo Niño del Puerto. Entonces hacemos matanza y no respetamos ni las cabras de leche, porque viene harta gente.

—Bien, bien, ¿pero si yo te ofrezco diez pesos por una cabrita, tú serías capaz de vendérmela?

—Pos pué que ni así —respondió el indio aparentando pocas ganas de tratar.

—Hay entre tu ganado, don Juan, una cabra que me gusta mucho, tanto, que ya ves el pago que por ella te ofrezco.

—Si tu mercé tienes visto el animalito, ve por él al monte.

—Sólo que —dijo el minero con **desfachatez**— la cabra que yo quiero tiene dos patas.

desfachatez.
Descaro,
desvergüenza.

demonche.
Demonio.

—Ja, ja, ja —rió el indio estrepitosamente—, ora sí estoy cierto; tu mercé estás loco... ¡y bien loco! Chivas con dos patas. ¡Será la mujer del **demonche**, tú!

—Chiva de dos patas llamo a tu hija... ¿No lo entiendes? —preguntó el forastero.

—¿No te da vergüenza a tu mercé? Es tan feo que yo la venda, como que tú la **merques**...

merques.
Compres.

Ellas se regalan a los hombres de la raza de uno, cuando no tienen compromisos y cuando saben trabajar la yunta.

—Cuando se cobra y se paga bien no hay vergüenza, don Juan —dijo el "ingeniero" suavizando el acento—. La raza no tiene nada que ver... y menos cuando se trata de la raza que ustedes los indios quieren conservar... ¡Bonita casta que no sirve más que para asustar a los niños que van a los museos!

—Pos las chivas de esa clase no han de ser tan feas, ya que tu mercé te interesas tanto por una.

—Te he dicho que es tan sólo un capricho mío... A lo mejor tú sales ganando un nieto mestizo. Un hijo de blanco que será más inteligente que tú. Un mestizo que valdrá más de diez pesos en cobres.

—No, ese ganado no está a la venta —repuso don Juan.

—Bueno en vista de tu necedad, doblo la oferta. Veinte pesos por ella. ¡Veinte pesos en cobres de a cinco! No, no me la voy a llevar, porque las criadas indias en la ciudad son inútiles y puercas. Solamente quiero que le digas que se bañe y que la aconsejes que no sea mala conmigo.

—Te voy a enseñar a tu mercé a tratar ganados —dijo **pachorrudamente** el otomí, mientras sacaba una bolsa gruesa del cajón del mostrador—. Aquí hay cien pesos en cobres... Y como yo creo con tu mercé que las cruas son buenas, quisiera yo también mejorar mi casta. Pero la mía, no la ajena. Cien pesos que te doy por tu mujer. Tráimela, yo no pongo condiciones... Aunque me arañe, me muerda o me patié.

Entonces el que permaneció en silencio fue el "ingeniero".

—Tu mercé te la llevas, a mí aquí en el monte no me sirve... ¡Capaz de que se quebre! Tu

mercé cargas con ella; pero eso sí, con la garantía de que pronto tendrás un mestizo bonito y trabajador que te diga papá... Son buenas las cruces de sangre; pero lo mejor de ellas es que se pueden hacer lo mismo de macho a hembra

que de hembra a macho... ¿O qué opinas tu mercé?...

FUENTE: Francisco Rojas González, "La cabra en dos patas", en *El Diosero*, FCE, México, 1974, pp. 81-91. (Fragmento).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. En equipo, analicen las oraciones y deduzcan el significado de las palabras que están en negritas. Escriban en las líneas el significado propuesto por el equipo.

PROCESO: Recuperación de información

- ▣ Sus carnes cobrizas asomaban por entre los **guiñapos** que vestía.
_____.
- ▣ Por la venta desfilaban los caminantes: arrieros de la sierra, mestizos **jacarandosos** y fanfarrones. _____.
- ▣ El hombre parecía más acostumbrado a las molestias de la **rusticidad**; iba y venía con pasos inalterables. _____.
- ▣ Querría que le ayudaras a recoger esas sus piedrotas que a diario **pepena**.
_____.
- ▣ Te voy a enseñar a tu mercé a tratar ganados –dijo **pachorrudamente** el otomí.
_____.

2. Describe cómo imaginas la personalidad y las características físicas de los personajes.

PROCESO: Interpretación de información

Personajes	Personalidad	Características físicas
María Agrícola		
Juan Nopal		
María Petra		
El Ingeniero		

PROCESO: Reflexión y evaluación

3. Compara tus descripciones con las de otros compañeros y pide sugerencias para mejorar tu trabajo. Realiza las correcciones pertinentes.
4. Realicen la siguiente actividad en equipo. Si tuvieran la oportunidad de entrevistar a alguno de los personajes, ¿qué le preguntarían en relación con su manera de pensar respecto a la identidad personal, sexual, étnica, religiosa o nacional; o acerca de su forma de respetar los derechos de los demás?

Elaboren por lo menos cuatro preguntas para, de manera ficticia, hacer la entrevista. Pueden escribir todas las preguntas que consideren necesarias.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

5. Uno de los integrantes del equipo tome el papel de uno de los personajes y déjese entrevistar por sus compañeros. Registren, por equipo, sus respuestas.



IV. Para compartir

De manera grupal, y coordinados por su maestro, realicen entrevistas a los diferentes personajes, protagonizados por distintos compañeros. Es importante conservar la personalidad de los personajes de acuerdo con los datos presentados en la narración. Comenten los resultados de las entrevistas.



El Libro del Rincón titulado *Pelos por todos lados. Un libro sobre eso de crecer*, de Jacqui Bailey, es una invitación para que los lectores conozcan y se enorgullezcan de su cuerpo; no puedes dejar de leerlo.



Te recomendamos una película de dibujos animados que nos presenta la vida de un niño de inteligencia y valentía fuera de lo común, que se convierte en un joven héroe en una etnia africana, es *Kiriku y la hechicera*, del director Michel Ocelot. Disfrútala.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

La química de la belleza



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Qué productos cosméticos conoces?
- ▣ ¿Cómo crees que los preparan?
- ▣ Si tú inventaras un producto cosmético, ¿qué harías?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer el siguiente texto informativo sobre las propiedades de algunos productos que se utilizan en todo el mundo.



Bimestre

V

Sesión 4

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Público

Vinculación:
Ciencias III (Química)

| La química y los cosméticos |

Desde el principio de los tiempos y hasta nuestros días todos los cosméticos se elaboraron a partir de algún proceso químico (y físico). Con el tiempo, los procesos se fueron perfeccionando hasta llegar a los complejos y variados productos cosméticos que utilizamos hoy día.

Por definición, un cosmético es un producto destinado al embellecimiento o higiene, sin alterar la fisiología normal de la piel. Técnicamente, un cosmético está elaborado a partir de un vehículo que forma la estructura del producto y activos cosméticos que le atribuyen una acción específica para un efecto determinado, como hidratar, exfoliar, **despigmentar**, etcétera.

Sin embargo, es necesario establecer la diferencia entre formular y sumarle activos a un vehículo. Muchas veces, conocer propiedades benéficas de las materias primas no es suficiente para desarrollar un cosmético. Para ello debemos comprender sus estructuras químicas, conocer el rango de pH en el que actúan, las interacciones con otros activos o con elementos del vehículo, la estabilidad que puede alcanzar, entre otros aspectos.

Para ello, la química cosmética, que no es un conocimiento meramente decorativo o exclusivo del formulador, permite evaluar una de las herramientas más importantes con las que cuenta el profesional de la estética: el producto cosmético. También otorga la habilidad de desarrollar tratamientos eficaces a partir de los productos ofrecidos y ser más exigente en el momento de juzgar a los laboratorios productores.

Todo producto debe cumplir con los siguientes atributos:

- ▣ **Sensación agradable:** textura, aspecto (liviano, seco, sedoso), fragancia, color, etcétera.
- ▣ **Eficacia:** que logre los resultados para los que ha sido formulado sin obstaculizar el funcionamiento natural de la piel.
- ▣ **Seguridad:** cumplimiento de las normas vigentes, aprobación del ente regulador, no tóxico, baja irritación dérmica, etcétera.
- ▣ **Estabilidad:** que mantenga su eficacia con el tiempo sin alteración de las características **organolépticas**.

GLOSARIO

despigmentar.
Aclarar la piel o eliminar manchas producidas, principalmente, por el sol.

GLOSARIO

organoléptico.
Que se puede percibir por los sentidos.



Aceite y agua: los eternos rivales

oleoso. Aceitoso.
emulsión. Dispersión de un líquido en otro no miscible con él. La emulsión de aceite en agua.

El desafío más arduo es hacer convivir ingredientes no mezclables, como el agua y las sustancias **oleosas**. Estas últimas son las que aseguran hidratación, delicadeza y consistencia al producto; imprescindibles en su composición, pero que no pueden aplicarse solas, pues necesitan un solvente inerte, inocuo y seguro en el cual disolverse: el agua.

Agua y aceite no se mezclan, las moléculas de grasa no tienen características polares, no ofrecen zonas cargadas eléctricamente en las cuales las moléculas de agua (con zonas positivas y negativas) puedan “engancharse”. Por este motivo la mayoría de los cosméticos son, desde el punto de vista químico, **emulsiones**, una mezcla de diminutas gotitas de aceite circundadas por moléculas de agua.

Con el silicio, cremas para todos los climas

polímero. Compuesto químico, natural o sintético, que consiste en unidades estructurales repetidas.
silicona. Polímero inactivo de gran elasticidad, se utiliza en diversas aplicaciones industriales y medicinales.

El silicio es uno de los grandes protagonistas de las fórmulas cosméticas que, alternándose con átomos de oxígeno en largas cadenas de polímeros, forman las siliconas. Estos **polímeros** tienen propiedades físicas que permanecen constantes aunque cambie la temperatura, asegurando así que los cosméticos no se derritan con el calor y que no cristalicen con el frío.

Además, las **siliconas** son inertes y estables: no reaccionan con la acidez de la piel. Su baja tensión superficial permite extender el producto cosmético con facilidad, sin formar grumos.

El silicio, bajo la forma de sílice, da un aspecto opaco a la piel, por lo cual es utilizado para evitar el antiestético efecto brillante del rostro que se forma por la transpiración.

El rímel y el magnetismo de las pestañas

Las máscaras para pestañas deben espesar y dar un mínimo de rigidez. Los polímeros vegetales presentes en su composición tienen un comportamiento elástico: una vez solidificado el producto, arquea las pestañas, pero no se quiebra y su viscosidad permite que la máscara se deslice, sin adherir.

El lápiz de labios y la silicona

Los lápices labiales contienen esferas de siliconas que permiten a los **pigmentos** “rodar” uniformemente sobre los labios. En estos productos el agua actúa como espejo y estabilizador, la luz no atenúa el color, al contrario, lo enciende. El secreto está en aprovechar el **índice de refracción** de los pigmentos.

En la cosmética, la física, la química y la tecnología conviven, pero escondidas. Así, la química de la belleza puede no revelar sus trucos.

pigmento. Sustancia colorante disuelta o en forma de gránulos.

índice de refracción. Es una medida que determina la reducción de la velocidad de la luz al propagarse por un medio homogéneo.

FUENTES: Paula Schaievitch, “Química Cosmética”, disponible en: <<http://www.estheticnews.com/nota.php?idespecialidad=41¬a=206>>. (Consulta: 5 de julio de 2017>). (Fragmento).

Eleonora Castelli, “La química de los cosméticos”, disponible en: <<http://suite101.net/articulo/la-quimica-de-los-cosmeticos-a67166#.VOOP3N7edYc>>. (Consulta: 5 de julio de 2017). (Fragmento).

3. En equipo, lean los siguientes fragmentos, reflexionen sobre ellos y expongan su punto de vista al respecto.

Experimentos con animales, ¿mal necesario?

Texto 1

IA (Igualdad Animal) destaca el empleo utilitario de ejemplares en experimentos científicos "atroces" sin importar su sufrimiento, lo que abarca, dicen, inocularles virus infecciosos, inducirles parálisis, alterarlos genéticamente, privarlos de comida y someterlos a descargas eléctricas, radiaciones o sustancias irritantes en la piel o los ojos. Para la organización es paradójico que los animales más cercanos al humano en la escala filogenética sean los más aprovechados: "cuanto mejor modelo de laboratorio son por parecerse a nosotros, más obvio resulta que deberían ser protegidos como nuestros iguales", plantea la organización.

Texto 2

Jorge Fernández Hernández, jefe de la Unidad de Producción y Experimentación de Animales del Centro de Investigación y Estudios Avanzados (CINVESTAV) comenta:

Si ves un ratón en un procedimiento quirúrgico, es como si tuviéramos a tu papá, mamá, tu esposa o tus hijos en un quirófano de hospital, con las mismas condiciones de vigilancia y operación. El animal no te dice que siente dolor, pero le aplicamos anestésicos y analgésicos en las proporciones necesarias [...] usamos el criterio de que se debe proteger la vida de todos los animales, las personas infectadas por algún parásito intestinal, como la solitaria, tendrían que abstenerse de tomar tratamientos con antibióticos.

FUENTE: Guillermo Cárdenas Guzmán, "Experimentos con animales, ¿mal necesario?", en *¿Cómo ves?*, disponible en: <<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/179/experimentos-con-animales-mal-necesario>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).



IV. Para compartir

En equipo, investiguen la forma en que actúan otros productos que utilizan cotidianamente y compartan con el grupo.



La química es fascinante, por eso te sugerimos de los Libros del Rincón *¡Es elemental!*, de Robert Winston, donde conocerás las investigaciones que se han hecho en el mundo de la química desde los antiguos griegos hasta nuestros días.



Registra tu avance

Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información				
Interpreto la información				
Reflexiono y evalúo				

Cómo ha sido mi vida



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Cuál es el primer recuerdo que tienes de tu niñez?
- ▣ ¿Qué aspectos de tu vida compartirías con un amigo?
- ▣ ¿Crees que es importante compartir vivencias y recuerdos? ¿Por qué?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer los siguientes fragmentos de la autobiografía de Pablo Neruda, escritor chileno galardonado con el premio Nobel de Literatura.

| Confieso que he vivido |

Una autobiografía es un escrito en el cual narramos nuestros recuerdos y vivencias más preciados, ya sean alegres o dolorosos, en el estilo que nos parezca más apropiado. En la autobiografía vemos nuestra vida en retrospectiva, aunque no necesariamente de una forma objetiva.

Estas memorias o recuerdos son intermitentes y a ratos olvidadizos porque así precisamente es la vida. La intermitencia del sueño nos permite sostener los días de trabajo. ()

Las memorias del memorialista no son las memorias del poeta. Aquél vivió tal vez menos, pero fotografió mucho más y nos recrea con la **pulcritud** de los detalles. Este nos entrega una galería de fantasmas sacudidos por el fuego y la sombra de su época.

Tal vez no viví en mí mismo; tal vez viví la vida de los otros.

De cuanto he dejado escrito en estas páginas se desprenderán siempre –como en las arboledas de otoño y como en el tiempo de las viñas– las hojas amarillas que van a morir y las uvas que revivirán en el vino sagrado.

Mi vida es una vida hecha de todas las vidas: las vidas del poeta.

El joven provinciano

Comenzaré por decir, sobre los días y años de mi infancia, que mi único personaje inolvidable fue la lluvia. La gran lluvia austral que cae como una catarata del Polo, desde los cielos del Cabo de Hornos hasta la frontera. En esta frontera, o *Far West* de mi patria, nací a la vida, a la tierra, a la poesía y a la lluvia.

Por mucho que he caminado me parece que se ha perdido ese arte de llover que se ejercía como un poder terrible y sutil en mi **Araucanía** natal. Llovía meses enteros, años enteros. La lluvia caía en hilos como largas agujas de vidrio que se rompían en los techos, o llegaban en olas transparentes contra las ventanas, y cada casa era una nave que difícilmente llegaba a puerto en aquel océano de invierno. ()

Frente a mi casa, la calle se convirtió en un **inmenso** mar de lodo. A través de la lluvia veo por la ventana que una carreta se ha empantanado en medio de la calle. Un campesino, con manta de castilla negra, hostiga a los bueyes que no pueden más entre la lluvia y el barro.

Bimestre

V

Sesión 5

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Privado

Vinculación:
Español

GLOSARIO

pulcritud. Limpieza.



GLOSARIO

Araucanía. Una de las quince regiones en las que se divide Chile.

Por las veredas, pisando en una piedra y en otra, contra frío y lluvia, andábamos hacia el colegio. Los paraguas se los llevaba el viento. Los impermeables eran caros, los guantes no me gustaban, los zapatos se empapaban. () Luego venían las inundaciones, que se llevaban las poblaciones donde vivía la gente más pobre, junto al río. También la tierra se sacudía, temblorosa. Otras veces, en la cordillera asomaba un penacho de luz terrible: el volcán Llaima despertaba.

Mi primer poema

Muchas veces me han preguntado cuándo escribí mi primer poema, cuándo nació en mí la poesía.

Trataré de recordarlo. Muy atrás en mi infancia y habiendo apenas aprendido a escribir, sentí una vez una intensa emoción y tracé unas cuantas palabras semirrimadas, pero extrañas a mí, diferentes del lenguaje diario. Las puse en limpio en un papel, preso de una ansiedad profunda, de un sentimiento hasta entonces desconocido, especie de angustia y de tristeza. Era un poema dedicado a mi madre, es decir, a la que conocí por tal, a la angelical madrastra cuya suave sombra protegió toda mi infancia. Completamente incapaz de juzgar mi primera producción, se la llevé a mis padres. Ellos estaban en el comedor, sumergidos en una de esas conversaciones en voz baja que dividen más que un río el mundo de los niños y el de los adultos. Les alargué el papel con las líneas, tembloroso aún con la primera visita de la inspiración. Mi padre, distraídamente, lo tomó en sus manos, distraídamente lo leyó, distraídamente me lo devolvió, diciéndome:

—¿De dónde lo copiaste?

Y siguió conversando en voz baja con mi madre de sus importantes y remotos asuntos.

Me parece recordar que así nació mi primer poema y que así recibí la primera muestra distraída de la crítica literaria.

() En la costa, en el pequeño Puerto Saavedra, encontré una biblioteca municipal y un viejo poeta, don Augusto Winter, que se admiraba de mi voracidad literaria. “¿Ya los leyó?”, me decía, pasándome un nuevo Vargas Vila, un Ibsen, un Rocambole. Como un avestruz, yo tragaba sin discriminar.

Por ese tiempo llegó a Temuco una señora alta, con vestidos muy largos y zapatos de taco bajo. Era la nueva directora del liceo de niñas. Venía de nuestra ciudad austral, de las nieves de Magallanes. Se llamaba Gabriela Mistral.

Yo la miraba pasar por las calles de mi pueblo con sus ropones talares, y le tenía miedo. Pero, cuando me llevaron a visitarla, la encontré buenamoza. ()

Yo era demasiado joven para ser su amigo, y demasiado tímido y ensimismado. La vi muy pocas veces. Lo bastante para que cada vez saliera con algunos libros que me regalaba. Eran siempre novelas rusas que ella consideraba como lo más extraordinario de la literatura mundial. Puedo decir que Gabriela me embarcó en esa seria y terrible visión de los novelistas rusos y que Tolstoi, Destines, Chejov, entraron en mi más profunda predilección. Siguen acompañándome.

GLOSARIO
austral. Se utiliza para designar puntos geográficos situados al sur.

| FUENTE: Pablo Neruda, *Confieso que he vivido*, Seix Barral, México, 2001, pp. 416.



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. Al texto anterior le faltan los fragmentos que están a continuación. Escribe la letra del fragmento en el paréntesis donde consideres que debe ir la información.

PROCESO: Recuperación de información

- a) Mientras tanto avanzaba en el mundo del conocimiento, en el desordenado río de los libros como un navegante solitario. Mi avidez de lectura no descansaba de día ni de noche.
- b) Muchos de mis recuerdos se han desdibujado al evocarlos, han devenido en polvo como un cristal irremediamente herido.
- c) En su rostro tostado en que la sangre india predominaba como en un bello cántaro araucano, sus dientes blanquísimos se mostraban en una sonrisa plena y generosa que iluminaba la habitación.
- d) Esta lluvia fría del sur de América no tiene las rachas impulsivas de la lluvia caliente que cae como un látigo y pasa dejando el cielo azul. Por el contrario, la lluvia austral tiene paciencia y continúa, sin término, cayendo desde el cielo gris.
- e) Siempre recordaré los calcetines mojados junto al brasero y muchos zapatos echando vapor, como pequeñas locomotoras.

2. Parafrasea el siguiente fragmento.

PROCESO: Interpretación de información

Las memorias del memorialista no son las memorias del poeta. Aquél vivió tal vez menos, pero fotografió mucho más y nos recrea con la pulcritud de los detalles. Este nos entrega una galería de fantasmas sacudidos por el fuego y la sombra de su época.

3. Elige la respuesta correcta, luego explica tu elección.

PROCESO: Reflexión y evaluación

▣ ¿Qué tiempos verbales predominan en el texto?

- a) Presente y pasado
- b) Futuro y pospretérito
- c) Pasado y copretérito
- d) Subjuntivo e indicativo

▣ ¿Qué tono utiliza Neruda para escribir sus memorias?

- a) Melodramático
- b) Nostálgico
- c) Irónico
- d) Heroico

4. En parejas, elaboren una lista con cinco momentos de su vida que quisieran escribir en una autobiografía. Después redacten el comienzo de su autobiografía en el estilo que consideren más interesante.



IV. Para compartir

En equipo, lean los comienzos de sus autobiografías. Den sus opiniones y sugieran a sus compañeros cómo pueden mejorarlos.



Te recomendamos la película *El Cartero*, del director Michael Radford, basada en la vida de Pablo Neruda.



Registra tu avance

Procesos de lectura

Necesito ayuda

Debo esforzarme

Casi lo logro

Lo logré

Recupero la información

Interpreto la información

Reflexiono y evalúo

Una basura muy actual, pero cara

Bimestre

V

Sesión 6

Formato de texto:
Mixto

Situación o contexto:
Público

Tema transversal:
Educación Ambiental



I. ¡Quiero leer!

- ▣ ¿Cuál es el tiempo promedio en el que se cambian o sustituyen los aparatos electrónicos?
- ▣ Aproximadamente, ¿cuántas toneladas de desechos electrónicos crees que se generan anualmente?
- ▣ ¿Qué hacen tú y tu familia con sus desechos electrónicos?



II. ¡A leer!

Te invitamos a leer los siguientes textos que abordan uno de los problemas más grandes y costosos para los seres humanos: los desperdicios electrónicos.

| La basura tecnológica |

La basura ocasionada por computadoras, teléfonos celulares, televisores y en general todos aquellos productos que los seres humanos utilizamos, y que la tecnología y la vida moderna han vuelto indispensables, provocan la acumulación y contaminación del medio ambiente.

¿QUÉ SE HACE CON LA BASURA DERIVADA DE LA TECNOLOGÍA?

LOS ADELANTOS TECNOLÓGICOS provocan que los aparatos electrónicos, como computadoras, teléfonos celulares o televisores, se vuelvan obsoletos y sean desechados. En el afán de mantenerse actualizado, el hombre renueva sus *gadgets* en promedio cada 18 meses. Esto genera alrededor de 50 millones de toneladas de tecnobasura al año, ¿qué se hace con ella?

Por Vicente Fernández de Bobadilla y Gabriel Gutiérrez

En 1965 Gordon Moore, uno de los fundadores de Intel, desarrolló la famosa "Ley de Moore", un principio que en resumen determina que cada 18 meses se duplica la capacidad de los microprocesadores y al mismo tiempo desciende el precio de los equipos electrónicos, lo cual permite que sean más accesibles al público. Esta ley se ha cumplido al pie de la letra en las últimas dos décadas y refleja el hecho de que los seres humanos disfrutamos avances tecnológicos de manera constante; sin embargo, este bien lleva consigo un efecto muy negativo para el mundo: el aumento constante de basura tecnológica.

¿Qué es el e-waste?

Del inglés *electronic waste*, o desperdicio electrónico, el término se refiere a los desechos de equipos eléctricos o electrónicos. Su potencial contaminante para el ambiente es elevado, pues en la elaboración de estos productos hay metales pesados como plomo, mercurio, cadmio y cromo hexavalente, además de químicos inflamables. El peligro también se extiende a los humanos cuando desmantelan las piezas para su reciclamiento.



¿Dónde está el mayor cementerio nuclear del mundo?

En Francia, el país europeo con más centrales nucleares y donde casi 80% de la electricidad que se consume proviene de los reactores atómicos. Desde hace 15 años tiene en manos un proyecto de investigación con el que pretende contar, a sólo 300 kilómetros de París, con el mayor cementerio de residuos nucleares del mundo. En la localidad de Bure, en plena región de la Champaña y en una zona de nula actividad sísmica, la Agencia Nacional Francesa para la Gestión de los Residuos Radiactivos planea construir una mina a 500 metros de profundidad, en medio de una formación rocosa de argillita arcillosa, material poco permeable al agua y con características adecuadas para albergar durante milenios los residuos atómicos.



¿QUÉ MATERIALES PUEDEN RECICLARSE?

MATERIAL	MATERIA PRIMA	CÓMO SE DESECHA
Papel y cartón	Se obtiene de los árboles	En forma de papel y cartón de cuadernos, libros y empaques. Antes de tirarlos es importante eliminar elementos extraños como grapas, cintas adhesivas o plásticos.
Chatarra metal	Se obtiene de plomo, estaño, cobre y aluminio	A través de las tuberías de las casas; el cobre de los cables eléctricos; el estaño de las soldaduras, y el aluminio de las ventanas y utensilios de cocina.
Baterías	Metales como cobre, aluminio y litio	Proviene de una gran cantidad de aparatos electrónicos, teléfonos celulares o PDA, entre otros. Se deben tirar en contenedores especiales.
Pinturas y aceite	Sustancias químicas como aglutinantes y pigmentos	La mayoría de los residuos provienen de negocios automotrices. Debido a que son muy inflamables no deben desecharse junto con la demás basura.
Vidrio	Sílice, alcaloides y estabilizantes como la cal	La mayor parte de los vidrios se desecha de los hogares en forma de botellas y cristales de ventanas. Su reciclaje evita la extracción de materias primas y el consumo de energía.
Materia orgánica	Tiene dos orígenes: doméstico (restos de comida) y vegetal (césped, ramas)	Pueden reciclarse y convertirse en material utilizable para el abono de tierra, para la recuperación del suelo erosionado, desgastado o devastado por el fuego.
Plástico	Existen más de cien tipos de plástico derivados del petróleo	Proviene del hogar como envases de productos de limpieza, bolsas de plástico o juguetes, entre otros. Los plásticos son materiales reutilizables porque son duraderos, resistentes y lavables.

¿Qué elementos de las baterías eléctricas son los más contaminantes?

Metales pesados como mercurio, plomo, cadmio y níquel, los cuales contaminan el ambiente si las baterías son desechadas de manera inapropiada o en caso de ser incineradas; estos metales pueden liberarse en el aire y concentrarse en las cenizas producidas por el proceso de combustión. Se cree que cada año son fabricadas 99 millones de baterías para auto que contienen plomo.



DESDE 1972 SE CELEBRA EL DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

¿Cuánta basura espacial rodea la Tierra?

A partir de la "carrera espacial", que comenzó con el lanzamiento del satélite *Sputnik* en 1957, han sido puestos en órbita 6000 de estos aparatos, aunque en la actualidad sólo funcionan 800 distribuidos entre la órbita baja terrestre (2000 km sobre nivel del mar) y la órbita geoestacionaria (35768 km sobre el plano del ecuador). Datos proporcionados por la NASA Orbital Debris Program Office mencionan que existen 17000 objetos de un tamaño mayor a 10 cm que viajan a una veloci-



dad entre 7 y 8 km/s en la órbita baja, y unas 200000 partículas entre 1 y 10 cm acompañadas de decenas de millones de otras partículas más pequeñas. Entre los

850 y 1500 km de altura es donde se concentra la mayor cantidad de basura espacial y su volumen se disipa conforme nos alejamos del planeta. Los restos alguna vez fueron parte del satélite o cohetes que se destruyeron, explotaron o fueron abandonados; 50% de los objetos rastreados por medio de radar se deben a explosiones o colisiones con otros objetos.

¿Sabías que...

En México 45% de la superficie presenta algún tipo de degradación del suelo?

EN LOS ÚLTIMOS 48 AÑOS SE HA PRODUCIDO MÁS BASURA QUE DESDE LA APARICIÓN DEL HOMBRE A 1960

CASI 100 MILLONES DE PERSONAS EN EL MUNDO NO TIENEN ACCESO DIRECTO AL AGUA POTABLE

FUENTES: Vicente Fernández Bobadilla y Gabriel Gutiérrez, "Desechos electrónicos", en *Muy interesante*, Año XXV, núm. 09, septiembre, 2008, México, pp. 74-80 y redacción de *Muy especial*, "Preguntas y respuestas, Actividad humana", Año XXV, núm. 51, 2008, México, pp. 68-80. (Fragmentos).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información y confirma tus respuestas.

1. En equipos, relacionen la información de los recuadros y formen las parejas que se complementen, escriban los números en las líneas que están abajo.

PROCESO: Recuperación de información

Son materiales que se pueden reciclar. **1**

Se producen 50 millones de toneladas al año. **2**

Está en Francia en una mina a 500 metros de profundidad. **3**

Basura espacial. **4**

Es el e-waste. **5**

Metales pesados como mercurio, plomo, cadmio y níquel. **6**

Cada 18 meses la evolución y precios hacen que se cambien los *gadgets*. **7**

Baterías, metal, papel, vidrio, plástico, materia orgánica, pinturas, etcétera. **8**

Mayor cementerio nuclear del mundo. **9**

Son restos de satélites y cohetes destruidos o abandonados. **10**

Elementos contaminantes de las baterías eléctricas. **11**

Ley de Moore. **12**

Desechos electrónicos. **13**

Del inglés *electronic waste* y significa desperdicio electrónico. **14**



(,) (,) (,) (,) (,) (,) (,)

2. En tarjetas, copien la información de los recuadros anteriores, elaboren otras con la información de los textos leídos, hagan un memorama, pónganle pequeñas ilustraciones a las tarjetas y organicen un juego de mesa.

PROCESO: Interpretación de información

3. En parejas, escriban una opinión que se relacione con la información leída.

Texto	Opinión
Desechos electrónicos	
¿Dónde está el mayor cementerio nuclear del mundo?	
¿Qué es el e-waste?	
¿Qué elementos de las baterías son más contaminantes?	
¿Qué materiales pueden reciclarse?	
¿Cuánta basura espacial rodea la Tierra?	

PROCESO: Reflexión y evaluación

4. Elabora una propuesta de solución que se pueda llevar a cabo en tu escuela o en tu comunidad para contrarrestar la producción de basura, principalmente tecnológica.



IV. Para compartir

Dobra una hoja tamaño carta por la mitad, en la primera parte escribe tu propuesta para evitar o disminuir la producción de desechos, y en la segunda mitad de la hoja haz un dibujo alusivo a tu idea. En grupo, elaboren un periódico mural y preséntenlo a la comunidad escolar.



De los Libros del Rincón te recomendamos el titulado *Mentes del futuro. ¿Está cambiando la era digital nuestras mentes?*, de Richard Watson, en el que se aborda el tema de la explosión digital en nuestros días.



Una película que seguramente te conmoverá es *Inteligencia artificial*, del director Steven Spielberg, en ella te darás cuenta de que los desperdicios electrónicos pueden estar muy apegados a nosotros.



Registra tu avance

	Procesos de lectura	Necesito ayuda	Debo esforzarme	Casi lo logro	Lo logré
Recupero la información					
Interpreto la información					
Reflexiono y evalúo					

Canciones de ayer y de hoy



I. ¡Quiero leer!

- ¿Qué se expresa a través de las letras de las canciones?
- ¿Has escuchado "la Adelita" o "la Rielera"? ¿Qué opinas de los corridos de la Revolución Mexicana?
- ¿Crees que las canciones reflejan el entorno social? ¿Por qué?



II. ¡A leer!

A lo largo de la literatura el tema del amor ha sido recurrente. Te invitamos a leer estas dos canciones –poemas cantados–, que desde su creación y hasta el momento actual se han interpretado con mucho éxito.

| La Rielera |

La Rielera es un corrido popular revolucionario. En él se cuenta que las mujeres soldaderas seguían a sus hombres (los "juanes") a través de "los rieles del ferrocarril", cargando bultos y canastos con enseres de cocina o alimentos durante los distintos episodios revolucionarios. En *Júrame* se habla de la inseguridad del amor.

Yo soy rielera, tengo mi Juan,
él es mi vida y yo soy su querer.
Cuando lo llaman que ya se va el tren,
adiós mi rielera ya se va tu Juan.

Cuando dice el conductooooor
vas a salir para San Juan,
le llevo su canastita
con la que va a refinar.

Yo soy rielera tengo mi Juan...

Tengo mi par de pistolas
con sus cachas de marfil,
para darme de balazos
con los del ferrocarril.

Yo soy rielera tengo mi Juan...

Tengo mi par de pistolas
con su parque muy cabal,
una es para mi querida
y otra es para mi rival.

Yo soy rielera tengo mi Juan...

Adiós muchachos de Lerdo,
de Gómez y de Torreón,
ya se van los garroteros,
ya se acabó la función.

Yo soy rielera tengo mi Juan...

FUENTE: Samuel Lozano, "La Rielera", disponible en http://www.albumcancionyletra.com/la-rielera_de_samuel-lozano__61683.aspx. (Consulta: 5 de julio de 2017).

Bimestre

V

Sesión 7

Formato de texto:
Continuo

Situación o contexto:
Público

Vinculación:
Historia de México

Júrame

Todos dicen que es mentira que te quiero,
porque nunca me habían visto enamorada.
Yo te juro que yo misma no comprendo,
el por qué tu mirar me ha fascinado.
Cuando estoy cerca de ti, y estoy contenta,
no quisiera que de nadie te acordaras,
tengo celos hasta del pensamiento
que pueda recordarte a otra persona amada.

Júrame, que aunque pase mucho tiempo,
no olvidarás el momento en que yo te conocí.
Mírame, pues no hay nada más profundo
ni más grande en este mundo que el cariño que
te di.

Bésame, con un beso enamorado, como nadie
me ha besado
desde el día en que nací.

Quiéreme, quiéreme hasta la locura,
así sabrás la amargura que estoy sufriendo
por ti.

Todos dicen que es mentira que te quiero...

FUENTE: María Grever, "Júrame", disponible en:
<<https://classicgrandtour.com/2012/03/18/jurame-un-bolero/>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).



III. A resolver

Si tienes alguna duda, regresa a la lectura, revisa la información
y confirma tus respuestas.

PROCESO: Recuperación
de información

1. Marca con una ✓ la respuesta correcta.

▣ El corrido *La Rielera* menciona Lerdo, Gómez y Torreón:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> a) porque son turísticos. | <input type="checkbox"/> c) porque ahí se concentraban las tropas. |
| <input type="checkbox"/> b) porque son coloniales. | <input type="checkbox"/> d) porque por esos lugares pasa "La Bestia". |

▣ ¿A qué se refiere "*tengo mi Juan*" en el corrido *La Rielera*?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> a) A que tiene novio. | <input type="checkbox"/> c) A que es una mujer sin compromisos. |
| <input type="checkbox"/> b) A Juan Charrasquiado. | <input type="checkbox"/> d) A que está comprometida con su pareja. |

▣ En *Júrame*, el verso que habla de la inseguridad del amor es:

- a) ...no quisiera que de nadie te acordaras...
- b) ...es mentira que te quiero...
- c) ...tengo celos hasta del pensamiento...
- d) ...no olvidarás el momento en que te conocí...

▣ En *Júrame*, ¿qué es realmente lo que sí sucedió?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> a) ...nunca me habían visto enamorada. | <input type="checkbox"/> c) Bésame con un beso enamorado... |
| <input type="checkbox"/> b) Bésame como nadie me ha besado... | <input type="checkbox"/> d) Quiéreme hasta la locura... |

2. En equipo, imaginen que son compositores y que están a punto de escribir una canción para ganar un concurso literario. Escriban una canción con el tema que deseen.

PROCESO: Interpretación de información

3. Nombren un jurado, y con base en la siguiente rúbrica seleccionen la mejor canción que se haya escrito en el grupo.

PROCESO: Reflexión y evaluación

Categoría	Muy bien = 4 puntos	Bien = 3 puntos	Regular = 2 puntos	Malo = 1 punto
Título	Es claro, original y creativo. Da muy bien la idea de lo que tratará.	Claro, original y creativo. Da bien la idea de lo que tratará la canción.	Claro y creativo. Da idea de lo que tratará la canción.	No tiene título.
Creatividad	La canción refleja un grado excelente de creatividad en su creación.	La canción refleja creatividad en su creación.	La canción refleja poca creatividad en su creación.	La canción no refleja creatividad.
Atención al tema	La canción tiene excelente relación entre la idea central y sus versos.	La canción mantiene una buena relación entre la idea central y los versos.	La canción mantiene cierta relación entre la idea central y los versos.	La canción no mantiene relación entre la idea central y los versos.
Presentación	La canción tiene excelente ortografía y puntuación. El formato y limpieza de su trabajo es impecable.	La canción tiene buena ortografía y puntuación. El formato y limpieza de su trabajo es aceptable.	La canción tiene problemas de ortografía y puntuación. El formato y limpieza de su trabajo es deficiente.	La canción carece de ortografía y puntuación. El formato es deficiente y carece de limpieza.



IV. Para compartir

Preparen la ceremonia de premiación. Para ello, elijan el día, la hora y los invitados de honor.



Si te interesa conocer cómo era la vida en la época de la Revolución Mexicana, te recomendamos *El álbum de Amada Díaz*, de Ricardo Orozco. Ahora que si lo que te interesa es el tema del amor, José María Plaza compiló *Canciones de amor y dudas*, todas ellas del siglo pasado. Ambos libros los encuentras en la colección Libros del Rincón.



Registra tu avance

Procesos de lectura

Necesito ayuda

Debo esforzarme

Casi lo logro

Lo logré

Recupero la información

Interpreto la información

Reflexiono y evalúo

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____ Puntos: _____ /1.2 = Calificación: _____

Esta prueba tiene como propósito fundamental apoyarte a ti y a tu maestro para desarrollar exitosamente el análisis, la síntesis y la argumentación de dos textos para la evaluación de la comprensión lectora que requiere la SEP cada bimestre.

Lee atentamente los siguientes textos y después realiza las actividades. Regresa a la lectura las veces necesarias para revisar tus respuestas.

TEXTO 1

Redes sociales: ¿qué es lo que nos mantiene pegados a ellas?

Mientras que Facebook permite al usuario crear conexiones y compartir información relevante, Twitter es una herramienta para generar conversaciones con eco global. Ellas permiten a los internautas recrear la relación que tienen fuera del mundo digital.

¿Qué explica que Facebook tenga más de mil 300 millones de usuarios activos, el equivalente al 15 por ciento de la población mundial? Según sus directivos, en buena parte se debe a que en la web buscamos recrear la relación que tenemos fuera del mundo digital.

“Se acabó el anonimato en las redes sociales, ya no eres un número, ahora tenemos nombres reales y caras. Nos gusta compartir con nuestros amigos y familia. Facebook se trata de crear conexiones y compartir información relevante”, dijo Jorge Ruiz, director de Facebook Latinoamérica como Norte, durante el Foro *What's Next México*.

Para la firma fundada por Mark Zuckerberg, México es el quinto país con más usuarios a nivel mundial y el cuarto en cuanto a número de usuarios en móviles. Su director regional considera que no son una moda, sino que “ahora las personas generamos más contenidos”.

Twitter, por su parte, funciona como un amplificador de voces en el formato de conversación pública, horizontal y en tiempo real. Es una plataforma que le da a las personas la capacidad de generar conversaciones con eco global.



“Hoy tenemos más de 240 millones de usuarios, el 76 por ciento de ellos acceden a través de dispositivos móviles porque quieren compartirlo ‘en el momento’ y cada dos días se generan mil millones de tuits”, señaló Ryan Moore, de *Global Agency Development* de Twitter.

FUENTE: “Redes sociales: ¿qué es lo que nos mantiene pegados a ellas?”, en Revista de *Educación y Cultura*, disponible en: <<http://www.educacionyculturaaz.com/ciencia-y-tecnologia/redes-sociales-que-es-lo-que-nos-mantiene-pegados-a-ellas/>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).

TEXTO 2

(Más) mexicanos entran a internet sólo para usar redes sociales

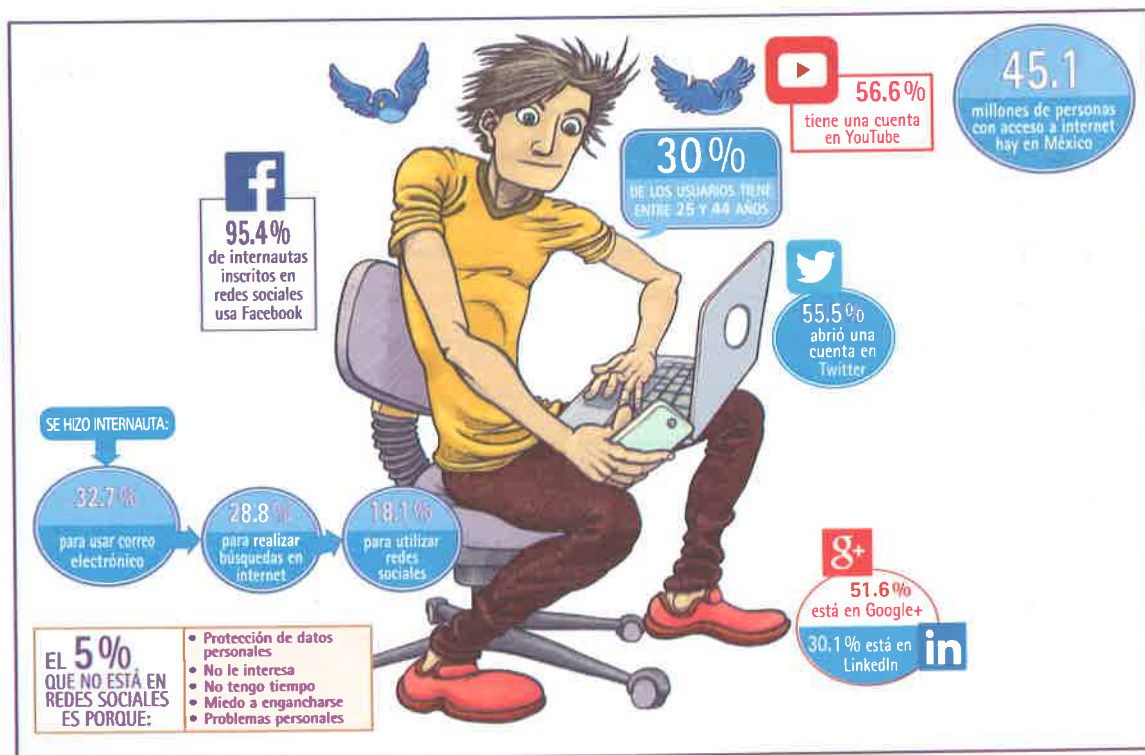
Registrarse como un usuario de Facebook y Twitter se convirtió en una de las tres causas por la que los mexicanos se meten a Internet, sólo por detrás de enviar-recibir correos electrónicos y realizar búsquedas en la red, de acuerdo con el informe "Estudio sobre los hábitos de los usuarios de Internet en México" realizado por la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI).

Los internautas se la pasan el 75% de su tiempo online en redes sociales, de las 5 horas 10 minutos, en promedio, que están conectados a Internet, según el estudio "Marketing Digital y Redes Sociales 2014", publicado por AMIPCI. Esto representa un incremento del 90% al 93% del número de usuarios con al menos una cuenta en redes sociales y también las horas que pasan conectados, de 234 minutos al día en 2012 a 310 minutos. Las cinco redes favoritas en el país son Facebook (96%), Twitter (69%),

YouTube (65%), Google+ (57%) y LinkedIn (38%); el total de personas con acceso a Internet es de 45.1 millones de personas.

En el país, 96% de los internautas tiene Facebook; 93% accede al menos una vez al día a su cuenta. En segundo lugar está Twitter con 69% de los usuarios del país; de éstos 55% entra desde teléfonos inteligentes. En promedio, cada mexicano tiene cuatro cuentas de redes sociales, la gran mayoría tiene Facebook, pero también Twitter, Instagram, YouTube y Foursquare.

FUENTE: "(Más) mexicanos entran a internet sólo para usar redes sociales", en Revista de Educación y Cultura, disponible en: <<http://www.educacionyculturaaz.com/educacion/mas-mexicanos-entran-a-internet-solo-para-usar-redes-sociales/>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).



ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

I. Subraya la respuesta correcta y explica el porqué de tu elección.

1. Una de las siguientes afirmaciones es cierta. ¿Cuál es?
 - A) Facebook es un recurso para proporcionar información científica.
 - B) Twitter es una herramienta para generar conversaciones con eco global.
 - C) Por lo general, en las redes sociales mantenemos el anonimato.
 - D) México es un país con pocos usuarios de las redes sociales.
2. Explica por qué elegiste esa respuesta.

3. En el texto 2 se dice que ser un usuario de las redes se convirtió en una de las causas por la cual los mexicanos ingresan a Internet. De acuerdo con esto, ¿cuál de las siguientes opciones se afirma en el texto?
 - A) Las redes favoritas en el país son Twitter y LinkedIn.
 - B) Las redes favoritas en el país son Facebook y YouTube.
 - C) Las redes favoritas en el país son Google y LinkedIn.
 - D) Las redes favoritas en el país son Facebook, Twitter, YouTube, Google y LinkedIn.
4. Explica por qué elegiste esa respuesta.

(Valor: 4 puntos)

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

II. Escribe en las líneas la información más importante que se da en la infografía del texto 2.



(Valor: 4 puntos)

III. Escribe dos argumentos a favor y dos en contra en relación con el uso de las redes sociales.

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

A favor:

1. _____

2. _____

En contra:

1. _____

2. _____

(Valor: 4 puntos)

CONOCE TU AVANCE

Lee los criterios y rellena el círculo de acuerdo con tus logros

BIMESTRE V	Criterios para evaluar mi comprensión al leer y escribir	Niveles de logro			
	Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①
Sintetizo la información proporcionada por dos o más textos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①	
Utilizo la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.	Siempre ④	Casi siempre ③	En ocasiones ②	Necesito apoyo ①	

Además de evaluar tu avance, puedes obtener una calificación numérica sumando tu puntaje y dividiéndolo entre 1.2

Bibliografía

Formato impreso

- Arreola, Juan José, "El guardagujas", en *Confabulario*, Joaquín Mortiz, México, 2005, pp. 163.
- Benedetti, Mario, "La noche de los feos", en *La muerte y otras sorpresas*, Siglo XXI, México, 1991, pp. 132.
- Biblia, Jeremías 22:2. Traducción Reina Valera, 1960.
- Bosch, Juan, "La mujer", en *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, Seymour Menton (comp.), 7a. ed., FCE, México, 2009, pp. 779 (Colección Popular, 51).
- Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño y El alcalde de Zalamea*, 13a. ed., Porrúa, México, 1985, pp. 17 ("Sepan Cuantos...", 41).
- Campobello, Nellie, *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*, prólogo de Jorge Aguilar Mora, Era, 2005, pp. 174.
- Córdova Just, Denise, *Los mexicas*, Trillas, México, 2012, pp. 64 (Col. Bicentenario).
- Cruz, Martín de la, *An Aztec herbal: the classic codex of 1552*, traducción y comentarios de William G., introducción de Bruce B., Dover Publications, Nueva York, 2000.
- Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio (coord.), *Introducción a la Educación Ambiental y Salud Ambiental*, SEP, México, 1987, pp. 240.
- Fernández Bobadilla, Vicente y Gabriel Gutiérrez, "Desechos electrónicos", en *Muy interesante*, Año XXV, 9, septiembre, 2008, México, pp. 184.
- Figuera Aymerich, Ángela, *Belleza cruel*, Ediciones Torremozas, Madrid, 1989, pp. 27.
- García Márquez, Gabriel, *Doce cuentos peregrinos*, Diana, México, 1992, pp. 245.
- Gran Atlas Visual, Química*, Programa Educativo Visual, Colombia, 1994, pp. 96
- Grandes pintores del siglo XX, Hans Arp*, vol. 36, Globus Comunicación-Ediciones Poligrafía, España, 1995, pp. 68.
- Grandes pintores del siglo XX, Marcel Duchamp*, vol. 20, Globus Comunicación-Ediciones Poligrafía, España, 1995, pp. 68.
- Historia del arte, Últimas tendencias*, vol. 30, Salvat, España, 2000, pp. 116.
- Historia del arte, Vanguardias artísticas II*, vol. 27, Salvat, España, 2000, pp. 112.
- Lazarillo de Tormes*, Magisterio Casals, España, 1999, pp. 165.
- Neruda, Pablo, *Confieso que he vivido*, Seix Barral, México, 2001, pp. 416.
- Rabelais, François, *Gargantúa y Pantagruel*, Origen, México, 1984, pp. 334.
- Redacción de *Muy especial*, "Preguntas y respuestas, Actividad humana", Año XXV, 51, 2008, México, pp. 96.
- Redacción Quo, "La vida sin gluten", en *Quo*, 176, junio, 2012, México, pp. 112.
- Rojas González, Francisco, "La cabra en dos patas", en *El Diosero*, FCE, México, 1974, pp. 131.
- Ruiz Yolanda / Lettering: Havi Cruz, "Con el tiempo contado", en *Quo*, 194, diciembre, 2013, México, pp. 112.
- Spitz, Luis, *Soaps Manufacturing Technology*. AOCS Press, Illinois, 2010, pp. 13-33, 307-311.
- , "The history soaps and detergents". *Sodeopec: Soaps, detergents, oleochemicals and personal care products*. AOCS Press, Champaign, 2004, pp. 1-2.
- Tahan, Malba, *El hombre que calculaba*, Europa Ediciones, Madrid, 1985, pp. 126.
- Terrazas, Francisco de, "Imitación de Camoens", en *Ómnibus de poesía mexicana*, 8a. ed., Presentación, compilación y notas de Gabriel Zaid, Siglo XXI, México, 1980, pp. 332.
- Vásquez Beveraggi, Zoraida, Nieves Praxedis Montes y Sara G. Silva Cabañas (comps.), "La sombra en el espejo", de Ana Lara, en *Orígenes y efectos de las adicciones*, SEP, México, 1997, pp. 264 (Biblioteca para la Actualización del Maestro).
- Zaid, Gabriel (compilador y presentador), *Ómnibus de poesía mexicana*, Siglo XXI, México, 1982, pp. 693.

- Acércate a la igualdad, “¿Qué hacer para construir la igualdad entre mujeres y hombres?”, disponible en: <<http://puntogenero.inmujeres.gob.mx/Portal/madig/igualdad/seccion3.html>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Avignolo, María Laura, “Malala, la Premio Nobel más joven de la historia”, en *ClarínX*, 2014, disponible en: <http://www.clarin.com/mundo/Malala-premio-Nobel-Paz-mas-joven_0_1227477554.html>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Ayuso, Miguel, “Los fantasmas, explicados por fin: cuatro tesis científicas sobre los espíritus”, en *El Confidencial*, disponible en: <http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-10-30/los-fantasmas-explicados-por-fin-cuatro-tesis-cientificas-sobre-los-espíritus_47626/>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Borges, Jorge Luis, *Biblioteca personal. Prólogos*, Ediciones Neperus, Buenos Aires, 1988, pp. 72, disponible en: <<http://23.253.41.33/wp-content/uploads/10.208.149.45/uploads/2013/03/1988-Biblioteca-Personal.-Prólogos-Compilación.pdf>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Cárdenas Guzmán, Guillermo, “Experimentos con animales, ¿mal necesario?”, en *¿Cómo ves?*, disponible en: <<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/179/experimentos-con-animales-mal-necesario>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Castelli, Eleonora, “La química de los cosméticos”, disponible en: <<http://suite101.net/article/la-quimica-de-los-cosmeticos-a67166#.VOOP3N7cdYc>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- CNN México, “Sigue estos cinco pasos para protegerte de la influenza”, disponible en: <<http://mexico.cnn.com/salud/2014/01/17/sigue-estos-cinco-pasos-para-proteger-te-de-la-influenza>>. (Consulta: 5 de julio de 2017). (Fragmento).
- Cromos Revista*, “Malala Yousafzai, la heroína pakistaní que defiende los derechos de las niñas a la educación”, agosto, 2013, disponible en: <<http://www.cromos.com.co/personajes/actualidad/articulo-147733-malala-yousafzai-la-heroina-pakistani-al-defender-los-derechos-de-ninas>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Dehesa, Germán, “Mi hermano Ángel”, en *El Blog del Angelito*, disponible en: <<http://germandehesa.typepad.com/angelito/2010/08/mi-hermano-%C3%A1ngel.html>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Demostración algebraica del teorema de Pitágoras, disponible en: <www.disfrutalasmaticas.com/geometria/teorema-pitagoras-demo.html>.
- Galeano, Eduardo, “El jugador”, “El arquero”, disponible en: <https://docs.google.com/document/d/1mColo18YTnr9z51FeeSbkUUn_wVZJ34_bQCflxAF_pk/preview?pli=1>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Gobierno de Chile, *Conceptos clave para la educación pacífica de conflictos en el ámbito escolar*, Unidad de Apoyo a la Transversalidad, Chile, 2006, pp. 12-19, disponible en: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/resolucion_pacifica_de_conflictos.pdf>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Grever, María, “Júrame”, disponible en: <<https://classicgrandtour.com/2012/03/18/jurame-un-bo-lero/>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Hernández, Lilian, “Se dispara la influenza”, en *El Excelsior*, disponible en: <<http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/12/21/998850>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Jesse y Joy, “Cielo azul”, disponible en: <<http://www.coveralia.com/letras/cielo-azul-jesse-y-joy.php>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Krauze, Enrique, “Un libro en el incendio”, en *Letras Libres*, enero, 2010, disponible en: <<http://www.letraslibres.com/mexico/un-libro-en-el-incendio>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, disponible en: <<http://ciudadseva.com/texto/la-vida-de-lazarillo-de-tormes/>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Lozano, Samuel, “La Rielera”, disponible en <<http://ciudadseva.com/texto/la-vida-de-lazarillo-de-tormes/>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Quid*, “El jabón”, disponible en: <<http://galia.fc.uaslp.mx/~uragani/cam/quid/quid%20%2040.pdf>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).

- Química y sociedad, “La química y el espacio”, disponible en: <<http://www.quimicaysociedad.org/materiales-divulgativos-y-didacticos/>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Regla, Ignacio, Edna Vázquez, Diego H. Cuervo y Adrián C. Neri, “La química del jabón y algunas aplicaciones”, en *Revista Digital Universitaria*, disponible en: <<http://www.revista.unam.mx/vol.15/num5/art38/#>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- “Relevo en la fiesta deportiva: ¡Los esperamos en el Mundial Rusia 2018!”, disponible en: <<http://actualidad.rt.com/deporte/view/133900-copa-mundial-rusia-brasil-2018>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Resa, Teresa, “Prefiero ver *La dama de negro* en el teatro”, en *Boydeviaje*, disponible en: <<http://www.boydeviaje.com/2012/04/17/prefiero-la-dama-de-negro-en-el-teatro/>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Revista de Educación y Cultura*, “Redes sociales: ¿qué es lo que nos mantiene pegados a ellas?”, disponible en: <<http://www.educacionyculturaaz.com/ciencia-y-tecnologia/redes-sociales-que-es-lo-que-nos-mantiene-pegados-a-ellas/>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- , “(Más) mexicanos entran a internet sólo para usar redes sociales”, disponible en: <<http://www.educacionyculturaaz.com/educacion/mas-mexicanos-entran-a-internet-solo-para-usar-redes-sociales/>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Sahagún, Bernardino de, *Historia general de las cosas de la Nueva España por el fray Bernardino de Sahagún: el Códice Florentino, 1577*, disponible en: <<http://www.wdl.org/es/item/10096/#q=c%C3%B3dice+florentino&q=es>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Schaievitch, Paul, “Química Cosmética”, disponible en: <<http://www.estheticnews.com/nota.php?idespecialidad=41¬a=206>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Secretaría de Educación Pública, “3 de julio de 1955 por primera vez la mujer mexicana emite su voto”, disponible en: <http://www.sep.gob.mx/es/sep1/3_de_julio#.VNU8uCzyMpM>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Struyf Palacios, Eryk, “Tras las huellas de un asesino”, en *Zona Mundo*, disponible en: <<http://e.elcomercio.pe/101/impresa/pdf/2009/11/01/ECPR011109b1.pdf>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Toribia, Lauro, “Suma 25 muertes por influenza”, en *Excelsior*, disponible en: <<http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/01/27/1004915>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- UNESCO, “Igualdad de género”, disponible en: <<http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Iguldad%20de%20genero.pdf>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Usigli, Rodolfo, *El gesticulador*, disponible en: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020082047/1020082047_010.pdf>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- Yepes, Enrique, “Algunos ritmos afrolatinoamericanos”, disponible en: <<http://ritmoymambo.com/site/algunos-ritmos-afrolatinoamericanos/>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).

- Ávila, Jesús (coord.), *Diario de la Revolución*, Club Promocional del Libro, México, 2010, pp. 216.
- Azuela, Mariano, *Los de abajo*, FCE, México, 2007, pp. 160.
- Bailey, Jacqui, *Pelos por todos lados. Un libro sobre eso de crecer*, Océano Travesía, México, 2008, pp. 80.
- Buil, José y Elsa Fujigaski, *Estampida de rieles*, SEP, México, 1991, pp. 127.
- Berti, Eduardo (comp.), *Fantasmas*, Ariana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2009, pp. 542.
- Browne, Eileen, *La sorpresa de Nandi*, Ediciones Ekaré, Venezuela, 2004, pp. 29.
- Carreño King, Tania, *Mujer: presencia social y laboral*, Santillana, México, 2009, pp. 64.
- Ciencia y Tecnología*, Parragon, Bath, Inglaterra, 2009, pp. 301.
- Claybourne, Anna, *La historia de la ciencia*, Usborne, Londres, 2009, pp. 96.
- Derbez, Julio del Pino, *S de Soriano*, Pinacoteca 2000, México, 2007, pp. 64.
- Fox, Mem y Vivienne Goodman, *¿Qué crees?*, D'vinni, Colombia, 2005, pp. 30.
- Franco, María Teresa y Gerardo Bustos, *El mundo huasteco y totonaco*, SEP, México, 1996, pp. 87.
- Frith, Alex, *Ciencias forenses*, SEP-Usborne-Océano, 2009, pp. 96.
- García Curado, Anselmo J., *Revolución Mexicana. 100 años de historia*, Grijalbo, México, 2009, pp. 286.
- García Fernández, Horacio y Lena García, *La química en el arte*, ADN Editores, México, 2007, pp. 168.
- Goffin, Josse, *¡Ho!*, Kalandraka Ediciones, España, 2007, pp. 24.
- León Portilla, Miguel, *Quince poetas del mundo náhuatl*, SEP-Diana, México, 2004, pp. 339.
- López de Munain, Iratxe, *El Señor X*, Narval Editores, España, 2011, pp. 40.
- López, Oresta, *Hemos cambiado. Educación, conquistas y deseos de las niñas del siglo XIX*, Castillo, México, 2006, pp. 60.
- Mac Gregor, Josefina, *Los revolucionarios frente al Porfiriato. A 100 años de la Revolución Mexicana*, La Linterna Mágica, México, 2009, pp. 144.
- Morfín, Guadalupe, Claudia Loeffler, Sofía Morales Anguilera et al., *Mi vida en Juárez: voces de mujeres*, Porrúa, México, 2007, pp. 128.
- Navarrete, Federico, *Huesos de Lagartija*, Ediciones SM, México, 2008, pp. 222.
- Novo, Salvador, *Diez lecciones de técnica de actuación teatral*, SEP, México, 1996, pp. 48.
- Orozco, Ricardo, *El álbum de Amada Díaz*, Booklet, México, 2005, pp. 192.
- Pasos y entremeses*, SEP-Anaya, México, 2002.
- Poesía española*, Vicens Vives, Barcelona, 2010, pp. 464.
- Régules Ruiz-Funes, Sergio, *Cuentos cuánticos*, SEP-ADN Editores, México, 2001, pp. 164.
- Reséndiz Rodea, Andrés, *La historia y la tecnología detrás del dinero en México*, Trilce, México, 2013, pp. 104.
- Riberio, Jonas, *El descubrimiento*, SEP-Internacional Becan, México, 2006, pp. 20.
- Ruiz, Carlos, *Versos, música y baile de artesa de la Costa Chica*, Colmex-SEP, México, 2005, pp. 91.
- Stevenson, Robert Louis, *La isla del tesoro. Cuentos de los mares del sur*, SEP-Porrúa, 2002, pp. 330.
- Tahan, Malba, *El hombre que calculaba*, Europa Ediciones, Madrid, 1985, pp. 126.
- Usigli, Rodolfo, *Ensayo de un crimen*, México, SEP-Aguilar-León y Cal Editores, 2003, pp. 222.
- Vecchione, Glen, *Experimentos sencillos de química en la cocina*, SEP-Paidós, México, 2003, pp. 128.
- Watson Richard, *Mentes del futuro. ¿Está cambiando la era digital nuestras mentes?*, Viceversa, España, 2011, pp. 238.
- Winston, Robert, *¡Es elemental!*, SM Ediciones, México, 2008, pp. 96.

Formato impreso

- Bruner, J., "La construcción narrativa de la realidad", en *La educación, puerta de la cultura*, Visor, Madrid, 1997, pp. 178.
- Cassany, D., *Prácticas letradas contemporáneas*, Ríos de Tinta, México, 2008, pp. 121.
- Colomer, T., *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*, FCE, México, 2005, pp. 280.
- INEE, *México en PISA 2009*, INEE, México, 2010, pp. 79.
- Kalman, J., "ENL. Ocho preguntas y una propuesta", en *Encuesta Nacional de Lectura. Informes y evaluaciones*, D. Goldin (ed.), FCE-CONACULTA, México, 2006, pp. 110.
- Reimers, F. *Aprender más y mejor. Políticas, programas y oportunidades de aprendizaje en educación básica en México*, FCE-SEP-Escuela de Posgrado en Educación de la Universidad de Harvard-ILCE, México, 2006, pp. 509.
- Solé, I., *Estrategias de lectura*, 16a. ed., Graó, Barcelona, 2006 (Colección MIE, pp. 137).

Formato electrónico

- Reimers, F. y J. E. Jacobs, "Leer (comprender y aprender) y escribir para comunicarse. Desafíos y oportunidades para los sistemas educativos. Documento básico", en *La lectura en la sociedad de la información*. Madrid: XXIII Semana Monográfica de la Educación, 2009, disponible en: <<http://www.oei.es/fomentolectura/DocumentoBasico.pdf>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).
- UNESCO, *The next generation of literacy statistics: Implementing the Literacy Assessment and Monitoring Programme (LAMP)*, UNESCO Institute for Statistics, Montreal, 2009, disponible en: <<http://www.uis.unesco.org/Library/Documents/Tech1-eng.pdf>>. (Consulta: 5 de julio de 2017).

¡A LEER! 3

Textos para la competencia lectora
Secundaria

Humberto Cueva • Nora Fuentes

¡A leer! 3 contribuye a la formación de lectores en secundaria y con ello enriquece y desarrolla sus habilidades comunicativas. La obra propone el acercamiento a los diferentes tipos y formatos de texto, a través de una selección temática cercana a los intereses de los adolescentes para propiciar su curiosidad e interés, a fin de que puedan apropiarse de la lectura y alcancen un pleno dominio de la competencia lectora.

La propuesta didáctica de esta serie responde a la necesidad imperante de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, mediante sesiones de trabajo semanales que siguen un proceso lector continuo.

El tratamiento didáctico de esta serie incluye el trabajo analítico y reflexivo del alumno que se traduce en un acto de lectura significativo que permea a otros ámbitos de su vida personal y social. Esto lo llevará a convertirse en un lector autónomo. Bajo esta premisa, el acto de leer se convierte en el eje fundamental de esta obra.

Sesiones selectas

Raíces de mi patria
¿Somos todos iguales?
Los problemas de Pitágoras
¡Gracias, chicas!
¿Bailamos?
No hay química entre nosotros
Conversando con el silencio
Una basura muy actual, pero cara



 **TRILLAS**
Tienda en línea
www.etrillas.mx
La mejor forma de comprar

ISBN 978-607-17-2417-5



9 786071 724175